

# خَزَائِنُ الْأَدَبِ

وَلَبَّ لِبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ  
عَبْدُ الْقَادِرِ بْنُ إِمْرٍ الْبَغْدَادِيُّ

١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ

قَدَّمَ لَهُ وَوَضَعَ هَوَامِشَهُ وَفَهَّارِسَهُ  
د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِي

إِشْرَافُ  
د. امِيلُ بَدِيعُ يَعْقُوبَ

لِلْحِزِّ الرَّابِعِ

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب

العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة

أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة

كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات

ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

## دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت

تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ ٠٠)

صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.

Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98

P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### باب خبر كان وأخواتها

أنشد فيه ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٢٤٦- وَكَانَ طَوَى كَشْحاً عَلَى مُسْتَكْنَةٍ

هذا صدر عجزه :

\* فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ \*

على أن خبر « كان » يجوز أن يجيء ماضياً بدون تقدير قد .

وهذا البيت من معلقة زهير بن أبي سلمى ، وقبله<sup>(٢)</sup> :

لَعَمْرِي لِنَعْمِ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ      بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمٍ  
وَكَانَ طَوَى كَشْحاً .....      ..... البيت

« جر » من الجريرة ، وهي الجناية . و « يؤاتيه » : يوافقهم . « حصين بن ضمضم » هو ابن عم النابغة الذبياني<sup>(٣)</sup> ، وجنابته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة عيس ، امتنع حصين بن ضمضم من الصلح واستتر منهما ، ثم عدا على رجل من بني

---

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة ، وهو في ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ والأزهية ص ١٥٨ ؛ وشرح أبيات المغني ١٣٥/٣ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب ص ١٨٧ ؛ ولسان العرب (طوى) .

ورواية عجزه في ديوانه بشرح الأعلام :

\* فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّعْ \*

(٢) البيت في ديوان زهير بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وديوانه بشرح ثعلب ص ٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٣٥/٣ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٨٧ .

(٣) راجع نسبه في جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٣ .

عبس فقتله . وإنما مدحَ حيَّ ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات البين .

وضمير « كان » و « طوى » لحصين بن ضَمْضَم . و « الكشح » الخاصرة ، يقال : طَوَى كَشْحَه عن فَعْلَةٍ ، إذا أَضْمَرَهَا في نفسه . و « المستَكْنَةُ » : المستترة ، أي : أَضْمَر على غدارة مستترة ؛ لأنه كان قد أَضْمَر قتل وَرْد بن حابس فإنه كان قتلَ أخاه هَرَمَ بن ضَمْضَم .

وقوله : « فلا هو أبداها .. الخ » المعنى : فلم يظهرها ولم يتقدّم فيها قبل مكانها .

ويروى <sup>(١)</sup> : « ولم يتجمجم » بجيمين ، أي : لم يَتَنَهَّه عَمَّا أراد مما كتم . وتكون لا مع الماضي بمنزلة لم مع المضارع في المعنى ، كقوله تعالى <sup>(٢)</sup> : « فلا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ » أي : لم يقتحمها . وقال أمية بن أبي الصلت <sup>(٣)</sup> : (الرجز)

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

أي : لم يَلْمُ بالذنب . وقوله : « وكانَ طَوَى » هو عند المبرّد بإضمار قد ، أي : قد طَوَى .

قال : لأنَّ كان فعل ماض فلا يُخبر [ عنه <sup>(٤)</sup> ] إلا باسم أو بما ضارعه . قال : ولا يجوز كان زيد قام ، لأنَّ زيد قام يغنيك عن كان . وخالفه أصحابه فقالوا : الماضي قد ضارع الاسم أيضاً فهو يقع خبراً لكان ، كما يقع الاسم والفعل المستقبل ،

(١) هي رواية ديوانه بشرح الأعلام ص ٢٠ ؛ وهي رواية مذكورة في شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٨٧ .

(٢) سورة البلد : ١١/٩٠ .

(٣) هو الإنشاد الواحد بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨ ؛ وتاج العروس (ج ١) ؛ وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥ ؛ ولسان العرب (ج ١) ؛ والمقاصد النحوية ٢١٦/٤ . ولأمية بن أبي الصلت في الأغاني ١٣١/٤ ، ١٣٥ ؛ وتاج العروس (لم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٥ ، ٤٢٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٩٧/٤ ؛ وكتاب العين ٣٥٠/٨ ؛ ولسان العرب (لم) . ولأمية أو لأبي خراش في لسان العرب (لم) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦ ؛ وتاج العروس (لا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢ ؛ والجنى الداني ص ٢٩٨ ؛ وديوان الأدب ١٦٦/٣ ؛ وكتاب العين ٣٢١/٨ ؛ ولسان العرب (لا) ؛ ومغني اللبيب ٢٤٤/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٣/٤ ؛ نقلاً عن النسخة الشنقيطية . وفي شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ١٨٨ : " .. عنها إلا باسم .. " .



وأما قولك كان زيد قام ، فإنما جيء بكان لتؤكد أن الفعل لما مضى .

وقد تقدّم في الشاهد السادس والخمسين بعد المائة أول باب الاشتغال<sup>(١)</sup> شرح هذين البيتين مع أبيات كثيرة من هذه المعلقة ، وذكرنا سبب نظمها بما لا مزيد عليه إن شاء الله تعالى .

وتقدم أيضاً ترجمة زهير بن أبي سلمى في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٢٤٧- أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبَدٍ

على أن خبر « أضحى » يجوز أن يكون فعلاً ماضياً بدون قد ، فأهلها اسمُ أضحى ، وجملة احتملوا في محل نصب على أنها خبر أضحى ، ولا تقلد قد كما ذهب إليه ابن مالك ، خلافاً للمبرد كما تقدّم بيانه<sup>(٤)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني مدح بها النعمان بن المنذر ، واعتذر إليه مما بلغه عنه ؛ وهي من الاعتذاريات ، وقد ألحقوها لجودتها بالمعلقات السبع . وهذا أولها<sup>(٥)</sup> :

يا دارَ مَيَّةَ بالعَلَيَاءِ فالسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ<sup>(٦)</sup>

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ١٨-٣ .

(٢) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٩٣ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني من معلقته المشهورة هي في ديوانه للأعلم ص ١٦ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٧ ؛ والدرر ٥٧/٢ ؛ وشرح القصائد العشر للخطيب التبريزي ص ٤٤٩ ؛ ولسان العرب (لبد) . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١١١/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٠ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٣٤ ؛ وجمع الهوامع ١١٤/١ .

(٤) في أواخر الشاهد السابق .

(٥) الأبيات مطلع معلقة النابغة الذبياني في ديوانه للأعلم ص ١٤ ؛ وديوانه صنعة ابن السكيت ص ٢ ؛ والقصائد العشر ص ٤٤٦ وما بعدها .

(٦) البيت مطلع معلقة النابغة وهو في الأغاني ٣١/١١ ؛ والدرر ٢٤٧/١ ، ٣٢٦/٦ ؛ وشرح أبيات سيويه ٥٤/٢ =

عَيَّتْ جَوَاباً وما بالرَّبعِ منْ أَحَدٍ  
والنَّوْئِي كالحَوْضِ بالمَظْلُومَةِ الجَلْدِ<sup>(١)</sup>  
ضَرَبُ الرُّكْبَةِ بِالسَّحَابَةِ فِي الثَّأْدِ<sup>(٢)</sup>  
وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ<sup>(٣)</sup>  
الْبَيْتُ . . . . .

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كِي أَسْأَلَهَا  
إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيَّأُ مَا أَبَيَّنْهَا  
رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقْصِيهِ وَلَبَّدَهُ  
خَلَّتْ سَبِيلَ أَتْيِي كَانَ يَحْبِسُهُ  
أَضَحَتْ خَلَاءً وَأَضَحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

قوله : « يا دار مئة الخ » قال الأصبهاني في « الأغاني »<sup>(٤)</sup> : قال الأصمعي : يريد يا أهل دار مئة<sup>(٥)</sup> . وقال الفراء : نادى الديار<sup>(٦)</sup> لا أهلها ، أسفاً عليها وتشوقاً إليها<sup>(٧)</sup> . وقال : أقوت ولم يقل أقويت ، لأن من شأن العرب أن يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنون عنه<sup>(٨)</sup> . اهـ .

« العلياء » بالفتح والمد : المكان المرتفع من الأرض . قال ابن السكيت<sup>(٩)</sup> : قال بالعلياء فجاء بالياء لأنه بناها على عليت بالكسر . و« السند » : سند الوادي في الجبل ، وهو ارتفاعه حيث يسند فيه ، أي : يصعد . و« أقوت » : خلّت من أهلها .

= وشرح أبيات المغني ٦٢/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٥ ؛ والكتاب ٣٢١/٢ ؛ والمختضب ٢٥١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٤ ؛ ورصف المباني ص ٤٥٢ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٣/٢ ؛ وشرح التصريح ١٤٠/١ ؛ ولسان العرب (سند ، قصد ، جرا ، يا) .

(١) البيت للنابعة الذبياني في الأزمية ص ٨٠ ؛ وإصلاح النطق ص ٤٧ ؛ والأغاني ٢٧/١١ ؛ والإنصاف ٢٦٩/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣٤ ؛ والدرر ١٥٩/٣ ، ٢٥٧/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤/٢ ؛ والكتاب ٣٢١/٢ ؛ ولسان العرب (جلد ، ظلم ، ين) ؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤ ، ٥٧٨ ؛ والمقتضب ٤١٤/٤ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٩/٨ .

(٢) البيت بلا نسبة في كتاب العين ٥٦/٨ ؛ والمقتضب ٢١/٤ .

(٣) البيت للنابعة الذبياني في أساس البلاغة (رفع) ؛ وتاج العروس (نضد ، رفع ، سحف) ؛ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٢ ، ٣/١٢ ، وجمهرة اللغة ص ٦٥٩ ، ١٠٣٣ ؛ وكتاب العين ٢٣/٧ ، ١٤٦/٨ ؛ ولسان العرب (نضد ، رفع ، سحف) ؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١ ، ٤٣٩/٥ .

(٤) الأغاني ٣١/١١ نقلاً عن شرح ديوانه ص ٢ .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " يا دار مئة " .

(٦) في الأغاني : " إنما نادى الدار " . بالإفراد ، وهو الوجه .

(٧) في الأغاني : " وتشوقاً إلى أهلها " .

(٨) في الأغاني : " ويكفوا عنه " . وهو خطأ .

(٩) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤٦-٤٤٧ .

و« السالف » : الماضي . و« الأبد » : الدَّهر . ويأتي الكلام على هذا البيت إن شاء الله تعالى بأكثر من هذا في الفاء من حروف العطف<sup>(١)</sup> .

قوله : « وقفت فيها » الخ ، الأصيل ما بعد الظُّهر إلى الغُروب ، ورُوي أصيلاً مصغر أصلان ، وهو جمع أصيل ، كـرغيف ورُغفان ، وقيل هو مفرد كـغفران ؛ وهو الصحيح لأنَّ جمع الكثرة إذا صُغِرَ رُدَّ إلى مفردة<sup>(٢)</sup> . ورُوي : « وقفت فيها طويلاً » ، أي : وقوفاً طويلاً .

وقوله : « عَيْتٌ » ، يقال : عَيْتُ بالأمر ، إذا لم تعرف وجهه . وجواباً قيل منصوب على المصدر ، أي : عَيْتُ أن تجيب ، [وما بها أحدٌ]<sup>(٣)</sup> . و«الرَّبع» : المنزل في الربيع ، ثم كثر حتى قيل كل منزل ربيع .

وقوله : « إلّا أوارِي » ، بالنصب لأنَّه استثناء منقطع<sup>(٤)</sup> . و« النَّؤْيُ » معطوف عليه . ورُوي : « إلّا أوارِي » ، بالرفع على أنَّه بدل من موضع قوله : من أحد الواقع فاعلاً للظرف ، والأواري هي الأواخي جمع آري وآخية بالمد والتشديد فيهما . والآري : مَحْبِس الدَّابة ، والآخية قطعة من جبل يُدفن طرفاه في الأرض وفيه عُصِيَّة أو حَجَر ، فتظهر منه مثلُ عُروَةٍ تُشدُّ إليه الدَّابة ، وقد تسمَّى الآخية آرياً ؛ وفعلهما آريت الدَّابة وأخيتها بتشديد الثاني . واللَّأي ، بفتح اللام وسكون الهمزة : البطء ، يقال : فعل كذا بعد لأي ، أي : بعد شِدَّة . ولأى لأياً والتَّأى ، أي : أبطأ إبطاءً . والمعنى : بعد بطء تعرَّفتها .

والنَّؤْيُ بضم النون وسكون الهمزة : حفيرة حَوَّل الخباء والبيت يجعل ترابها حاجزاً حولهما لئلاَّ يصل إليهما ماء المطر . والمظلومة : الأرض التي قد حُفِر فيها في غير موضع الحفر . و« الجَلْد » ، بفتح الجيم واللام : الأرض الغليظة الصُّلبة من غير حجارة ، وإنما قصد [إلى]<sup>(٥)</sup> الجَلْد لأنَّ الحفرَ فيها يصعب ، فيكون ذلك أشبه شيء بالنَّؤْي .

(١) في الشاهد رقم ٨٨٩/ من شواهد الخزنة .

(٢) في شرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٤٧ : " وهذا القول الصحيح ، والأول خطأ ، لأنَّ أصلاً لا يجوز أن يصغر ، إلّا أن يرد إلى أقل العدد ، وهو حكم كل جمع كثير " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر للبريزي ص ٤٤٧ .

(٤) في شرح القصائد العشر ص ٤٤٧ : " والنصب أجود " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح القصائد العشر ص ٤٤٨ .

قال ابن السكيت : إنما قال بالمظلومة لأنهم مروا في تربة فحفروا فيها ، حوضاً وليست بموضع حوض ، فجعل الشيء في غير موضعه .

وهذا البيت يأتي الكلام عليه أيضاً إن شاء الله في خبر ما ولا<sup>(١)</sup> .

وقوله : « رُدَّت عليه أقاصيه » الخ ، أقاصيه نائب فاعل رُدَّت ، والضمير للنؤي . و« الأقاصي » : الأطراف وما بُعد منه ، أي : والأقصى على الأدنى ليرتفع . و« لَبْدَه » : سَكْنَه ، أي : سَكْنَه حفر الوليدة ، وهي الأُمّة<sup>(٢)</sup> . و« الثَّاد » - بفتح الثالثة والهمزة - : الموضع النديُّ التراب ، أي : في موضع الثَّاد .

وقوله : « خَلَّت سبيلَ آتِي » الخ ، « الآتِي » : السَّيْل الذي يأتي ، ويقال للنهر الصغير . يقول : لما انسَدَّ سبيلُ السَّيْل سَهَّلْتُ له طريقاً حتى جرى ، أي : تركت الأُمّة سبيلَ الماء في الآتِي ، ورفَعته ، أي : قدَّمت الحفر إلى موضع السَّجْفين وأوصلته إليهما . وليس الترفيع هنا من ارتفاع العلو ، بل هو من قولهم : ارتفعَ القوم إلى السلطان . و« السَّجْفان » : سِتْران رقيقان يكونان في مقدّم البيت . و« التضد » - بفتح النون والضاد المعجمة - : ما نُضِدَّ من متاع البيت .

وقوله : « أَضَحَّت خَلَاء » الخ ، أي : أَضَحَّت الدار . و« الخَلَاء » بالفتح والمد: المكان الذي لا شيء به . و« احتملوا » : حَمَلُوا جمالهم وارتحلوا . قال في «الصحيح» : وأخنى عليه الدَّهر : أتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة :

\* أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لَبْدِ \*

ولَبْد : آخر نسور لقمان بن عاد ، وهو منصرف لأنه ليس بمعدول ، وفي المثل<sup>(٣)</sup> : « أَعْمَرُ من لَبْد » . قال الزَّخَشَرِيُّ : وهو نَسْر لقمان العادي ، سَمَاه لَبْداً معتقداً فيه أنه أبَد فلا يموت ولا يذهب ، ويزعمون أنه حينَ كبر قال له : انهض ، لَبْدُ فَأَنْت نَسْرُ الأَبَدِ .

(١) في الشاهد رقم ٢٧٢/ من شواهد الخزائن .

(٢) الوليدة : الأُمّة الشابة . والمسحاة : بحرفة من حديد .

(٣) ويقال في المثل أيضاً : " أتى - أو طال - أبَدٌ على لَبْدِ .

والمثل في ثمار القلوب ص ٤٧٦ ، وجمهرة الأمثال ١٢٦/١ ، والدرّة الفاخرة ٣١٥/١ ، و٣٦٧/٢ ، وزهر الأكم ٥٩/١ ، والعقد الفريد ١٢٠/٣ ، وفصل المقال ص ٤٦٢ ، وكتاب الأمثال ص ٣٣٦ ، وكتاب الأمثال مجهول ص ٢٩ ، والمستقصى ٣٦/١ ، وجمع الميداني ٥٠/٢ ، ١٧٠ ، ٤٣٠ .

قال في « الصحاح » : وتزعم العرب أنَّ لقمان هو الذي بعثته عادٌ في وفدٍها إلى الحرم يستسقي لها ، فلما أهلكوا خيّر لقمان بين بقاء سبع بَعَرَاتٍ سُمر<sup>(١)</sup> ، من أظب<sup>(٢)</sup> عُقر ، في جبلٍ وعر ، لا يمسُّها القطر ؛ أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر ، خلف بعده نسر ؛ فاختار النُسر ، فكان آخر نسوره يسمّى لَبْدًا<sup>(٣)</sup> ، وقد ذكرته الشعراء ، قال النابغة :

أضحتُ خلَاءً وأضحى أهلها احتملوا . . . البيت

ولقمان هو ممن آمن بهودٍ عليه السلام ، وهلك قومه لكفرهم به - عليه السلام - فأهلكهم الله تعالى بالريح<sup>(٤)</sup> « سَبَعٌ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُوماً » فلم تدع منهم أحداً وسَلِمَ هودٌ ومَن آمن معه . وأرسلت عليهم يومَ الأربعاء فلم تدرِ الأربعاء وعلى الأرض منهم حي .

وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره ، قال صاحب الكشاف : هو لقمان بن باعوراء ، ابن أخت أيوب أو ابن خالته ، وقيل : كان من أولادِ آزر وعاش ألف سنة وأدرك داود عليه السلام وأخذ منه العلم ، وكان يفتي قبل مبعث داود فلما بُعث قُطِع الفتوى فقيل له ، فقال : ألا أكتفي إذا كُفيت ؟ وقيل : كان قاضياً في بني إسرائيل . وأكثر الأقاويل أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً .

(١) الصحاح (لبد) . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بقرات " . وهو تصحيف صوابه بالعين المهملة كما ورد في الصحاح : " بعرات " .

(٢) أظب : جمع ظلي .

(٣) خبر لقمان ولبد في المراتي ص ١٢٨-١٢٩ برواية أخرى جاء في المراتي : " .. أبو سعد أحد وفد عاد ، الذين قدموا إلى مكة يستسقون ، فنزلوا على معاوية بن بكر العمليقي ، فأقاموا شهراً ، يشربون ، وتغنيهم الجرادتان - وهما جاريتاه قبته ، ثم مضوا إلى الكعبة ، فقال لهم أبو سعد : إنكم لن تسقوا حتى تؤمنوا بهود صلى الله عليه ، وكان أبو سعد يكتنم دينه وإيمانه ، فقالوا لمعاوية بن بكر : احبس عنا أبا سعد ، فإنه قد صبأ إلى هود ، فتبعهم ، فلما استسقوا نودوا : أن اختاروا . ونشأت ثلاث سحائب : بيضاء وحمراء وسوداء . فقالوا : أما الحمراء فإنه لا شيء فيها ، وأما البيضاء فربما أخلفت ، ولكن السوداء . فنودوا : اختزمت رماداً رمداً ، لا تبقي من عادٍ أحداً ، لا والداً ولا ولداً . فتمنوا لأنفسكم . فقال قيل : أتمنى أن يصيبني ما يصيب قومي ، وقال لقمان بن عاد : أتمنى عمر سبعة أنسر ، فأعطي ذلك ، وأما قيل فصب عليه حجر فقتله . وأما أبو سعد فتمنى الصدق والرفاء فأعطيتهما ، فمات مؤمناً " .

(٤) سورة الحاقة : ٧/٦٩ .

وعن ابن عباس رضي الله عنهما : لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ؛ ولكن كان راعياً أسود فرزقه الله العتق ورضي قوله ووصيته ، فقص أمره في القرآن ليتمسكوا بوصيته .

وقال عكرمة والشَّعبي : كان نبياً . وقيل : خير بين النبوة والحكمة<sup>(١)</sup> . وعن ابن المسيب : كان أسود ، من سودان مصر ، خياطاً . وعن مجاهد : كان عبداً أسود غليظ الشفتين متشقق القدمين . وقيل : كان نجاراً ؛ وقيل كان راعياً ؛ وقيل : كان يحتطب لمولاه كل يوم حزمة<sup>(٢)</sup> . اهـ .

وهو متأخر عن لقمان العادي ؛ لأن هوداً متقدماً على أيوب وداود ، يقال للعادي : « لقمان صاحب النسر » .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٢٤٨ - قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا

فَمَا اغْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

على أنّ « كان » تحذف مع اسمها بعد إن الشرطيّة ، أي : إنّ كان ذلك حقاً ، [وإن كان كذباً]<sup>(٤)</sup> جعله صاحب « اللباب » من قبيل : « النَّاسُ مَجْزُيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ : إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » في الوجوه الأربعة .

(١) في حاشية طبعة هارون ٩/٤ : " بعده في الكشف : فاختار الحكمة " .

(٢) الذي في الكشف : " وقيل كان راعياً وكان يحتطب لمولاه كل يوم حزمة " .

(٣) هو الإنشاد الثالث والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للنعمان بن المنذر في الأغاني ٣٦٦/١٥ ؛ وأمثالي المرتضى ١٩٣/١ ؛ والدرر ٨٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٥٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٨/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ١٨٨/١ ؛ والكتاب ٢٦٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٦٦/٢ . وهو بلا نسبة في شرح الأئتموني ١١٨/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٨ ؛ وشرح المفصل ٩٧/٢ ؛ ومغني

الليب ٦١/١ ؛ وجمع المواع ١٢١/١ . وروايته في شرح أبيات المغني :

\* قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً \*

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٨/٢ .

قال شارحه القالي<sup>(١)</sup> : يجوز فيه أربعة أوجه : رفعهما ، ونصبهما ، ورفع الأول ونصب الثاني ، وبالعكس . وتقدير الرفع فيهما : إن وقع حق وإن وقع كذب ، أو إن كان فيه - أي : في القول - حق وإن كان فيه كذب . ونصبهما على أنهما خبر كان ، والتقدير : إن كان القول حقاً وإن كان القول كذباً . وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما . وإنما قال : « منه<sup>(٢)</sup> » لأن الوجه الأربعة كانت في الشرط والجزاء ، وهو إن خيراً فخير ، وفي البيت الوجه في الشرطين ، وهما إن حقاً وإن كذباً .

وقوله : « قيل ذلك » المشار إليه البرص الذي في استه .

وهذا البيت من قصيدة للنعمان بن المنذر أولها<sup>(٣)</sup> :

شَرْدَ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَلَا	تَكْتُمُ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَقَاوِيلَا
فَقَدْ رُمِيتَ بَدَاءَ لَسْتِ غَاسِلُهُ	مَاجَاوِرَ السَّيْلِ أَهْلَ الشَّامِ وَالنَّيْلَا <sup>(٤)</sup>
فَمَا انْتَفَاؤُكَ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَطَعْتَ	هُوجُ الْمَطِيِّ بِهِ أَكْنَافُ شِمْلِيلَا
قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقَّ وَإِنْ كَذِبًا	فَمَا اعْتَذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا
فَالْحَقُّ بَحِيثُ رَأَيْتِ الْأَرْضَ وَاسِعَةً	وَانشُرْ بِهَا الطَّرْفَ إِنْ عَرَضًا وَإِنْ طُولَا

وقوله : « شَرْدَ بَرَحْلِكَ » أي : أبعدته وارتحل عني . وقوله : « فقد رُميت »

روي بدله :

\* فقد ذُكِرَتْ بِهِ وَالرَّكْبُ حَامِلُهُ \*

وضمير به وحامله للبرص المذكور . وقوله : « شَمْلِيلَا » قال البكري في «معجم

(١) في النسخة الشنقيطية : " شارحه القالي " . بالقاف وهو تصحيف .

(٢) في أصل طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ومنه " . وفي حاشية الطبعة السلفية ٧/٤ : " الصواب حذف الواو - والمصنف يريد العبارة السابقة وهي : أما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان وهي : أما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما " . وفي حاشية طبعة هارون ١٠/٤ : " ... والوجه حذف الواو " .

(٣) الأبيات للنعمان بن المنذر في الأغاني ٣٦٦/١٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٨/٢ .

(٤) البيت للنعمان بن المنذر في الأغاني ٣٦٦/١٥ ؛ وتاج العروس (نال) ؛ والفاخر ص ١٧٣ . وهو لليد بن ربيعة في تهذيب اللغة ٣٧٣/١٥ ؛ وشرح القصائد السبع الطوال ص ٥٠٩ ؛ ولسان العرب (نيل) . ولم أقع عليه في ديوانه .

ما استعجم<sup>(١)</sup> : هو بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فَعْلِيل بلد، وأنشد هذا البيت . ومن العجائب تفسير العيني<sup>(٢)</sup> إياه بالناقة الخفيفة ؛ وكأنه يكتب من غير أن يتصور المعنى .

والسبب في هذه الأبيات هو ما رواه أبو الحسن الطوسي<sup>(٣)</sup> « شرح ديوان لبيد » والمفضل بن سلمة في « الفاخر » وابن خلف في « شرح أبيات سيبويه » - وقد تداخل كلام كل منهما في الآخر - أن وفد بني عامر منهم طفيل بن مالك ، و عامر بن مالك ، أتوا النعمان بن المنذر أول ما ملك ، في أسارى من بني عامر يشترونهم منه ، ومعهم ناس من بني جعفر ، ومعهم لبيد ، وهو غلام صغير فخلّفوه في رحالهم ودخلوا على النعمان فوجدوا عنده الربيع بن زياد العبسي ، وكان نديم النعمان قد غلب على حديثه ومجلسه ، فجعل الربيع يهزأ بهم ويسخر منهم لعداوة غطفان وهوازن ، فغاظهم ذلك ، فرجعوا بحال سيئة ، فقال لهم لبيد : إنكم تنطلقون بحال حسنة ، ثم ترجعون وقد ذهب ذاك وتغير . قالوا : خالك - وكانت أم لبيد عبسية - كلما أقبل علينا بوجهه صده عنا بلسان بليغ مطاع .

فقال لهم لبيد : فما يمنعكم من معارضته ؟ قالوا : لحسن منزلته عند النعمان . قال : فانطلقوا بي معكم . فأزمعوا أن يذهبوا به ، وحلقوا رأسه وألبسوه خلة وغدا معهم ، فانتهوا إلى النعمان وربيع معه وهما يأكلان طعاماً ، وقيل تمرأ وزبداً ، فقال لبيد : آبيت اللعن ، إن رأيت أن تأذن لي في الكلام . فأذن له ، فأنشد<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

مَهْلًا آبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ      إِنَّ أَسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ<sup>(٥)</sup>  
وإنه يُدْخِلُ فِيهَا إصْبَعَهُ      يُدْخِلُهَا حَتَّى يُوَارِيَ أَشْجَعَةً<sup>(٦)</sup>

(١) معجم ما استعجم ٨٠٩/٣ .

(٢) المقاصد النحوية ٧٠/٢ .

(٣) ديوان لبيد بن ربيعة ص ٣٤٠ . وفي شرح أبيات المغني للبغدادي ٩/٢ . رواها الشريف في أماليه . انظر ما أورده الشريف في أماليه ١٣٤/١ ففيه تفصيل جيد أيضاً .

(٤) أشطر الرجز للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٤٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١١/٢ .

(٥) الرجز للبيد في أساس البلاغة (لمع) ؛ وتاج العروس (لمع) ؛ ولسان العرب (لمع) .

والملمع : الذي يكون في جسده بقع تخالف سائر لونه .

(٦) الرجز للبيد في تاج العروس (شجع) ؛ ولسان العرب (شجع) . وهو بلا نسبة في المخصص ٦/٢ .

الأشجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف .



## كَأَنَّمَا يَطْلُبُ شَيْئاً ضَيَّعَهُ

وسياتي شرح هذه الآيات إن شاء الله تعالى في رُبِّ من حروف الجر<sup>(١)</sup>.

فرفع النعمان يده وأقف وقال : كُفَّ ويلك يا ربيع ، إني أحسبك كما ذكر .  
فقال الربيع : إنَّ الغلام لكاذب . فترك النعمان مؤاكلته وقال : عُدْ إلى قومك .  
فمضى الربيع لوقته وتجرّد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء ، ولحق بأهله ،  
وأرسل إلى النعمان بأبيات ، منها<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

لَمَّا رَحَلْتُ رَكَابِي لَا إِلَى سَعَةٍ      مَا مِثْلُهَا سَعَةٌ عَرَضًا وَلَا طُولًا  
وَلَوْ جَمَعْتَ بَنِي لَحْمٍ بِأَسْرَتِهَا      لَمْ يَعْدِلُوا رِيثَةً مِنْ رِيثِ قَتْمِيلَا

- وروى : شمويلا<sup>(٣)</sup> - فأجابه النعمان :

شَرَّدَ بِرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا      تُكْثِرْ عَلَيَّ وَدَعْ عَنْكَ الْأَقَارِيلا

الآيات :

والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس  
والخمسين بعد المائة<sup>(٤)</sup>.

وأما « الربيع » فهو الربيع بن زياد العبسي ، قال الزّحخشري<sup>(٥)</sup> « في مستقصى  
الأمثال » : « أنجب من بنت الخرشب » هي فاطمة الأنمارية ، ولدت لزياد العبسي  
الكملة : ربيعاً الكامل ، وعمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس .

وقيل لها : أيُّ بنيك أفضل ؟ فقالت : « ربيع ، بل عمارة ، بل قيس ، بل أنس ،  
ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل ، والله إنهم لكالحلقة المفرغة لا يُدرى أين  
طرفاها ».

\* \* \*

(١) في الشاهد السادس والتسعين بعد السبعمئة .

(٢) البيت للربيع بن زياد في الأغاني ٣٦٥/١٥ - ٣٦٦ . والبيت الأول له في لسان العرب (سجل) .

(٣) هي رواية الفاجر ص ١٧٣ ، واللسان (سجل) .

(٤) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٩٧ وما بعدها .

(٥) المثل في تمثال الأمثال ٣٢٠/١ وجمهرة الأمثال ٣٢٥/٢ ، والدرة الفاخرة ٤١٠/٢ ، والمستقصى ٣٨٣/١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٤٩ - أبا خراشة أما أنت ذا نفر

فإن قومي لم تأكلهم الضبُع

على أن أصل «أما أنت» : لأن كنت . كما شرحه الشارح المحقق وبين مختاره ، وسيأتي في الشاهد الذي يليه ذكر من وافقه .

وهذا البيت ونحوه اختلف في تخريجه أهل البلدين ، قال أبو علي في «البغداديات»<sup>(٢)</sup> : قال سيويه : سألت - يعني الخليل - عن قوله : أما أنت منطلقاً أنطلق معك ، فرفع ، وهو قول أبي عمرو ، حدثنا به يونس ، يريد أنه رفع أنطلق ولم يجرمه على أنه جزاء . وحكى أبو عمر الجرمي<sup>(٣)</sup> عن الأصمعي فيما أظن المجازاة بأما المفتوحة الهمزة وزعم أنه لم يحكه غيره . وهذا الذي حكاه أبو عمر يقويه الذي ذكرنا وهو :

\* أبا خراشة أما أنت ذا نفر \*

(١) هو الإنشاد الثالث والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٦ ، والأشياء والنظائر ١١٣/٢ ، والاشتقاق ص ٣١٣ ، والدرر ٩١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٣/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٤٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٧٩ ؛ وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١٧٩ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٤٠ . ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٩/٢ ، ١٣٢/٨ ؛ والشعر والشعراء ٣٤١/١ ؛ والكتاب ٢٩٣/١ ، ولسان العرب (خرش ، ضبع) ؛ والمقاصد النحوية ٥٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٤٧ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ٤١١/١ ، ٤٤٢ ؛ والإنصاف ٧١/١ ؛ وأوضح المسالك ٢٦٥/١ ؛ وتاج العروس (ما) ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٠ ، والجنى الداني ص ٥٢٨ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٨ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ؛ ورصف المباني ص ٩٩ ، ١٠١ ؛ وشرح الأشموني ١١٩/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٤٩ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ ومغني اللبيب ٣٥/١ ، والنصف ١١٦/٣ ؛ وجمع الهوامع ٢٣/١ .

(٢) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٣/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والطبعة السلفية وشرح أبيات المغني : "أبو عمرو الجرمي" . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه نقلاً عن طبعة هارون ١٣/٤ .

وهو أبو عمر ، صالح بن إسحاق ، أخذ النحو عن الأخفش ويونس بن حبيب ، واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة ، توفي سنة ٢٢٥ هـ (إنباه الرواة ٨١/٢ ؛ ومراتب النحويين ص ١٢٢) .

لأنه ليسَ في البيت ما يُحمل عليه أن فيتعلّق به ، كما أنها في قولهم أما أنت منطلقاً أنطلق معك متعلق بأنطلق معك .

فإن قلتَ : يكون متعلقاً بفعل مضمر يفسّره ما بعده ، فالجواب ما يكون تفسيراً<sup>(١)</sup> لا يعطف به على المفسّر ، ألا ترى أنك تقول : إن زيدا ضربته ، ولا يجوز ، إن زيدا فضربته ، فإذا لم يجز ، كانت الفاء في « فإن قومي » جواب شرط وأنت مرتفع بفعل مضمر .

فإن قلتَ : قد تزداد الفاء كما حكى أبو الحسن : « أخوك فوجد » ، فاحملها في البيت على هذا ليصحّ إضمار الفعل المفسّر ، وفي حمل البيت عليه تقوية لما ذهب إليه سيويه من أن « أما » في البيت إنما هي أن الناصبة ضمت إليها ما ، إلا أن القول بزيادتها ليس من مذهبي اهـ .

وقال ابن الحاجب في « أماليه » : دخول الفاء هنا في المعنى كدخولها في جواب الشرط ، لأن قولك لأن كنت منطلقاً انطلقت ، بمعنى قولك : إن كنت منطلقاً انطلقت ، لأن الأول سبب للثاني في المعنى ، فلمّا كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل في جواب الشرط ، فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل ، وهي لهما جميعاً في المعنى . اهـ .

وقال ابن خلف : قال علي بن عبد الرحمن : عندي فيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الفاء جواباً لما دلّ عليه حرف النداء المقدّر ، من التنبيه والإيقاظ ، كأنه قال : تنبه وتيقظ . فإن قومي لم تأكلهم الضبع . وفيه نظر .

وقال بعض فضلاء العجم « في شرح أبيات المفصل » : الفاء لتعليل « لم أذل » المقدّر ، والمعنى : لكونك ذا نفر لم أذل ، فإن قومي . كذا في الإقليد .

ويجوز « أن » أن تكون الفاء جزاء الشرط في قوله : أما أنت ، بناءً على مذهب الكوفيين : من أن أصل أن في هذا إن المكسورة التي للجزاء وأنها إنما تفتح إذا دخلت عليها ما ، ليلها الاسم . ويميزون أما زيد قائماً أقم معه بفتح الهمزة اهـ .

وقال علي بن عبد الرحمن : وفي البيت عندي حذف يقوم من بقيته الدلالة

(١) في النسخة الشنقيطية والطبعة السلفية وشرح أبيات المغني للبغدادى : " فالجواب ما يكون تفسيراً لا يعطف به على المفسر " .

عليه، وهو بَطِرَتْ أو بَغَيْتَ أو فخرَتْ، وبه يتعلّق الجارّ، ثمّ استأنفَ فقال: إنّ قومي الخ.

وقوله: «أبا خراشة» بضم الخاء [المعجمة] منادى يحذف حرف النداء المقدّر<sup>(١)</sup>.

وأبو خراشة كنية، واسمه خُفّاف بن نُدْبَة بضمّ الخاء [المعجمة] وتخفيف الفاء. ونُدْبَة بفتح النون وسكون الدال بعدها موحّدة، وهي اسم أمّه اشتهر بها.

و«خُفّاف»<sup>(٢)</sup> صحابيّ شهد فتح مكّة مع النبي صلّى الله عليه وسلم ومعه لواء بني سليم، وشهد حنيناً والطائف أيضاً، وهو ممن ثبت على إسلامه في الرّدة، وهو أحد فرسان قيس وشعرائها. وكان أسودّ حالكاً، وهو أحد أغربة العرب الثلاثة<sup>(٣)</sup>، وهو ابن عمّ الخنساء الصّحائية الشّاعرة، وتأتي له ترجمة أبسط ممّا هنا في محله إن شاء الله تعالى<sup>(٤)</sup>.

و«أنت» اسم لكان المخدوفة، و«ذا نفر» خبرها. وعند ابن جني هما معمولان لما الواقعة عوضاً من الفعل<sup>(٥)</sup>، ومُصلحةً للفظ لتزول مباشرة «أَنْ» الاسم وهذه عبارته «في الخصائص»<sup>(٦)</sup>: فإن قلت: بم ارتفع وانتصب: أنت منطلقاً؟ قيل بما، لأنّها عاقبت الفعل الرفع النّاصب، فعملت عمله من الرفع والنّصب؛ وهذه طريقة أبي عليّ وجِلّة<sup>(٧)</sup> أصحابنا، من قبل أنّ الشيء إذا عاقب الشيء وليّ من الأمر

(١) في طبعة بولاق: "يحذف النداء المقدّر". وفي النسخة الشنقيطية تحت كلمة "يحذف" كلمة "حرف". بخط الناسخ.

(٢) انظر في أخباره وترجمته الأغاني ٧٣/١٨؛ والشعر والشعراء ص ٢٥٨؛ وشرح أبيات المغني ١٧٤/١.

(٣) اختلف العلماء حول عدد الأغربة وأسمائهم. فهم خمسة عند البغدادي نفسه في الشاهد ٤١١ كما سيأتي لاحقاً؛ وهم: عنزة بن شداد، والسليك بن السلكة، وأبو عمرو بن الحباب، وخفاف بن ندبة، وهشام بن عقبة بن أبي معيط. وكذلك فعل صاحب اللسان (غرب). ويعلق الأستاذ عبد السلام هارون في حاشيته على الخزائن ١٦/٤: "فلعل صواب ما هنا: الثلاثة عشر. فقد عدّ صاحب اللسان ثمانية أغربة آخرين من الإسلاميين فانظره".

(٤) في الشاهد ٤١١؛ وهو قول خفاف بن ندبة:

فقلّت له والرمح ياطر متنه تأمل خفافاً إنسي أنا ذلك

(٥) في شرح أبيات المغني ١٧٥/١: "عوضاً عن كان".

(٦) الخصائص ٣٨١/٢.

(٧) كذا في الخصائص. أما في شرح أبيات المغني: "وجملة أصحابنا".

ما كان المحذوف يليه ؛ من ذلك الظرفُ إذا تعلّق بالمحذوف ، فإنّه يتضمّن الضمير الذي كان فيه ، ويعمل ما كان يعمل<sup>(١)</sup> : من نصبه الحال والظرف ، وعلى ذلك صار قوله : « فاه إلى في » من قوله : « كلمته فاه إلى في » ، ضامناً [لضمير]<sup>(٢)</sup> الذي كان في جاعلاً لما عاقبه . اهـ .

قال ابن خلف : وعلى هذا يُلغز فيقال : هل تعرف « ما » في كلام العرب رافعةً للاسم وناصبة للخير ، وليست بالنافية التي يُعملها أهل الحجاز ، بل هي موجبة لا نافية ؟ .

وروى أبو حنيفة الدينوري « في كتاب النبات » وتبعه ابن دُرَيْد في « الجمهرة »<sup>(٣)</sup> :

\* أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ \*

وعليها فلا شاهد في البيت ، وما زائدة . وهذه الرواية تؤيد قول الكوفيّين القائلين إنّ « أن » المفتوحة شرطية يجازى بها .

ومن الغرائب ما نقله صاحب « نفحات الأرج » ، في شرح أبيات الحجج « عن الأصمعيّ أنّ العرب تجازي بأنّت فتقول : ما أنت منطلق أنطلق معك . وهذا نادر ولا يعتبر ، فإن المجازاة لا تقع إلا على الفعل ، وأمّا الأسماء فإنّها لا يصحّ عليها المجازاة . كذا في « شرح أبيات الموشح » .

و « النفر » قال الفراء<sup>(٤)</sup> : نفر الرجل : رهطه ، ويقال لعدة من الرجال من ثلاثة إلى عشرة ، وهذا هو المشهور . و « الضبّع » قال حمزة الأصبهانيّ في « أمثاله » التي على وزن أفعل عند قوله<sup>(٥)</sup> : « أفسد من الضبّع » : إنّها إذا وقعت في الغنم عاثت<sup>(٦)</sup> ولم تكثف بما يكفي به الذئب . ومن إفسادها وإسرافها فيه استعارت العرب اسمها للسنة المجدبة ، فقالوا : أكلتنا الضبّع .

(١) أي ما كان يعمل المتعلق المحذوف .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الخصائص وشرح أبيات المغني ١٧٥/١ .

(٣) الجمهرة ٣٠٢/١ . برواية : " إما كنت ... " بكسر همزة إما في البيت .

(٤) النص بحرفيته في شرح أبيات المغني ١٧٦/١ .

(٥) المثل في جمهرة الأمثال ١٠٤/٢ ، والذرة الفاخرة ٣٢٨/١ ، والمستقصى ٢٧١/١ ، وجمع الأمثال ٨٤/٢ .

(٦) عاثت : أفسدت .

وقال ابن الأعرابي: ليس يريدون بالضَّبْع السنة، وإنما هو أنَّ الناس إذا أُجْدِبُوا ضَعُفُوا عن الانتصار، وسقطت قُواهرهم، فعاشت فيهم الضباع والذئاب، فأكلتهم<sup>(١)</sup>، ومنه قوله:

أبا خُرَاشَةَ أما أنتَ ذا نَفَرٍ . . . . . البيت

أي: إنَّ قومي ليسوا بضعافٍ تعيث فيهم الضباع والذئاب<sup>(٢)</sup>. وإذا اجتمع الذئب والضبع في الغنم سلمت الغنم، ومنه قولهم اللهم ذبِّاً وضبعاً، أي: اجمعهما في الغنم؛ لأنَّ كلاهما يمنع صاحبه اهـ.

وهذا البيت من أبيات للعباس بن مرداس السلمي، لا للهذلي كما زعم بعض شراح أبيات المفصل.

وبعده<sup>(٣)</sup>:

السَّلمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يَكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

وهذا البيت استشهد به البيضاوي<sup>(٤)</sup> عند قوله تعالى<sup>(٥)</sup>: «ادخلوا في السلم كافة» على أنَّ السَّلمَ تؤنث كالحرب. قال صاحب «الصحاح»: السلم الصلح تفتح وتكسر وتذكر وتؤنث.

وكذلك استشهد به ابن السكيت «في إصلاح المنطق»<sup>(٦)</sup> قال التبريزي «في إيضاح الإصلاَح»: «الجرْع»: جمع جرعة، وهي ملء الفم. يخبره أنَّ السلم هو

(١) في شرح أبيات المغني: "ومنهم قولهم: اللهم ذبِّاً وضبعاً. أي: اجمعهما في الغنم، لأنَّ كلاهما يمنع صاحبه".

(٢) في حاشية طبعة هاون ١٨/٤: "أما الذئاب فستأكل أحياءهم، وأما الضباع فتصيب موتاهم. والمراد وقوعهما في القرم متفرقين. أما اجتماعهما فإنَّ معه السلامة للأقوام، لاشتغال كل واحد منهما بصاحبه، ومنه قول الشاعر، كما في اللسان (ضبع):

تفرقت غنمي يوماً فقلت لها يا رب سلط عليها الذئاب والضباع

(٣) البيت للعباس بن مرداس - من قصيدة أخرى في ديوانه - ص ١٠٣؛ وأساس البلاغة (جرع)؛ وتاج العروس (أبس)؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٧٤/١؛ ولسان العرب (أبس). وهو بلا نسبة في المخصص ٧٤/١٥.

(٤) ٢٣٠/١.

(٥) سورة البقرة: ٢٠٨/٢.

(٦) إصلاح المنطق ص ٣٦١.

فيها وادع<sup>(١)</sup> ينال من مطالبه ما يريد ، فإذا جاءت الحرب قطعته عن لذاته وشغلته بنفسه اهـ .

وهذا تحريضٌ على الصلح وتثبيط عن الحرب . وأراد بأنفاسها أوائلها ، و«من» في الموضعين<sup>(٢)</sup> ابتدائية .

والعباس بن مرداس صحابيٍّ أسلم قبل فتح مكة بيسير ، وهو ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد المائتين<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

٢٥٠ - إِمَّا أَقَمْتُ وَأَمَّا أَنْتَ مُرْتَجِلًا

فَاللَّهْ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ

على أنه يدل لصحة قول الكوفيين : كَوْنٌ « أَنْ » المفتوحة الهمزة أداة شرط ، بجيء الفاء في جوابها مع عطف « أما أنت » على « إِمَّا أَقَمْتُ » بكسر الهمزة .

قد صوّب ابن هشام أيضاً في « المغني » رأي الكوفيين ، كما صوّب الشارح المحقق ، واستدلّ لهم بعين ما استدللّ به الشارح ، وهذا من توافق الخاطر<sup>(٥)</sup> كما يقال

(١) في طبعة بولاق : " رادع " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ١٧٧/١ . وكذلك في النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " وهي في الموضعين ابتدائية " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن النسخة الشنقيطية . والموضعان : هما منها ، ومن أنفاسها .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ١٦١ وما بعدها .

(٤) هو الإتشاد الرابع والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٠/١ ، ٤١١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١١٨/١ ؛ وشرح المفصل ٩٨/٢ ؛ ولسان العرب (أما) ؛ ومغني اللبيب ٣٧/١ .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ١٤/٤ : " حياة ابن هشام ما بين سنتي ٧٠٨ ، ٧٦١ وأكمل الرضي شرح الكافية سنة ٦٨٦ على التحقيق أي قبل مولد ابن هشام . والبغدادي يشير بقوله - : " وهذا من توافق الخواطر " - إلى أن ابن هشام مع تأخره عن الرضي لم يطلع على كتابه (شرح الكافية) . والعلة في ذلك أن هذا الشرح لم ينقل من بلاد العجم إلى الديار المصرية إلا بعد أبي حيان وابن هشام . انظر نص البقاعي في الجزء الأول من الخزانة ص ٣٨ . "

« قد يقع الحافر موضع الحافر ». وهذه عبارته :

ويرجح مذهب الكوفيّين عندي أمور : أحدها توارد إن المفتوحة والمكسورة على المحلّ الواحد والأصل التوافق ، وقرئ بالوجهين في قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا » ، و« وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ <sup>(٢)</sup> » ، « أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمُ الذِّكْرَ صَفْحًا أَنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ <sup>(٣)</sup> » . ورؤي بالوجهين قوله <sup>(٤)</sup> : (الطويل)

\* أَتَغْضَبُ إِنْ أَدْنَا قَتِيْبَةً حُرَّتَا \*

الثاني محيى الفاء بعدها كثيراً كقوله :

أبا خراشة أما أنت ذا نَفَر ..... البيت

الثالث عطفها على أن المكسورة في قوله :

إما أقمت وأما أنت مرتحلا ..... البيت

الرواية بكسر « إن » الأولى وفتح الثانية . فلو كانت المفتوحة مصدرية لزم عطف المفرد على الجملة . وتعمّسُ ابنُ الحاجب في توجيه ذلك فقال : لما كان معنى

(١) سورة البقرة ٢٨٢/٢ .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٠/٤ : " وقرأ بكسر الهمةزة في " ان " حمزة والأعمش ، والباقون بفتحها . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٢٢ .

(٢) سورة المائدة : ٢/٥ .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٠/٤ : " وقرأ بكسر همزة " ان " أبو عمرو وابن كثير ، والباقون بفتحها . تفسير أبي حيان ٣ : ٤٢٢ .

(٣) سورة الزخرف : ٥/٤٣ .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٠/٤ : " وقد قرأ نافع والأخوان بكسر الهمةزة وقرأ الجمهور " أن " بفتحها ، وزيد بن علي : " إذ كنتم " . تفسير أبي حيان ٨ : ٦ .

(٤) صدر بيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٥٥ . وعجزه :

\* جهاراً ولم تغضب لقتل ابن حازم \*

والبيت هو الإنشاد التاسع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في الأزهية ص ٧٣ ، والدرر ٥٨/٤ ، وشرح أبيات المغني ١١٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٦/١ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ومراتب النحويين ص ٣٦ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢١٨/١ ، والجنى الداني ص ٢٢٤ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٤ ، ومغني اللبيب ٢٦/١ ، وجمع الموامع ١٩/٢ .



قولك إن جئتني أكرمتك ، وقولك أكرمتك لإتيانك إياي واحداً ، صحَّ عطف التعليل على الشرط في البيت . وكذلك تقول : إن جئتني وأحسنْتَ إليَّ أكرمتك ، ثم تقول : إن جئتني وإحسانك إليَّ أكرمتك ، وتجعل الجواب لهما اهـ .

وما أظنَّ أنَّ العرب فاهت بذلك يوماً . انتهى كلام ابن هشام .

وكلام ابن الحاجب الذي نقله هو في « الإيضاح شرح المفصل » ، وقد اختصر كلامه ، وهذه عبارته :

وقد روي قوله :

إمَّا أَقَمْتَ وَأَمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا ..... البيت

بكسر الأول وفتح الثاني : إمَّا كسر الأوَّل فلاَّته شرط فوجب كسره ، ودخول ما عليه كدخولها في قولك : إمَّا تكرمُنِي أكرمُكَ . وفتح الثاني واجب لأنَّه مثل قولك : إمَّا أَنْتَ مَنْطَلَقًا . وقد تقدَّم ذكره .

وقوله : « فالله يكلاً ما تأتي الخ » فجواب الشرط معلَّل بقوله : إمَّا أَنْتَ مَرْتَحِلًا . وصحَّ أن يكون لهما جميعاً من حيث كان الشرط والعلة في معنى واحد ، ألا ترى أن قولك إن أتيتني أكرمتك . بمعنى قولك : أكرمتك ، لأجل إتيانك ؟ فإذا ثبت أنَّ الشرط والتعليل . بمعنى واحدٍ صحَّ أن تعطف أحدهما على الآخر ، وتجعل الجواب لهما جميعاً في المعنى ، فصار مثل قولك : إن أكرمتني وأحسنْتَ إليَّ ، أكرمتك ، إلَّا أنَّه وضع موضع أحسنْتَ إليَّ لفظ التعليل ، فصار كأنك قلت : إن أكرمتني فلاَّجل إتيانك ، فأنا أكرمتك . وذلك سائغ<sup>(١)</sup> . هذا كلامه

وقد ناقش الدماميني كلام ابن هشام في الأدلة الثلاثة بالتعسف كما لا يخفى على من تأمله . و « الكلاءة » بالفتح والمد : الحفظ ، و « ما » موصولة والعائد محذوف ، أي : ما تأتيه وما تذرّه . و « تذر » بمعنى ترك ، وقد أماتوا ماضيه ، ومصدره ، واسم فاعله ، واسم مفعوله كيدع .

وهذا البيت مع استفاضته في كتب النحو لم أظفر بقائله ولا بتمتته والله أعلم

به .

\* \* \*

(١) المقطع بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٨٠/١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> : (الطويل)

## ٢٥١- وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

على أن زيادة « ما » للتأكيد بمنزلة اللام ، ولأجلها جاز تأكيد الفعل بالنون . وسيأتي نقل كلام سيبويه في آخر الشاهد السابع والأربعين بعد التسعمائة<sup>(٢)</sup> في نون التوكيد .

قال الصاغاني - تبعاً لصاحب الصحاح وغيره - : الشكير : ما ينبت حول الشجرة من أصلها ، قال :

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سُرِقَ ابْنُهُ  
وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

يريد أن الابن يشبه أباه ، فمن رأى هذا ظنّه هذا فكأن الابن مسروق .

وفي فعله يقال : شكرت الشجرة تشكر شكراً ، من باب فرح ، أي : خرج منها الشكير . وهذا التفسير منقول من « تهذيب الأزهرى » .

وأورد الزمخشريّ المصراع الثاني في « أمثاله »<sup>(٣)</sup> وقال : و « العِضَّة » بالهاء والتاء جميعاً . و « الشكير » : الورق .

ويروى : « في عِضَّةٍ ما ينبت العود » ، يضرب في مشابهة الرجل أباه اهـ .

وكذلك اقتصر ابن هشام في « حواشي التسهيل » عليه ، لكنه قال : هذا مثلّ

(١) هو الإنشاد السادس والخمسون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهو عجز بيت بلون نسبة ؛ وصلره :

\* إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ سُرِقَ ابْنُهُ \*

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤ ؛ وشرح الأشئوني ٤٩٧/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٤٤/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٦١/٢ ؛ والكتاب ٥١٧/٣ ؛ ولسان العرب (شكر ، عضة) ؛ ومغني اللبيب ٣٤٠/٢ .

(٢) في جميع طبعات الخزانة : " آخر الشاهد السادس والأربعين ... " . وهو سهو من البغدادي . والصواب بعد آخر الشاهد السابع والأربعين بعد التسعمائة حيث يكرر هذا الشاهد الحادي والخمسون بعد المائتين لمناسبة تأكيد الفعل المستقبل - يبتن - في غير الشرط .

(٣) المثل في جهرة الأمثال ٣٣٢/٢ ؛ وفصل المقال ص ٢٢٠ ؛ واللسان (عضه) ؛ والمستقصى ٣٨٢/٢ .

لمن أظهر خلاف ما أبطن . و« العضة » : شجرة ، و« شكيرها » : شوكرها ، وقيل صغار ورقها . يعني أن كبار الورق إنما تنبت من صغارها ، أي : ما ظهر من الصغار يدل على الكبار اهـ .

وهذا التفسير مبني على قطع النظر عن المصراع الأول .

وقوله : « سُرِق ابنه »<sup>(١)</sup> اختلف في ضبطه ، فالجمهور على أنه بالبناء للمفعول بتقدير سُرِق منه ، وضبطه الخطيب التبريزي بالبناء للفاعل ، على تقدير سُرِق ابنه صورته وشمائله .

وضبطه بعضهم : « شَرُفَ ابنه » بالمعجمة والفاء والبناء للمعلوم ، من الشرف وهو المجد ، ولا يخفى ركاكته . و« العضة » : واحدة العِضَاهِ عِضَاهَةٌ وَعِضْهَةٌ بكسر فسكون ، وعِضَةٌ ، بحذف الهاء الأصلية ، كما حذف من الشَّفَةِ اهـ . وعلى هذا فالعضة [في المثل] بالتاء لا بالهاء .

وروى [الأسود] أبو محمد الأعرابي هذا البيت في كتاب « السُّلَّة والسَّرِقة » على ما تقدّم ، وقال : ومثل آخر<sup>(٢)</sup> :

وَمِنْ عِضَةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا      قَدِيمًا وَيُقْتَطُ الزَّنَادُ مِنَ الزَّنْدِ

ولم يورد شراح أبيات سيبويه هذا المصراع في شواهدہ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

(١) المقطع بكامله في شرح أبيات المغني للبغدادي ٤٥/٦ .

(٢) هي رواية ثانية للشاهد السابق .

(٣) هو الإنشاد الخامس والستون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٢٨٧/٦ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٤ ، ٣٥/٨ ؛ والكتاب ٢٦٤/١ ؛ ولسان العرب (لندن) ؛ ومغني اللبيب ٤٢٢/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٢/١ .

وفي حاشية شرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٦ : " قال الأعلام : الشاهد فيه نصب شول على إضممار كان لوقوعها في مثل هذا كثيراً ، والتقدير عنده : من لد أن كانت شولاً .. ويجوز جرّ الشول على تقديرين : أحدهما أن يريد الزمان ، فكأنه قال : من لدن زمان شولها ، أي : ارتفاع لبنها ، ثم يحذف الزمان ويقام الشول مقامه ، -

## ٢٥٢- مِنْ لَدْ شَوْلًا فَلِإِي إِتْلَاهَا

على أنّ « كان » قد تحذف بعد « لَدْ » كما هنا ، والتقدير : من لَدْ كانت شَوْلًا .

قد ذكر الشارح في الظروف أنّ « لَدْن » بجميع لغاتها معناها أوّل غاية زمان أو مكان ، وقلّما يفارقها مِنْ ، فإذا أضيفت إلى الجملة تمحضت للزمان ، لأنّ ظروف المكان لا يضاف منها إلى الجملة إلاّ حيث .

ويجوز تصدير الجملة بحرفٍ مصدريّ لما لم يتمحض لدن في الأصل للزمان ؛ فنصب هنا « شَوْلًا » لأنّه أراد بلد الزّمان ، ولَدْ إنّما يضاف إلى ما بعده من زمان يتصل به أو مكان إذا اقترنت به إلى ، والشّول لا يكون زماناً ولا مكاناً ، فلما لم يجز أن يضاف « لَدْ » إليها نصّبها على أنّها خبر لكان المقدّرة .

و« الشّول » بفتح الشين المعجمة وسكون الواو : اسم جمع شائلة بالناء ، وهي الناقة التي ارتفع لبنها وجفّ ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية . واسم كان المقدّرة ضمير النوق في كلام تقدّم قبله ، وأضمرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيراً ، وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال .

وقيل « شَوْلًا » هنا مصدر شالت الناقة بذنبها ، أي : رفعته للضراب ، فهي شائل بغير تاء ، والجمع شُول ، كراعى ورُكّع ، فيكون التقدير : من لدن شالت شَوْلًا ، فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكّد . والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة ، كجئتكَ صلاة العصر .

قال أبو عليّ : الأشبه أن يكون المصدر في نحو هذا على فعّالان ، فلذلك لم يقوّه سيبويه .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : وقد يرجّح كونه من باب حذف عامل المصدر المؤكّد ، وردّ<sup>(١)</sup> بأنّه روي من لَدْ شول بالخفض ولا يقال من لَدْ النوق فإلى إِتْلَاهَا .

- والتقدير الثاني : من لدن كون شولها ووقوعها في إِتْلَاهَا ، فتحذف الكون وتقيم الشول مقامه . والنون محذوفة من لدن لكثرة الاستعمال .

(١) كلمة : " وردّ " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

ويجاء بأن التقدير من لدن شَوْلَان شَوْل أو زمان شَوْل أو كون شَوْل ، فحذف المضاف . والتقدير الأخير أولَى لِيَتَّحِدَ المعنى في الروایتين ولكن يحتاج على هذا التقدير إلى الخير، أي : موجودة . فإنَّ قُدِّرَ الكون مصدرَ كان التامَّة ، لم يحتاج إلى ذلك ، ولكن لا يقع التوفيق بين الروایتين في التقدير . وقد يرجَّح الثاني برواية الجرْمي « من لَدَّ شَوْلًا » بغير تنوين على أنَّ أصله شولاء بالمد فقصره للضرورة ، ولكن هذه الرواية تقتضي أنَّ الحدِّث عنه ناقة واحدة .

ومن الغريب أنَّ بعضهم زعم أنَّ انتصاب شولاً بعد لَدَّ على التمييز أو التشبيه بالمفعول به ، كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لدن غدوة وأنه لا تقدير في هذا البيت . وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص هذا الحكم بَعْدُوَّة وأنه لم يسمع غَدُوَّة مع حذف النون من لدن اهـ .

وتقدير الشارح المحقِّق كان بدون أنَّ المصدرية هو الصَّواب خلافاً لسيبويه فإنه قال : التقدير من لد أنَّ كانت شولاً .

قال ابن الدهَّان : الحامل له على هذا التقدير أنَّ لدن لا تضاف عنده إلى الجمل ، ورُدَّ هذا الحامل بلزوم أنَّ يقدَّر سيبويه أنَّ في قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)  
\* لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُوْدُ النُّوَابِ \*

ونحوه ، وهو كثير ، وذلك بعيد .

واختلف في تقدير سيبويه : قال الشاطبي في « شرح الألفية » ف قيل هو تقدير معنوي لا إعرابي ، لأنَّ شولاً يصير على ذلك التقدير من صلة أن ، والموصول لا يحذف ويبقى بعض الصلة ، نصَّ عليه سيبويه في باب الاستثناء في قوله<sup>(٢)</sup> : « إلاَّ

(١) هو الإنشاد الثامن والخمسون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادى .

وهو عجز بيت للقطامي في ديوانه ص ٤٤ ؛ وصلده :

\* صرِعْ غَوَانِ راقهن ورقته \*

والبيت للقطامي في الدرر ١٣٧/٣ ؛ وسمط اللآلى ص ١٣٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٩١/٣ ؛ وشرح التصريح ٤٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٥٥ ؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١ ؛ والمقاصد الحوية ٤٢٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٧/٤ ؛ وأوضح المسالك ١٤٥/٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣ ؛ وشرح الأشئوني ٣١٨/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧ ؛ وجمع الهوامع ٢١٥/١ .

(٢) قطعة من بيت لعمر بن معديكرب ، أو حضرمي بن عامر . انظر الخزانة الجزء الثالث ص ٣٩٠ .

الفرقدان « وإنما التقدير : من لدُ كانت ، أي : من لد كونها شولاً ، لأن الجملة تقدّر بالمصدر إذا أضيف إليها الظرف . هذا مأخذ ابن خروف وابن الضائع وابن عصفور ، وهو رأي الناظم .

وظاهر السِّيرافيّ وجماعة أنه تقديرٌ إعرابيٌّ لأنّه قدّرها بأنّ كما قدّرها سيّويه : من لد أنّ كانت شولاً . قال : والمصادر تستعمل في معنى الأزمنة نحو مقدّم الحاج ، وخلافة المقتدر ، وصلاة العصر . وهذا رأي الشكّوين وابن أبي غالب ، قال ابن مالك : وعندي أن تقدير أنّ مستغنى عنها كما يستغنى عنها بعد مُذاه .

وفي القول الثاني نظر ، فإنّ الإشكال باقٍ بحالهِ ولم يجيبوا عنه . فتأمّل .

وقوله : « فإلى إتلائها » بكسر الهمزة هو مصدر أتلت الناقة إذا تلاها ولدها أي : تبعها فهي مُتَلّية ، والولد تَلو ، بكسر فسكون ، والأنثى تَلوة ، والجمع أتلاء بالفتح .

وهذا البيت من الرجز المشطّر<sup>(١)</sup> ، وهو من الشواهد الخمسين التي لا يعرف قائلها ولا تتمتها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) جعلها الشنقيطي في نسخته : " المشطّور " .

## باب المنصوب بلا التي لنفي الجنس

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٥٣- أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ

فِيهِ نَلَذُّ وَلَا لَذَاتَ لِلشَّيْبِ

على أن جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا ، بدون تنوين ، كَلَذَاتٍ فِي الْبَيْتِ ، فَإِنَّهُ مَبْنِيٌّ مَعَ لَا عَلَى الْفَتْحِ ، وَرَوَاهُ شَرَّاحُ الْأَلْفِيَّةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، كَمَا يَجُوزُ مِثْلُهُ فِي الْجَمْعِ الْمَوْثُ السَّالِمِ الْمَبْنِيِّ مَعَ لَا .

وهذا البيت من قصيدة لسلامة بن جندل السَّعْدِيِّ عَدَّتْهَا اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ بَيْتًا ، وَهِيَ مَسْطُورَةٌ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ أَوَّلَهَا<sup>(٢)</sup> :

أَوْدَى الشَّبَابُ حَمِيدًا ذُو التَّعَاجِبِ	أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبٍ <sup>(٣)</sup>
وَلَّى حَثِيثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ	لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ <sup>(٤)</sup>
أَوْدَى الشَّبَابُ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ	..... الْبَيْت
يَوْمَانِ يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةِ	وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيلٍ <sup>(٥)</sup>

(١) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٣ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٠ ؛ والدرر ٢/٢٢٤ ؛ وشرح التصريح ١/٢٣٨ ؛ والشعر والشعراء ١٩٣ ؛ والمفضليات ص ١٢٠ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩/٢ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١١١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١ ؛ وجمع الهوامع ١/١٤٦ .

(٢) هي في ديوانه في واحد وثلاثين بيتاً ، وهي في المفضليات في تسعة وثلاثين بيتاً . فعمل البغدادي سهى .

(٣) البيت لسلامة بن جندل في شرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦ ؛ والشعر والشعراء ص ١٩٢ ؛ والمخصص ١٢/١٤٧ .

(٤) البيت لسلامة بن جندل في تاج العروس (عقب ، ركض) ؛ وتهذيب اللغة ١/٢٧٨ ، ١٠/٣٩ ؛ وديوان الأدب ٢/١١٧ ؛ والشعر والشعراء ص ١٩٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦ ؛ وكتاب العين ١/١٨١ ؛ ولسان العرب (عقب ، ركض) ؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٩ ؛ والمخصص ١٦/١١٣ . وهو بلا نسبة في المخصص ٨/١٣٨ .

(٥) البيت لسلامة في سر صناعة الإعراب ص ٦٢١ ؛ وشرح اختيارات المفضل ٢/٥٧٠ ؛ ولسان العرب (أوب) ؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٢٦ . وهو بلا نسبة في المقتضب ٣/٨٢ .

قوله : « أودى » ، أي : ذهب واضمحَلَّ ، و « حميداً » حالٌ من الشباب ، أي : محموداً . وكرر أودى للتأكيد ، والمراد به التَحَسُّر والتَفَجُّع لا الإخْبَار المجرَّد . قال ابن الأنباري : التعاجيب العَجَب ، يقال : إنه جمع لا واحد له .

وروى : « ذو الأعاجيب » جمع أعجوبة ، والمعنى : كان الشباب كثير العَجَب ، يُعَجِّب الناظرين إليه ويروقههم . واسم الإشارة لمصدر أودى . والشَّأْءُ مهموز الوسط : الطَّلَق . يقال : جرى الفرس شأواً أو شأوين ، أي : طَلَقاً أو طَلَقَيْن ، ويأتي بمعنى السَّيْق أيضاً ، يقال شأوته ، أي : سبقتة . يقول : وذلك الإبداء شأوه سابق قد مضى لا يُدرك ولا يُطلب . وروى بدل أودى « ولَّى » .

وقوله : « ولَّى حثيثاً الخ » ، أي : ذهب الشباب وأدبر حثيثاً سريعاً . وجواب لو محذوف ، أي : لطلبته ولكنه لا يُدرك . و « اليعاقب » جمع يعقوب ، وهو ذكر الحجل وخصَّ اليعقوب لسرعته .

قال ابن الأنباري : وقال عُمارَة : اليعاقب يعنى به ذوات العَقَب من الخيل . و « العَقَب » أن يجيء جري بعد جري .

وروى أبو عمرو : « ركض اليعاقب » بالنصب . يقول : لو أدرك طالب الشباب شبابه بركضٍ كركض اليعاقب لطلبه ، ولكن الشباب إذا ولَّى لم يُدرك . ويقال : إن معناه ولَّى الشباب حثيثاً ركض اليعاقب وهذا الشَّيْب يتبعه . ويروى : « جري اليعاقب » .

وقوله : « أودى الشباب . الخ » قال ابن الأنباري : يقول : ذهب الشباب الذي إذا تُعَقِّبَت أموره وُجد في عواقبه الخير إمَّا بغزو أو رحلة أو وفادة إلى ملك . وعواقبه : أواخره .

وقال أحمد : قوله « مجَّد عواقبه » ، أي : آخر الشباب محمود ممجَّد إذا حلَّ الشَّيْب وذكر الشباب ، فحمد الشباب لذمِّه ، والمجد : كرم الفعل وكثرة العطاء . يقال في مثل<sup>(١)</sup> : « في كلِّ شجر نَارٌ ، واستمجد المرخ والعفار » أي : كثرت نارهما . وإنما يمجَّد الرَّجُل بفعله ، وإنما يمكنه الفَعَال وهو شاب قويٌّ نشيط .

(١) المثل في جمهرة الأمثال ١٧٣/١ ، ٩٢/٢ ، والحيوان ٤٦٦/٤ ، والعقد الفريد ١٠٠/٣ ، وفصل المقال ٢٠٢ ، وكتاب الأمثال ١٣٦ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٨٠ ، واللسان (مرخ ، مجد ، عفر) ، والمستقصى ١٨٣/٢ ، وجمع الأمثال ٧٤/٢ .



وقوله: « فيه نلذ » بفتح اللام ، أي : إنما تكون اللذّاة والطيب في الشباب ، والجملة استئناف بياني . و« الشيب » بالكسر : جمع أشيب ، وهو الذي ابيضّت لحيته ، يريد ليس في الشيب ما يُنتفع به ، إنما فيه الهرم والعِلل . وإنما جمع اللذّة لأنه أراد أنواع اللذائد .

وروي أيضاً : « ذاك الشباب الذي مجدّ عواقبه » . ولم يرو أحد « إنّ الشّباب » بدل « أودى » فيما رأينا . وزعم ابن هشام في شرح شواهد أن الرواية بيان ، وأن ابن الناظم حرّفه فرواه « أودى الشّباب » قال : ولولا « أنّ » ل بقي قوله « فيه نلذ » غير مرتبط بشيء . وهذا كما ترى عسف في الرواية وتخطئة للمصيب .

وقوله : « يومان يوم الخ » ، قال ابن الأنباري عن الرستمّي : فسّر العواقب بقوله : يومان وبما بعده في البيت فقال : يومٌ في المجالس خطيباً ويومٌ سير إلى الأعداء ، والكبير يعجز عن هذا . و« المقامة » بالفتح : المجلس ، وروي أبو عمرو بالضم بمعنى الإقامة . و« الأندية » : الألفية . والنديّ والنادي : المجلس .

قال أحمد : أراد به اللّهُو والتنعم . و« تأويب » : صفة سير ، وهو السّرعة في السير والإمعان فيه ، يقال : أَوّب الرجل في سفره تأويباً ، إذا معن . وقال أحمد : أَوّب : وصل الليل بالنهار مع الإمعان .

وفي هذه القصيدة أبيات من شواهد أدب الكاتب وغيره .

و« سلامة »<sup>(١)</sup> هذا قال يعقوب بن السّكّيت : هو سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، قال : وكان من فرسان العرب المعدودين وأشدّائهم المذكورين اهـ .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٢)</sup> : « سلامة بن جندل جاهليّ قديم ، وهو من فرسان تميم المعدودين ، وأخوه أحمّر بن جندل من الشعراء والفرسان ، وكان عمرو بن كلثوم أغارَ على حي من بني سعد [بن زيد مناة]<sup>(٣)</sup> فأصابَ فيهم ، وكان

(١) شاعر جاهلي قديم محكم مقلّ ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهليين . انظر في ترجمته الشعر والشعراء ص ١٩٢ ، وطبقات فحول الشعراء ص ١٥٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٢ .

(٢) في طبقات فحول الشعراء : " بن جندل بن عبد الرحمن بن عبد عمرو " .

(٣) الشعر والشعراء ص ١٩٢ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء ص ١٩٢ .

فيمَن أصاب الأحمر بن جندل . وكان سلامةً أحدَ نَعَّات الخيل ، وأجود شعره قصيدته التي أولَّها :

أَوْدَى الشَّبَابُ حميداً ذُو التعاجيبِ      أَوْدَى وَذَلِكَ شَأْوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ  
انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٥٤- لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانٌ لَا ذُنُوبَ لَهَا

إِذْ لَلَامٌ ذُوُّ أَحْسَابِهَا عُمَرَا

على أنَّ « لا » هنا زائدة مع أنَّ النكرة بعدها مبنية معها على الفتح . قال ابن عصفور في « المقرَّب » : أنشد أبو الحسن الأخفش :

لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانٌ ..... البيت

والمعنى لها ذنوب إليّ . وعمل لا الزائدة شاذّ .

وقد تكلم أبو عليّ الفارسيّ في « المسائل المثورة » على هذا البيت بكلام فيه قلاقة وهو قوله : يعترض في هذا البيت معترضٌ فيقول : الكلام إيجاب ، ومعناها أنَّ لغطفان ذنوباً ، فكان الكلام إيجاباً ، و« لا » لا تدخل على الإيجاب . فوجه ما قاله أنه لم يردّ هذا ، وإنما أراد بقوله لا ذنوب لها أنَّ الكلام الأوّل قد تمّ وتقضى ، فأتى بالجملة الثانية وهي الجحد ، فجعلها خيراً للنكرة حيث كانت جملة .

ومثل ذلك في الجحد قد قالت العرب : كان زيد يقوم أبوه ، فقد جعل يقوم أبوه جملة في موضع الخبر وإن كان جحداً فكذلك جاز له أن يجعل<sup>(٢)</sup> النفي في موضع خبر الإيجاب وإن كان إيجاباً . ولا يلزم تأويل من تأوّل هذا فقال : إن المعنى ذلك لأنه

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٨٣ ؛ والدرر ٢٢٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٣٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢/٥ ؛ والمقاصد النحوية ٣٢٢/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢ ؛ والخصائص ٣٦/٢ ؛ ولسان العرب (غطف) ؛ وجمع الموامع ١٤٧/١ . ورواية الديوان :

\* إِلَى لَامٍ ذُوُّ أَحْلَابِهِمْ عُمَرَا \*

(٢) في طبعة بولاق : " أن يحصل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

وجه من القياس ، وهو ما ذكرنا ، فلا يلزمه التأويل لأن التأويل أيضاً ينسأغ على ذلك فيجعل إيجاباً ، لأن الإيجاب والنفي جميعاً إخبار ، فلك أن تجعل كل واحد خبراً عن الآخر من حيث كان ذلك في الجحد . هذا كلامه .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق هجا بها عمر بن هبيرة الفزاري أولها<sup>(١)</sup> :

يا أيُّها النَّابِغُ العاوي لِشِقْوَتِهِ      إِلَيْكَ أُخْبِرُكَ عَمَّا تَجْهَلُ الْخُبْرَا  
لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانَ .....      ..... الْبَيْت

إلى أن قال :

جَهَّزْ فَإِنَّكَ مُمْتَارٌ وَمُنْتَجِعٌ      إِلَى فَزَارَةٍ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمْرَا  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ مَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ      أَطَايِبُ الْعَيْرِ حَتَّى يَنْهَشَ الذُّكْرَا  
إِنَّ الْفَزَارِيَّ لَوْ يَغْمَى فَيُطْعِمُهُ      أَيَّرَ الْحَمَارِ طَبِيبٌ أَبْرَأَ الْبَصْرَا

« النابغ والعاوي » ، من نبج الكلب وعوى . بمعنى صوّت . و« إليك » اسم فعل وأصل معناه : ضمّ رحلك وثقلك إليك واذهب عني . و« أخبرك » جزم في جوابه ، والخبر مفعول أخبرك ، و« عماً » متعلق بما بعده .

وقوله : « لو لم تكن غطفان الخ » لا من حيث المعنى زائدة ، وأصل الكلام لو لم تكن ذنوب لغطفان ، وجملة « لا ذنوب لها » خبر الكون .

و« غطفان » أبو قبيلة ممنوع من الصرف للعلمية والزيادة ، وصرفه هنا للضرورة . وهو غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ، وهو الجد الأعلى لفزارة ، لأن فزارة هو فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وفزارة اسمه عمرو ، ضربه أخ له ففزره فسمي فزارة .

وأراد بالذنب الإساءة ، أي : لو كانت غطفان غير مسيئة إليّ للام أشرافها عمر ابن هبيرة في تعرّضه إليّ ومنعوه عني . وعمر عامل من عمّال سليمان بن عبد الملك من بني أمية . وقوله : « إذن للام الخ » جواب لو الشرطية ، وكثيراً ما يُصدّر جوابها بإذن ، واللام للتأكيد ، و« اللوم » التعنيف .

وروى أيضاً<sup>(٢)</sup> :

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٨٣-٢٨٤ .

(٢) هي رواية ديوانه ص ٢٨٣ .

## \* إِلَى لَامَ ذُوو أَحْسَابِهَا عَمَرًا \*

و«ذوو» فاعل لام جمع ذو بمعنى صاحب . و«الأحساب» : جمع حَسَب ، وهو ما يُعَدُّ من المآثر ؛ وهو مصدر حَسَبَ على وزن كرم .

قال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن لم يكن لآبائه شرف . ورجل حسيب : كريم بنفسه . قال : وأما المجد والشرف فلا يُوصَفُ بهما الشخص إلا إذا كان فيه وفي آبائه . وقال الأزهري : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه . و«عمر» مفعول لام والألف للإطلاق .

وقوله : «جَهَّزْ فَإِنَّكَ الْخُ» «الممتار» : اسم فاعل من امتارَ المِيرةَ لنفسه بالكسر ، وهي الطعام . ومارهم ميراً من باب باع ، إذا أتاهم بالمِيرة . و«منتجع» بمعنى منتفع ، وأصله من انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه ، وإلى متعلقة بجَهَّزْ ، و«عِيراً» مفعول جَهَّزْ ، وهو بكسر المهملة : القافلة ، قالوا : وأصل العِير الإبل التي تحمل المِيرة ثم غلب على كل قافلة : و«الكمَر» بفتح الكاف والميم : جمع كَمرة .

قال صاحب «المصباح» الكمرة الحشفة وزناً ومعنى وربما أطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازاً .

والقَرَم بفتحيتين مصدر قَرِمَ اللَّحْمُ<sup>(١)</sup> من باب فرح ، إذا اشتدَّت شهوته له . و«مِنْ» للتعليل ، و«أطايب» : فاعل يشفيه ، جمع أطيب . و«العير» بفتح المهملة : الحمار الوحشي . وحتى بمعنى إلا . و«النَّهْسُ» مصدر نَهَسَتِ اللَّحْمَ من بابي ضرب ونفع ، إذا أخذته بمقدَّم الأسنان ، والمعروف بالسين المهملة ، وروي بالمعجمة أيضاً .

وبنو فزارة يُرمون بأكلِ أير الحمار ، وبسرقة الجار ، وبنيك الإبل ، كما قال سالم بن دارة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بَنِ دُبَيَّانَ قَدْ غَلَبُوا النَّاسَ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
وَسَرَقِ الْجَارِ وَنَيْكِ الْبُعْرَانِ

(١) في اللسان (قرم) : " يقال قرمت إلى اللحم ، وحكى بعضهم فيه قرمته " .

(٢) الرجز في شرح أبيات المغني ٦/٣٢٠-٣٢١ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١/٢٠٥ ؛ واللسان (حذب ، ابن) .

و« الجُرْدَان » بضم الجيم : وعاء قضيب الحمار . وسيأتي إن شاء الله شرح هذا مفصلاً في باب المثني <sup>(١)</sup> .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائتين وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٢٥٥ - بَكَتْ جَزَعاً وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ  
رَكَائِبَهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا

على أن « لا » يجوز عدم تكريرها مع المفصول عند الميرد وابن كيسان كما في البيت ، وعند غيرهما شاذ .

وقد أنشده سيبويه ومن تبعه على عدم تكرير « لا » مع المعرفة ، وهو الوجه .

قال أبو علي في « المسائل المنثورة » : إذا كان بعد « لا » معرفة ارتفعت المعرفة بالابتداء ، وهو قولك : لا أبوك ، فيرتفع بالابتداء ويكون خبره مضمراً وتكون لا جواباً ، كأنه قال : هل أبي ، فقال : لا أبوك . فنفي أن يكون أباه .

وأما قول الشاعر : « بَكَتْ جَزَعاً وَاسْتَرْجَعَتْ » . البيت ، فرفع « رجوعها » بالابتداء وأضمر الخبر كأنه قال : موجود أو واقع ، وجعل « إلينا » تبييناً مثل قوله سبحانه <sup>(٤)</sup> « إِنِّي لَكُمَا لَمِنَ النَّاصِحِينَ » اهـ .

وزعم صدر الأفاضل في « التحرير » ، كما نقله عنه بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » ، وبعض آخر في « شرح أبيات الموشح » ، أن « لا » هنا ليست بالنافية للجنس إنما هي التي تدخل على الفعل المضارع . و« رجوعها »

(١) في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة .

(٢) الخزاعة الجزء الأول ص ٢١٨ .

(٣) البيت بلا نسبة في الدرر ٢٣٣/٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٦١ ؛ وشرح الأئتموني ١٥٥/١ ؛ وشرح المفصل ١١٢/٢ ، والكتاب ٢٩٨/٢ ، والمقتضب ٣٦١/٤ ، والمقرب ١٨٩/١ ، وجمع الهوامع ١٤٨/١ .

(٤) سورة الأعراف : ٢١/٧ .

مرفوع على أنه فاعل فعل مضمر ، تقديره ألا يقع رجوعها . ألا ترى أنه لو لم تضمّر فيه الوقوع للزم التناقض ، وهذا لأن الإيذان يقتضي ألا يكون الرجوع في الحال متحققاً كما يقال : هذه العارضة تؤذن بالاستسقاء ، إذا لم يكن واقعاً ، ولو لم يضمّر الفعل فيه لاقتضت لا أن يكون انتفاء الرجوع في الحال متحققاً اهـ .

ولا يخفى أن هذا ليس من المواضع التي يُحذف فيها الفعل ويبقى الفاعل . ويندفع ما عدّه تناقضاً بجعل خبر رجوعها اسم فاعل من الوقوع . فتأمل .

وقوله : « بَكَتْ جَزَعاً » هو مفعول مطلق نوعي ، أي : بكاء جَزَع ، ويجوز أن يكون مفعولاً لأجله . وروى : « قَضَتْ وطراً واسترجعت » وفي الاسترجاع هنا قولان :

أحدهما : أنه من الاسترجاع عند المصيبة<sup>(١)</sup> وهو قول<sup>(٢)</sup> « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » .

وثانيهما : أنه طلب الرجوع من الرّحيل لكرهة فراق الأحبة .

وقوله<sup>(٣)</sup> : « ثم أذنت الخ » ، « ركائبها » فاعل أذنت ، جمع ركوبة ، وهي الراحلة التي تُركب . و« أذنت » بمعنى أشعرت وأعلّمت . جعل تهيو الإبل للركوب عليها كأنه إعلامٌ منها بالفراق . وفي إسناد الإيذان للركائب دون الحبيبة أمرٌ لطيف لا يخفى حسنه . وقال بعضهم : فيه حذف مضاف ، أي : أصحاب ركائبها أو حُداتها . وهذا كالثوب المغسول لا طراوة له ولا رونق .

وقوله : « أن لا إلينا الخ » ، « أن » هنا مفسّرة للإيذان ، وهي الواقعة بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه . وقال شراح أبيات المفصل إنما هي المخففة من الثقيلة ، قالوا : والأصل بأنه ، والضمير للشأن .

والبيت ظاهره إخبارٌ ومعناه : تأسّف وتحسّر . وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في طبعة بولاق : " أنه استرجاع عند المصيبة " . وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة البقرة : ١٥٦/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " وهو قوله " بزيادة " وهو " . وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
س<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٢٥٦- وَأَنْتَ اَمْرُؤٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا

حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ

على أنّ « لا » يجوز عدم تكريرها مع المنكر غير المفصول مع إلغائها عند المبرّد  
وابن كيسان ، وعند غيرهما شاذّ .

قال الأعلام : وسوّغ الأفراد هنا أنّ ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى ، لأنّ  
قوله وموتك فاجع دلّ على أنّ حياته لا تضرّ . يقول : هو منا في النسب إلّا أنّ نفعه  
لغيرنا ، فحياته لا تنفعنا لعدم مشاركته لنا ، وموته يفجّعنا لأنّه أحدنا اهـ .

وقوله : « لا نفع » هو مبتدأ ، وخبره محذوف ، أي : فيها ، والجملة خبر قوله  
« حياتك » . وأكثر الرواية على إسقاط الواو أوّلها على أنه مخروم<sup>(٢)</sup> وهو الصواب ،  
لأنّه لم يتقدّمه شيء حتى تكون الواو عاطفة .

وهذا البيت نسبه شراح أبيات الكتاب لرجل من بني سلول ، ونسبه العسكري  
في « كتاب التصحيح » والأديب إبراهيم الحصريّ في « زهر الآداب » للضحّاك بن  
هنام<sup>(٣)</sup> الرقاشيّ .

(١) البيت للضحّاك بن هنام في الاشتقاق ص ٣٥٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٢١/١ ؛ ولأبي الدية الطائي في حماسة  
البحريّ ص ٤٣٩ ؛ ولرجل من سلول في الكتاب ٣٠٥/٢ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٢ ؛ والدرر ٢٣٥/٢ ؛  
وشرح الأشموني ١٥٤/١ ؛ وشرح المفصل ١١٢/٢ ؛ والمقتضب ٣٦٠/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٤٨/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " مخزوم " بالزاي المعجمة ، وكذلك في النسخة الشنقيطية : " مجزوم " . وصححها  
الشنقيطي كما أثبتناه .

وفرق بين الخزم والخرم . فالخرم زهاب أول حركة من الوند الأول في البيت . وأجاز العلماء أن يقع في مبدأ الجزء  
الثاني من البيت كما وقع لامرئ القيس في ديوانه رواية السكري :

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها وابن جريح كان في حمص أنكرا

وأما الخزم بالمعجمة فهو زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع ، من حرف إلى أربعة كقول الشاعر وهو من  
الهمز :

اشدد حيازيمك للموت فإن الموت لا ييكأ

ولا تجزع من الموت إذا حلّ بواديكأ

(٣) في زهر الآداب ٧٠٧/٣ : " الضحّاك بن همام " . وهو تصحيف .

وزاد الحصريّ بعده بيتين وهما<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وأنتَ على ما كانَ منك ابنُ حُرّةٍ      أباي لما يَرْضَى بهِ الخَصْمُ مانِعُ  
وفيكَ خِصالٌ صالِحَاتٌ يَشِيرُهَا      لَدَيْكَ جَفَاءٌ عِنْدَهُ الْوُدُّ ضَائِعُ

قوله : « وأنتَ على ما كانَ الخ » ، أي : أنتَ مع ما كانَ منك إلينا من سوءِ المعاملة ، ابنُ حُرّةٍ أباي ذو حميّة ، مانِعٌ لما يَرْضَى بهِ الخصم .

قال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المِفْصَل » : المقول فيه هذا الشعر هو الحُضَيْن<sup>(٢)</sup> بن المنذر ، وقائله الضحّاك بن هَنَام اهـ .

وضبطَ العسكريّ ابن هَنَام بفتح الهاء والنون المشدّدة ، وقد وقعَ في بعض كتب الأدب مصحفاً بهَمَام بالميم بدل النون .

وشدّدَ ياقوت الحمويّ نسبَه في « مختصر جمهرة الأنساب » إلى جَنَفَ بن مالك ابن الحارث بن ثعلبة ، وينتهي نسبُه إلى قُضَاعَةَ إحدى قبائل اليمن .

وضبطَ العسكريّ في « كتاب التصحيف<sup>(٣)</sup> » المتعلق بعلم الحديث الحُضَيْن بن المنذر بقوله :

حُضَيْنُ الحاء مضمومة غيرُ معجمة والضاد معجمة مفتوحة ونون ، هو حُضَيْن ابن المنذر أبو سَاسَانَ الرَّقَاشِيّ ، من سادات ربيعة ، وكان صاحب راية أمير المؤمنين عليّ يومَ صفين ، وفيه يقول أمير المؤمنين رضي الله عنه<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

لَمَنْ رَايَةَ سَوْدَاءُ يَخْفِقُ ظِلُّهَا      إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حُضَيْنُ تَقَدَّمَا

ثم ولّاهِ إصْطَخَرَ ، وكان يُبَخِّلُ ، وفيه يقول زياد الأعجم<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

يَسُدُّ حُضَيْنٌ بَابَهُ خِشْيَةَ الْقِرَى      بِإِصْطَخَرَ وَالشَّاةُ السَّمِينُ بِدَرِهِمِ

(١) البيتان في زهر الآداب ٧٠٧/٣ بخلاف يسير في الرواية .

(٢) في طبعة بولاق : " الحُصَيْن " . بالصاد المهملة ؛ وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف ص ١٢٢ ؛ ومن النسخة الشنقيطية .

(٣) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " كتابه التصحيف " .

(٤) البيت لعلي بن أبي طالب في مجموع ديوانه ص ١٧٠ ؛ وتاج العروس (قسم) ؛ وزهر الآداب ٤٥١/١ ؛ ولسان العرب (غيظ ، حُضْن ، دمي) .

(٥) البيت لزياد الأعجم في تاج العروس (حُضْن) . ولم أقع عليه في ديوانه .



وفيه يقول الضحّاك بن هنام<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتِكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ

وروى الحديث عن عثمان وعليّ ، وعن مجاشع بن مسعود ، والمهاجر بن قنفذ .  
وروى عنه الحسن ؛ وعبد الله بن الداناج ، وعبد العزيز بن مَعْمَر ، وعليّ بن  
سُوَيْد بن مَنجُوف .

ولا أعرف من يُسمّى حُضِيناً بالضاد المعجمة غيره ، وغير من ينسب إليه من  
ولده . ومن أولاده : يحيى بن حُضَيْن ، وساسان بن حُضَيْن ، وعياض بن حُضَيْن .  
وفي يحيى يقول الفرزدق<sup>(٢)</sup> : (مجزوء الرمل)

وَاصْرِفِ الْكَأْسَ عَنِ الْفَا تَرِ يَحْيَى بْنَ حُضَيْنِ  
انتهى ما أورده العسكري .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٣)</sup> :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَا حُ

على أن « لا » هنا بمعنى ليس ولهذا لم تكرر . قال الشارح المحقق : قد تقدّم أنه  
لم يثبت عملُ « لا » عملَ ليس .

وهذا مخالف لقول أبي عليّ في « المسائل المنثورة » إنّ لا في هذا البيت أُريدَ بها  
ليس والخير محذوف ، أي : لنا ، وكذلك قوله في الجحيم حين لا مُستصرخ ، أراد لنا  
أهـ .

وهذا البيت قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادي والثمانين في اسم ما ولا  
المشبهتين بليس .

\* \* \*

(١) هو الشاهد السابق .

(٢) البيت للفرزدق في لسان العرب (أبي) . ولم أقع عليه في ديوانه .

(٣) هو الشاهد الحادي والثمانون من شواهد الخزّانة . وقد سبق في الجزء الأول ص ٤٤٥ .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين وهو من أبيات  
سيبويه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٥٧- تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ  
وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبَا  
على أنَّ عدم تكرر « لا » في مثل هذا شاذ .

وأشده س على إضافة حين إلى المال وإلغاء لا وزيادتها في اللفظ<sup>(٢)</sup> . وهذه  
عبارة س : اعلم أنَّ لا قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد ،  
وذلك قولهم : أخذته بلا ذنب ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ، والمعنى  
ذهبت بغير عتاد . وتقول إذا قللت الشيء : ما كان إلا كلاشيء ، وإنك ولا شيئاً  
سواءً . ومن هذا النحو قول الشاعر :

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ . . . . . البيت

انتهى

وجوز أبو علي الفارسي في « المسائل المنثورة » الحركات الثلاث في مال ، قال :  
الجرُّ على الإضافة ، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل و « لا » عاملة عمل ليس ،  
والنصب يجعله كما كان مبنياً و « لا » تعمل الإضافة ، كما تقول جئت بخمسة عشر  
فلا تعمل الباء . انتهى .

و « جُنَّ » بضم الجيم من الجنون يقال : أجنَّه الله بالألف فجُنَّ بالبناء للمفعول  
فهو مجنون . و « كَلِبَا » الكلب : مصدر كَلَبَ كَلْباً فهو كَلْبٌ ، من باب تعب ، وهو  
داءٌ يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس . ويقال لمن يعقره كَلَبَ أيضاً . وكَلَبُ الزمان :  
شدته : وضرب الجنون والكلب مثلاً لشدَّة الزَّمان .

وهذا البيت [من قصيدة<sup>(٣)</sup>] لأبي الطفيل عامر بن واثلة الصبحي ، رثى بها ابنه طفلاً .

(١) البيت لأبي الطفيل عامر بن واثلة في الأغاني ١٥/١٥٣ ؛ والدرر ٣/١٤٨ ؛ والكتاب ٢/٣٠٣ . وهو بلا  
نسبة في همع الهوامع ١/٢١٨ .

وفي الطبعة السلفية ضبطت كلمة : " مال " . بالرفع ولم أجد ذلك في المصادر السالفة الذكر .

(٢) كذا في النسخة الشنقيطية . وفي طبعة بولاق : " وإلغاء " لا " لا زيادتها في اللفظ " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

وهذه أبيات منها<sup>(١)</sup> :

خَلَّى طُفَيْلٌ عَلَيَّ الهمَّ فانشعبا  
وابنِّي سُمَيَّةَ لا أنساها أبدا  
فاملِكْ عَزَاءَكَ إِنْ رُزءُ نُكِبْتَ بِهِ  
وليسَ يَشْفِي حَزِيناً مَنْ تَذَكَّرِهِ  
فإِنْ سَلَكْتَ سَبِيلاً كُنْتَ سَالِكُهَا  
فَمَا لَفْظُكَ مَنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ  
فَارَقْتَنِي حِينَ لَا مَالَ أَعِيشُ بِهِ  
وَهَذَا ذَلِكَ رُكْنِي هِدَّةٌ عَجَبَا  
فِيَمَنْ نَسِيتُ وَكُلُّ كَانَ لِي وَصَبَا  
فَلَنْ يَرُدُّ بُكَاءُ الْمَرْءِ مَا ذَهَبَا  
إِلَّا الْبُكَاءُ إِذَا مَا نَاحَ وَاتَّحَبَا  
وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَأْتِيَ الَّذِي كُتِبَا  
وَلَا ظَلِلْتُ بَبَاقِي الْعَيْشِ مَرْتَقِبَا<sup>(٢)</sup>  
..... البيت

روى الأصبهاني بسنده في « الأغاني »<sup>(٣)</sup> أَنَّ أَبَا الطُّفَيْلِ دُعِيَ إِلَى مَادَبَّةٍ فغَنَّتْ فِيهَا قِنَةَ بِهَذَا الشَّعْرَ ، فبَكَى أَبُو الطُّفَيْلِ حَتَّى كَادَ يَمُوتُ . وَفِي رِوَايَةِ أُخْرَى : فَجَعَلَ يَنْشِجُ وَيَقُولُ : هَاهُ هَاهُ طُفَيْلٌ - وَيَبْكِي - حَتَّى سَقَطَ عَلَى وَجْهِهِ مَيِّتاً .  
وَأَرَادَ بَابَنِي سُمَيَّةَ عَبَّاداً وَعُبَيْدَ اللَّهِ ابْنِي زِيَادَ بْنَ سُمَيَّةَ . وَ« الْوَصْب » : الْمَرَضُ .  
وَ« الْعَزَاءُ » بِالْمَدِّ : الصَّبْرُ .

وقوله : « فَمَا لَفْظُكَ مَنْ رِيٍّ الْخ » ، أَي : مَا رَمَيْتُكَ فِي الْقَبْرِ لِأَجْلِ أَكْلِكَ وَشَرْبِكَ بَخْلًا .

وَ« أَبُو الطُّفَيْلِ » هُوَ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَيْرٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ جَابِرِ بْنِ حَمِيسِ بْنِ جُدَيْ بْنِ سَعْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ خُزَيْمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ . وَغَلِبَتْ عَلَيْهِ كُنْيَتُهُ . وَمَوْلَدُهُ عَامٌ أُحْدَ ، وَأَدْرَكَ مِنْ حَيَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَمَانِي سِنِينَ ، وَمَاتَ سَنَةَ مِائَةٍ وَهُوَ آخِرُ مَنْ مَاتَ ثَمَّنَ رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقَدْ رَوَى عَنْهُ نَحْوُ أَرْبَعَةِ أَحَادِيثَ ، وَكَانَ مُحِبًّا فِي عَلَيِّ

(١) الأبيات لأبي الطفيل في الأغاني ١٥/١٥٣ .

(٢) في الأغاني ١٥/١٥٣ روي البيت بكثير من التحريف :

فَمَا لِبَطْنِكَ مَنْ رِيٍّ وَلَا شَبَعٍ      وَلَا ظَلَلْتُ بِنَا فِي الْعَيْشِ مَرْتَقِبَا

(٣) الأغاني ١٥/١٤٧ .

(٤) كذا في الأغاني ، وجمهرة أنساب العرب ص ١٨٣ . وفي حاشية طبعة هارون ٤/٤١ : " في الأغاني ١٣ : ١٠٩ ، والإصابة ٦٧٠ من قسم الكنى : " عمرو " . ولم أجد ذلك في الأغاني ١٥/١٥٣ ( طبعة دار الكتب ) . الذي وجدته في نسبه موافق مع طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية فلعل المحقق سها عنه .

رضي الله عنهما ، وكان من أصحابه في مشاهدته وكان ثقةً مأموناً يعترف بفضل الشيخين ، إلا أنه كان يقدم علياً . توفي سنة مائة من الهجرة . ولما قتل علي رضي الله عنه انصرف إلى مكة فأقام بها حتى مات ، وقيل أقام بالكوفة ومات بها ؛ والأول أصح .

وقد ذكره ابن أبي خيثمة في شعراء الصحابة . وكان فاضلاً عاقلاً ، حاضر الجواب فصيحاً . وكان يتشيع في علي ويفضله ، وهو شاعر مُحسن ، وهو القائل<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

أَيْدَعُونَنِي شَيْخاً وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً      وَهَنَّ مِنَ الْأَزْوَاجِ نَحْوِي نَوَازِعُ  
وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ      عَلِيٌّ وَلَكِنْ شَيَّبَتْنِي الْوَقَائِعُ

هذا ما ذكره صاحب الاستيعاب .

وقال صاحب « الأغاني »<sup>(٢)</sup> : كان أبو الطفيل مع أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ؛ وروى عنه . وكان من وجوه شيعة ، وله منه محلٌ خاص يُستغنى بشهرته عن ذكره .

ثم خرج طالباً بدم الحسين - رضي الله عنه - مع المختار [بن أبي عبيد]<sup>(٣)</sup> ، وكان معه حتى قتل المختار . ولما استقام لمعاوية أمره لم يكن شيء أحب إليه من لقاء أبي الطفيل ، فلم يزل يكاثبه ويُلطف له حتى أتاه ؛ فلما قدم عليه جعل يكلمه ، ودخل عليه عمرو بن العاص ومعه نفر ، فقال لهم معاوية : أما تعرفون هذا ؟ هذا فارس صفيّ وشاعرها ، خليل أبي الحسن . ثم أنشد من شعره .

قالوا : نعم هو أفحش شاعر وألم جليس ! فقال معاوية : يا أبا الطفيل أتعرفهم ؟ قال : ما أعرفهم بخير ، ولا أبعدهم من شرٍّ ! ثم قال له معاوية : ما بلغ من حبك لعلي ؟ قال : حبٌّ أم موسى لموسى ! قال : فما بلغ من بكائك عليه ؟ قال : بكاء العجوز الثكلى والشيخ الرقوب ؛ وإلى الله أشكو التقصير ! قال معاوية : لكن أصحابي هؤلاء لو كانوا سئلوا عني ما قالوا في ما قلت في صاحبك . قالوا : إذا والله ما نقول الباطل ؛ فقال لهم معاوية : لا والله ولا الحق تقولون ! .

(١) البيتان لأبي الطفيل في الأغاني ١٥/١٤٦ .

(٢) الأغاني ١٥/١٤٧ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني .

ولما<sup>(١)</sup> رجع محمد بن الحنفية من الشام حبسه ابن الزبير في سجن عارم ، فخرج إليه جيش من الكوفة ، عليهم أبو الطفيل ، حتى أتوا السجن فكسروه وأخرجوه ؛ وكتب ابن الزبير إلى أخيه مصعب أن يسير نساء كل من خرج لذلك ، فأخرج مصعب مع النساء أم الطفيل امرأة أبي الطفيل ، وابناً له صغيراً يقال له يحيى ؛ فقال في ذلك<sup>(٢)</sup> : (المقارب)

إِنْ يَكُ سَیْرَهَا مُصْعَبُ	فإنني إلى مُصْعَبٍ مُذْنِبُ
أَقْوَدُ الْكَيْبَةَ مَسْتَلِمًا	كَأَنِّي أَخُو عُرَّةَ أَجْرَبُ <sup>(٣)</sup>
عَلَيَّ دِلَاصٌ تَخَيَّرْتُهَا	وَفِي الْكَفِّ ذُو رَوْنَقٍ مِقْضَبُ <sup>(٤)</sup>
فَلَوْ أَنَّ يَحْيَى بِهِ قُوَّةٌ	فَيَغْزُو مَعَ الْقَوْمِ أَوْ يَرْكَبُ !
وَلَكِنْ يَحْيَى كَفَرِخَ الْعُقَا	بِ فِي الْوَكْرِ مُسْتَضْعَفٌ أَرْغَبُ

ولما دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير بمكة . قال : أصبحت كما قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

فإن تُصِيبَكَ مِنَ الْأَيَّامِ جَائِحَةٌ لَا أَبْلُكَ مِنْكَ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينِ

قال<sup>(٦)</sup> : وما ذاك يا أعرج ؟ قال : هذا عبد الله بن عباس يَفْقَهُ النَّاسَ ، وعبيد الله أخوه يُطْعِمُ النَّاسَ فَمَا بَقِيََا لَكَ . فَأَحْفَظْهُ ذَلِكَ فَأَرْسَلَ صَاحِبَ شَرْطَتِهِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُطِيعٍ ، فَقَالَ : انْطَلِقْ إِلَى ابْنِي عَبَّاسٍ فَقُلْ لَهُمَا : أَعْمَدْنَا إِلَى رَايَةٍ تُرَائِيَّةٍ<sup>(٧)</sup> . قَدْ وَضَعَهَا اللَّهُ فَنَصَبْتُمَاهَا ؟ بَدَّدَا عَنِّي جَمْعَكُمْ وَمَنْ ضَوَى<sup>(٨)</sup> إِلَيْكُمَا مِنْ ضُلَالِ أَهْلِ الْعِرَاقِ ،

(١) الأغاني ١٥٠/١٥ - ١٥١ .

(٢) الأبيات لأبي الطفيل في الأغاني ١٥٠/١٥ - ١٥١ .

(٣) العرة - بالضم - : الجرب .

(٤) الدلاص : الدرع الملساء اللينة . وذو رونق ، أي سيف ذو رونق ؛ ورونق السيف : ماؤه وحسنه وصفاءه . والمقضب : القاطع .

(٥) البيت في الأغاني لذي الإصبع ١٥١/١٥ . وفي حاشيتي الطبعة السلفية ٣٢/٤ ؛ وطبعة هارون ٤٣/٤ ما يشير إلى نسبة هذا البيت لذي الإصبع العلواني في أمالي القالي والمفضليات . وبالعودة إليهما وجدت قصيدة لذي الإصبع على نفس الروي والوزن لكن لم أعثر على هذا البيت فيهما .

(٦) المقطع في الأغاني ١٥٢/١٥ .

(٧) تراية : منسوبة إلى أبي تراب ، وهي كنية علي بن أبي طالب .

(٨) ضوى إليه : أوى وانضم .

وإلا فعلتُ وفعلتُ !! فقال له ابن عباس : قل لابن الزبير : يقول لك ابن عباس :  
 ثكلتك أمك ، والله ما يأتيانا من الناس إلا رجلاً : طالب فقه ، أو طالب فضل ،  
 فأَيُّ هذين نمنع ؟ فقال أبو الطفيل عامر بن واثلة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

لا دَرَّ دُرُّ اللَّيَالِي كَيْفَ تُضْحِكُنَا	مَنْهَا خُطُوبٌ أَعَاجِيبٌ وَتُبْكِينَا
وَمِثْلُ مَا تَحْدُثُ الْأَيَّامُ مِنْ غَيْرِ	يَا بَنَ الزُّبَيْرِ عَنِ الدُّنْيَا تُسَلِّينَا <sup>(٢)</sup>
كُنَّا نَجِيءُ ابْنَ عَبَّاسٍ فَيُقْبِسُنَا	عِلْمًا وَيُكْسِبُنَا أَجْرًا وَيَهْدِينَا
وَلَا يَزَالُ عَبِيدُ اللَّهِ مَتَرَعَةً	جَفَانُهُ مَطْعَمًا ضَيْفًا وَمَسْكِينَا
فَالْبُرِّ وَالِدَيْنِ وَالْدُّنْيَا بَذَارَهُمَا	نَنَالُ مِنْهَا الَّذِي نَبْغِي إِذَا شِئْنَا
إِنَّ النَّبِيَّ هُوَ النُّورُ الَّذِي كُشِفَتْ	بِهِ عَمَائَاتُ بَاقِينَا وَمَاضِينَا
وَرَهْطُهُ عَصَمَةٌ فِي دِينِنَا وَلَهُمْ	فَضْلٌ عَلَيْنَا وَحَقٌّ وَاجِبٌ فِينَا
وَلَسْتَ -فَاعْلَمُهُ- أَوْلَانَا بِهِمْ رَحْمًا	يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ وَلَا أَوْلَى بِهِ دِينَا
فَقِيمَ تَمْنَعُهُمْ مَنَا وَتَمْنَعَنَا	مِنْهُمْ وَتَوْذِيهِمْ فِينَا وَتَوْذِينَا
لَنْ يُوْتِيَ اللَّهُ مَنْ أَخْزَى بِبَغْضِهِمْ	فِي الدِّينِ عِزًّا وَلَا فِي الْأَرْضِ تَمَكِينَا

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
 س<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

### ٢٥٨ - حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحَنُ

على أَنَّ الشاعر أضاف حينَ الأول إلى الجملة ، كما تقول : حين لا رجل في  
 الدار ، أي : حين لا حين حينٌ حاصل .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب حين بلا التبرئة<sup>(٤)</sup> [وإضافة حين إلى الجملة<sup>(٥)</sup>]

(١) الأبيات لأبي الطفيل في الأغاني ١٥/١٥٢ .

(٢) في طبعة بولاق : " يا ابن الزبير " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٥/١٥٢ ، والنسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز بلا نسبة في الكتاب ١/٣٥٨ ، والمقتضب ٤/٣٥٨ . ونسبه محقق طبعة هارون إلى العجاج ولم أقع عليه في ديوانه .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " نصب حين بالتبرئة " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح الأعلام للكتاب ١/٣٥٨ .

وخير لا محذوف والتقدير حين لا حين محن لها ، أي : حنت في غير وقت الحنين .  
ولو جررت الحين على إلغاء لا جاز . و « القلوص » : الناقة الشابة بمنزلة الجارية من  
الأناسي . و « حنينها » : صوتها شوقاً إلى أصحابها . والمعنى أنها حنت إليها على  
بعد منها ، ولا سبيل لها إليها . انتهى .

وقدّر ابنُ الشجريّ الخير لنا ، بالنون<sup>(١)</sup> ، والصواب ما قبله .

وجوّز أبو علي في « المسائل المثورة » الحركات الثلاث في حين الثاني : النصب  
على إعمال لا عمل إنّ ، والرفع على إعمالها عمل ليس ، والجرّ على إلغائها وإضافة  
حين الأوّل إلى الثاني .

وقال أبو عليّ في « التذكرة القصريّة » لا يقدرّ للا هذه في رواية النصب خير ،  
فإنه قال عند الكلام على قولهم : ألا ماء بارد : قال المازنيّ : يرفع بارد على أنه خير  
ويجوز على قياس قوله ، أن يرتفع لأنّه صفة ماء ويضمّر الخير .

ويجوز نصبه على قوله أيضاً على أنه صفة والخير مضمّر ، ويجوز على قياس  
سيبويه ومن عدا المازنيّ ألا ماء بارد بلا تنوين ، إلّا أنّك لا تضمّر لها خيراً لأنها مع  
معمولها الآن بمنزلة اللفظة الواحدة ، كقولهم : جئت بلا مال وغضبت من لا شيء ،  
أي : بفتحهما ، فلا يلزمك إضمارُ الخير في هذه المسألة .

ومثله قوله :

\* حنت قلوصي حين لا حين محن \*

أضاف حين إليها كما تضيفه إلى المفرد . وقد يحتمل هذا عندي أن يكون إضافة  
إلى جملة والخير محذوف ، كما يضاف أسماء الزمان إلى الجمل ، وذلك لأنّ حنت  
ماض ، فحين بمعنى إذ ، وهي مما يضاف إلى المبتدأ والخير . فأما قوله حين لا حين  
فالثاني غير الأوّل ، لأنّ الحين يقع على الكبير واليسير من الزمان<sup>(٢)</sup> ، قال<sup>(٣)</sup> :  
(الطويل)

(١) في حاشية طبعة هارون ٤/٤٥ : " الذي في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ : " لها " بالهاء لا بالنون : والنقة  
تقتضي عزو هذا الخطأ إلى النسخة لا إلى المؤلف " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يقع على الجزء اليسير من الزمان " .

(٣) عجز بيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٤ ؛ وصدّره :

\* تناذرها الراقون من سوء سمعها \*

\* تَطَلَّقَهُ حِينَاً وَحِينَاً تَرَاوَع \*  

ولا زائدة ، ولا تكون غير زائدة لما في ذلك من النقص . وقالوا في قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « تُؤْتِي أكلَهَا كُلَّ حِينٍ » : ستة أشهر ، فيكون على هذا حين حين من إضافة البعض إلى الكل نحو : حلقة فضة ، وعيد السنة ، وسبت الأسبوع ، فلا يكون إضافة الشيء إلى نفسه . ومثله قول الفرزدق<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

وَلَوْ لَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا      جزاءكَ والقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ  
 فَيَوْمَ الْأَوَّلِ وَضُحُ النَّهَارِ ، والثاني البرهة كالتي في قوله<sup>(٣)</sup> : « وَمَنْ يُؤَلِّهِمْ يَوْمِئِذٍ دُبْرَهُ » والأمرُ يَوْمِئِذٍ<sup>(٤)</sup> لله .

وأنشد أبو عمرو : (بجزوء الكامل)

حَبَّذا الْعَرَصَاتُ يَوْمًا      فِي لَيَالٍ مَقْمَرَاتٍ<sup>(٥)</sup>  
 فقال يوماً في ليالٍ ، أراد المرة دون العاقب لليل . انتهى .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف قائلها ولا تنتم لها . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

= والبيت للنابغة في أساس البلاغة (نذر) (طلق) ؛ وتاج العروس (عدد ، طور ، نذر) ؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢١٢ ؛ وتهذيب اللغة ١/٨٩ ، ٢/١٦ ، ٥/٢٥٥ ، ٩/٢٩٣ ، ١٤/٤٢١ ، ١٦/٢٦١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٦ ، ١٥٢ ؛ ولسان العرب (عدد ، طور ، نذر ، طلق ، حين) . وهو بلانسة في المخصص ٨/١١٣ ، ٩/٦٥ ؛ والمعاني الكبير ص ٦٦٣ ؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢١ .

(١) سورة إبراهيم : ٢٥/١٤ .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٩ ، والكتاب ٣/٣٠٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٨٣ ؛ وشرح شنور الذهب ص ١٠٠ ؛ وجمع الهوامع ١/١٩٧ .

(٣) سورة الأنفال : ١٦/٨ .

(٤) سورة الانقطار : ١٩/٨٢ .

(٥) البيت بلا نسبة في لسان العرب (قمر) .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٤/٣٥ : " فتح عين الكلمة في مثل هذا الجمع لازم ، فإسكان الراء ضرورة شعرية مثلها إسكان الفاء من (زفرات) في قول عروة بن حزام (أما لي القالي ٣ : ١٦٠) :

وحملت زفرات الضحى فأطقتها      ومالي بزفرات العشي يدان "



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين ، وهو من أبيات سيبويه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٥٩- ما بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالذِّينِ  
وَقَدْ عَلَاكَ مَشِيبٌ حِينَ لَا حِينَ

على أَنَّ الأولى أَنَّ<sup>(٢)</sup> تكون لا فيه زائدة لفظاً ومعنى .

قال سيبويه : إنما أراد حين حين ، ولا بمنزلة ما إذا ألغيت .

قال الأعلام : وإنما أضاف الحين إلى الحين لأنه قدر أحدهما<sup>(٣)</sup> . بمعنى التوقيت ، فكأنه قال : حين وقت حدوثه ووجوبه ، هذا تفسير سيبويه . ويجوز أن يكون المعنى : ما بَالُ جهلك بعد الحلم والدين ، حين لا حين جهل وصبا ، فتكون لا لغواً في اللفظ دون المعنى انتهى .

ولم يتنبه ابنُ الشَّحْرِيَّ في « أماليه » لمрад سيبويه بعد نقل عبارته ، ففهم أَنَّ لا زائدة لفظاً فقط فقال : حين الأول مضاف إلى الثاني ؛ وفصلت لا بين الخافض والمخفوض كفصلهما في جئت بلا شيء ، كأنه قال : حين لا حين هو فيه ولعب ، أو نحو ذلك من الإضمار ، لأنَّ المشيب يمنع من اللهو واللعب . هذا كلامه ، وقد أورده في معرض الشرح لكلام سيبويه .

وقد طبَّقَ المفصَّل أبو عليِّ الفارسيَّ في « الحجة » في الكلام على آخر سورة الفاتحة ، قال : لا فيه زائدة ، والتقدير : وقد علاك مشيبٌ حين حين ، وإنما كانت زائدة لأنك إن قلت : علاك مشيبٌ حيناً فقد أثبتَّ حيناً علاه فيه المشيب . فلو جعلت لا غير زائدة لوجبَ أن تكون نافية على حدِّها في قولهم : جئت بلا مال . فنفيت ما أثبت من حيث كان النفي بلا عاماً منتظماً لجميع الجنس ، فلمَّا لم يستقم حملُهُ على النفي للتدافع العارض في ذلك ، حكمت بزيادتها ، فصار التقدير : حين حين .

(١) البيت مطلع قصيدة لجرير يهجو فيها الفرزدق في ديوانه ص ٥٥٧ ؛ والدرر ٨٣/٣ ؛ وشرح أبيات سيبويه

١٣٠/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٤/٥ ، ١٢١/٦ ؛ والكتاب ٣٠٥/٢ . وهو بلا نسبة في همع المواع ١٩٧/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قد " . وهو تصحيف لا وجه له .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٣٥/٤ : " في شرح الأعلام " قد رأى أحدهما " والعبارتان مؤادهما واحد وإن كان ما هنا أشبه " .

وهذه الإضافة من باب حلقة فضة : لأنّ الحين يقع على الزمان القليل كالساعة ونحوها ، يدلّ على ذلك قوله<sup>(١)</sup> :

\* تَطْلُقُهُ حِينًا وَحِينًا تَرَاوِع \*

ويقع على الزمان الطويل كقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ » ، وعلى ما هو أقصر من ذلك كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « تُؤْتَى أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ » ، فصار حين حين كقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

وَلَوْ لَا يَوْمَ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا  
جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ  
وليس هذا كقوله :

\* حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنُ \*

لأنّه في قوله لا حين محن ، نافٍ حيناً مخصوصاً لا ينتفي بنفيه جميع الأحيان ، كما كان ينتفي بالنفي العامّ جميعها ؛ فلم يلزم أن تكون لا زائدة في هذا البيت كما لزم لزيادتها في حين لا حين . فهذا الحرف يدخل في النكرة على وجهين : أحدهما أن يكون زائداً كما مرّ في بيت جرير ، والآخر أن يكون غير زائد . فإذا لم يكن زائداً كان على ضربين :

أحدهما : أن تكون لا مع الاسم بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر [ و ] نحو غضبت من لا شيء فلا مع الاسم المنكور في موضع جرٍّ بمنزلة خمسة عشر ، ولا ينبغي أن يكون من هذا الباب قوله :

\* حَنْتَ قَلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنُ \*

لأن حين هنا منصوب نصباً صحيحاً ، لإضافته ، ولا يجوز بناء المضاف مع لا كما جاز بناء المفرد معها ؛ وإنما حين في البيت مضافة إلى جملة كما أنها في قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « حِينَ لَا يَكْفُونَ عَنْ وُجُوهِهِمُ النَّارَ » ، إلا أنّ الخبر محذوف وخبر لا

(١) عجز بيت للناطقة خرجناه في هذا الشاهد .

(٢) سورة الإنسان : ١/٧٦ .

(٣) سورة إبراهيم : ٢٥/١٤ .

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ص ٩ .

(٥) سورة الأنبياء : ٣٩/٢١ .

يحذف كثيراً . ونظير هذا في حذف الخبر من الجملة المضاف إليها ظرفُ الزمان قولهم: كان هذا إذ ذاك .

و« الآخر » أن لا تعمل في اللفظ ويراد بها معنى النفي ، فتكون صورتهاصورة الزيادة ومعنى النفي فيه مع هذا صحيح ، كقول النابغة<sup>(١)</sup>: (البسيط)

\* أَمْسَى بِلْدَةٍ لَا عَمٌّ وَلَا خَالِ \*

وقال الشَّمَاخ<sup>(٢)</sup>: (الوافر)

إِذَا مَا أَدْلَجَتْ وَصَفَتْ يَدَاهَا لَهَا إِذْلَاجٌ لَيْلَةٌ لَا هُجُوعٌ

وقال رُؤْبَةُ<sup>(٣)</sup>: (الرجز)

\* وَقَدْ عَرَفْتُ حِينَ لَا اعْتِرَافِ \*

وبيت الكتاب<sup>(٤)</sup> .

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ ( البيت )

وهذا الوجه عكسُ ما جاءَ فيما أنشده أبو الحسن من قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

لَوْ لَمْ تَكُنْ غُطْفَانٍ لَا ذَنْبَ لَهَا إِلَيَّ لَأَمْتُ ذَوْوُ أَحْسَابِهَا عُمَرَا

أَلَا تَرَى أَنَّ لَا فِي الْمَعْنَى زَائِدَةٌ وَقَدْ عَمِلْتُ ، وفي قوله : ليلة لا هجوع ، وبابه ، معنى النفي فيه صحيحٌ ولم تعمل انتهى كلام أبي علي .

(١) عجز بيت للنابغة الذبياني من مقطوعة يرثي بها أخاه صحارا وهو في ديوانه ص ١٨٨ ؛ وتماه :

\* بعد ابن عاتكة الثاوي على أَبِي \*

والبيت للنابغة في الأشباه والنظائر ١٦٦/٢ ؛ وبغية الوعاة ٨٨/١ ، ٨٩ ؛ وتاج العروس (يو ، أبى) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (لا) .

وعاتكة : هي أم النابغة . وأبوي : موضع أو جبل بالشام .

(٢) البيت للشماخ في ديوانه ٢٢٦ ؛ وأساس البلاغة (وصف) ؛ وتاج العروس (وصف ، لا) ؛ ولسان العرب (وصف ، لا) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤١٨/١٥ .

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٠٠ ؛ وتاج العروس (لا) ؛ وتهذيب اللغة ٤١٩/١٥ ؛ ولسان العرب (لا) .

(٤) هو الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين .

(٥) هو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين .

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطفَى هجا بها الفرزدق ، وبعده<sup>(١)</sup> :  
(البيسط)

لِلغَانِيَاتِ وَصَالٌ لَسْتُ قَاطِعُهُ      عَلَى مَوَاعِيْدَ مِنْ خُلْفٍ وَتَلْوِينِ  
إِنِّي لَأَرْهَبُ تَصْدِيقَ الْوُشَاةِ بِنَا      وَأَنْ يَقُولَ غَوِيٌّ لِلنَّوَى يَنْبِي  
مَاذَا يَهِيْجُكَ مِنْ دَارٍ تُبَاكِرُهَا      أَرْوَاحُ مُخْتَرَقٍ هُوجِ الْأَفَانِيْنَ

وجرير قد تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> والخطاب لنفسه .  
وقد التزم الإتيان بالحال بعد ما بال ، فجملة « وقد علاك مشيب » حال والظرف  
الأول متعلق بجهلك ، والثاني متعلق بقوله علاك .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

٢٦٠- فِي بَسْرِ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ

على أنّ « لا » فيه زائدة لفظاً ومعنى ، أولٌ من قال بزيادتها في هذا البيت أبو  
عبيدة ، وتبعه جماعة منهم ابن دريد في « الجمهرة » قال فيها : ومن أمثالهم<sup>(٤)</sup> :  
« حُورٌ في محارة » يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ وَجْهَ أَمْرِهِ ، وأنشد هذا البيت وقال :  
لا هنا لغو . ومنهم أبو منصور الأزهري في « التهذيب » إلاّ أنّه قال : حُور أصله  
حُؤُور مهموز ، فحفقه الشاعر بحذف الهزمة .

ومنهم صاحب « الصحاح » قال فيه : حَارٌ يَحُورُ حَوْرًا وَحُؤُورًا : رَجَعَ . يقال  
حَارَ بعدما كَارَ ، ونعوذ بالله من الحُور بعد الكُور ، أي : من النقصان بعد الزيادة .

(١) الأبيات في ديوانه ص ٥٥٧ ، والبيتان ١ ، ٣ في شرح أبيات المغني ٨٤/٥ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٩٠ .

(٣) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠/١ ، والأزهية ص ١٥٤ ، والأشباه والنظائر ١٦٤/٢ ، وتاج العروس (حور) ،  
لا ؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٥ ، ٤١٨/١٥ ، وشرح المفصل ١٣٦/٨ ، ولسان العرب (حور) . وهو بلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٢٥ ، والخصائص ٤٧٧/٢ ، ومجمل اللغة ١٢٠/٢ .

(٤) المثل في جمهرة الأمثال ٣٤٧/١ ، وجمهرة اللغة ص ٥٢٥ ، وزهر الأكم ١٤٤/٢ ، وفصل المقال ص ١٧٥ ،  
وكتاب الأمثال ص ١١٨ ، وكتاب الأمثال لجهول ص ٥٨ ، ولسان العرب (حور) ، والمستقصى ٦٨/٢ ، ومجمع  
الميداني ١٩٥/١ .

وكذلك الحور بالضم .

وفي المثل : « حورٌ في محارة » أي : نقصان في نقصان ، يضرب للرجل إذا كان أمره يُدبر . و« الحور » أيضاً : الاسم من قولك طحنت الطاحنة فما أحرّت شيئاً ، أي : ما ردّت شيئاً من الدقيق . والحور أيضاً : الهلّكة .

قال الرَّاجز :

\* في بئر لا حورٍ سرى وما شعرٌ \*

ولا زائدة .

ومنهم صاحب « العباب » ونقل كلام الصحاح برمته وزاد في المثل قولهم : « حورٌ في محارة » ، هذا خلافٌ ما روى ابنُ الأعرابي أنه بفتح الحاء ، قال ابنُ الأعرابي : يقال : فلانٌ حورٌ في محارة هكذا سمعته بفتح الحاء ؛ يضرب مثلاً للشيء الذي لا يصلح أو كان صالحاً ففسد .

ومنهم الزّخشيّ « في تفسيره ، وفي مفصله » قال : لا في سورة القيامة في قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « لا أُقسِم » زائدة كما زيدت في هذا البيت . ومنهم ابنُ الشجريّ في « أماليه » قال :

وما زيدت فيه قولُ العجاج :

\* في بئر لا حورٍ سرى وما شعرٌ \*

معناه في بئر حورٍ ، أي : في بئر هلاك .

وذهب جماعةٌ إلى أنّ لا هنا نافية لا زائدة أوّلهم الفراء قال في « آخر سورة الفاتحة من تفسيره » : إذا كانت غير في معنى سوى لم يجوز أن تكرر عليها لا ، ألا ترى أنّه لا يجوز عندي سوى عبد الله ولا زيد .

وقد قال بعض من لا يعرف العربيّة إنّ معنى غير في الحمد معنى سوى وإنّ لا صلةٌ في الكلام ، واحتجّ بقول الشاعر :

\* في بئر لا حورٍ سرى وما شعرٌ \*

وهذا غير جائز لأن المعنى وقع على ما لا يتبين فيه عمله فهو جحدٌ محض ، وإنما يجوز أن تجعل لا صلة إذا اتصلت بجحد قبلها<sup>(١)</sup> وأراد في بئر لا حور ، فلا هي الصحيحة في الجحد ، لأنه أراد في بئر ماء لا يُحير عليه شيئاً ، كأنك قلت إلى غير رشد توجه وما درى ، والعرب تقول : طحنت الطاحنة فما أحرأت شيئاً ، أي : لم يتبين لها أثرٌ عمل . انتهى .

وتبعه ابن الأعرابي في نواتره .

ومنهم ابن جنّي قال في « الخصائص » قال ابن الأعرابي في قوله :

\* في بئر لا حورٍ سرى وما شعر\*<sup>\*</sup>

أراد حوور ، أي : في بئر لا حوور ولا رجوع ، قال : فأسكنت الواو الأولى وحذفت لسكونها وسكون الثانية بعدها .

ورأيت في « شرح شواهد الموشح والمفصل » قال صدر الأفاضل : الحور هنا : جمع حائر ، من حار إذا هلك . ونظيره - على ما حكاه الغوري - قُتل : جمع قاتل ، وبُزل جمع بازل ، وقُرُح جمع قارح . ويحتمل أن يكون اسم جمع حائر ، أي : هلك ، وقيل هي بئر سكنها الجن . انتهى .

وهذا البيت من أرجوزة طويلة للعجاج ، وهي نحو مائتي بيت مدح بها عُمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري فأوقع به وبأصحابه ومطلعها<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ      وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مَنْ وَلَّى الْعَوْرُ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَعْطَى الشُّبْرَ      مَوَالِيَ الْحَقِّ أَنَّ الْمَوْلَى شَكَرُ

إلى أن قال :

وَاخْتَارَ فِي الدِّينِ الْحَرَوْرِيَّ الْبَطْرُ      فِي بَيْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرُ

(١) في حاشية طبعة هارون ٥٣/٤ : " بعده في معاني القرآن ١ : ٨ : " مثل قوله :

ما كان يرضى رسول الله دينهم والطيبان أبو بكر ولا عمر "

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١ ؛ وأساس البلاغة (جبر) ؛ وتاج العروس (جبر ، وصل ، عور) ؛ وتهذيب اللغة ٦٠/١١ ، ١٧١/٣ ؛ وكتاب العين ١١٦/٦ ، ٢٣٧/٢ ؛ ولسان العرب (جبر ، وصل ، عور) . وهو بلا نسبة في جهرة اللغة ص ٢٦٥ ؛ وديوان الأدب ١٠٧/٢ ؛ ومقاييس اللغة ٥٠١/١ ، ١٨٦/٤ .

## بِإِفْكَهِ حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ جَشَرَ

« الجبر » : أن تغني الرجل من فقره ، أو تصلح عظمه من كسر ، يقال : جَبَرَ العظمَ جِبراً ، وجبرَ العظمَ بنفسه جُبوراً ، أي : انجبرَ ، وقد جمعهما العجاج . و«عَوَّرَ» بفتح المهملة وتشديد الواو ، أي : أفسد الله من ولأه الفساد . و« الشَّيْرَ » : بفتح الشين المعجمة والموحدة الخير ، ويُروى « الحبر » : بفتح المهملة والموحدة ، وهو السرور . وموالي الخير ، بفتح الميم ، يريد العبيد ، وهو مفعول ثانٍ لأعطى ؛ وروي مُوالي بضم الميم ، فيكون من صفة الله ، ونصبه على المدح . و« المولى » بالفتح : العبد . و« الحروريُّ » ، أراد به أبا فُديك ، بالتصغير الخارجيّ .

قال في «الصحيح» : وحروراء : اسم قرية يمد ويقصر<sup>(١)</sup> نسبت إليها الحرورية من الخوارج ، كان أول مجتمعهم بها وتحكيمهم منها .

وقوله : « بإفكه الخ » الباء سببية متعلقة بقوله سرى ، و« الإفك » الكذب ، مأخوذ من أفكته ، إذا صرفته . وكلُّ أمر صُرف عن وجهه فقد أفك . و« جَشَرَ الصُّبْحَ » ، بالجيم والشين المعجمة يجشُرُ جشوراً إذا انفلق وأضاء .

وروى :

## \* حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ جَشَرَ \*

وملخص هذه القصة كما في « نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنويري » أن أبا فُديك وهو من الخوارج ، واسمه عبد الله بن ثور بن قيس بن ثعلبة بن تغلب ، غلب على البحرين في سنة اثنتين وسبعين من الهجرة ، فبعث خالد بن عبد الله القسري أمير البصرة أخاه أُميَّة بن عبد الله في جُنْدٍ كثيف ، فهزمه أبو فُديك وأخذ جارية له فاتخذها لنفسه ، فكتب خالد إلى عبد الملك بذلك ، فأمر عبد الملك عُمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر أن يندب الناس مع أهل الكوفة والبصرة ويسير إلى قتاله ، فانتدب عشرة آلافٍ وسار بهم .

وجعل أهل الكوفة على الميمنة وعليهم محمد بن موسى بن طلحة بن عُبيد الله ؛ وأهل البصرة على الميسرة وعليهم عمر بن موسى بن عُبيد الله بن مَعْمَر - وهو ابن أخي عُمر - وجعل خيله في القلب ، وساروا حتى انتهوا إلى البحرين فاصطفوا

(١) ضبطه ياقوت في معجم البلدان بفتح الراء الأولى . وضبطه صاحب القاموس كجولاء .

للقِتال. فحمل أبو فُديك وأصحابه حملة رجل واحد فكشفوا ميسرةَ عمر حتى أبعدوا  
إلا المغيرةَ بن المهلب وفرسانَ الناس فإنتهم مالوا إلى صفّ أهل الكوفة باليمنة ، ثم  
رجع أهل الميسرة وقاتلوا واشتدّ قتالهم حتى دخلوا عسكر الخوارج ، وحمل أهل  
اليمنة حتى استباحوا عسكر الخوارج وقتلوا أبا فُديك وحصروا أصحابه ، حتى نزلوا  
على الحُكم ، فقتل منهم نحو ستة آلاف وأسر ثمانمائة . ووجدوا جارية أمّية بن عبد  
الله حُبلى من أبي فُديك وعادوا إلى البصرة ، وذلك في سنة ثلاث وسبعين من الهجرة  
اهـ .

وبما ذكرنا يطبّق المَفْصِلُ ويُصابُ الحَزْرُ .

ولمّا لم يقف شُرّاح الشواهد على ما مرّ قالوا بالتخمين ورجموا بالظنون ، منهم  
بعض فضلاء العجم قال في « شرح أبيات المَفْصِل » وتبعه في « شرح شواهد  
الموشّح » : قيل يصف فاسقاً أو كافراً .

والمعنى على الأوّل أنّ الفاسق سرّى بإفكِهِ وأباطيله في بئر المهلكة من المعاصي  
وما علم لفرطِ غفلتِهِ إذا صارَ فيها ، حتى إذا انفلق الصُّبح ، وأضاء الحقُّ ، وانكشفَ  
ظلمات الشُّبه ، واطلَعَ عِلْمُ معايِنَةٍ<sup>(١)</sup> لكن لم ينفعه ذلك العلم .

وعلى الثاني : أن الكافر سرى بإفكِهِ وبُطلانِهِ في ورطةِ الهلاك من كفره وما شعرَ  
بذلك لإعراضه عن الآخرة ، حتى إذا قامت القيامة علم أنه كان خابطاً في ظلمات  
الكفر ، ولكنّه لا ينجيهِ من عذاب الله . هذا محمول ما قيل فيه ، ولا يبعد أن يكون  
هذا وصفاً لرجل جريء خَوّاض في المهالك سالك في مسالك الجن<sup>(٢)</sup> . وهذا ممّا  
تتمدّح به العرب ، وأشعارُهم ناطقة بذلك .

ومعنى قوله : بإفكِهِ ، أنه يكذب نفسه إذا حدّثها بشيء ولا يصدقها فيه ،  
ويقول لها : إن الشيء الذي تطلبينه بعيد ، لتزداد جدّاً في طلبهِ ، ولا تتوانى فيه ،  
ولذلك قال لبيد<sup>(٣)</sup> : (الرمْل)

(١) في النسخة الشنقيطية : " على معانيه " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٥٦/٤ : " جعلها الشنقيطي في نسخته " في مساكن الجن " .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٨٠ ؛ وتاج العروس (كذب ، خزا) ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٦ ؛ وجمهرة  
الأمثال ٥١/١ ؛ وفصل المقال ص ١٧٣ ؛ وكتاب الأمثال ص ١١٦ ؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٢ ؛ ولسان  
العرب (كذب ، خزا) ؛ وجمع الأمثال ١٣٩/٢ ؛ والمستقصى ٢٨٩/١ .



اَكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ

والمعنى : سارَ ليلاً هذا الرجلُ ، لجرأته وجلادته ، في مهاوي الهلاك أو في المواضع الخالية التي يسكنها الجنُّ ، حتى أضاء الصُّبح وما شعر به ذلك<sup>(١)</sup> الذي ألقى بيده في المهالك وهو غافل عن ذلك لعدم مبالاته . وهذا المعنى أشبه بمذهب العرب . هذا كلامه .

وترجمة العجّاج تقدّمت في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الحادي والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

## ٢٦١- لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ

على أن « لا » النافية للجنس لا تدخل على العلم ، وهذا مؤوّل إمّا بتقدير مضاف وهو مثل ، وإمّا بتأويل العلم باسم الجنس . وقد يبيّنهما الشارح المحقق .

وقد أوردّه صاحبُ الكشف عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا » على أنّه على تقدير مثل ملء الأرض ، فحذف مثل كما حُذفت من لا هيثم الليلة .

قال الفاضل اليميني : وقد اعترضَ هذا بوجهين :

أحدهما : التزامُ العرب تجرُّدَ الاسم المستعمل ذلك الاستعمالَ عن الألف واللام ، ولم يجوزوا قضية ولا أبا الحسن ، كما جَوَّزوا ولا أبا حسن ، ولو كانت إضافة مثل منويّة لم يحتج إلى ذلك .

(١) في طبعة بولاق : " وما شعر بذلك " . وفي النسخة الشنقيطية : " وما شعر به ذلك " . وهو الوجه الأصح .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٧٦ .

(٣) الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/٢١٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠ ، والأشباه والنظائر ٣/٨٢ ،

٨/٩٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩ ؛ ورصف المبانى ص ٢٦٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٥٩ ؛ وشرح الأشموني

١/١٤٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥ ؛ وشرح المفصل ٢/١٠٢ ، ٤/١٢٣ ؛ والكتاب ٢/٢٩٦ ؛

والمقتضب ٤/٣٦٢ ؛ وجمع الهوامع ١/١٤٥ .

(٤) سورة آل عمران : ٩١/٣ .

والثاني : إخبار العرب عن المستعمل ذلك الاستعمال بمثل ، كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

تبكّي على زيدٍ ولا زيدَ مثله بريء من الحمى سليم الجوانح  
ولو كانت إضافة مثل منوية لكان التقدير : ولا مثل زيد مثله ، وهو فاسد .  
انتهى .

« أقول » : لا يضر هذا الالتزام فإنه واردٌ على أحد الجائزين ، فإن « أل » للمح  
الأصل ، والغالب عدم ذكرها ، مع أنها علامة لفظةٍ للتعريف . وتعريف العَلَمِيَّة وإن  
كان أقوى منها إلا أنه معنويٌّ ، فلو وجدت مع « لا » لكان القبح ظاهراً .

ثم رأيت في « تذكرة أبي حيّان » ما نصّه : قال الفرّاء من قال قضية ولا أبا  
حسن لها لا يقول ولا أبا الحسن لها ، بالألف واللام ، لأنها<sup>(٢)</sup> تمحّض التعريف في ذا  
المعنى وتبطل مذهب التنكير . وقال : إنّما أجزنا لا عبدَ الله لك بالنصب ، لأنه  
حرف مستعمل ، يقال لكلّ أحد عبدَ الله ، ولا نجيز لا عبد الرحمن ولا عبد الرحيم ،  
لأن استعمال لم يلزم هذين كلزومه الأول . وكان الكسائي يقيس عبد الرحمن وعبد  
العزیز على عبد الله ، وما لذلك صحّة اهـ .

وأما جعله بتأويل اسم الجنس فقد قال سيبويه : وقالوا قضية ولا أبا حسن لها ،  
قال الخليل : نجعله نكرة . فقلت : كيف يكون هذا وإنّما أرادوا عليّاً عليه السلام ؟  
فقال : لأنه لا يجوز لك أن تعمل لا إلا في نكرة ، فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن  
لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين .

و« هيثم » اسم رجل كان حسن الحذاء للإبل ، وقيل كان جيّد الرعية ،  
والسياق يدلُّ للأوّل كما يظهر . وكذلك قال بعض شراح أبيات المفصّل : المراد  
هيثم بن الأشتر ، وكان مشهوراً بين العرب بحسن الصوت في حدائه الإبل وكان  
أعرف أهل زمانه بالبيداء والفلوات وسوق الإبل . و« للمطي » خير لا وهو ظرف  
مستقرّ عامل في الليلة ، وبعده :

\* ولا فتى مثل ابن خيبري \*

(١) البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٦٦ ، ٤٠٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢٩ ، ٥٣٨ ، وحاشية يس

٢٣٦/١ ، والدرر ٢/٢١٥ ، والمقرب ١/١٨٩ ، وجمع الهوامع ١/١٤٥ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " لازماً تمحّض " ، أو : " لان ما " . هكذا ورد رسمها في الشنقيطية .

قال الصَّاعِغَانِيّ في « العباب » : ذِكرٌ مِثْلُ هَنا يَعيَّنُ أن يكون ما قبله بتقدير لا مثل هيثم ، وابنُ خَيريّ : قال ابنُ الكلبيّ في « جَهرة نسب عُذرة » : فَمَن بَنِي ضَبَّيسَ حَميلَ بن عبد الله بن مَعْمَر بن الحارث بن خَيريّ بن ظُبيان اهـ .

وجميل هذا هو صاحبُ بُثينة المشهور ، وهو المراد بابن خَيريّ : فيكون نسب إلى أحد أجداده . ومدحه بالفتوة لأنه كان شجاعاً يحمي أدبار المطي من الأعداء .

وقال بعضهم : المراد بابن خَيريّ عليّ رضي الله عنه ، والإضافة للملابسة . وهذا لا أصل له . وقيل : أراد به مَرُحبا ، وهو الذي بارزه عليّ رضي الله عنه يوم خيبر فقتله .

وهذا الشاهد<sup>(١)</sup> من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يَعيَّن قائلها . وقد أورد هذين البيتين أبو عُبيد في الغريب المصنّف مع أبيات قبلهما ، وهي<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

قَدْ حَشَّهَا اللَّيْلُ بِعَصْلِيٍّ	مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ	عَمَرَسٍ كَالْمَرَسِ الْمَلَوِيِّ
لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ	وَلَا فَتَى مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرِيٍّ

قال الصَّاعِغَانِيّ في « العباب » : « العَصْلِيّ » ، بفتح العين وسكون الصاد المهملتين : الشديد الباقي على المشي والعمل . وأنشد الأبيات عن الفراء في «نوادره» لبعض بني دُبَيْر بضم الدال وفتح الموحدة مصغراً ، وهي قبيلة من بني أسد .

وقال شارح « شواهد الغريب » ابنُ السَّيرافيّ : يقال حَشَّ النَّارُ يُحَشُّهَا حَشًّا ، إذا بالغَ في إيقادها وإحماها . وإنما يريد أنَّ الإبل قد رُميت برجلٍ عَصْلِيٍّ يُسرِع سوقها ولا يدعها تَفْتَر كما تُحَشُّ النَّارُ . وحَشَّ بجاء مهملة وشين معجمة .

ويروى<sup>(٣)</sup> :

(١) في طبعة بولاق : " وهذا الثاني من ... " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٤/٣ : نقلًا عن النسخة الشنقيطية .

(٢) الرجز بلا نسبة في البيان والتبيين ٢/٣٠٨ ؛ - وساقه ضمن خطية الحجاج في الكوفة - وتاج العروس (عصلب، حشش) ؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥ ، ٣٩٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦ ؛ وديوان الأدب ٢/٣٣ ؛ والكامل في اللغة ١/٢٢٤ ؛ وكتاب الجيم ٢/٣٢٢ ؛ ولسان العرب (عرب ، عصلب ، حشش) .

(٣) هي رواية البيان والتبيين والكامل في اللغة .

## \* قد لَفَّها اللَّيْل \*

أي : الليل جعلَ هذا الرَّجل ملتقاً بها . وإنَّما نسب الفعلَ إلى اللَّيْل لأنَّ الليل حمْلُهُ على الجَدِّ في السير . وجعله مهاجراً ، والمهاجر الذي هاجرَ إلى الأمصار من البادية فأقام بها وصار من أهلها ، ليكون سيره أشدَّ . و [ حصَّ المهاجر ] لأنَّه من أهل المصر الذي يقصده ، فله بالمصر ما يدعوهُ إلى إسراع السير ؛ ويجوز أن يكون حصَّ المهاجر لأنَّه أعلم بالأمور من الأعرابيِّ وأبصر بما يُحتاج إليه .

و «الأروع» : الحديد الفؤاد . و «الدَّوِّيَّ» : جمع دَوِيَّة ، يريد أنَّه ذو هداية وبصر بقطع الفلوات والخروج منها . و «العمرس» : الشديد ، بفتح العين والميم وتشديد الراء وبالسین المهملات . و «المرس» : الحبل ، واحد الأمراس . و «الملوي» : المفتول انتهى كلامه .

و «الدَّوِّيَّ» بتشديد الواو والياء قال في «الصحيح» : الدَّوِّ والدَّوِّيَّ : المفازة وكذلك الدَّوِيَّة ، لأنها مفازة مثلها ، فنسبت إليها ؛ كقولهم دهرٌ دَوَّارٌ ودَوَّاريٌّ . وعُرف بهذا السِّياق أنَّه مدحٌ لهيثم في جَوْدَةِ حُدائِهِ المنشط للإبل في سيرها ، وأنَّه لا يقوم أحدٌ مقامه ، ولا يسدُّ مسدَّه في حُدائها . وظهر منه أيضاً أن المراد لا مثل هيثم ، لا تأويله باسم الجنس لشهرته في صفة الحداء . فتأمَّل .

وزعم بعض فضلاء العجم في «شرح أبيات المفصل» أنَّ هذا الكلام تأسَّف وتحسُّرٌ عليهما . وكأنَّه فهِمَ أنهما ماتا والشعر مرثيةٌ فيهما . أو هما غائبان عن المطيِّ في تلك اللَّيْلَة .

## ﴿ تنمة ﴾

قال أبو حيَّان في «تذكيره» : قال الكسائيُّ في قول العرب لا أبا حمزة لك : أبا حمزة نكرة ؛ ولم ينصب حمزة لأنه معرفة . لكنهم قدَّروا أنَّه آخر الاسم المنصوب بلا فنصب الآخر ، كما تفتح اللام في لا رجل . وقال : سمعت العرب تقول : لا أبا زيد لك ، ولا أبا محمد عندك ، فعلة نصبهم محمداً وزيداً ، أنَّهُم جعلوا أبا محمد وأبا زيد اسماً واحداً ، وألزموا آخره نصبَ النكرة . انتهى .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :  
(الوافر)

## ٢٦٢ - أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نُكِذْنَ وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَادِ

على أن التقدير إمّا : ولا أمثال أُمَيَّةَ في البلاد ، وإمّا : ولا أجواد في البلاد ، لأنّ بني أُمَيَّةَ قد اشتهروا بالجود . فأرَوَّلَ العَلَمَ باسم الجنس لشهرته بصفة الجود .

وهذا البيت من أبيات لعبد الله بن الزبير الأسديّ ، قالها في عبد الله بن الزبير بن العوّام وكان شديد البخل ، قال الحصريّ في <sup>(٢)</sup> « زهر الآداب » قال أبو عُبيدة : وفد عبد الله بن الزبير الأسديّ على عبد الله بن الزبير بن العوّام ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ بيني وبينك رحماً من قبل فلانة الكاهليّة ؛ وهي عمّتنا وقد ولدتكُم<sup>(٣)</sup> فقال ابن الزبير : هذا كما وصفت ، وإنّ فكرت<sup>(٤)</sup> في هذا ، وجدت الناس كلّهم يرجعون إلى أب واحد وإلى أمّ واحدة .

فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ نفقتي قد ذهبت . قال : ما كنت ضمنتُ لأهلك أنّها تكفيك إلى أن ترجع إليهم . قال : يا أمير المؤمنين إنّ ناقتي قد نقيت ودبرت<sup>(٥)</sup> . قال [له] : أجنّد بها يبرّد خفها ، وارقعها بسبتٍ واخصفها بهلب<sup>(٦)</sup> ، وسرّ عليها البردّين ، تصحّ . قال : إنّما جئتكَ مستحماً ولم آتكَ مستوصفاً ، فلعن الله ناقة حملتني إليك ! قال ابن الزبير : إنّ وراكبها . فخرج وهو يقول<sup>(٧)</sup> :

(١) البيت لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٧ ، والدرر ٢/٢١١ ؛ وشرح المفصل ٢/١٠٢ ، ١٠٤ ؛ والكتاب ٢/٢٩٧ ؛ ولفضالة بن شريك في الأغاني ١/١٦ ، ١٢/٧١ ؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦٩ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٢٦١ ؛ وشرح الأعمشوني ١/١٤٩ ؛ وشرح شنّور الذهب ص ٢٧٣ ؛ والمقتضب ٤/٣٦٢ ، والمقرب ١/١٨٩ .

(٢) زهر الآداب ٢/٥٢٠ .

(٣) في زهر الآداب ٢/٥٢٠ : " هي أختنا ، وقد ولدتكُم ، وأنا ابن فلان ؛ فقلّنا عمّي " .

(٤) في طبعة بولاق : " نكرت " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ؛ وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٨٣ .

(٥) نقيت : رقى خفها . ودبرت : أصابنها قرحة .

(٦) السبت : الجلد المدبوغ . والهلب : الشعر ، أو شعر الخنزير خاصة .

(٧) الأبيات لفضالة بن شريك في الأغاني ١٢/٧١-٧٢ ؛ ولعبد الله بن الزبير في زهر الآداب ٢/٥٢٠ .

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ      نَكِذْنَ وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَادِ  
 مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ      أَغْرُ كُغْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ  
 وَمَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ      إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ  
 وَقُلْتُ لِصُحْبَتِي : أَدْنُوا رِكَابِي      أَفَارِقُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ<sup>(١)</sup>

فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير فقال : لو علم أن لي أمًّا أحسن<sup>(٢)</sup> من عمته الكاهلية لنسبني إليها . وكان ابن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب .

قال الصُّولي<sup>(٣)</sup> : أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرسا أشهب<sup>(٤)</sup> كان عنده مكينا ، و[كان] به ضيّنا ؛ فقال [يرثيه] : (الكامل)

قَالُوا جَزَعْتَ فَقُلْتُ إِنَّ مُصِيبَةً      [جَلَّتْ] رَزِيَّتُهَا وَضَاقَ الْمَذْهَبُ<sup>(٥)</sup>

قال أبو بكر الصُّولي : هكذا<sup>(٦)</sup> أنشدني ابن المعتز على أن « إن » بمعنى نعم ؛ وأنشد النحويون : (الكامل)

قَالُوا كَبُرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ ، وَرُبَّمَا      ذَكَرَ الْكَبِيرُ شَبَابَهُ فَتَطَرَّبَا  
 انتهى كلام الحصري .

وكذا نقل السيوطي في تاريخ الخلفاء . وهذه الحكاية عن تاريخ ابن عساكر من طريق أبي عبيدة .

وقوله : « إن ناقتي قد نقت » ، في « الصحاح » : ونَقَبَ البعير بالكسر : إذا رُقَّت أخفافه . ودبر البعير بالكسر وأدبره القَتَبُ ، إذا جرحه ، وهي الدَّبرَةُ بفتحات . وأنجَدَ ، إذا أخذ في بلاد نجد . وهو من بلاد العرب ، وهو خلافُ الغُورِ وتِهَامَةُ وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد . ونجد موصوف بالبرد . و« السَّبْت »

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عن سواد " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني وزهر الآداب .

(٢) في الأغاني ١٦/١ : " علم أنها شر أمهاتي فغيرني بها وهي خير عماته " .

(٣) الحديث منقول عن زهر الآداب ٥٢١/٢ .

(٤) في زهر الآداب : " أشهب أحمر " .

(٥) كلمة : " جلت " ساقطة من طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ، وما بين معقوفين من زهر الآداب والزيادات من زهر الآداب .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هذا " . وما أثبتناه نقلًا عن زهر الآداب ٥٢١/٢ .

بكسر السين وسكون الموحدة : جلود البقر المدبوغة بالقرظ تُحْدَى منه النَعَالُ السَّبْتِيَّة. و« اهلِب » ، بضم الهاء : شَعَرَ الخنزير الذي يُخْرَز به ، الواحد هُلْبَةٌ ، وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره . و« البرْدان » : العصران ، وكذلك الأبردان وهما الغداة والعشي ؛ ويقال ظلّاهما . ومستحملاً ، أي : طالباً أن تحملي علي دابة.

وأبو خُبَيْب ، بضم الخاء المعجمة وفتح الموحدة الأولى كنية عبد الله بن الزُّبَيْر كني بأكبر أولاده ؛ قال الثعلبي في « لطائف المعارف » : كان له ثلاث كُنَى : أبو خُبَيْب ، وأبو بكر ، وأبو عبد الرحمن ، وكان إذا هجي كني بأبي خُبَيْب .

ونَكِدَن من نَكِدَ نَكْدًا من باب تعب ، فهو نَكِد ، إذا تعسّر . ونَكِد العيشُ نَكْدًا ، إذا اشتدّ . و« أُمِيَّة » : أبو قبيلة من قريش ، وهما أُمَيَّتَان : الأكبر والأصغر ، ابنا عبد شمس بن عبد مناف أولاد عِلَّة ؛ فمن أُمِيَّة الكبرى أبو سُفْيَان بن حرب ، والعنابس ، والأعياص . وأُمِيَّة الصغرى هم ثلاثة إخوة لأم اسمها عبلة يقال لهم العَبَلَات بالتحريك .

و« الأعياص » بإهمال الأوّل والآخر ، هم من قريش أولاد أُمِيَّة ابن عبد شمس الأكبر ؛ وهم أربعة<sup>(١)</sup> : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص . و« ذات عرق » ، بالكسر : ميقات أهل العراق ، وهو من مَكَّة نحو مرحلتين ، ويقال هو من نجد الحجاز . والصُّحْبَة أراد به الأصحاب ، وهو في الأصل مصدر . وأدْنُوا بفتح الهمزة : أمر مسند لجماعة الذكور ، من الإدناء ، و« رِكاَبِي » : إبلي . وأفارقُ مجزوم في جواب الأمر . وعبد الله بن الزُّبَيْر بفتح الزاي وكسر الموحدة ، قد تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وروى الأصبهاني في « الأغاني »<sup>(٣)</sup> هذه الأبيات لعبد الله بن فضالة بن شريك ابن سليمان بن خُوَيْلِد ، وأنهى نسبه إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مُضَر.

(١) في جمهرة أنساب العرب ص ٧٨ : " ولد أُمِيَّة الأكبر بن عبد شمس اثنا عشر ذكراً ، وهم العاصي ، وأبو العاصي ، والعيص ، وأبو العيص ، والعريص ، وأبو عمرو ، هؤلاء هم الأعياص أعقبوا كلهم " .

(٢) في جميع أصول الخزنة وطبعاتها : " الثاني والعشرون " . وهو تصحيف صوابه " الرابع والعشرون بعد المائة " . وفي حاشيتي طبعتي السلفية وهارون إشارة إلى هذا التصحيف . انظر في ذلك الخزنة الجزء الثاني ص ٢٣٢ .

(٣) الأغاني ٧١/١٢ .

قال : وعبد الله بن فضالة هو الوافد على ابن الزبير ، والقائل له : إن نأقي قد نقبت . وذكر القصة بعينها ، إلى قوله فقال له ابن الزبير : إن وراكبها . فانصرف وهو يقول<sup>(١)</sup> :

أقولُ لِعِلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي      أَجَاوِزُ بَطْنِ مَرٍّ فِي سَوَادِ  
فَمَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ      إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ  
سَيُجْعَدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا      وَتَعْلِيْقُ الْأَذَاوِي وَالْمَزَادِ  
وَكُلُّ مَعْبَدٍ قَدْ أَعْلَمْتَهُ      مَنَاسِمُهُنَّ طُلَاعَ النَّجَادِ  
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ      ..... (البيتين)

ثم قال الأصبهاني : وذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لأبيه فضالة مع ابن الزبير ، وزاد فيها<sup>(٢)</sup> :

شَكَوْتُ إِلَيْهِ أَنْ نَقَبْتُ قَلْوَصِي      فَرَدَّ جَوَابَ مَشْدُودِ الصَّفَادِ  
يَضُنُّ بَنَاقَةَ وَيَرُومُ مُلْكَا      مُحَالًا ذَاكُمَ غَيْرُ السَّدَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَيْتَ إِمَارَةً وَبَخَلْتَ لِمَا      وَلَيْتَهُمْ بِمَلِكٍ مُسْتَفَادِ  
فَلِمَنْ وَلَيْتَ أُمِّيَّةً أَبْدَلُوكُم      بِكُلِّ سَمِيدَعٍ وَارِي الزَّنَادِ  
مَنْ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ      أَغْرَ كَغَرَّةِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ  
إِذَا لَمْ أَلْقَهُمْ بِمَنْى فِلَانِي      بِجَوْ لَا يَهْشَ لَهُ فَوَادِي<sup>(٤)</sup>  
سَيُذْنِنِي لَهُمْ نَصُّ الْمَطَايَا      وَتَعْلِيْقُ الْأَذَاوِي وَالْمَزَادِ  
وَوَظْهَرُ مَعْبَدٍ قَدْ أَعْلَمْتَهُ      مَنَاسِمُهُنَّ طُلَاعَ النَّجَادِ

مع أبيات ثلاثة آخر . قال ابن حبيب : فلمّا ولي عبدُ الملك بعث إلى فضالة يطلبه ، فوجده قد مات ، فأمر لورثته بمائة ناقة تحمّل أوقارها بُرّاً وعمراً .

قال : والكاھليّة التي ذكرها هي بنت جبيرة من بني كاهل بن أسد ، وهي أم

(١) الأبيات في الأغاني ٧١/١٢ .

(٢) الأبيات وغيرها في الأغاني ٧٧-٧٨ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " فضن " . وما في طبعة بولاق يطابق رواية الأغاني .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إذا لم ألقهم عني " . ولقد صححها الشنقيطي بما يوافق ما أثبتناه نقلاً عن الأغاني .



خويلد بن أسد بن عبد العزى . هذا ما أورده الأصبهاني .

وزعم بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » أنّ الكاهليّة هي أم عبد الله بن الزبير ، وهذا لا أصل له . وزعم أيضاً أن ابن الزبير صاحب هذه الأبيات اسمه عبد الله بن فضالة ، ونقله عن صدر الأفاضل .

وقوله : « أقول لغلّمتي » ، هو بكسر المعجمة : جمع غُلام . و« بطن مر » ، يفتح الميم : موضع بقرب مكة شرفها الله . وقوله : « في سواد » ، أي : في ظلام الليل . و« نص المطايا » : مصدر مضاف إلى مفعوله ، من نصصت الدّابة : استحشّتها واستخرجت ما عندها من السّر . و« الأدأوى » يفتح الواو : جمع إداوة بالكسر ، وهي المطهرة . و« المراد » بالفتح : جمع مزادة ، وهي شطر الراوية ، والقياس كسر الميم لأنّها آلة يستقى فيها ، وهي مفعلة من الزاد لأنّه يتزود فيها الماء . والطريق المعبد ، من التعبيد ، وهو التذليل .

و« المناسم » : جمع منسّم كمجلس : طرف خفّ الإبل . و« طلاع » حال من ضمير المطايا جمع طالعة . و« النّجاد » ، بكسر النون بعدها جيم : جمع نجد ، ككلب وكلاب ، وهو ما ارتفع من الأرض . و« الصّفاد » بكسر الصاد : ما يوثق به الأسير من قيد وغلّ ، أي : أحابني بجواب عاجز مقيّد لا يقدر على شيء . و« السّميدع » ، يفتح السين : السيّد الذي يسهّل الوصول إليه . و« جرّ » ، يفتح الجيم وتشديد الواو : اسم موضع .

و« فضالة بن شريك »<sup>(١)</sup> الأسدي يفتح الفاء ، أورده ابن حجر في « الإصابة » من المخضرمين الذين أدركوا النبيّ صلى الله عليه وسلم ولم يُعلم اجتماعهم به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) شاعر جاهلي مخضرم ، أدرك الإسلام ؛ كوفي المنشأ وشعره حجة . انظر في أخباره وترجمته في الأغاني ٧١/١٢ ؛ والإصابة ٧٠٢١ ؛ ولسان العرب (فضل) ؛ ومعجم الشعراء ص ٣٠٨ .

(٢) البيت لرجل من عبد مائة بن كنانة في تخلص الشواهد ص ٤١٣ ، ٤١٤ ؛ وشرح التصريح ٢٤٣/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧ ؛ والمقاصد النحوية ٣٥٥/٢ ؛ وله أو للفرزدق في الدرر ١٧٢/٦ . وهو بلانسة في أمالي ابن الحاجب ٤١٩/١ ، ٥٩٣/٢ ، ٨٤٧ ؛ وأوضح المسالك ٢٢/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٤١ ؛ وشرح =

## ٢٦٣- فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرَوَانَ وَابْنِهِ

هذا صدرٌ وعجزه :

\* إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَّى وَتَأَزَّرَا \*

على أنه عطف الابن بالنصب على لفظ اسم لا المبني ، ويجوز رفع المعطوف باعتبار محل لا واسمها ، فإنهما في محل رفع على الابتداء . وإنما جاز الرفع لأن لا إذا لم تتكرر في المعطوف وجب فتح الأول وجاز في الثاني النصب والرفع .

قال أبو علي في « المسائل البصرية » : « مِثْل » يحتمل أن يكون صفة وأن يكون خيراً . فإن جعلته صفةً احتمل أمرين : يجوز أن تنصبه على اللفظ ، لأن اللفظ منصوب فتحمله عليه ، وإن حملته على الموضع هنا كان أقبح منه في غير هذا الموضع ؛ وذلك أنك لما عطفْتَ بالنصب فقد أنبأت أنه منصوب ، فإذا رفعته بعد ذلك كان قبيحاً ، لأنك كأنك حكمت برفعه بعد ما حكمت بنصبه .

وهذا عندي أقبح من أن تحمل الأسماء المبهمة على المعنى ثم ترجع إلى اللفظ ، لأن الاسم كما يعلم منه الأفراد فقد يعلم منه الجمع ، فتكون دلالته على ذا كدلالته على ذا ، ولا يعلم من الرفع النصب ولا من النصب الرفع ؛ فلهذا يُستحسن حمل الصفة هنا على اللفظ . فإن قلت : فصفة أي الاسمين هو ؟ فإننا لا نقول صفة أحدهما ، ولكن صفتها جميعاً ؛ ألا ترى أنه قد أضيف إلى مروان وعطف ابن عليه ، فكأنه قال مثلها ؛ ألا ترى أن العطف بالواو نظير التشية ؛ فكما أن مثلهم في قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلُهُمْ » خير عن جميع الأسماء حيث كان مضافاً إلى ضمير الجمع ، كذلك يكون مثل وصفاً للاسمين جميعاً وتضمير الخبر إذا جعلته صفة .

فإن جعلت مثلاً الخبر رفعت لا غير ولم تضمير شيئاً ؛ ومثل ذلك <sup>(٢)</sup> : ( البسيط )

- الأشموني ١٥٣/١ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٦٨ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٢ ، ١١٠ ؛ والكتاب ٢٨٥/٢ ؛ واللامات ص ١٠٥ ؛ واللمع ص ١٣٠ ؛ والمقتضب ٣٧٢/٤ ؛ وهم الهوامع ١٤٣/٢ .

(١) سورة النساء : ١٤٠/٤ .

(٢) عجز بيت لحاتم بن عبد الله الطائي ؛ وصدده :

\* وَرَدَّ جَائِزُهُمْ حَرْفًا مَصْرَمَةً \*

والبيت في ملحقات ديوانه ص ٢٩٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٧٣/١ ؛ ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحقات أشعار الهذليين ص ١٣٠٧ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٥ ؛ وشرح المفصل ١٠٧/١ ؛ ولرجل جاهلي من بني النبت في =

\* ولا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَضْبُوح \*

وقد يستقيم أن تجعله هنا وصفاً على الموضع وتضمير ، ولا يقبح من حيث قُبْح في قوله : فلا أب وابنا . فأما : إذا هو بالمجد ارتدى ، فالعامل في إذا معنى المماثلة ، جعلته خيراً أو وصفاً . وإن شئت جعلت العامل في إذا الخبر إذا أضمرت . انتهى كلام أبي علي .

وقال ابن هشام في « شرح شواهد » :

وروى ابن الأنباري :

\* إذا ما ارتدى بالمجد ثم تأزرا \*

ورواية سيبويه أولى ، لأن الانتزاع قبل الارتداء . والواو لا ترتيب فيها بخلاف ثم . و « المجد » : العز والشرف ؛ ورجل ماجد : كريم شريف . و « ارتدى » : لبس الرداء . و « تأزر » : لبس الإزار ، والإزار : الثوب الذي يستر النصف الأسفل ، و « الرداء » : ما يستر النصف الأعلى .

قال الأعلام : مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان ، وجعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المرتدين به ، وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيهما اختصاراً ، لعلم السامع اهـ .

ولقد كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان<sup>(١)</sup> : « الوزغ بن الوزغ » .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل .

وقال ابن هشام في « شواهد » : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة ، والله أعلم .

\* \* \*

= المقاصد النحوية ٣٦٨/٢ ، ٣٦٩ . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٢٢ ؛ ورصف المباني ص ٢٦٦ ، ٢٦٧ ؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٩ ؛ والكتاب ٢٩٩/٢ ؛ ولسان العرب (صرر) ؛ والمقتضب ٣٧٠/٤ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " بن الوزغة " . وهو تصحيف .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٦٤- أَلَا طِعَانُ إِلَّا فُرْسَانُ عَادِيَّةٍ  
إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَانِيرِ

على أن « لا » إذا تقدّمتها همزة الاستفهام تعمل كعملها مجردة منها .  
قال سيبويه : واعلم أنّ « لا » في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ، فمن ذلك قوله : ألا طعان .. البيت .

وقال ابن هشام في « المغني » ألا تأتي للتوبيخ والإنكار كقوله :

\* ألا طعان ألا فرسان .. البيت \*

وللمغني كقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَلَا عُمْرَ وَلَّى مُسْتَطَاعٍ رَجُوعُهُ      فَيَرَأَبَ مَا أَثْنَاتُ يَدُ الْغَفَلَاتِ

ولهذا نصب « يرأب » لأنه جواب ثمن مقرون بالفاء . وللأستفهام عن النفي كقوله<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

(١) هو الإنشاد التاسع والتسعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية) ، وتخليص الشواهد ص ٤١٤ ، والجنى الداني ص ٣٨٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢١٠/١ ، والكتاب ٣٠٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٦٣٢/٢ ؛ ولخداش بن زهير في ديوانه ص ٧٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٨٨/١ ، ولحسان أو لخداش في الدرر ٢٣٠/٢ . وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٨٠ ، وشرح الأئمني ١٥٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨ ؛ ومغني اللبيب ٦٨/١ ، ٣٥٠/٢ ، وجمع الموامع ١٤٧/١ . وروايته في ديوان خدش :  
ألا طعان ولا فرسان عادية ..... عند التناير

(٢) هو الإنشاد الواحد بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجنى الداني ص ٣٨٤ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٢/٢ ، وشرح الأئمني ١٥٣/١ ، وشرح التصريح ٢٤٥/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨ ، ومغني اللبيب ص ٦٩ ، ٣٨١ ، والمقاصد النحوية ٣٦١/٢ .

(٣) صدر بيت للمحنون ، وعجزه :

\* أَلَا اصْطِبَارَ لِسَلْمَى أُمَ لَهَا جَلَدٌ \*

وفي هذا البيت ردٌّ على من أنكر وجودَ هذا القسم وهو الشُّلُوبين . وهذه الأقسام الثلاثة مختصة بالدخول على الجملة الاسمية وتعمل عمل لا التبرئة ، ولكن تختص التي للتمني بأنها لا خير لها لفظاً ولا تقديراً ، وبأنها لا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ، وبأنها لا يجوز إلغاؤها ولو تكررت .

أما الأول فلأنها بمعنى أتمنى ، وأتمنى لا خير له ، وأما الأخيران فلأنهما بمنزلة ليت . وهذا كله قول سيبويه ومن وافقه اه باختصار .

وزعم الزجاجي في « الجمل » أن ألا في هذا البيت للتمني . وليس كذلك لأن البيت من الهجو ، ولو كان تمنياً لما كان ذمّاً .

وهذا البيت من أبيات لحسان بن ثابت الصحابي رضي الله عنه ، هجاً بها بني الحارث بن كعب المذحجي ، جعلهم أهل أكل وشرب ، لا أهل غارة وحرب ، يقول : لا خيل تعدون بها على الأقران ، ولا طعان لكم في نخور الشجعان ، إلا الأكل والجشاء عند التناير ، فليس لكم رغبة في طلب المعالي ، وإنما فعلكم فعل البهائم .

كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

إِنِّي رَأَيْتُ مَنْ الْمَكَارِمِ حَسَبَكُمْ      أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا  
فَإِذَا تَذَوَّكَرْتِ الْمَكَارِمُ مَرَّةً      فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقْنَعُوا

\* إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي \*

وهو الإنشاد العاشر في شرح أبيات المغني للبغدادى .  
والبيت لقيس بن الملوح في ديوانه ١٧٨ ، وجواهر الأدب ص ٢٤٥ ، والدرر ٢٢٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٤/١ ؛  
وشرح أبيات المغني ٤٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٢/١ ، ٢١٣ ، والمقاصد النحوية ٣٥٨/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤/٢ ، وتاج العروس (ألا) ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجنى الداني ص ٣٨٤ ، وشرح الأشموني ١٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ص ٢٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٠ ، ٣٨٤ ، ومغني اللبيب ١٥/١ ، وجمع الهوامع ١٤٧/١ .

(١) البيتان بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادى . والبيت الأول لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت في الدرر ٦٠/٤ ، والكتاب ١٥٣/٣ ، ولسعید بن عبد الرحمن بن حسان في شرح أبيات سيبويه ١٦٨/٢ ، وبعض المحدثين في العقد الفريد ٢٠/٣ . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤١٨ ، وجمع الهوامع ٣/٢ .

وزعم اللّحميّ في « [ شرح ] أبيات الجمل »<sup>(١)</sup> أنّ الاستفهام هنا للتقرير ، قال : قرّرهم على ما علم من أمرهم . فيكون المقرر النفي وما بعده .

و « طعان » : مصدر طاعن بالرّمح . و « الفرسان » : جمع فارس . و « عادية » بالمهملّة والنصب : صفة لفرسان ، وقيل حال منه ، والخبر محذوف ، أي : لكم ، وهو من عدا عليه بمعنى اعتدى ، والمصدر العُدوان . والعرب تتمدّح به باعتبار ما يلزمه من الشجاعة . وقيل : هو من العَدُو ، أي : الجري ، وقيل هو بالمعجمة من الغدوّ ، وهو التّكبير ، لأنّ العرب تكثر للغارة والحرب . قال النّحاس : وعند أبي الحسن الأول هو الأحسن ، لأنّ العادية تكون بالغداة وغيرها . وروي بالرفع على الروايتين على أنّه صفة لفرسان على الموضع ، وقيل خبر .

وقوله : « إلاً تحشّوكم » بالنصب على الاستثناء المنقطع ، قيل : ويجوز رفعه على البدل من موضع ألا طعان على لغة تميم . قال النّحاس : هذا غلط والصواب عند أبي الحسن النصب . و « التّحشّو » : خروج نفّس من الفم ينشأ من امتلاء المعدة ، يقال : تحشّأ تحشّواً وتَحشّئة مهموز ، والاسم الجشّاء بضم الجيم وفتح الشين . قال الأصمعيّ : ويقال الجشّاء على فعّال ، كأنه من باب العطاس والسعال .

قال اللّحميّ : وروي : « إلاً تحشّوكم » بالحاء المهملة ، مأخوذ من المُحشّأ ، وهو الكساء الغليظ الذي يُشتمَل به ، فمعناه على هذا إنكم تشبعون وتلتفّون في الأكسية ، وتنامون عند التناير . انتهى .

والمحشّأ على وزن مِفْعَل<sup>(٢)</sup> والجمع المحاشي بالهمز على وزن مفاعل . و « التّناير » : جمع تنور وهو ما يُخبز فيه [ الخبز ] .

والأبيات هذه برُمّتها<sup>(٣)</sup> : ( البسيط )

حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمْ      عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ  
لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَلَا عِظَمٍ      جِسْمُ الْبِغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية ، وقد أخلت بها طبعة بولاق .

(٢) في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٨٣/٢ : " على وزن مفاعل " .

(٣) الأبيات لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٨-١٧٩ ؛ وشرح أبيات المغني للبغداديّ ٨٤/٢ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٥٣/٤ كتب الميمني : " الأبيات مع خبرها في تهاجي النجاشي وعبد الرحمن في الموقيات والديوان (ليدن ص ٤٨) والخواشي (٧٧) . وفيهما " ألا الأحلام " .

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ مَكَاسِرُهُ      مُثَقَّبٌ فِيهِ أَرْوَاحُ الْأَعَاصِيرِ  
دَعَا التَّخَاجُزَ وَأَمْشُوا مِشْيَةً سُجْحًا      إِنَّ الرِّجَالَ أُولُو عَصَبٍ وَتَذْكِيرِ  
لَا يَنْفَعُ الطُّولُ مِنْ نُوكِ الْقُلُوبِ وَلَا      يَهْدِي الْإِلَهَ سَبِيلَ الْمَعْشَرِ الْبُورِ  
إِنِّي سَأَنْصُرُ عِرْضِي مِنْ سَرَائِكُمْ      إِنَّ الْحِمَاسَ نَسِيٌّ غَيْرُ مَذْكُورِ  
أَلْفَى أَبَاهُ وَأَلْفَى جَدَّهُ حُبْسًا      بَمُغْزِلٍ عَنْ مَعَالِي الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ  
أَلَا طَعَانَ أَلَا فَرَسَانَ عَادِيَةً      ..... البيت

كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد وغيره ، من رواية محمد بن حبيب لديوان حسن .

وقوله : « حار بن كعب » ، هو مرثم حارث ، وبه استشهد الزَّجَاجِيّ في «جُمْلَه» . و« الأحلام » : العقول ، جمع حِلْم بالكسر . و« الجوف » ، بضم الجيم : جمع أجوف ، وهو الخالي الجوف . و« الجماخير » : جمع جُمُخُور ، بضم الجيم والخاء المعجمة بينهما ميم ساكنة ، وهو العظيم الجسم الخَوَّار .

وقوله : لا عيب بالقوم ، روي أيضاً : « لا بأس بالقوم » . يريد أن أجسامهم لا تُعَاب ، هي طويلة عظيمة ولكنها كأجسام البغال لا عقول لها . هكذا رواه الناس ؛ ورواه الزمخشري : « جسم الجمال وأحلام الخ » عند قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « حَتَّى يَلْجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ » على أن الجمل مَثَلٌ في عظم الجرم <sup>(٢)</sup> ، وهذا مثل قول بعضهم <sup>(٣)</sup> : (الوافر)

وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ      فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ

وقال آخر <sup>(٤)</sup> : (الطويل)

فَأَخْلَاثُهُمْ حِلْمُ الْعَصَافِيرِ دَقَّةً      وَأَجْسَامُهُمْ جِسْمُ الْجَمَائِلِ أَوْ أَجْفَى

(١) سورة الأعراف : ٤٠/٧ .

(٢) الكشف ٨١/٢ .

(٣) هو العباس بن مرداس السلمي . والبيت في ديوانه ص ١٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٦٦٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٩٠/٣ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٥ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٣٣٦ .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٨/٢ .

وهذان البيتان أوردهما سيبويه على رفع الجسم والأحلام على إضمار مبتدأ لما أراد من تفسير أحوالهم ، دون القصد إلى الذم .

والتقدير أجسامهم أجسام البغال ، وأحلامهم أحلام العصافير : عِظْماً وحقارة . ويجوز أن يريد لا أحلام لهم ، كما أنَّ العصفور لا حِلْم له ؛ ولو قصد به الذم فنصبه بإضمار فعل لجاز .

قال ابن خلف : ذكر سيبويه هذا الشعر بعد أبيات أنشدها ، وذكر فيها أسماء قد نصبت على طريق الشتم والتحقير ، ورفع قوله جسم البغال وأحلام العصافير .

وقوله : « ولم يرد أن يجعله شتماً » ، يريد أنه لم يجعله شتماً من طريق اللفظ ، إنما هو شتمٌ من طريق المعنى ، وهو أغلظ من كثير من الشتم . وأفرد الجسم وهو يريد الجمع ضرورة ، كقوله<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* فِي حَلَقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا \*

وقوله : « كأنهم قصب الخ » ، هو جمع قصبة ، و« الجوف » جمع [أحوف]<sup>(٢)</sup> كما مرّ . و« مكاسره » مبتدأ جمع مكسير ، أي : محلّ الكسر ، و« مثقب » خيره ، و« الأرواح » : جمع ريح . و« التّخاجؤ » ، بعد المثناة الفوقية خاء معجمة وبعدها جيم بعدها همزة ، هو مشي فيه تبختر . و« المشية السُّحُج » ، بضم السين المهملة والجيم بعدها حاء مهملة : السهلة الحسنة . و« أولو عَصَب » : أصحاب شِدَّة خَلق ، يقال : رجل معصوب الخلق [ ، أي : مدبجه . والتذكير : كونهم على خلقة الذكور]<sup>(٣)</sup> . و« النُّوك » بضم النون : الحماقة . و« البُور » : جمع بائر ، وهو الهالك . و« الجِماس » بكسر الحاء المهملة ، [بعدها ميم ، فرقة]<sup>(٤)</sup> من بني الحارث بن كعب . و« النَّسيُّ » : المنسيّ الخامل الذكر .

(١) الرجز للمسيب بن زيد مائة في شرح أبيات سيبويه ٢١٢/١ ، ولسان العرب (شجا) ، والمختضب ٨٧/٢ ، ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو) ؛ وتاج العروس (شجا ، مأي) ؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/٢ ، ٣٠٢ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٦ ، والكتاب ٢٠٩/١ ، ولسان العرب (نهر ، سمع ، أمم ، عظم) ؛ والمختضب ٣١/١ ، ٣٠/١٠ ، والمقتضب ١٧٢/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/٢ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .



وقوله : «حُبسا» بالبناء للمفعول ، من الحبس . و«المجد» : الشرف . و«الخير» بكسر المعجمة : الكرم<sup>(١)</sup> .

وسبب هجر حسان بنى الحارث أن النجاشي [وهو من رهط الحارث بن كعب]<sup>(٢)</sup> هجا بني النجار من الأنصار بشعرٍ يقول فيه<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

لَسْتُمْ بَنِي النَّجَّارِ أَكْفَاءَ مِثْلِنَا      فَأَبْعِدْ بِكُمْ عَنَّا هُنَالِكَ أَبْعِدْ  
فَإِنْ شِئْتُمْ نَأْفِرْكُمْ عَنْ أَيْبِكُمْ      إِلَى مَنْ أَرَدْتُمْ مِنْ تِهَامٍ وَمُنْجِدْ

قال السَّكْرِيُّ فِي « دِيوان حسان »<sup>(٤)</sup> : ذَكَرُوا أَنَّ الْأَنْصَارَ اجْتَمَعُوا فِي مَجْلِسٍ ، فَتَذَاكَرُوا هِجَاءَ النَّجَّاشِيِّ إِيَّاهُمْ ، فَقَالُوا : مَنْ لَهُ ؟ فَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ مُعَاذٍ بْنُ عَفْرَاءَ : حَسَّانُ لَهُ .

فَاعْظُمَ ذَلِكَ الْقَوْمُ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ - وَالْقَوْمُ كُلُّهُمْ مُعْظَمٌ لَذَلِكَ - فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ كَلَّمَهُ فَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ ابْنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ ! قَالَ : إِيَّاكَ أَرَدْنَا ، قَدْ قَاوَلَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَلَمْ يَصْنَعْ شَيْئاً . فَوُثِبَ وَقَالَ : كُنْ وَرَاءَ الْبَابِ وَاحْفَظْ مَا أُلْقِيَ . فَضْرِبَتْهُ [زَافِرَةٌ<sup>(٥)</sup>] الْبَابِ فَشَجَّتهُ عَلَى حَاجِبِهِ ، فَقَالَ : بِسْمِ اللَّهِ ؛ ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ اخْلُفْ فِي رَسُولِكَ الْيَوْمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ! قَالَ الْحَارِثُ : فَعَرَفْتُ حِينَ قَالَهَا لِيَغْلِبَنَّهُ . فَدَخَلَ وَهُوَ يَقُولُ<sup>(٦)</sup> : (الكامل)

أَبْنِي الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جِدُّ      إِنَّ الْمُرُوَّةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلُ

(١) المقطع بحرفيته في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٣) الأبيات للنجاشي في شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٥/٢ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٥٥/٤ قال الميمي : " الأبيات ستة في الموفقيات ، وفيه " فلستم .. " من غير حرم و " فأبعدكم عما هنالك " نقول : وفي ش " فأبعدكم هنالك " . ولعل الصواب إن شاء الله " فأبعد بكم عما هنالك " . "

وفي طبعة بولاق : " فأبعدكم هنالك " . وكلاهما تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي ٨٥/٢ .

(٤) ديوان حسان بن ثابت ص ١٧٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٥/٢ .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني ٨٥/٢ . ولم أجدها في طبعة ديوانه تحقيق سيد حنفي حسنين . وزافرة الباب : مقدمه وأنفه .

(٦) البيتان من مقطوعة في ديوانه ص ١٧٨ ؛ والأول في شرح أبيات المغني ٨٥/٢ .

يَا وَيْلَ أُمِّكُمْ وَيْلَ أَبِيكُمْ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَاللُّؤْمُ حَلَّ عَلَى الْحِمَاسِ فَمَا لَهُمْ  
كَهَلٌ يَسُودُ وَلَا فَتًى بُهْلُولُ  
ثم مكث طويلاً في الباب يقول : والله ما بلغت ما أريد<sup>(١)</sup> . ثم ألقى عليّ :  
حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامُ تَزْجُرُكُمْ . . . الأبيات التي تقدّمت .

ثم قال للحارث : اكتبها صكوكاً فألقها إلى غلمان الكتاب ، قال الحارث :  
ففعلت ، فما مرّ بنا بضع وخمسون [ ليلة<sup>(٢)</sup> ] حتّى طرقت بنو عبد المدان حسّان  
بالنجاشيّ موثقاً ، فقال حسّان ل بنته : نادِ بأبياتٍ أطمّ حسّان ليأتيك قومك  
فيحضرُوا . فلم يبق أحدٌ إلّا جاء ومعه السّلاح .

فلما اجتمع النّاسُ وُضِعَ لَهُ مِنْبَرٌ وَنَزَلَ فِي يَدِهِ مِخْصَرَةٌ ، فقام عبد الله بن  
[عبد<sup>(٣)</sup>] المدان فقال : يا ابن الفريضة ، جئناك بآبن أخيك فاحكم فيه برأيك ، فأتى  
بالنجاشيّ فأجلس بين يديه واعتذر القومُ ، فقال حسّان لابنته : هاتي البقية التي بقيت  
من جائزة معاوية . فأنته بمائة دينار إلّا دينارين ، فقال : دونك هذه يا ابن أخي .  
وحمله على بغلة لعبد الرحمن ، فقال له ابن الدّيان<sup>(٤)</sup> : كنّا نفتخر على النّاس بالعظم  
والطول فأفسدته علينا . قال : كلاً ، أليس أنا الذي أقول<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا  
لِذِي جِسْمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ  
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمُعْطَى بَيَاناً  
وَجِسْماً مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ  
انتهى ما أورده السّكريّ .

وعبد المّدان : هو ابن الدّيان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن  
مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن غُلة « بضم المهملة وخفة اللام »

(١) في شرح أبيات المغني : " والله ما أبجرت ، أي : لم أبلغ ما أريد ... " .

(٢) كذا في طبعي السلفية وهارون نقلاً عن ديوانه (البرقوقي) . وفي ديوانه (تحقيق سيد حنفي) : " ... فما مرّت  
بنا إلا ليالٍ حتّى طرقت بنو عبد المدان حسان بن ثابت ... " .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من ديوانه ص ١٨٠ .

(٤) هو عبد الله بن عبد المدان بن الديان . والمدان : صنم لهم .

(٥) البيتان في ديوان حسان بن ثابت ص ١٨٠ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٦/٢ .

ابن جلد « بفتح الجيم وسكون اللام » ابن مالك بن أدد .

وبنو الديان سادات بني الحارث بن كعب . وكان بنو الحارث إحدى جمرات العرب .

وترجمة حسان بن ثابت تقدّمت في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(١)</sup> .

و« النجاشي »<sup>(٢)</sup> اسمه قيس بن عمرو ، من رهط الحارث بن كعب ؛ وكان فيما روي ضعيف الدين : ذكر أنه شرب الخمر في رمضان ، وثبت [خبره] عند علي عليه السلام فجلده مائة سوط ، فلمّا رآه قد زاد على الثمانين صاح به : ما هذه العلالة<sup>(٣)</sup> يا أبا الحسن ! فقال علي رضي الله عنه : لجراءتك على الله في رمضان .

قال ابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » : روي أنه لما هاجى النجاشي عبد الرحمن بن حسان أعانه أبوه بالشعر المذكور .

وروي من طريق أخرى أنه لما مضت مدة لمهاجاة عبد الرحمن بن حسان للنجاشي علم بذلك أبوه حسان ، فقال له : يا عبد الرحمن ، أرني ما جرى بينك وبين الحارثي . فأنشده لنفسه وللحارثي ، فقال له : يا عبد الرحمن ؛ إني أراه قد أكلك ، فهل تحب أن أعينك ؟ قال : نعم يا أبت . فقال حسان الأبيات المذكورة .

ثم ذكر بقية القصة من كتاب النجاشي وعفو حسان عنه . والله أعلم أي ذلك كان .

### ﴿ تمة ﴾

كون البيت الشاهد لحسان هو ما رواه السكري وغيره من جملة الأبيات المذكورة ، إلا ابن السرياني والزّخشرّي ، فإنه رواه في شرح أبيات سيويه من قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بها بعض بني تميم ، من أجل مسابقة كانت بينهم وبين كرز ابن ربيعة - وهو من رهط خداش - وأول القصيدة<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٢٧ .

(٢) انظر في ترجمته وأخباره سمط اللآلي ص ٨٩٠ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٨٩/٢ ؛ والشعر والشعراء

ص ٢٤٦ ؛ ووقعة ص ٥١ وما بعدها .

(٣) العلالة : الشيء الزائد على حمل الدابة .

(٤) الأبيات في ديوان خداش بن زهير ص ٧٥ - ٧٦ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩١/٢ ؛ وفرحة الأديب -

أَبْلَغُ أَبَا كَنْفٍ إِمَّا عَرَضَتْ لَهُ  
 أَلَا طِعَانٌ أَلَا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ  
 ثُمَّ احْضَرُونَا إِذَا مَا احْمَرَّ أَغْيُنُنَا  
 تَلَقُّوا فَوَارِسَ لَا مَيْلًا وَلَا عُزْلًا  
 تَلَقُّوا أَسِيدًا وَعَمْرًا وَابْنَ عَمِّهِمَا  
 مِنْ آلِ كُرْزٍ غَدَاةَ الرَّوْعِ قَدْ عَرِفُوا  
 يَخْدُونَ أَقْرَانَهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ  
 وَالْأَبْحَرَيْنِ وَوَهْبًا وَابْنَ مَنْظُورٍ  
 إِلَّا تَجَشَّؤْكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ يُزِيلُ الْهَامَ مَذْكَورٍ  
 وَلَا هَلَايِجَ رَوَّاثِينَ فِي الثُّورِ<sup>(١)</sup>  
 وَرَقَاءَ فِي النَّفْرِ الشُّعْثِ الْمَعَاوِيرِ  
 عِنْدَ الْقِتَالِ إِلَى رُكْنٍ وَمَحْبُورٍ<sup>(٢)</sup>  
 طِعْنًا وَضَرْبًا كَشَقِّ الْمُنَاشِيرِ

وهي قصيدة تزيد على عشرين بيتاً أوردها أبو محمد الأعرابي في «فرحة الأديب»، وقال: كان من قصّة هذا الشعر أنّ أوّل ما هاج بين قريش وبين بني عامر ابن صعصعة أنّ كُرْزَ بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة راهن أسيداً وعمراً وعبد الله بني العرقة، من بني تيم بن غالب، وهم تيم الأدرم، على فرس لهم يقال له البرق، والسبق ثلاثون ناقة<sup>(٣)</sup>.

وجعلوا المدي والمضمار إلى كُرْز، فجعل المدي ما بين السجسج<sup>(٤)</sup> إلى ذات الفلج، وحمل كُرْز على فرسه الجالد بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر، فجاء سابقاً وهلك البرق، فأخذ السبق وناشدوه في ردّه فأبى، فليثوا قريباً من ستين، ثم ركب بنو العرقة فلحقوا أسيد بن مالك، وعمرو بن مالك، وعثمان بن أسيد من بني

- ص ٢١١. وفي ديوانه في تقديم القصيدة: "وقال خدّاش بن زهير يهجو بني تيم الأدرم".

وفي شرح أبيات المغني يقول البغدادي بعلمها: "وبقي من القصيدة أربعة عشر بيتاً".

(١) الميل: جمع أميل، وهو الذي لا سيف معه، أو الذي لا سيف معه، أو الذي لا يستوي على السرج. عزل: جمع أعزل، وهو الذي لا سلاح معه. والهلاليج: جمع هلباجة، وهو الرجل الأحمق، وهو الذي جمع كل شر.

(٢) في جميع أصول الخزنة وطبعاتها: "من آل كوز". وهو تصحيف صوابه من ديوانه وفرحة الأديب.

وفي طبعة بولاق: "ركن ومحسور". وهو تصحيف أيضاً.

وركن، أي عزّ ومنعة، وركن الشيء: جانبه الأقوى.

(٣) في فرحة الأديب: "والسبق ثلاثون، معها مثلها، ليس فيها حذاء ولا جداء ولا أباء ولا حنفاء ولا ذات عوار".

(٤) في طبعة بولاق: "السجج". وفي النسخة الشنقيطية: "السجج". وقد أثبتنا ما في فرحة الأديب.

عامر بن ربيعة ، بأسفل العقيق ، في إبل لهم فيها بكرة يقال لها العنب ، عُشراء ، فطردوا الإبل فاستقبلها عثمان بن أسيد ينفر فيها بثوبه<sup>(١)</sup> وبعث أمة نحو أبيه وعمه مُغوثاً<sup>(٢)</sup> ، فركب أبوه فرساً كبيرة ، وركب عمه بنتها فرساً صعبة .

فلما لحق بالقوم قال عمرو بن مالك : أعلمونا من أنتم ؟ قالوا : قريش . قالوا : وأيهم ؟ قالوا : بنو العرقة . قالوا : فهل كان منا حدث<sup>(٣)</sup> ؟ قالوا : لا ، إلا يوم البرق . فقال لهم : احبسوا العنب ، احبسوا العنب ، احبسوا اللقحة ، لِقحة من لا يغدر<sup>(٤)</sup> !

فقال لهم عمرو : لا والله لا ترضع منها قادماً ولا آخرأ ! قال : إنا لا نرضع الإبل ولكن نحتلبها . وحمل عليه فقتله ، وحمل أسيد بن مالك على أسيد بن العرقة فقتله ، فقال في ذلك<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

إِنِّي كَذَاكَ أَضْرِبُ الْكَمِيَّ      وَلَمْ يَكُنْ يَشْقَى بِي السَّمِيَّ  
فذلك يوم العنب .

وقال خدّاش بن زهير في ذلك<sup>(٦)</sup> : (المتقارب)

نَكْبُ الْكُمَاةَ لِأَذْقَانِهَا      إِذَا كَانَ يَوْمَ طَوِيلِ الذَّنْبِ  
كَذَاكَ الزَّمَانُ وَتَصْرِيْفُهُ      وَتِلْكَ فَوَارِسُ يَوْمِ الْعَنْبِ

ثم وقع بينهم بعد ذلك التغاور والقتال ، فقال في ذلك خدّاش بن زهير القصيدة التي منها :

ألا طعان ألا فرسان عادية ( البيت )

(١) في طبعة بولاق : " بها بثوبه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مغوثاً " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب .

والتغوث : الاستغاة .

(٣) في فرحة الأديب : " كان من حدث " .

(٤) كذا أيضاً في النسخة الشنقيطية ؛ لكن الشنقيطي غيرها بعد ذلك إلى : " يعذر " . وهي في شرح أبيات المغني

٩٠/٢ : " يغدر " .

(٥) البيت وخبره في شرح أبيات المغني للبغدادي ٩٠/٢-٩١ ، وفرحة الأديب ص ٢١٠ .

(٦) البيتان في ديوان خدّاش بن زهير ص ٦٢ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩١/٢ ، وفرحة الأديب ص ٢١٠ .

وخِداش بن زهير شاعر جاهليّ ، وقيل مخضرم كما يأتي في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (البسيط)

٢٦٥ - أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَمَرٍ فَأَشْرِبَهَا

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

على أنّ « ألا » فيه للتمني . ولهذا سُمِّيَتْ قائلة هذا البيت المتمنية ، وضرب بها المثل فقيل<sup>(٢)</sup> : « أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ » ، وَضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ أَيْضاً فَقِيلَ<sup>(٣)</sup> « أَذْنَفُ مِنَ الْمُتَمَنِّي » كما يجيء شرحه .

قال ابن برّيّ في « شرح أبيات الإيضاح ، للفارسي » : وقوله<sup>(٤)</sup> :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَهُ مِني وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ

وأنشده الفارسيّ على أن خير ليت محذوف . قال ابن برّيّ : والبيت لفريعة بنت همام ، وتعرف بالذلفاء وهي أمُّ الحجاج . انتهى .

وقال حمزة الأصبهانيّ في « الدرّة الفاخرة »<sup>(٥)</sup> : وأما قولهم أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ فَإِنَّ هَذَا الْمَثَلَ مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، سَارَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ . وَالْمُتَمَنِّيَةُ : امْرَأَةٌ مَدْنِيَّةٌ عَشِيقَتْ فَتًى مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ يُقَالُ لَهُ نَصْرُ بْنُ الْحَجَّاجِ بْنِ عِلَاطٍ ، وَكَانَ أَحْسَنَ أَهْلِ زَمَانِهِ صُورَةً ، فَضَنِيَّتٌ مِنْ أَجَلِهِ وَدَنِفَتْ مِنَ الْوَجْدِ بِهِ ، ثُمَّ لَهَجَتْ بِذِكْرِهِ حَتَّى صَارَ ذِكْرُهُ هِجْرًا .

(١) البيت للفريعة بنت همام في أمالي الزجاجي ص ٢٠٩ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٦٢ ؛ ولسان العرب (مئي) . وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٢٧١ ؛ وشرح المفصل ٢٧/٧ ؛ وجمع الأمثال ٥٧٣/٢ .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٥٨٨/١ ، والدرّة الفاخرة ٢٧٤/١ ؛ والمستقصى ٢٠٠/١ ؛ وجمع الأمثال للميداني ٤١٤/١ .

(٣) المثل في جمهرة الأمثال ٤٥٧/١ ، ٥٨٩ ؛ والدرّة الفاخرة ٢٠٢/١ ؛ والمستقصى ١١٩/١ ؛ وجمع الأمثال للميداني ٢٧٤/١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٢٧ .

(٥) الدرّة الفاخرة : ٢٧٤/١ .

فقال أحمد بن أعنم في « الفتوح » كان السبب في ذلك : أنَّ امرأة من أهل المدينة يقال لها الذَّلْفَاء هَوَيْتُ نصر بن الحَجَّاج ، فأرسلت إليه ودعته إلى نفسها ، فزجرها ولم يوافقها ، فبينما عمر ذات ليلة يُعَسُّ<sup>(١)</sup> في بعض سكك المدينة إذ سمع نشيداً شعرٍ من دار ، فوقف يسمع ، فإذا الذَّلْفَاء تقول<sup>(٢)</sup> :

أَلَا سَبِيلَ إِلَى خمرٍ فَأشربها (البيت)

فلما سمع عمر الشعر أمرَ بالذَّلْفَاء فأخرجت من منزلها فحبسها ، فعلمت الذَّلْفَاء أَنَّهُ قد سمعها وهي تُنشد الشعر ، فكأنها أنفت على نفسها أن يعاقبها ، فكتبت إليه :

قلْ للإمام الذي تُخشى بَوَادِرُهُ (الآيات الآتية)

فلما نظر عمر في الآيات أطلقها من الحبس ، وأرسل إلى نصر فخلق جُمُته ، ونفاه إلى البصرة .

قال حمزة الأصبهاني<sup>(٣)</sup> :

قال النسابون : هذه المتمنية هي الفريضة بنت هَمَام ، أم الحَجَّاج بن يوسف الثَّقَفِيّ ، وكانت حين عشقت نصرًا تحت المغيرة بن شُعْبة ، واحتجوا في ذلك بحديث رَوَاهُ ، وهو أَنَّ الحَجَّاج حضر مجلس عبد الملك يوماً ، وعروة بن الزبير يحدثه ويقول : قال أبو بكر كذا ، وسمعت أبا بكر يقول كذا - يعني أخاه عبد الله بن الزبير - فقال له الحَجَّاج : عند أمير المؤمنين تُكْنِي أخاك المنافقَ ، لا أُمُّ لك ! فقال له عروة : يا ابن المتمنية ، أَلَيْ يَقول لا أُمُّ لك ، وأنا ابن إحدى عجائز الجنة : صفية ، وخديجة وأسماء ، وعائشة ! .

كذا قال ابن الأثير في « المرصع » : ابن المتمنية هو الحَجَّاج بن يوسف الثَّقَفِيّ ، من قول أمّه :

أَلَا سَبِيلَ إِلَى خمرٍ فَأشربها . . . . . البيت

(١) في النسخة الشنيطية : " ليلة مطل " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٦٠/٤ يقول الميمني : " راجع الخبر في المصارح ٤٤٥ ؛ ومحاسن الجاحظ ٢٢٠ ؛ والبلوي ٥١٣ : ٢ " .

(٣) الخبر في مجمع الأمثال للميداني ٥٧٤/١ ؛ وفيه : " قال حمزة : وزعم النسابون .... " .

وقد ذكر خبرها مع نصر جماعة منهم الجاحظُ في «كتاب المحاسن والمساوي»<sup>(١)</sup>، وأبو القاسم الزجاجي في «أمثاله الوسطى» ، وأبو الحسن علي بن محمد المدائني في «كتاب المغرّين» ، وحمزة الأصبهاني في «أمثاله» ، والسُّهيلي في «الرّوض الأنف» ، وإسماعيل بن هبة الله الموصلي في «كتاب غاية السّائل»<sup>(٢)</sup> ، إلى معرفة الأوائِل « وقد جمعت بين ما اتفقوا عليه ، وبين ما انفردوا به . وقالوا :

أَوَّلُ مَنْ عَسَّ بِاللَّيْلِ فِي الْإِسْلَامِ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَبَيْنَا يَعْصُ لَيْلَةً سَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَمَرٍ فَأَشْرَبَهَا      أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ  
إِلَى فَتَى مَاجِدِ الْأَخْلَاقِ ذِي كَرَمٍ      سَهْلِ الْمُحْيَا كَرِيمٍ غَيْرِ فَجْجَاجٍ

كذا رواهما الجاحظ . وروى المدائني البيت الثاني مع بيتين آخرين لرجل من ولد الحجاج بن علاط وهما :

تَنْمِيهِ أَغْرَاقُ صِدْقٍ حِينَ تَنْسَبُهُ      ذِي نَجْدَاتٍ عَنِ الْمَكْرُوبِ فَرَّاجٍ  
سَامِي النَّوَظِرِ مِنْ بُهْزٍ لَهُ كَرَمٌ      تُضِيءُ سُنَّتُهُ فِي الْحَالِكِ الدَّاجِي<sup>(٤)</sup>

وروى صاحب الأوائِل البيت الأوّل :

إِلَى فَتَى مَاجِدِ الْأَغْرَاقِ مُقْتَبِلٍ      تُضِيءُ صُورَتُهُ فِي الْحَالِكِ الدَّاجِي  
نَعَمَ الْفَتَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ نَصْرَتُهُ      لِيَأْسِ أَوْ لِمَلْهُوفٍ وَمُحْتَاجٍ

وزاد المدائني<sup>(٥)</sup> :

(١) هو كتاب الجاحظ المعروف بالمحسن والمساوي .

(٢) في النسخة الشنقيطية جاء اسم الكتاب " غاية الوسائل " . ولم تقع على أحد ذكر هذا الكتاب .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٦١/٤ يقول الميمني : " وفي طبقات الشافعية والحاسن (غير ملحاج) والبيتان مع الاتيين في الطبقات لتلك المرأة " .

(٤) بهز : حي من بني سليم بن منصور بن عكرمة . ومنهم الحجاج بن علاط بن خالد بن ثويرة . انظر في نسبه جمهرة أنساب العرب ص ٢٦٢ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " منها ومن راجي " . وهو تصحيف صوابه بالبدال المهملة من الطبعة السلفية ٦١/٤ نقلاً عن طبقات الشافعية .

والداجي ، من المداحاة ، وهي المداراة والمساترة .



يا مُنِيَّةَ لَمْ أُرَبْ فِيهَا بِضَائِرَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ صَادِقٍ فِيهَا وَمَنْ دَاجِي

ثم قال : وقال قومٌ: هذا الشعر مصنوع إلا البيت الأول .

فقال عمر : من هذه المتمنية ؟ فلزمها هذا الاسم ، واستلبته نساء المدينة فضربن به المثل<sup>(١)</sup> وقلن : « أَصَبُّ من المتمنية » .

وقال الزجاجي :

لما أنشدت :

أَلَا سَبِيلٌ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرِبُهَا . . . . . البيت

قالت لها امرأة معها<sup>(٢)</sup> : مَنْ نصرٌ بن حجاج ؟ قالت : رجلٌ وددتُ أنه معي في ليلةٍ من ليالي الخريف في أطول ليلةٍ من ليالي الشتاء وليس معنا أحد ! فدعا بها عُمر فضربها بالدرّة ضَرْبَاتٍ ، ثم سأل عنها فلم يُخبر عنها إلا بخير ؛ فلما كان من الغد أرسل إلى نصر بن حجاج فأحضره ، وله شعرة<sup>(٣)</sup> فقال : إنه ليُمثّل بك ويُغني بك ! وأمر بشعرته فحُلقت ، ثم راح إليه بالعشي فرآه في الحِلّاق أحسنَ منه في الشعر ، فقال : لا تُساكني في بلدة ، فاختر أيّ البلدان شئت ! فكتبت المرأة إلى عمر<sup>(٤)</sup> :

(البسيط)

قُلْ لِلْإِمَامِ الَّذِي تُخَشَى بَوَادِرُهُ	مَالِي وَلِلخَمْرِ أَوْ نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ
إِنِّي عَنِيتُ أَبَا حَفْصٍ بغيرهما	شَرِبَ الحَلِيبَ وَطَرَفَ قَاصِرٍ سَاجِي <sup>(٥)</sup>
لَا تَجْعَلِ الظَّنَّ حَقًّا أَوْ تَيْقَنَهُ	إِنَّا السَّبِيلُ سَبِيلُ الخَائِفِ الرَّاجِي
إِنَّ الهَوَى زَمَهُ التَّقْوَى فَخَيَّسَهُ	حَتَّى أَقَرَّ بِالْجَامِ وَإِسْرَاجٍ

فبعث إليها عمر : لم يبلغنا عنك إلا خير !

(١) في النسخة الشنقيطية : " بها المثل " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق .

(٢) النص بحرفيته منقول من أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢٠٩-٢١٠ .

(٣) في اللسان (شعر) : " والشعرة : الواحدة من الشعر ، وقد يكتى بالشعرة عن الجميع كما يكتى بالشيبة عن الجنس " .

(٤) الأبيات في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢١٠ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حفص بهما " . والتصريب من أخبار أبي القاسم الزجاجي

وقال حمزة : فلما أصبح عمر أحضر التمني ، فلما رآه بهره جماله فقال له : أنت تمنّاك الغانيات في خلدورهن<sup>(١)</sup> ، لا أم لك ، أما والله لأزيلنّ عنك الجمال ! ثم دعا بحجّام فحلق جُمته ، ثم تأمله فقال : أنت محلوقاً أحسن ؛ فقال : وأيُّ ذنب لي في ذلك ؟ فقال : صدقت ، الذنب لي إذا تركتك في دار الهجرة<sup>(٢)</sup> .

ثم أركبه جملاً وسيّره إلى البصرة وكتب به إلى مجاشع بن مسعود السلمي : بأنّي قد سيّرت التمني نصر بن حجاج السلمي إلى البصرة .

وكما قالوا بالمدينة : أصبُّ من التمنية ، قالوا بالبصرة : « أدنف من التمني » وذلك أن نصر بن حجاج لما وردَ البصرة أخذ الناسُ يسألون عنه ويقولون : أين التمني الذي سيّره عمر ؟ فغلب هذا الاسم عليه بالبصرة ، كما غلبَ ذلك الاسمُ على عاشقته بالمدينة .

ومن حديث هذا المثل الثاني<sup>(٣)</sup> : أن نصرًا لما نزل البصرة أنزله مجاشع بن مسعود منزله ، من أجل قرابته ، وأخدمه امرأته شميلة<sup>(٤)</sup> - وكانت أجمل امرأة بالبصرة - فعلقته وعلقها ، وخفي على كلّ واحد منهما خير الآخر ، لملازمة مجاشع لضيفه ، وكان مجاشع أمياً ونصر وشميلة كاتبين ، فعيلَ صبرُ نصر فكتب على الأرض بحضرة مجاشع : إني أحببتك حباً لو كان فوقك لأظلك ، أو تحتك لأقلّك . فوقعت تحته غير محتشمة : وأنا كذلك . فقال مجاشع لها : ما الذي كتب ؟ فقالت : كتبَ كم تحلب ناقتكم . فقال : وما الذي كتبت ؟ قالت : كتبتُ وأنا . فقال مجاشع : ما هذا لهذا بطبق ! فقالت : أصدّقك ، إنه كتبَ كم تُغلُّ أرضكم . فقال مجاشع ما بين كلامه وجوابك هذا أيضاً قرابة ! ثم كفأ على الكتابة جفنة ودعا بغلام من الكتاب فقرأه عليه ، فالتفت إلى نصر فقال : يا ابن عمّ ما سيّرك عمر إلى خير<sup>(٥)</sup> ، قم فإن وراءك أوسع لك . فنهض مستحيياً وعدل إلى منزل بعض السلميين<sup>(٦)</sup> ، ووقع لجنبه وضّني

(١) في مجمع الأمثال للميداني ٥٧٤/١ : " آئت الذي تمنّاك الغانيات في خلدورهن " .

(٢) في مجمع الأمثال للميداني : " ان تركتك في دار الهجرة " .

(٣) الحديث في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢١٠ .

(٤) وكذا في مجمع الأمثال للميداني . وفي أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢١٠ : " .. امرأة يقال لها خضراء بني سليم .. " .

(٥) في أمثال الميداني : " من غير .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بعض المسلمين " . وهو تصحيف صوابه من أمثال الميداني .

من حُبِّ شُمَيْلَةَ وَدَنْفٍ ، حَتَّى صَارَ رَحْمَةً<sup>(١)</sup> ، وَاتَّشَرَ خَيْرُهُ فَضْرَبَ نِسَاءَ الْبَصْرَةِ بِهِ  
الْمِثْلَ فَقُلْنَ : «أَدَنْفُ مِنَ الْمُتَمَنَّى » .

ثُمَّ إِنَّ بَجَاشِعًا وَقَفَ عَلَى خَيْرِ عِلَّةٍ نَصَرَ فَدَخَلَ عَلَيْهِ عَائِدًا ، فَلَحَقَتْهُ رَقَّةٌ لَمَّا رَأَى  
بِهِ مِنَ الدَّنْفِ فَرَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَقَالَ لَشُمَيْلَةَ : عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا أَخَذْتَ خُبْرًا فَلَبَّكَه  
بِسَمْنٍ ثُمَّ بَادَرَتْ بِهِ إِلَى نَصْرِ . فَبَادَرَتْهُ بِهِ إِلَيْهِ فَلَمْ يَكُنْ بِهِ نَهْوِضَ ، فَضَمَّتْهُ إِلَى صَدْرِهَا  
وَجَعَلَتْ تَلْقِمُهُ بِيَدِهَا فَعَادَتْ قَوَاهُ وَبَرَأَ كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ بِهِ قَلْبَةً<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ بَعْضُ عُوَادِهِ :  
قَاتِلِ اللَّهَ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> حَيْثُ قَالَ : (السريع)

لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ !  
فَلَمَّا فَارَقَتْهُ عَاوَدَهُ النُّكْسُ ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَرَدَّدُ فِي عِلَّتِهِ حَتَّى مَاتَ مِنْهَا . كَذَا قَالَ  
حَمْرُوزٌ وَصَاحِبُ الْأَرَائِلِ .

وَقَالَ الْمَدَائِنِيُّ : إِنْ عَمَرَ لَمَّا أَخْرَجَ نَصْرًا مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْبَصْرَةِ قَالَ نَصْرٌ : يَا أَمِيرَ  
الْمُؤْمِنِينَ أَعْلَمْتُهُمْ أَنَّكَ إِنَّمَا أَخْرَجْتَنِي لِهَذَا الشُّعْرِ لَا لِغَيْرِهِ .

وَرَوَى عَنْ قَتَادَةَ أَنَّ نَصْرًا لَمَّا أَتَى الْبَصْرَةَ دَخَلَ بَجَاشِعُ بْنُ مَسْعُودٍ عَائِدًا لَهُ ،  
وَعِنْدَهُ شُمَيْلَةُ بِنْتُ جُنَادَةَ بْنِ أَبِي أَزْهَرَ<sup>(٤)</sup> فَجَرَى بَيْنَهُمَا كَلَامٌ وَلَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ بَجَاشِعٌ إِلَّا  
كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنْ نَصْرِ : قَالَ : وَأَنَا .

فَلَمَّا خَرَجَ نَصْرٌ قَالَ لَهَا : مَا قَالَ لَكَ ؟ قَالَتْ : قَالَ لِي : كَمْ لَبَنٍ نَاقَتَكُمْ هَذِهِ  
فَأَخْبَرْتَهُ ؛ قَالَ : مَا هَذَا جَوَابُ كَلَامِهِ وَأَرْسَلَ إِلَى نَصْرِ فَسَأَلَهُ وَأَعْظَمَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ :  
قَالَتْ لِي إِنِّي أَحْبَبْتُكَ حُبًّا شَدِيدًا لَوْ كَانَ فَوْقَكَ لِأَظْلَمَكَ ، وَلَوْ كَانَ تَحْتَكَ لِأَقْلَمَكَ ،  
فَقُلْتُ : وَأَنَا . قَالَ : فَأَنْزِلْ لَكَ عَنْهَا ؟ قَالَ : أَذْكُرُكَ اللَّهُ أَنْ يَبْلُغَ هَذَا عُمَرُ مَعَ مَا فَعَلَ

(١) فِي أَمْثَالِ الْمِيدَانِيِّ : " حَمْمَةٌ " . وَالْحَمْمَةُ : وَاحِدَةُ الْحَمَمِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْجَمْرِ .

(٢) فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : " مَا بِالْعِلَلِ قَلْبَةً ، أَيُّ مَا بِهِ شَيْءٌ ، لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي النَّفْيِ " .

" وَمَا بِهِ قَلْبَةً " . مِثْلُ مَشْهُورٍ ، أَيُّ مَا بِهِ دَارٌ . وَالْمِثْلُ فِي جَهْرَةِ الْأَمْثَالِ ٢١٤/١ ، ٢٥٧/٢ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ  
(قَلْبٌ) ؛ وَالْمُسْتَقْصَى ٣١٨/٢ ؛ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢٧١/٢ .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ مَطْوَلَةٍ لِلْأَعَشَى مِيمُونُ يَهْجُو فِيهَا عُلْقَمَةَ بِنَ عِلَاتَةَ وَيَمْدَحُ عَامِرَ بْنَ الطَّفِيلِ فِي الْمَنَافِرَةِ الَّتِي جَرَتْ  
بَيْنَهُمَا ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٨٩ ؛ وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٥٧٥/١ . وَبَعْدَهُ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ :

فَكَأَنَّهُ شَهِدَ مِنْهُمَا النَّجْوَى . . . . .

(٤) فِي طَبْعَةِ بُولَاقَ : " بَنُ أَبِي أَزْهَرَ " .

بي ! وأما حديث العامة فيقولون : كُتِبَ له في الأرض هذا الكلام ، فقال : وأنا ، فسمعها مجاشع فلما خرج أكبَّ قعباً على الكتاب ودعا من قرأه له<sup>(١)</sup> . انتهى .

وأما الزَّجَّاجُ فإنه قال بعد ما قرأ خطَّها : ثم التفتَ إليه فقال : يا ابن أخي ، إن يكن الطَّلَاق ثلاثاً فهي طالق ألفاً ! فقال : وهي طالق إن جمعتي وإياها بيتُ أبداً ! ثم ارتحل إلى فارس .

وقال في امرأة مجاشع : كانت امرأته يقال لها خَضراءُ بني سليم ، وكانت من أجمل النساء ، وهي أوَّل من لبس الشُّفوف .

وحكى السُّهيليُّ في « الرُّوض الأَنْف » هذه الحكاية على خلاف ما تقدَّم قال : الحجاج بن علاط وهو والد نصر الذي حلق عمرُ رأسه ونفاه من المدينة ، فأتى الشام فنزل على أبي الأعور السُّلمي ، فهوَّيته امرأته وهوَّيها ، وفطن أبو الأعور لذلك بسببٍ يطول ذكره ، فابتنى له قُبَّه في أقصى الحيِّ فكان بها ، فاشتدَّ ضنَّاه بالمرأة حتَّى مات كلفاً بها ، وسُمِّي المضنى ، وضربت به الأمثال .

وذكر الأصبهانيُّ في « كتاب الأمثال له » خبره بطوله . انتهى .

قال المدائنيُّ وصاحب الأوائِل : وبعد أن أقام نصرٌ بالبصرة حولاً كتب إلى عمر رضي الله عنه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَمَا نِلْتُ ذَنْباً إِنَّ ذَا لِحَرَامٍ  
وَفِي بَعْضِ تَصْدِيقِ الظُّنُونِ أَثَامٍ  
وَبَعْضُ أَمَانِي النَّسَاءِ غَرَامٍ  
بَقَاءٌ وَمَالِي فِي النَّدِيِّ كَلَامٍ  
وَقَدْ كَانَ لِي بِالْمَكْتَبَيْنِ مَقَامٍ  
وَأَبَاءُ صَدَقِ سَالِفُونَ كِرَامٍ  
وَطُولُ قِيَامٍ لَيْلَهَا وَصِيَامٍ  
وَقَدْ حُبَّ مَنِّي كَاهِلٌ وَسَنَامٍ

لَعَمْرِي لَئِنْ سَيَّرْتَنِي أَوْ حَرَمْتَنِي  
وَمَالِي ذَنْبٌ غَيْرَ ظَنٍّ ظَنَنْتُهُ  
أَنْ غَنَّتِ الْحَوْرَاءُ لَيْلًا بِمُنِيَّةٍ  
ظَنَنْتَ بِي الظَّنَّ الَّذِي لَيْسَ بَعْدَهُ  
وَأَصْبَحْتُ مَنْفِيًّا عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ  
وَيَمْنَعُنِي مِمَّا تَظُنُّ تَكْرُمِي  
وَيَمْنَعُهَا مِمَّا تَمَنَّتْ صِلَاحُهَا  
فَهَاتَانِ خَالَانَا فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعِي

(١) في النسخة الشنقيطية : " على الكتابة ودعا من قرأها له " .

(٢) الأبيات ٣-٨ في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢١٠ .

قال الجاحظ : ردّه عمر بعد هذه الأبيات لما وصف له من عفته .

وقال صاحب الأوائيل : فلما وصلت الأبيات إل عمر ونظر فيها كتب إلى أبي موسى الأشعري وأمره بالوصاة به إن أحبّ [أن<sup>(١)</sup>] يقيم بالبصرة ، وإن أحبّ الرجوع إلى المدينة فذاك إليه . قال : فاختار الفتى المقام بالبصرة ، فلم يزل مقيماً بها إلى أن خرج أبو موسى إلى محاربة أهل الأهواز ، فخرج معه نصر بن حجاج في الجيش ، وحضر معه فتح تستر . انتهى .

وروى الزجاجي في « أماليه »<sup>(٢)</sup> أن نصراً أرسل هذه الأبيات إلى عمر حين نفاه إلى البصرة ، فبعث إليه عمر : أن لا رجعة . فارتحل إلى البصرة فنزل على مجاشع إلى آخر الحكاية .

هذا ما اطلعت عليه ، ولا يخفى ما فيه من الاختلاف من جميع الجهات حتى في البيت الشاهد ، فالرواية المتقدمة هي رواية الجاحظ وحمزة الأصبهاني والسهيلي .

وروى المدائني :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها أم من سبيل إلى نصر بن حجاج

وروى صاحب الأوائيل :

هل من سبيل إلى خمر فأشربها أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج

وهاتان الرأيتان لا يناسبان تسمية المرأة بالتمنية ، وتسمية نصر بالتمنى<sup>(٣)</sup> .  
وروى الزجاجي المصراع هكذا :

\* أم هل سبيل إلى نصر بن حجاج \*

ورواه أبو علي الفارسي في « إيضاح الشعر » عن أبي عبيدة :

\* أو لا سبيل إلى نصر بن حجاج \*

(١) زيادة من النسخة الشنقيطية ، وهي ساقطة من طبعة بولاق .

(٢) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ٢١٠ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٦٦/٤ : " هذا عجيب من البغدادي فكيف يخفى عنه أن الاستفهام كثيراً ما يراد به التمني " .

وفي حاشية طبعة هارون ٨٩/٤ : " هذا عجب من البغدادي ، فإن التمني واضح في الشعر بأسلوب الاستفهام " .

على أن أو بمعنى الواو . قال : تَمَتَّتَهُمَا جَمِيعاً ، وجعله مثل أو في قوله<sup>(١)</sup> :  
وَكَانَ سَيِّانٍ أَلَا يُسْرِحُوا غَنَمًا      أو يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاعْبُرَتْ السُّوحُ  
وأشربها منصوب بأن مضمرة بعد الفاء في جواب التمني .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الوافر)  
أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا      يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةٍ تَبَيَّنَتْ  
على أن يونس قال : أصله ألا رجل ، فنون للضرورة ، وألا عنده فيه للتمني .  
وعند الخليل ليست للتمني وإنما هي للتحضيض ، ورجلاً منصوب بفعل محذوف  
تقديره : ألا تروني رجلاً ، بضم تاء تروني .  
وقد تقدم شرح هذا البيت مفصلاً في الشاهد الثالث والستين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .  
وفي هذا البيت تضمين<sup>(٤)</sup> لأن خبر تبييت في بيت بعده وهو :

(١) هو الإنشاد التاسع والثمانون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٧/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠/٢ ؛ وشرح أشعار  
الهذليين ص ١٢٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٥ ؛ وشرح شواهد المغني ص ١٩٨ ؛ ولسان العرب (سوا) .  
وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٤٨/١ ، ٤٦٥/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٣٢ ، ٤٢٧ ؛ وشرح المفصل ٩١/٨ ؛  
ومغني اللبيب ص ٦٣ .

(٢) هو الإنشاد الثاني بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن قعاس المرادي في شرح أبيات المغني ٩٤/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ ؛ والطرائف  
الأدبية ص ٧٣ . وهو بلا نسبة في الأثرية ص ١٦٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١ ؛ وأمالى ابن الحاجب ص ١٦٧ ،  
٤١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٨٢ ؛ وجواهر الأدب ٣٣٧ ؛  
ورصف المباني ص ٧٩ ؛ وشرح الأثموني ١٥٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٣١٧ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٢ ، والكتاب ٣٠٨/٢ ؛ ولسان العرب (حصل) ؛ ومغني اللبيب ص ٦٩ ، ٢٥٥ ،  
٦٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .

(٣) الخزانة الجزء الثالث ص ٥٠ .

(٤) في حاشيتي الطبعة السلفية وهارون : " وخرجه بعضهم على أن " تبيت " مضارع أبات ، أي : تجعل لي بيتاً  
أي زوجة ، وعلى هذا التأويل ينتفي التضمين ، وهو توقف البيت على بيت آخر " .

تُرَجَّلُ لِمَتِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأُعْطِيهَا الْإِتَاوَةَ إِنْ رَضِيتُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
س<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

٢٦٦- وَيَلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً

وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ

على أن قوله : «مطلوبٌ» ، عطف بيان لاسم «لا» المضاف : فإن الكاف اسمٌ مضاف لاسم الإشارة في محل نصب بلا على أنه اسمها ؛ وقد تبعه البيان بالرفع باعتبار أن «لا» مع اسمها في محل رفع على الابتداء والخبر محذوف ، أي : موجود ونحوه . ويجوز أن يكون مطلوب صفة اسم لا ، ولا يضر إضافة الكاف إلى اسم الإشارة ، فإنها بمعنى مثل ، وهي لا تتعرف بالإضافة إلى المعرفة . هذا محصل ما قاله الشارح المحقق .

وفيه أنهم قالوا : إنَّ البيان يكون في الجوامد ، والصفة تكون في المشتقات ، فكيف لا يكون فرق بين البيان والوصف .

وقد أورد سيبويه هذا البيت من باب الوصف لا غير . قال الأعلام : الشاهد فيه رفع «مطلوب» حملاً على موضع الكاف ، لأنها في تأويل مثل وموضعها موضع رفع ، وهو بمنزلة لا كزيد رجل . ولو نصب حملاً على اللفظ أو على التمييز لجاز . انتهى .

ونقل ابن السراج في الأصول عن سيبويه أن اسم «لا» في مثل هذا محذوف والكاف حرف ، وهذا كلامه : وتقول لا كزيد رجل ، لأنَّ الآخر هو الأوّل ولأنَّ زيدا رجل ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحداً كزيد ثم قلت رجل ، كما تقول

(١) البيت في شرح أبيات المغني للبغدادى ٩٧/٢ ؛ ولسان العرب (حصل) عن ابن بري ، وبكسر همزة " أن " . وهو خطأ نبه عليه المصنف في كتابه شرح أبيات المغني للبغدادى .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ١١٢/٤ ؛ وشرح الفصل ١١٤/٢ ؛ والعمدة في محاسن الشعر ٩٥/١ ؛ والكتاب ٢٩٤/٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨ ؛ ووصف المباني ص ٤٣ ؛ ولسان العرب (ويا) .

لا مال له قليل ولا كثير على الموضع . وقال امرؤ القيس :

ويُلمّها في هواءِ الجوِّ طالبة . . . . . البيت

كأنه قال : ولا شيء كهذا ، ورفع على الموضع ، وإن شئت نصبت على التفسير كأنه قال : لا أحد كزيد رجلاً .

قال سيبويه : ونظير لا كزيد في حذفهم الاسم قولهم : لا عليك ؛ وإنما يريدون لا بأس عليك ولا شيء عليك ، ولكنه حُذف لكثرة استعمالهم إياه . انتهى .

واعلم أنه يجوز أن يكون مطلوب مبتدأ مؤخرًا واسم « لا » بمعنى ليس والظرف قبله الخبر . قال النحاس في « شرح أبيات الكتاب » ناقلاً عن أبي الحسن الأخفش : هذا هو الجيد .

وقوله : « ويُلمّها » . الخ ، هذا في صورة الدعاء على الشيء ، والمراد به التعجب ، والضمير المؤنث مفسّر بالتمييز ، أعني طالبة المراد بها العقاب ، وهو تمييز عن النسبة الحاصلة بالإضافة ، وقد أوضحها الشارح المحقق في باب التمييز . ومعنى الكلام : ما أشدّ طيرانَ هذه العقاب في هواءِ الجوِّ .

وويل إذا أضيفت فالوجه نصب ، كقولك ويل زيد ، لكنها هنا مضمومة اللام أو مكسورة والأصل ويل لأمّها .

قد تقدم شرح جميع هذا مفصلاً في الشاهد الحادي عشر والثاني عشر بعد المائتين<sup>(١)</sup> .

وهذه رواية النحاة ، وأما الثابت في ديوان امرئ القيس فهو :

لا كالتّي في هواءِ الجوِّ طالبة (البيت)

و« الهواء » : الشيء الخالي ، و« الجوِّ » : ما بين السماء والأرض ، فهو من قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها . وأراد بالمطلوب الذئب ، فإنه وصف عقاباً تبعته ذئباً لتصيده ، فتعجّب منها في شدة طلبها ، وتعجّب من الذئب أيضاً في سرعته وشدة هربه منها .

(١) في الأصل : " في الشاهد الثامن والتاسع بعد المائتين " . وانظر لذلك الخزانة الجزء الثالث ص ٢٥٨ ، ٢٦٣ .

وقد نبه على هذا الخطأ عققو الخزانة الطبعة السلفية ٦٨/٤ ، وطبعة هارون ٩٢/٤ .



وهذا البيت من قصيدة لامرئ القيس وهي <sup>(١)</sup> : (البسيط)

مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الخَيْلِ مَعْصُوبٌ	الخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ
جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ <sup>(٢)</sup>	قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّغْوَاءَ تَحْمِلُنِي
صَقْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذَّيْبُ <sup>(٣)</sup>	كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
وَدُونَ مَوَاقِعَهَا مِنْهُ شَنَاخِيبٌ <sup>(٤)</sup>	فَأَبْصَرْتُ شَخْصَهُ مِنْ دُونَ مَرْقَبَةٍ
يَحْثُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ تَصْوِيبٌ	فَأَقْبَلْتُ نَحْوَهُ فِي الرِّيحِ كَاسِرَةٍ
إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ	صَبْتُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَنْصَبْ مِنْ أُمَمٍ
إِذْ خَانَهَا وَذَمَّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبٌ <sup>(٥)</sup>	كَالدَّلْوِ بُتَّتْ غُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ
وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ <sup>(٦)</sup>	لَا كَالْتِي فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةٌ
مَا فِي اجْتِهَادٍ عَنِ الْإِسْرَاحِ تَغْيِيبٌ	كَالْبَرْقِ وَالرَّيْحِ مَرَّ مِنْهُمَا عَجَبٌ
فَانْسَلَّ مِنْ تَحْتِهَا وَالْدَّفُّ مَثْقُوبٌ	فَأَدْرَكَتْهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا

وقوله : « الخير ما طلعت الخ » ، « الخير » مبتدأ و « مُطَلَّب » خبره ، ووزنه مفتعل من الطلب فأبدل وأدغم : و « ما » مصدرية ظرفية . و « معصوب » خبر بعد خبر . بمعنى مشدود ، والباء متعلقة بما قبلها أو بما بعدها ويضم لأحدهما ، فهو من التجاذب كقوله تعالى <sup>(٧)</sup> : « لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ » . وهذا يشبه

(١) الأبيات لامرئ القيس من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٥-٢٢٩ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/ ١١١-١١٢ .

(٢) هو الإنشاد التاسع والثمانون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لامرئ القيس في سر صناعة الإعراب ص ٢١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧ ؛ والنصف ١/ ٢٢٣ ؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٢/ ٤٩٦ ؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب (قصب) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨ ؛ ولسان العرب (عرق) ؛ ومغني اللبيب ص ١٧ .

(٣) البيت للراعي النميري في ملحقات ديوانه ص ٢٩٩ ؛ وتاج العروس (صرح) ؛ ولسان العرب (صرح) ؛ وكتاب العين ٣/ ١١٥ ؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦ ؛ وأساس البلاغة (حفل) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (صقع) ؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٣٩ ؛ ولسان العرب (صقع) .

(٤) البيت بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٢٦ .

(٥) البيت لامرئ القيس في تاج العروس (كرب) ؛ ولسان العرب (كرب) .

(٦) البيت لامرئ القيس في سر صقاعة الإعراب ص ٢٣٥ ؛ وشرح المفصل ٢/ ١١٤ ؛ والكتاب ٢/ ٢٩٤ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨ ؛ ورصف المباني ص ٤٣ ؛ ولسان العرب (ويا) .

(٧) سورة يوسف : ٩٢/١٢ .

الحديث وهو : « الخيلُ معقودٌ بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » .

وقوله : « قد أشهد الغارة الخ » ، « قد » هنا للتكثير ، و « أشهد » : أحضر . و « الشَّعواء » ، بالعين المهملة : المتفرقة الفاشية . و « الجرداء » : الفرس القصيرة الشعر . و « معروقة اللحين » ، أي : قليلة لحم اللّحين بفتح اللام ، وهما العظمان اللذان يثبت عليهما الأسنان . و « السَّرحوب » ، بضم المهملتين : الطويلة الظهر السريعة . وهذا الوصفان مدحٌ في الخيل .

وقوله : « كأنها حين فاض » ، الضمير للفرس ، أي : كأنها حين عرقت فأملاً عرقها . واختلفت ، أي : استقت ماءً ، يريد كأنها استقت ماءً من شدة عرقها ، أو معناه ترددت هنا وهنا ؛ فإن الاختلاف يأتي بمعنى التردد .

و « صقعاء » خبر كأنها ، وهي العقاب بيضاء الرأس ، قال في « الصحاح » : والأصقع من الخيل والطير وغيرهما : الذي في وسط رأسه بياض ، يقال : عُقابٌ صقعاء ، والاسم الصُّقعة انتهى .

و « لاح » : ظهر . و « السَّرحة » : شجرة . وقيل موضع ، يقول : كانت العقاب واقفة تبصر صيداً ، فلاح لها الذئب .

وقوله : « فأبصرت شخصه الخ » ، « المَرْقبة » بالفتح : الموضع العالي الذي يُرَقَّب فيه العدو . وموقع<sup>(١)</sup> العقاب الموضع الذي هي واقفة عليه . و « الشَّناخيب » : رؤوس الجبال ، أي : بين موقعها من الذئب وبينه رؤوسُ جبال عالية .

وقوله : « فأقبلت نحوه الخ » ، أي : نحو الذئب . و « كسر الطائر » : إذا صفَّ جناحيه . و « التصويب » : الانصباب .

وقوله : « صبَّت عليه الخ » ، « الأمم » ، بفتحيتين : القُرب ، يقال : أخذتُ ذلك من أمم . و « الأشقيين » : جمع أشقى . وهذا المصراع من إرسال المثل .

وقوله : « كالدلو بُتتْ عراها الخ » ، شبه هويَّ العقاب بسرعة هويِّ الدلو المملأ إذا انقطع حبلها . و « بُتتْ » قطعت ، من البت . و « العُرا » : جمع عُروة . و « الوذم » ، بفتح الواو والذال المعجمة : السيور التي بين آذان الدلو وأطراف العراقيّ، وهي العيدان المصلبة تشدّ من أسفل الدلو إلى قدر ذراع أو ذراعين من حبل الدلو مما

(١) في طبعة بولاق : " وموضع " . وصوابه ما أثبتناه من النسخة الشنقيطية .

يلبي الدلو ؛ فإن انقطع حبلها تعلقت بالودم . و« التكريب » : شدّ الكرب ، بفتحين ، وهو الحبل الذي يشدّ في وسط العراقيّ ، ثم يُثنى ثم يثلث ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

وقوله : « لا كالتّي في هواء الجوّ طالبة الخ » قال ابن رشيق في « العمدة »<sup>(١)</sup> : هذا البيت عند دعبل أشعر بيت قالته العرب ، وبه قدّمه على الشعراء .

وقوله : « كالبرق والريح الخ » ، يقول : إنّ العقاب والذئب مرهما وسرعتهما كالبرق والريح . و« التغيب » : الفتور والتقصير ، يقال : غبّ فلان في الحاجة ، إذا لم يبالغ فيها ، وهو من الغبّ بالغين المعجمة بعدها موحدة .

وقوله : « فأدر كنهه فنالته الخ » ، « انسلّ » ، أي : انفلت ، و« الدفّ » ، بفتح الدال وتشديد الفاء : الجنب ، يعني أفلت الذئب من العقاب ونجا ، لكن ثقت جنبه .

وترجمة امرئ القيس قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وانشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد من<sup>(٣)</sup> :  
(الكامل)

## ٢٦٧- لا كالعشيّة زائراً ومزوراً

على أنّ « زائراً » قيل منصوب على تقدير فعل ، أي : لا أرى كعشية اليوم زائراً . وإنما لم يجعل الكاف اسماً لـ«لا» مضافاً إلى العشيّة ويكون زائراً عطفاً بيان للكاف تبعه على اللفظ أو صفةً على طرّز البيت الذي قبله ، لأنّ الزائر غير العشيّة ، فلما كان الثاني غير الأوّل لعدم صحّة الحمل جعلت «لا» نافية للفعل المقدّر دون كونها نافية للجنس .

(١) العمدة في محاسن الشعر ٩٥/١ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٣٢١ .

(٣) البيت لجرير بن عطية بن الخطفي في ديوانه ص ٢٢٨ ؛ وشرح أبيات سيويه ٥٥٦/١ ؛ وشرح المفصل

١١٤/٢ ، والكتاب ٢٩٣/٢ . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ص ٣٢١ ، والمقتضب ١٥٢/٢ .

وصاحب هذا القيل هو سيبويه ، وهذا نصُّه :

وأما قول جرير :

\* لا كالعشيّة زائراً ومزوراً \*

فلا يكون إلاّ نصباً ، من قبيل<sup>(١)</sup> أنّ العشيّة ليست بالزائر ، وإنما أراد لا أرى كالعشيّة زائراً ، كما تقول ما رأيت كالיום رجلاً ، فكاليوم مثل قولك في اليوم لأنّ الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجّب كما قال تالّله رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، إنّما أراد تالّله ما رأيت رجلاً وسبحان الله ما رأيت رجلاً ؛ ولكنّه يترك إظهار الفعل استغناءً ، لأنّ المخاطب يعلم أنّ هذا الموضع إنّما يضمّر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه انتهى .

قال الأعلام : أصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشيّة ومزورها ، فحذف اختصاراً للعلم ، كما قالوا : ما رأيت كالיום رجلاً ، أي : كرجل أراه اليوم . ولا تجيزن<sup>(٢)</sup> في هذا رفع الزائر ، لأنّه غير العشيّة ، وليس بمنزلة لا كزيد رجل ، لأنّ زيدا من الرجال انتهى .

وقد نقل أبو العباس ثعلب في « أماليه » قاعدة لحذف الفعل مع الظرف الزمانيّ ، قال : حكى الكسائيّ نزلنا المنزل الذي البارحة ، والمنزل الذي آنفاً ، والمنزل الذي أمس . فيقولون في كلّ وقت شاهدوه من قرب ، ويحذفون الفعل وحده كأنّهم يقولون : نزلنا المنزل الذي نزلنا أمس ، والذي نزلناه اليوم ؛ اكتفوا بالوقت من الفعل ، إذ<sup>(٣)</sup> كان الوقت يدلّ على الفعل وهو قريب . ولا يقولون الذي يوم الخميس ، ولا الذي يوم الجمعة .

وكذا يقولون : لا كالיום رجلاً ، ولا كالعشيّة رجلاً ، ولا كالسّاعة رجلاً ، فيحذفون مع الأوقات التي هم فيها . وأباه الفراء مع العلم . وهو جائز وأنشد :

\* لا كالعشيّة زائراً ومزوراً<sup>(٤)</sup> \*

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " من قبيل " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات سيبويه .

(٢) في شرح الأعلام : " ولا يحسن " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إذا " . وهو تصحيف صوابه من مجالس ثعلب ص ٣٢١ .

(٤) جاء بعده في مجالس ثعلب : " لأنّي أقول لقيتك العام ولا أقول لقيتك السنة " .

وكلّ ما كان فيه الوقت فجائز أن يكون بحذف الفعل معه ، لأنّ الوقت القريب يدلّ على فعلٍ لقربه . انتهى .

وقد قدّر أبو عليّ الفارسيّ في « المسائل المثورة » فعلين ، قال : نصب زائراً لأنّ الفعل مقدّر ، فكأنّ تقديره : لا أرى زائراً ومزوراً له كرجل أراه العشية . فنصبه على الفعل وحذف ذلك لما في الكلام من الدلالة عليه .

ويجوز الرفع هاهنا ، وهو قبيح لأنّ الزائر ليس هو العشية ، ويجوز رفعه كأنك أردت كصاحب العشية ، فحذفت صاحباً وجعلت العشية إذا رفعتها دلالة على ما حذفت .

هذا وقد اعترض عليهم الشارح المحقّق في إخراجهم «لا» هذه عن الباب مع قولهم إنّ الأصل كزائر العشية بتقدير المضاف ، قال : مع تقديرهم هذا صار الآخر هو [الأصل<sup>(١)</sup>] الأوّل ، كما في قولك : لا كالعشية عشية ، [وعشية<sup>(٢)</sup>] ، فيجوز أن يكون زائراً تابعاً على اللفظ . وهذا حقّ لا ينبغي العدول عنه و«أل» في العشية للعهد الحضوريّ ، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « اليوم أكملت لكم دينكم » .

و«العشية» قال ابن الأنباريّ : مؤنثة ، وربّما ذكرتها العرب على معنى العشيّ.

وقال بعضهم : العشية واحدة جمعها<sup>(٤)</sup> عشيّ ؛ و«العشيّ» قيل : ما بين الزوال إلى الغروب ، ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشيّ ؛ وقيل هو آخر النهار<sup>(٥)</sup> ؛ وقيل من الزوال إلى الصّباح ؛ وقيل العشيّ والعشاء من صلاة المغرب إلى العتمة . كذا في «المصباح» . وأراد بالزائر نفسه ، وبالمزور من يهواه .

وهذا المصراع عجز ، وصدره<sup>(٦)</sup> :

(١) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٧٢/٤ نقلاً عن شرح الرضي ٢٤٣/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من شرح الرضي .

(٣) سورة المائدة ٣/٥ .

(٤) في طبعة بولاق : " جمعها " ، وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " آخر الليل " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٦) اشترك معه الشاعر الراعي في هذا الصدر فقال الراعي :

يا صاحبي دنا الرواح فسيرا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

\* يا صاحبي دنا الصِّباحُ فسيرا \*

والبيت من قصيدة لجريز بن الخطفي يهجو بها الأخطل النصراني مطلعها<sup>(١)</sup> :  
(الكامل)

صَرَمَ الْخَلِيطُ تَبَايُنًا وَبُكُوراً      وَحَسِبْتَ بَيْنَهُمْ عَلَيْكَ يَسِيرًا

وفيهما بيتان من شواهد الكشف « أحدهما » : في سورة مريم وهو<sup>(٢)</sup> :

إِنِّي إِذَا مَضَرْتُ عَلَيْ تَحَدَّبْتُ      لَا قَيْتَ مَطَّلَعِ الْجِبَالِ وَغُورًا

على أَنَّ اطَّلَعَ في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « اطَّلَعَ الْغَيْبَ » بمعنى ارتقى ، من قولهم اطَّلَعَ الجبل . ومُطَّلَعُ الجبل مَصْعَدُهُ ومُرتَقَاهُ .

و« وَغُور » : جمع وعمر وهو المكان الخشن الصعب ، ونصبه إما على أنه مفعول لا قَيْتَ ومَطَّلَعُ الجبال ظرف ، وإما حال من الجبال على أَنَّ المَطَّلَعُ مصدر ، أو حال من المَطَّلَعِ بتقدير تعدده لإضافته إلى متعدّد . ورُوي « وَغُورًا » بفتح الواو : بمعنى أنه من الفخر بمكان لا يُنال .

و« الثاني » : في الملائكة وهو<sup>(٤)</sup> :

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ فِي الْقِلَاصِ مَعَ السُّرَى      حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا

أورده عند قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ » . والرواية المعروفة :

مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحْمَهُنَّ مِنَ السُّرَى      حَتَّى ذَهَبْنَ الْخ

= انظر في ذلك ديوانه ص ١٣٩ ؛ والأغاني ٢٠/٨ .

(١) ديوان جريز ص ٢٢٦ .

(٢) البيت لجريز في ديوانه ص ٢٢٩ ؛ وأساس البلاغة (طلع) ؛ وتاج العروس (طلع) ؛ وتهذيب اللغة ١٧١/٢ ، ٤٣٠/٤ ؛ ولسان العرب (طلع) .

وتحدّبت عليه : حنت وتعطفت . وجاء رسم الكلمة في الطبعة السلفية ٧٣/٤ : " وتحدّدت " . وهو تصحيف .

(٣) سورة مريم : ٧٨/١٩ .

(٤) البيت لجريز في ديوانه ص ٢٢٧ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٠/١ ؛ والكتاب ١٦٢/١ ؛ والمقاصد النحوية

١٤٤/٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (كلل)

(٥) سورة فاطر : ٨/٣٥ .

وكذا أنشد سيبويه ، قال الأعلم : الشاهد في نصب كلا كلاً بقوله ذهب  
نصب التمييز ، لا نصب التشبيه بالظرف .

وعبر [ سيبويه<sup>(١)</sup> ] عما أراد من نصب هذا ونحوه على التمييز ، بذكره الحال ،  
لما بين التمييز والحال من المناسبة بوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، وتبيينهما للشيء  
المقصود من النوع ، تقول ذهب زيد ظهراً وصدراً ، وتغير وجهاً وجسماً ؛ تريد  
ذهب ظهره وصدرة ، وتغير وجهه وجسمه . فعبر سيبويه عن التمييز بالحال . وعلى  
هذا يُجرى سائر الأبيات انتهى .

و«المشق» : التزيق والإهزال . و«الهواجر» : جمع هاجرة ، وهي نصف  
النهار وقت اشتداد الحر . و«السرى» : سير الليل . و«من» في الرواية الثانية بمعنى  
مع . و«الكلاكل» : جمع كلكل كجعفر ، وهو الصدر ، وعطف عليه الصدر  
للتفسير ، أو أنه أراد بالكلكل أعلى الصدر . وصف رواحل أنضاهها دُؤوب السير في  
الهواجر والليل حتى ذهب لحوم صدرها .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع في أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* يا تَيْمُ تَيْمَ عَدِي \*

وهو قطعة من بيت هو<sup>(٣)</sup> : (البيسط)

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح الأعلم ٨١/١ .

(٢) الخزائن الجزء الأول ص ٩٠ .

(٣) هو الإنشاد السابع والتسعون بعد الستمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لجرير في ديوانه ص ٢١٢ ؛ والأزهية ص ٢٣٨ ؛ والأغاني ٣٤٩/٢١ ؛ والخصائص ٣٤٥/١ ؛ والدرر  
٢٩/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ١٤٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١١/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٥٥/٢ ؛ وشرح  
المفصل ١٠/٢ ؛ والكتاب ٥٣/١ ، ٢٠٥/٢ ؛ واللامات ص ١٠١ ؛ ولسان العرب (أبي) ؛ والمقاصد النحوية  
٢٤٠/٤ ؛ والمقتضب ٢٢٩/٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٩ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/٤ ؛ وأمال  
ابن الحاجب ٧٢٥/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٩ ، ٤٢١ ؛ ووصف المباني ص ٢٤٥ ؛ وشرح الأشموني ٤٥٤/٢ ؛  
وشرح ابن عقيل ص ٥٢٢ ؛ وشرح المفصل ١٠٥/٢ ، ٢١/٣ ؛ ومغني اللبيب ٤٥٧/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٢/٢ .

يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ  
وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٢٦٨- وَقَدْ مَاتَ شَمَآخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ

وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدٌ

على أن إضافة «أبا» إلى الضمير بدون اللام شاذة لا يقاس عليها . قال ابن السراج في «الأصول» : والشاعر قد يُضطرُّ فيحذف اللام ويضيف ، قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
(الوافر)

أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تَخَوُّفِي  
وقال الآخر :

وَقَدْ مَاتَ شَمَآخٌ وَمَاتَ مُزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ مُخَلَّدٌ

وكذا أنشدتهما المبرد في «الكامل»<sup>(٤)</sup> .

قال أبو عليّ في «التذكرة» قال أبو عثمان : لم يجيء في باب النفي مثل لا أباك مضافاً بغير لام إلا هذا وحده . وأنشد البيتين .

ولا يخفى أن هذا البيت من قصيدة عينية لمسكين الدارمي ، وليس فيها الضرورة .

(١) الخززانة الجزء الثاني ص ٢٦١ .

(٢) البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٣١ ، والكتاب ٢/٢٧٩ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٢ ، وشرح المفصل ٢/١٥٠ ، وكتاب اللامات ص ١٠٣ ، ولسان العرب (أبي) ، والمقتضب ٤/٣٧٥ .

(٣) البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٧٧ ، والدرر ٢/٢١٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١١ ، ولسان العرب (حقل ، أبي ، فلاح) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٣٢ ، والخصائص ١/٣٤٥ ، وشرح التصريح ٢/٢٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٢٤ ، وشرح المفصل ٢/١٠٥ ، والكامل في اللغة ٢/١٦١ ، واللامات ص ١٠٣ ، والمقتضب ٤/٣٧٥ ، والمقرب ١/١٩٧ ، والنصف ٢/٣٣٧ ، وجمع الهوامع ١/٣٣٧ .

(٤) الكامل في اللغة ٢/١٦١ .



والمصراع هكذا :

\* وأي كريم لا أبا لك يُمنع \*

وهي قصيدة أورد فيها شعراء كلّ منهم نسب قبره إلى بلده ، ومسقط رأسه ، وذكر حال الشعراء المتقدمين ، وأنهم ذهبوا ولم يبق منهم أحد ، يصغر أمر الدنيا ويحقّره .

وهذه أبيات منها<sup>(١)</sup> : (الطويل)

ولست بأحيا من رجال رأيتهم	لكلّ امرئ يوماً حِمَامٌ ومصرعٌ
دعاً ضابهاً داعي المنايا فجاءه	ولما دعوا باسم ابن دارة أسمعوا <sup>(٢)</sup>
وحصن بصحرَاء الثوية بيته	ألا إنما الدنيا متاع يُمنع <sup>(٣)</sup>
وأوس بن مغراء القرعبي قد ثوى	له فوق أبيات الرياحي مضجع <sup>(٤)</sup>
ونابغة الجعدي بالرمّل بيته	عليه صفيح من رُخام مرصع <sup>(٥)</sup>
وما رجعت من حميري عصابة	إلى ابن وثيل نفسه حين تنزع
أرى ابن جعيل بالجزيرة بيته	وقد ترك الدنيا وما كان يجمع
بنجران أوصال النجاشي أصبحت	تلوذ به طير عكوف ووقع
وقد مات شماغ ومات مُزرد	وأبي عزيز لا أبا لك يُمنع
أولئك قوم قد مضوا لسبيلهم	كما مات لقمان بن عاد وتبع

قوله : « ونابغة الجعدي الخ » هذا البيت من شواهد سيبويه ، وأراد بالرمّل رمل بني جعدة ، وهي رمال وراء الفلج من طريق البصرة إلى مكة . وابن وثيل هو سُحيم ابن وثيل بن حميري . وكعب بن جعيل دفن بجزيرة ابن عُمر لأنها بلاد بني تغلب ،

(١) الأبيات لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٤٩ ؛ وفرحة الأديب ص ١٣٦-١٣٧ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ضاليا " . وهو تصحيف صوابه ديوانه وفرحة الأديب .

وهو ضايبي بن الحارث البرجمي صاحب عثمان بن عفان . وابن دارة : هو سالم بن دارة .

(٣) هو حصن بن حذيفة بن بدر .

(٤) هو سُحيم بن وثيل الرياحي الشاعر المشهور .

(٥) البيت لمسكين الدارمي في تاج العروس (نبح) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٢٤/٢ . وهو بلا نسبة في الكتاب

٢٤٤/٣ ؛ ولسان العرب (وسط ، نبح) ؛ وما يتصرف وما لا يتصرف ص ٥٤ .

ودفن النجاشي بنجران لأنه من اليمن بلاد بني الحارث بن كعب .

وقوله : « وقد مات شماخ ومات مزرد » هما أخوان لأب وأم ، وصحابيان ، وشاعران .

وقد تقدّمت ترجمة الشماخ في الشاهد الحادي والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

واسمه معقل بن ضرار ، والمزرد اسمه يزيد بن ضرار ، وإنما سمي مزرداً بقوله<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

فقلتُ تزردها عُبيدُ فأنسي لدردِ الموالى في السنين مزردُ

ولهما أخ آخر شقيقهما وهو جزء بن ضرار ، بفتح الجيم وسكون الزاي بعدها همزة . ومات الشماخ وجزء متهاجرين .

وسبب ذلك على ما روى الكلبي أن الشماخ كان يهوى امرأة من قومه يقال لها كلبة بنت جوال ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ، فخطبها فأجابته وهمّت أن تتزوجه ، ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جزء ، فألى الشماخ أن لا يكلمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها : (الطويل)

لنا صاحبٌ قد خانَ من أجلِ نظرةٍ سقيمُ فؤادٍ حبُّ كلبةٍ شاغله

فماتا متهاجرين .

وقوله : « لا أبا لك » ، جملة اعتراضية بين أي عزيز وهو موصوف ، وبين يُمنع وهو صفة لأي . وكذلك يخلد ويخلد على تلك الرواية .

قال المبرّد في « الكامل »<sup>(٣)</sup> : « لا أبا لك هي كلمة فيها جفاء وغلظة ، والعرب تستعملها عند الحث على أخذ الحق والإغراء ، وربما استعملتها الجفأة من

(١) في طبعة بولاق والشنقيطية وطبعتي السلفية وهارون : " الشاهد التسعين بعد المائة " . وهو تصحيف صوبناه . وانظر الخزانة الجزء الثالث ص ١٨٦ .

(٢) البيت لمزرد بن ضرار الغطفاني في أساس البلاغة (زرد) ؛ والاشتقاق ص ١٧٤ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٣٢ ؛ والمؤتلف ص ٢٩٢ ؛ ونوادر المخطوطات ٣٠٩/٢ .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والطبعة السلفية : " لزرد الموالى " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة . والردد : جمع أردد ، وهو الذي سقطت أسنانه .

(٣) الكامل في اللغة ١٥٩/٢ - ١٦٠ .

الأعراب<sup>(١)</sup> عند المسألة والطلب ، فيقول القائل للأمير والخليفة : انظر في أمر رعيتك لا أبا لك .

وسمع سليمان بن عبد الملك رجلاً من الأعراب في سنة مجدبة يقول<sup>(٢)</sup> : (الرجز)  
رَبُّ الْعِبَادِ مَا لَنَا وَمَا لَكَا      قَدْ كُنْتَ تَسْقِينَا فَمَا بَدَا لَكَا  
أَنْزَلْ عَلَيْنَا الْغَيْثَ لَا أَبَا لَكَا

فأخرجه سليمان أحسن مخرج . فقال : أشهد أنه لا أبا له ولا ولد ولا صاحبة ،  
[وأشهد أن الخلق جميعاً عباده ]<sup>(٣)</sup> وهو الأحد الصمد .

وقال رجلٌ من بني عامر بن صعصعة ، أبعدَ من هذه الكلمة لبعض قومه<sup>(٤)</sup> :  
(الكامل)

أَبْنِي عُقِيلَ لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ      أَبِي وَأَيُّ بَنِي كِلَابٍ أَكْرَمُ  
اهـ

وقال ابن هشام في « شرح بآنت سعاد » عند قوله<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ      فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

اعلم أن قولهم : لا أبا له ، كلامٌ يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول أن يراد نفي النظر الممدوح بنفي أبيه ، ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب . والمعنيان مُحتملان هنا ؛ أمّا الثاني فواضح لأنهم لما لم يُغنوا عنه شيئاً أمرهم بتخليّة سبيله ذاماً لهم ؛ وأمّا الأول فعلى وجه الاستهزاء انتهى .

(١) في طبعة بولاق : " وربما استعملها من الجفأة الأعراب " . وهو تصحيف صوابه الكامل في اللغة ١٦٠/٢ ؛ وفي النسخة الشنقيطية : " ... من الجفاء الأعراب " .

(٢) الرجز وخبره بلا نسبة في رصف المياني ٢٤٥ ؛ والكامل في اللغة والأدب ١٦٠/٢ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الكامل في اللغة ١٦٠/٢ .

(٤) البيت وخبره في الكامل ١٦٠/٢ .

(٥) البيت من مطولة قالها كعب بن زهير معتزلاً فيها للرسول الكريم صلوات الله عليه ، بعدما أهدر الرسول دمه . وهي في ديوانه ص ٦ وما بعدها ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ١٠١ .

وخلى سبيله ، أي : أرسله وتركه . ويعلق محقق الطبقات العلامة محمود محمد شاكر بقوله : " وأرى أن معنى " غلوا سبيلي " هو الاستنكار والاستهزاء والأنفة من التجاؤه إليهم ، والتحقير لشأنهم .

وزاد عليه شارحها البغداديّ قال : تقول العرب لا أبا لك ولا أب لك ، يستعمل في التّفجّع والتّعجّب ، ويقال في المدح والذم ؛ وربّما قالوا لا أباك وهو نادر. وأمّا لا أم لك فلا يقال إلّا في الذمّ وحده ، دلّ على ذلك استقراء كلام العرب.

وقال ابن جنّي في « الخصائص<sup>(١)</sup> » : إن قلت إنّ الألف في لا أبا لك تؤذن بالإضافة والتعريف ، واللام تؤذن بالفصل والتنكير ، فقد جمعت على الشيء الواحد في الوقت الواحد معنيين ضدّين [وهما التعريف والتنكير . وهذا كما ترى متدافعان] ،<sup>(٢)</sup> قلت : الفرق واضح ؛ فإنّه كلام جرى مجرى المثل ، فإنّك لا تنفي في الحقيقة أباه وإنما تخرجه مُخرَج الدعاء عليه ، أي : أنت عندي ممّن يستحقّ أن يُدعى عليه بفقد أبيه . كذا فسّره أبو عليّ ، وكذلك هو لمثله ؛ ألا ترى أنه قد أنشد توكيداً لما رآه من هذا المعنى فيه قوله : (الطويل)

\* وترك أخرى فردة لا أبا لها \*

ولم يقل لا أخت لها ؛ ولكنّ لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أبا لك ولا أبا لك ، قيل مع المؤنث على حدّ ما يكون عليه مع المذكر ، فجرى نحواً من قولهم لكلّ أحدٍ : من ذكر وأنثى ، واثنين واثنتين وجماعة : الصّيف ضيّعت اللبن - على الأنثى ، لأنّه كذا جرى أوله<sup>(٣)</sup> .

وأما قوله<sup>(٤)</sup> :

أبالموت الذي لا بُدّ أني ملاق لا أباك تخوِّفني

فقد قال شارح أبي عليّ الفارسيّ<sup>(٥)</sup> : هو لأبي حيّة النّميريّ<sup>(٦)</sup> قاله أبو عمرو ، قال : جلبه أبو عليّ شاهداً على حذف هذه اللام ضرورة ، فثبوت الألف في أبا دليلُ الإضافة والتعريف ، ووجود اللام دليل الفصل والتنكير . حذف لام الجرّ وهو

(١) الخصائص ٣٤٣/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الخصائص .

(٣) إلى هنا ينتهي النقل عن الخصائص ، دون أن ينه البغدادي على ذلك .

(٤) سبق تخريج البيت في الشاهد الثامن والستين بعد المائتين .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٧٧/٤ يقول الميمي : " كذا والظاهر " شارح شواهد إيضاح أبي عليّ الفارسي " . وشرحها عدة تراهم في إقليد الخزّانة " .

(٦) في طبعة بولاق : " لأبي حبه النّميري " بالباء الموحدة وهو تصحيف صوبناه .

يريدها؛ ولولا أنها في حكم الثابت في اللفظ لما عملت لا ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة. فأما دلالة الألف فيه وحذف النون من نحو لا يَدِيْ بها لك على إرادة الإضافة، فلأن وجود العمل مانع فيها من اللفظ ، فضعف اقتضاء المعنى مع وجود المانع اللفظي . فإنَّ هذا مثلٌ لم يُقصد به نفي الأب وإنما قُصد به الذم . وكذلك لا يدي لك ، إنما المراد لا طاقة لك بها .

وهو قياس من التحوين على قولهم لا أبا لك . وفي الكتاب : لا أبا فاعلم لك ؛ وفيه دليل على أنه ليس بمضاف . ويجوز أن تكون الألف لام الكلمة كما قال<sup>(١)</sup> :

(الرجز)

\* إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا \*

فأما قوله تخوِّفني ، فإنه أراد تخوِّفني فحذف إحدى النونين : فقبل حذف الأولى كما حذف الإعراب ، في قول امرئ القيس<sup>(٢)</sup> : (السريع)

\* فاليومَ أشربُ غيرَ مستحقِّبِ \*

(١) الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٦٨ ؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١٠٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٣/١ ؛ وشرح التصريح ٦٥/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٢٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٣/١ ، ٦٣٦/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦ ؛ والإنصاف ص ١٨ ؛ وأوضح المسالك ٤٦/١ ؛ وتحليص الشواهد ص ٥٨ ؛ ووصف المباني ص ٢٤ ، ٢٣٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٩/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣ ؛ وشرح المفصل ٥٣/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٨/١ ؛ وجمع الهوامع ٣٩/١ . وبعده :

\* قد بلغا من الجدد غايتاهما \*

وهو الإنشاد التاسع والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٩٣/١ .

(٢) صدر بيت لامرئ القيس ؛ وعجزه :

\* إنما من الله ولا واغل \*

والبيت في ديوان امرئ القيس ص ١٢٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ؛ والأصمعيات ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (وغل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ؛ والدرر ١٧٥/١ ؛ ووصف المباني ص ٣٢٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٢/٦ ؛ وشرح التصريح ٨٨/١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ، ١١٧٦ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٦ ؛ وشرح المفصل ٤٨/١ ؛ والشعر والشعراء ١٢٢/١ ؛ والكتاب ٢٠٤/٤ ؛ ولسان العرب (حقب ، ذلك ، وغل) ؛ والمختب ١١٠/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٧ ؛ والخصائص ٧٤/١ ، ٣١٧/٢ ، ٣٤٠ ، ٩٦/٣ ؛ والقرب ٢٠٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٤/١ .

وقال المبرّد حذف الثانية ، وهو أولى لأنها إنّما زيدت مع الياء لتقي الفعل من الكسرة ، والأولى علامة الرفع انتهى كلامه<sup>(١)</sup> .

وإذا كان الأمر كذلك علم أنّ قولهم لا أبا لك إنّما فيه تعادي ظاهره ، واجتماع صورتَي الفصل والوصل والتعريف والتكثير لفظاً لا معنى . . . . ونحن إنّما عقدنا فساد الأمر وصلاحه على المعنى كأن يكون الشيء الواحد في الوقت الواحد قليلاً كثيراً . هذا ما لا يدّعيه مدّع .

ويؤكد عندك خروجه مخرج المثل كثرته في الشعر ، وأنه يقال لمن له أب ولمن ليس له أب . وهو دعاء في المعنى لا محالة ، وإن كان في اللفظ خيراً ؛ ولو<sup>(٢)</sup> كان دعاءً مصرحاً وأمرأً معنياً لما جاز أن يقال لمن لا أب له ؛ لأنه إذا كان لا أب له لم يجوز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة ؛ فيعلم أنّه لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه ، وإنّما هي خارجة مخرج المثل ، قال عنترة<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

فاقتني حياءك لا أبا لك واغلمي  
وقال<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

ألقِ الصّحيفةَ لا أبا لك إنّه  
وقال :

أبالموت الذي لا بُدَّ أني  
أراد : لا أبا لك فحذف اللام .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٧٨/٤ : " في هذا الموضع من نسخة الشنقيطي هذه الزيادة : واتني واتنين وجماعة الصيف ضيعت اللين على التأنيث لأنه كذا جرى أوله " .

وفي حاشية طبعة هارون ١٠٦/٤ : " بعده في ش ... وصواب " واتني " و " أنثى " ، وهو تكرار لما سبق في نهاية النص السابق المقتبس من الخصائص . والنص التالي ، هو تكملة من البغدادي للاقتباس السالف من الخصائص ، وموضعه فيها ص ٣٤٣ " .

(٢) كلمة : " ولو " ساقطة من النسخة الشنقيطية .

(٣) البيت لعنترة العبيسي في ديوانه ص ٢٥٢ ؛ وتاج العروس (قنا) ؛ وكتاب العين ٢١٧/٥ ؛ ولسان العرب (أبي ، قنا) . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٤/٩ ؛ ومقاييس اللغة ٢٩/٥ .

(٤) البيت للمتلّمس في ديوانه ص ١٨٦ ؛ وتاج العروس (نقرس) ؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٩ ؛ ولسان العرب (نقرس ، أبي) .

وقال جرير<sup>(١)</sup> :

\* يا تيم تيم عدي لا أبا لكم \*

وهذا أقوى دليل على كونه مثلاً لا حقيقة . ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون لتيم كلها أب واحد ، ولكن معناه كلُّكم أهل للدعاء عليه والإغلاظ له .

وقال الحطيئة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أبا لِأَيُّكُمْ مِنْ اللُّومِ أَوْ سُلُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَلُّوا

فإن قلت : فقد أثبت الحطيئة في هذا البيت ما نفيت في البيت قبله ، فجعل للجماعة أباً واحداً ، وأنت قلت إنه لا يكون لجماعة تيم أب واحد . قيل : الجواب عنه من وجهين :

أحدهما : أنه مثل لا يريد حقيقة الأب ، وإنما غرضه الدعاء مُرسلاً ، ففحش بذكر الأب .

والآخر : يجوز أن يريد بأيكم الجمع ، أي : لا أبا لأبائكم ، يريد الدعاء على آبائهم من حيث ذكرها ، فجاء به جمعاً مصححاً على قولك أب وأبون ، قال<sup>(٣)</sup> : (المقارب)

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَا بِالْأَيِّنَا

انتهى كلامه باختصار .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٤)</sup> :

(١) صدر بيت لجرير في ديوانه ص ٢٨٥ ؛ وعجزه :

\* لا يلقيكم في سوءة عمر \*

(٢) البيت من قصيدة للحطيئة بمدح بها بني سعد ؛ وهو في ديوانه ص ٤٠ .

(٣) البيت لزيادة بن واصل السلمي في شرح أبيات سيويه ٢٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٦/٤ ؛

والخصائص ٣٥٦/١ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٣ ؛ والكتاب ٤٠٦/٣ ؛ ولسان العرب (أبى) ؛ والمختضب ١١٢/١ ؛ والمقتضب ١٧٤/٢ .

(٤) البيت للناطقة الدياني في ديوانه ص ٨٢ ؛ والإنصاف ٣٣٠/١ ؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٥ ؛ والدرر ١٩/٣ ؛ -

\* يا بُؤْسَ لِلجَهْلِ ضَرَّاراً لَأَقْوَامِ \*

هذا عجز و صدره :

\* قَالَتْ بُنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ \*

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :  
(البسيط)

٢٦٩- كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهِنَ بَنَّا

أَوَاخِرِ الْمَيْسِ إِنْقَاضُ الْفَرَارِيجِ

على أنه قد فصل لضرورة الشعر ، بالظرف بين المتضايقين . والأصل : كأن  
أصوات أواخر الميس من يغالهنّ بنا إنقاض الفراريج .

في الأصول لابن السراج : وقبيح أن تفصل بين الجارّ والمجرور فتقول لا أخا  
هذين اليومين لك<sup>(٣)</sup> .

= وسر صناعة الإعراب ٣٣٢/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢١٨/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٦٢/٢ ؛ وشرح  
شواهد الإيضاح ص ٤٥٨ ؛ والشعر والشعراء ١٠٦/١ ؛ والكتاب ٢٧٨/٢ ؛ ولسان العرب (خلا) . وهو بلا نسبة  
في جواهر الأدب ص ١١٥ ، ٢٨٨ ؛ والخصائص ١٠٦/٣ ؛ ورصف المباني ص ١٦٨ ، ٢٤٥ ؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٤٨٣ ؛ وشرح المفصل ٦٨/٣ ، ١٠٤/٥ ؛ واللامات ص ١٠٩ ؛ وجمع الهوامع  
١٧٣/١ .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١١٤ .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦ ؛ والإنصاف ص ٤٣٣ ؛ والحيوان ٣٤٢/٢ ؛ والخصائص ٤٠٤/٢ ؛ وسر  
صناعة الإعراب ص ١٠ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٩٢/١ ؛ والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ، ٢٨٠ ؛ ولسان العرب  
(نقض) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣ ؛ ورصف المباني ص ٦٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٠٨٣ ؛ وشرح المفصل ١٠٣/١ ، ٧٧/٣ ، ١٣٢/٤ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧ ؛ والمقتضب ٣٧٦/٤ .  
والرواية المشهورة في البيت هي :

\* أواخر الميس أصوات الفراريج \*

في جميع أصول الخزانة : " إنقاض " بكسر الهمزة وفي ديوانه : أنقاض " بفتح الهمزة .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٨٠/٤ : " قد يقال لا جار ولا مجرور هنا . فالجواب أن اللام في " لك " لتوكيد -



قال سيبويه : هذا<sup>(١)</sup> يجوز في ضرورة الشعر لأنَّ الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . وأنشد هذا البيت .

و « من » للتعليل و « الإيغال » : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعَدَ فيها ، حكاه ابن دريد قال : وكل داخل في شيء دخول مستعجل فقد أوغل فيه .

وقال الأصمعي في شرح هذا البيت : « الإيغال » : سرعة الدخول في الشيء ، يقال أوغل في الأمر : إذا دخل فيه بسرعة . والضمير للإبل في بيت قبله . و « الأواخر » : جمع آخرة ، بوزن فاعلة ، وهي آخرة الرحل ، وهو العود الذي في آخر الرحل الذي يستند إليه الراكب ، ويقال فيه مؤخر الرحل .

قال ابن حجر في « فتح الباري » : هو بضمَّ أوله ثم همزة ساكنة ، وأما الخاء فجزم أبو عبيد بكسرهما وجوز الفتح ، وأنكر ابن قتيبة الفتح ، وعكس ذلك ابن مكِّي فقال : لا يقال مُقَدِّم ومُؤَخَّر بالكسر إلَّا في العين خاصة ، وأما في غيرها فيقال بالفتح فقط . ورواه بعضهم بفتح الهمزة وتشديد الخاء . انتهى .

وقال صاحب « الصحاح » : ومؤخر العين ، مثل مؤمن : الذي يلي الصدغ ، ومُقدِّمها : الذي يلي الأنف ، ومؤخرة الرحل أيضاً لغة قليلة في آخرة الرحل ، وهي التي يستند الراكب إليها . قال يعقوب : ولا تقل مؤخرة انتهى .

و « المئس » : بفتح الميم : شجر يُتخذ منه الرحال والأقتاب ، وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و « الإنقاض » : مصدرُ أنقضت الدَّجاجة : إذا صوتت - وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة - ورؤي بدله : « أصوات الفراريح » جمع فرُوجة ، وهي صغار الدَّجاج . يريد أنَّ رحالهم جُذِّد وقد طال سيرهم فبعض الرحل يحكّ بعضاً فتصوَّت مثل أصوات الفراريح ، من شدَّة السير واضطراب الرحل .

وهذا البيت من قصيدة لذي الرُّمة . ومن أبيات هذه القصيدة قوله<sup>(٢)</sup> :

(البسيط)

- إضافة الأخ إلى ضمير المخاطب فهي زائدة . وهذا قول . ويصح في مثل هذا المركب أن تكون اللام أصلية ويكون الظرف في موضع النعت أو الخبر .

(١) في طبعة بولاق : " وهل " . وفي النسخة الشنقيطية : " وهو " . وكلاهما تصحيف صوابه من كتاب سيبويه

٣٤٧/١

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٧٣-٧٤ .

وراكِدِ الشَّمْسِ أَحْجَاجَ نَصَبْتُ لَهُ  
 إِذَا تَنَازَعَ جَالًا مَجْهَلٍ قَذَفِ  
 حَوَاجِبَ الْقَوْمِ بِالمَهْرِيةِ العُوجِ  
 أَطْرَافَ مُطَّرِدٍ بِالْحَرِّ مَنْسُوجِ  
 تَلَوِي الثَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَه  
 لَيِّ المُلَاءِ بِأَبْوَابِ التَّفَارِيحِ<sup>(١)</sup>

أي : ربّ يوم راكِدِ الشَّمْسِ ، أي : لا تكاد شمسُه تزول من طولِه . وأراد بالأحْجَاجِ أنّ ذلك اليوم له توهّج واشتعال كالأحْجَاجِ بالضم ، وهو اللهب .

وقوله : «نصبت له الخ» ، أي : استقبلته بحواجب القوم . و«المهريّة» الإبل المنسوبة إلى مهرة . و«العُوج» التي ضَمَرَت فاعوجّت .

وقوله : «إذا تنازع الخ» ، «إذا» ظرف لقوله نصبت ، أي : ربّ يوم نصبت له حواجب القوم إذا تنازع الخ . وأخطأ مَنْ جعلها شرطية وجعل جوابها البيت الذي بعدها .

و«الجالان» ، بالجيم : جانباً بلدٍ مَجْهَلٍ . و«قَذَفَ» - بفتح القاف والذال - : البعيد . أراد أن الجالين تنازعا أطراف طريق مطّرد بالحرّ ، أي : كأنه ماء ينجيء ويذهب يتبع بعضه بعضاً ، يعني السّرّابَ ، فإنه يطّرد كالماء ونسجُه من الحرّ .

وقوله : «تلوي الثنايا» فعل وفاعل ، و«وحواشيه» مفعول . و«الثنايا» : الطُّرُق في الجبال . و«الأحقى» : جمع حَقْو ، بفتح فسكون : الوسط ، وأصل الحقو الخصر وموضع شدّ الإزار ، والباء بمعنى على . و«الحواشي» : الأطراف والتواحي . والضمير راجع إلى المطّرد المراد به السّرّاب . و«لَيِّ المُلَاءِ» : كَطَيِّهَا ، وهو مصدر تشبيهي لقوله تلوي . و«الْمُلَاءِ» بالضم والمدّ : المِلْحَفَة إذا كانت من لِفْقَة واحدة . و«الأبواب» : جمع باب .

و«التفاريح» كما في «العباب عن ابن الأعرابي» : فَنَحَات الأصابع ، واحدها تَفْرَاج بالكسر وخُرُوق الدَّرَائِزِ أيضاً . وأنشد هذا البيت وقال : الثنايا الطرق في الجبال . يقول : الثنايا تلوي حواشي السّرّاب ، أي : بلغ السّرّابُ أوساطَ الثنايا .

و«حواشيه» : أطرافه ، قال شارح الديوان : الثنايا تَلَوِي ، أي : تَلَفَّ حواشي

(١) البيت لذي الرمة في تاج العروس (حقاً) ، وتهذيب اللغة ٥/١٢٤ ، وجمهرة اللغة ص ٥٦٢ ، وكتاب العين ٢٥٤/٣ ، ولسان العرب (حقاً) .

السَّرَابِ بأوساطها كما يُلَوَّى المَلَاءُ بالمَصَارِيعِ ، وقيل الدَّرَابِيزِينَ : وما سمعت أَنَّ المَلَاءَ يُلَوَّى بمَصَارِيعِ الأبواب انتهى .

وجوابه أَنَّ مراد الشاعر أَنَّ الستائر تُوضَع وتُرَبَط على الدَّرَابِيزِينَ وأبوابها للتجَمُّل كما يفعلُه الأغنياء .

وهذا البيت أورده صاحب « الكشَّاف » عند قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ » على تشبيه كلِّ منهما باللباس الذي يُكَوِّرُ ويُلفَّ على اللابس ؛ فَإِنَّ أحدهما لما كان غاشياً للآخر أشبه اللباسَ الملفوفَ على لابسِه في سترِه إيَّاه واشتماله عليه وتغطَّيه به ، كما شبَّه ذو الرُّمَّة طَيَّ الهضاب حواشي السَّرَابِ بطَيِّ الستائر بالأبواب <sup>(٢)</sup> .

وقد أخطأ شارح شواهد التفسيرين في قوله : تلوي الثنايا ، جواب إذا في البيت الذي قبله . فتأمَّلْ .

وترجمة ذي الرُّمَّة قد تقدَّمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) سورة الزمر : ٥/٣٩ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " السائر بالأبواب " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٨٢/٤ .

(٣) الخزنة الجزء الأول ص ١١٩ .

## باب خبر ما ولا المشبهتين بليس

أنشد فيه ، وهو الشاهد السبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٢٧٠- وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ

مَنَايَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

على أنّ « ما الحجازيّة » إذا زيد بعدها « إن » لا تعمل عمل ليس ، كما في هذا البيت .

قال الأعلام : « إنّ » كافّة لما عن العمل ، كما كَفَّت « ما » إنّ عن العمل . والطَّبُّ بالكسر ها هنا بمعنى العلة والسبب ، أي : لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنّما كان ما جرى به القدر من حضور المنية ، وانتقال الحال عنا والدولة .

وقال في « الصحاح » : تقول ما ذلك بطيّبي ، أي : دَهْرِي وَعَادَتِي . وأنشد هذا البيت للكميت<sup>(٢)</sup> . وهذه النسبة غير صحيحة كما يأتي بيانه قريباً .

و« الجبن » : ضدُّ الشّجاعة ، وهو مصدر جُبْن جَبْنًا كقَرُب قرباً ، فهو جَبَانٌ أي : ضعيف القلب . والجُبْن المأكول فيه ثلاث لغات ، أجودها سكون الباء ، والثانية ضمّ الباء للاتباع ، والثالثة وهي أقلّها التشديد<sup>(٣)</sup> كذا في « المصباح » . و« المنايا » : جمع منية ، وهي الموت ، لأنها مقدّرة ، مأخوذة من المنا بوزن العصا وهو

(١) هو الإنشاد الرابع والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لفروة بن مسيك في الأرمية ص ٥١ ؛ والجنى الداني ص ٣٢٧ ؛ والدرر ١٠٠/٢ ؛ والسيرة النبوية ٥٨٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيوييه ١٠٦/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٢/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨١/١ ؛ ولسان العرب (طب) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٥٠ ؛ وللكميت في شرح المفصل ١٢٩/٨ ؛ وللكميت أو لفروة في تخلص الشواهد ص ٢٧٨ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٠٧ ، والخصائص ١٠٨/٣ ، ورصف المباني ص ١١٠ ، ٣١١ ؛ وشرح المفصل ١٢٠/٥ ، ١١٣/٨ ؛ والكتاب ١٥٣/٣ ، ٢٢١/٤ ؛ والمختص ٩٢/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٥/١ ؛ والمقتضب ٥١/١ ، ٣٦٤/٢ ؛ والمنصف ١٢٨/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١ .

(٢) في الصحاح (طب) : " قال الشاعر " - بدون تعيين - فلعن البغدادى سهى .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٨٣/٤ : " أي تشديد النون " .

القدر ، يقال : مُني له ، أي : قُدِّر بالبناء للمفعول فيهما .

روى السيد علم الهدى المرتضى في « أماليه »<sup>(١)</sup> أن مسلماً الخزاعي ثم المصطلقي قال : شهدت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر المصطلقي<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

لا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ      إِنَّ الْمَنَايَا بِكَفِّي كُلِّ إِنْسَانٍ  
وَأَسْأَلُكَ طَرِيقَكَ تَمْشِيهِ غَيْرَ مَخْتَشِعٍ      حَتَّى يُبَيِّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي  
فَكُلُّ ذِي صَاحِبٍ يَوْمًا يَفَارُقُهُ      وَكُلُّ زَادٍ وَإِنْ أَبْقَيْتَهُ فَانٍ  
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرَنٍ      بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى .

وأنشد في « الصحاح » لهذا المعنى قوله :

\* حَتَّى تَلَاقِي مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي \*

وفي حواشيه :

أوله<sup>(٣)</sup> :

وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ سَوْفَ أَفْعَلُهُ      حَتَّى تَبَيِّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْخ  
قال : والبيت لأبي قلابة الهذلي . والله أعلم .

و«الدولة» بالفتح : الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال ، وقيل هما بمعنى اسم لقولك تداول القوم الشيء ، وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى . ودالت الأيام تداول ، كدارت تدور وزناً ومعنى .

وروى ابن هشام في « السيرة »<sup>(٤)</sup> بدله : « وطُعْمة آخرينا » .

(١) أمالي المرتضى ٣٦٨/١ .

(٢) الأبيات لسويد بن عامر المصطلقي في أمالي المرتضى ٣٦٨/١ ، والعقد الفريد ٢٧٥/٥ ، ومجموعة المعاني

ص ٣٩ ، ولأبي قلابة الهذلي في ديوان الهذليين ٣٦٦-٣٩ ، وأشعار الهذليين ص ٧٠٩ . والبيتان ١ ، ٤ لأبي قلابة

في حماسة البحري ص ٣٥٣ .

(٣) ديوان الهذليين ٣٩/٣ .

(٤) السيرة النبوية ٥٨٢/٢ .

وفيه مع ذكر الجبن ما لا يخفى .

وأورد ابن قتيبة في « ترجمة خفاف بن ندة من كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> » قوله :  
(الوافر)

فَلَمْ يَكُ طِبُّهُمْ جُبْنٌ وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي  
قال : وهذا مما يُسأل عنه <sup>(٢)</sup> .

أقول : ثالثة الأثافي هي الجبل ، لأنه يجعل حجران إلى جنبه فيكون الثالث ؛  
فيقول : كانوا شجعاناً ليس فيهم جبن ولكن رَمَيْنَاهُمْ بِدَاهِيَةٍ عَظِيمَةٍ مِثْلِ الْجَبَلِ .  
وقد روى أبو عبيدة البيت هكذا :

فَلَمَّا أَنْ أَبَوْا إِلَّا عَلَيْنَا رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَافِي  
وهذا البيت من أبيات لفروة بن مُسَيْكٍ المُرَادِيِّ ، رواها أهل السير كابن هشام <sup>(٣)</sup>  
والكلاعي وغيرهما ، وهي <sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ نَغْلِبْ فَعَلَّابُونَ قَدَمًا وَإِنْ نَغْلَبْ فَغَيْرُ مَغْلَبِينَ  
وَمَا إِنْ طِبُّنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَطُعْمَةٌ آخِرِينَ  
كَذَاكَ الدَّهْرُ ذُولْتُهُ سِجَالٌ تَكْرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينًا  
فَبَيْنَا مَا نَسْرُبُهُ وَنَرْضَى وَلَوْ لُبِسَتْ غَضَارَتُهُ سِينِينَ

(١) الشعر والشعراء ص ٢٥٩ ؛ وديوانه ص ١٣٤ ؛ وتاج العروس (ألف ، ثفا) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٨ ؛  
ولسان العرب (ثفا) بخلاف يسر .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٨٤/٤ يقول الميمني : " هذه الأبيات يسميها قدامى العلماء أبيات المعاني . وقول ابن  
قتيبة ( مما يسأل عنه ) لم تكرر في كتابه إلا مرة أخرى واحدة وذلك قبل يت قاله يحيى بن نوفل في سالم بن  
المسيب :

فتى قد كان يعمل اصبعيه بنافذة من البيض القصار

قال : يعني الإبرة . يريد أنه كان خياطاً " .

انظر ذلك في ترجمة يحيى بن نوفل في الشعراء ص ٦٣٠ .

(٣) السيرة النبوية : ٥٨٢/٢ .

(٤) الأبيات وغيرها في الروض الأنف ٢/٣٤٤ ؛ والسيرة النبوية ٥٨٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي

إِذَا انْقَلَبَتْ بِهِ كَرَّاتٌ دَهْرٍ      فَأَلْفَيْتَ الْأَلَى غُبطُوا طَحِينَا  
فَمَنْ يُغْبِطُ بَرِيْبَ الدَّهْرِ مِنْهُمْ      يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خُؤُونَا  
فَلَوْ خَلَدَ الْمَلُوكُ إِذَنْ خَلَدْنَا      وَلَوْ بَقِيَ الْكَرَامُ إِذَنْ بَقَيْنَا  
فَأَفْنَى ذَلِكُمْ سَرَوَاتٍ قَوْمِي      كَمَا أَفْنَى الْقُرُونُ الْأَوَّلِينَا

قوله : « فغير مغلِّبينا » ، « المغلَّب » المغلوب مراراً . و« السَّجَال » بالكسر : مصدر ساجل يساجل بمعنى ناب ، قال الميداني في « أمثاله » : المساجلة أن تصنع مثل صنيع صاحبك من جرِّي أو سقي ، وأصله من السَّجَل وهي الدُّلو فيها ماء قلَّ أو كثر . وحقيقة السَّجَال المغالبة بالسَّقي بالسَّجَل ، ومنه معنى المباراة والمفاخرة والمعارضة .

و« تَكُرُّ » : ترجع . و« الصُّروف » : الحوادث . و« الغضارة » بالفتح : الخير والخِصْب . و« أَلْفَيْتَ » : وجدت .

و« غُبطوا » بالبناء للمفعول من الغبطة اسم من غَبَطْتَهُ غَبْطاً من باب ضرب ، إذا تَمَنَّيت مثل ما ناله من غير أن تريد زواله عنه ، لِمَا أعجبك منه وعظُم عندك . و« ريب الدهر » : ما يحدث منه . و« الخُؤُون » بفتح المعجمة : مبالغة الخائن .

وقوله : « فَأَفْنَى ذَلِكُمْ » ، الإشارة لكُرَّاتِ الدَّهْرِ وحوادثه . و« السَّرَوَات » جمع سَرة بفتح السين ، وهو مفرد بمعنى الرئيس والشريف ، وليس جمع سري كما يأتي بيانه في موضع آخر .

و« فَرُوءُ بْنُ مُسِيكٍ »<sup>(١)</sup> صحابيُّ أسلم عامَ الفتح ، وذلك [ أنه ]<sup>(٢)</sup> لما افتتح رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم مَكَّةَ ودانت له قريش عرفت العرب أنهم لا طاقة لهم بحربه فدخلوا في دين الله أفواجا ، فقدمت عليه وفود العرب . ومن قديم فرُوءُ بْنُ مُسِيكٍ المرادي ، قدم إلى المدينة وكان رجلاً له شرف ، فأنزله سعد بن عبادة عليه ، ثم غدا على رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم وهو جالس في المجلس ، فسَلَّمَ عليه ثم قال : يا رسول الله ، أنا لِمَنْ ورائي من قومي . قال : أين نزلت يا فرُوءُ ؟ قال : على سعد بن عبادة . قال : بارك الله على سعد بن عبادة .

(١) انظر في ترجمة فرُوءُ بْنُ مُسِيكٍ السيرة النبوية ٥٨١/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٨٥/٤ .

وكان يحضر مجلسَ رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم ويتعلّم القرآن وفرائضَ الإسلام .

وكان بينَ مُراد وهَمْدان قُبيلَ الإسلام وقعةٌ أصابت فيها هَمْدان من مراد - وكان يقال لذلك اليوم يوم الرّزم<sup>(١)</sup> فقال له رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : « يا فروة ، هل ساءك ما أصاب قومك يوم الرّزم ؟ » . قال : يا رسول الله من ذا يصيب قومه مثلُ ما أصب قومي لا يسوؤه ! فقال رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم : « أمّا إنّ ذلك لم يزد قومك في الإسلام إلّا خيراً » .

وفي ذلك اليوم قالَ فروة هذه الأبيات . واستعمله رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم على مُراد وزُبيد ومذحج ، وبعث معه خالدَ بن سعيد بن العاصي على الصدقة، وكتب فيها كتاباً لا يعثوه إلى غيره ، وكان خالدٌ معه في بلاده حتّى توفي رسولُ الله صَلَّى الله عليه وسلّم<sup>(٢)</sup> . كذا في سيرة ابن هشام والكلّاعي .

وذكر الواقدي أنّ عمر بن الخطّاب رضي الله عنه استعمله أيضاً على صدقات مذحج . وذكر غيره أنه انتقل إلى الكوفة فسكنها .

وأخرج ابن سعد أنّ رسول الله [صلي الله عليه وسلم] أجاز فروة باثني عشرة أوقية ، وحمله على بعير نجيب ، وأعطاه حلة من نسج عُمان .

وفروة : بفتح الفاء وسكون الراء بعدها واو ، ومُسيك : بضم الميم وفتح السين [وسكون الياء]<sup>(٣)</sup> . ومُراد : قبيلة باليمن .

فإن قلت : كيف اعترف بالانهزام مع ما فيه من العار ؟ قلت : هذا موقف على سماع قصّته فإن أصحاب المعاني لا يقدرّون على فهم مثل هذا إلا بقصّته .

وهي كما رواها أبو محمد الأعرابي في « فرحة الأديب »<sup>(٤)</sup> : أنّه كان صنم مرادٍ

(١) كذا في طبعات الخزانة والسيرة النبوية وشرح أبيات المغني .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٨٦/٤ يقول الميمني : " تبع البغدادي في هذا التصحيف عامة نسخ السيرة والإصابة . والصواب أنه يوم الرزم (بالراء ثم بالزاي كعلس) كما هو عند البكري وياقوت والبحراني وعند السيوطي ٣١ : يوم الرزم مصحفاً " . والتصويب من فرحة الأديب ص ٢٠٣ .

(٢) السيرة النبوية ٨٣/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٣/١ - ١٠٤ .

(٣) زيادتان يقتضيهما السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٤) فرحة الأديب ص ٢٠٢ وما بعدها .



في أعلى وأنعم ، وهما بطنان من مُراد<sup>(١)</sup> ؛ فقالت أشراف<sup>(٢)</sup> [من] مُراد : [ما بال] آلهتنا لا تكون في عرانيتنا<sup>(٣)</sup> ! فأرادوا انتزاع الآلهة منهم ، فخرجوا منهم فأتوا بني الحارث فاستجاروا بهم ، وأرسلت مراد إلى بني الحارث : أن أخرجوا إخوتنا من داركم ، وابعثوا إلينا برجلين منكم لنقتلهم بصاحبنا - وكانت مراد تطلب بني الحارث بدم - فلما رأى الحصين بن يزيد بن قنان أن مراداً قد ألحت في طلب أصحابهم ، هابهم وعلم أنه لا طاقة له بهم .

وكانت مراد إذا قُتل منهم رجل قتلوا به رجلين ، وكانوا لا يأخذون الدية إلا مضاعفة - فسار حصين بن يزيد ، وهو رئيس بني الحارث ، إلى عُمر ذي مُرّان ، فسأله أن يركب معه إلى أرحب فيصلح بينه وبينهم ، ويسألم الحلف على مراد ، لأنه كان بينه وبين أرحب دماء ، فركب معه إليهم فأصلح بينهم وسألم أن ينصروه ويحالفوه على مراد ، فقال الحصين : يا معشر أرحب ، إني لست بأسعد - بهلاك مراد - منكم ، وكانت أرحب تغاور مراداً قبل ذلك ، فحالفته أرحب [وغلوا] ؛ فسار حصين بن يزيد ببني الحارث ، وسارت البادية من همدان وعليهم يزيد بن ثمامة الأرحبي الأصم .

وأقبلت مراد [ كأنهم حرّة سوداء يدقون دفيفاً<sup>(٤)</sup> ] ، وعليهم الحارث بن ظبيان المثلّم ، وكان يكنى أبا قيس الأنعمي .

فاقتتلوا بموضع يقال له الرزم<sup>(٥)</sup> إلى جنب أياء<sup>(٦)</sup> قتالاً شديداً ، فتضعضت بنو

(١) وقد تعرض لهما عمرو بن معدى كرب الزبيدي بالهجاء في قوله في مطلع أبيات له :

ألا غدرت بنو أعلى قديماً وأنعمُ إنها ودقُ المزداد

انظر ديوان عمرو ص ١١٢ . وفي حاشية ديوان عمرو ص ١١٢ : " المعاني الكبير : " قال ابن الكلبي : لا يشرب أحد من مائهم إلا استردق " . أي : استخذى وخضع " .

(٢) في طبعة بولاق : " فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيتنا " . وفي النسخة الشنقيطية : " فقالت أشراف مراد الهنا لا يكون في عرانيتنا " . والتصويب من فرحة الأديب ص ٢٠٣ . وجميع الزيادات هي منه .

(٣) اللفيف : اللبيب .

(٤) في جميع أصول طبقات الخزنة : " الردم " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب ص ٢٠٣ . وانظر الحاشية السابقة في ذلك .

(٥) في جميع أصول طبقات الخزنة : " أياء " بالياء الموحدة وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب ص ٢٠٣ .

وأياء - بالمد والفتح - ناحية بمانية . انظر في ذلك معجم البلدان . وسيأتي الشعر مؤكداً لذلك .

الحارث ، وأقبل عليهم الحصين ، فقال : يا بني الحارث ، والله لئن لم تضربوا وجوهَ مرادٍ بالسُّيوف حتى يُخلوا لكم العَرْصَةُ لأترككنم تُنفلون<sup>(١)</sup> في العرب !

ثم أقبل على بادية همدان فقال : يا معشر همدان الصَّيرَ الصَّيرَ ، لا تقول مراد إنَّا لجأنا إلى عدَد همدان وعِزَّها فلم يُغنوا عنا !

فاقتل القوم قتالاً شديداً ، فقتل الحصين ، وصير الفريقان جميعاً ، فتهيأت بنو الحارث للفرار وتضعضت أرحب - وقد كانوا أحضروا النساء معهم فجعلوهنَّ خلفَ ظهورهم - فلما رأت أرحب النساء قد بدت خلاخيلها للفرار ؛ عادوا للقتال وقالوا : لا نفرَ [حتى يفرَّ]<sup>(٢)</sup> يغوث ! وصبروا للقوم ، وصيرت بنو الحارث معهم ، فانهزمت مراد ، واستدرك القتلُ فيهم ، وسبوا نساءً من نسائهم ، فأدرك الإسلامُ وهنَّ في دُور همدان .

وقتل [يومئذٍ] المثلَّم رئيس مراد ، وعزيز ، وقيس ، ونمران ، وسُميَّ ، المراديون . وقتل في ذلك اليوم الحصين بن يزيد الحارثي .

وقال في ذلك يزيد بن ثُمالة الأرحبي<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمَصْبَحُ أَنَّنِي	بَحَبَّ أَيْاءَ غَيْرُ نِكْسٍ مُوَكِلٍ <sup>(٤)</sup>
تَرَكْتُ عَزِيزاً تَحْجِلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ	وَعَشَيْتُ قَيْساً حَدَّ أبيضَ قَاصِلٍ <sup>(٥)</sup>
وَنَمْرَانَ قَدْ قَضَيْتُ مِنْهُ حَزَازَةً	عَلَى حَنْقٍ يَوْمَ التَّفَافِ الْقَبَائِلِ <sup>(٦)</sup>
عَكَبْتُ شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْهُ وَحَارَثُ	بِنَافِذَةٍ فِي صَدْرِهِ ذِي عَوَامِلٍ
وَأَرَدْتُ سُمِيّاً فِي الْمَكْرُ رَمَاحُنَا	وَصَادَفَ مَوْتاً عَاجِلاً غَيْرَ آجِلٍ

(١) النافلة : الغيمة والعطية .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من فرحة الأديب .

(٣) الأبيات في فرحة الأديب ص ٢٠٤ .

(٤) في جميع أصول طبقات الخزائن : " أباء " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب ومعجم البلدان .

(٥) في طبقات الخزائن : " فاصل " . بالفاء المفردة . وهو تصحيف صوابه فرحة الأديب . وقد أشار لهذا

التصحيف كل من محققي الطبعة السلفية وطبعة هارون .

وسيف قاصِل وقصَال : قطع .

(٦) في طبعة بولاق : " على حنق منهم " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب .

وبهذه القصة<sup>(١)</sup> يعرف معنى قوله :

\* فَإِنْ نَهَزُمْ فَهَزَامُونَ قَدَمَا \* (البيت)

وذلك أن مراداً لم تدر عليهم دائرة قبل يوم الرّزم<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

٢٧١- بَنِي عُدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا

وَلَا صَرِيفًا وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ

على أنه قد جاءت « إن » بعد « ما » غير كافّة . وقد بيّنه الشارح المحقق .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : النصب رواية يعقوب بن السكّيت ، والرفع رواية الجمهور على أنَّ « إن » كافّة لما عن العمل . قال : وزعم الكوفيون على رواية النصب أنَّ « إن » نافية [مؤكدة]<sup>(٤)</sup> لا كافّة . ويلزمهم أن لا ييطل عملها كما لا ييطل عملها إذا تكرّرت على الصّحيح ، بدليل قوله<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

(١) في أصول الخزانة : " القصيدة " . والتصويب من فرحة الأديب حتى يستقيم المعنى .

(٢) في أصول الخزانة : " الردم " . وهو تصحيف أشرنا إليه سابقاً .

(٣) هو الإنشاد الخامس والعشرون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٣٤٠ ، وأوضح المسالك ١/٢٧٤ ، وتاج العروس (صرف) ، وتخليص الشواهد ص ٢٧٧ ، والجنى الداني ص ٣٢٨ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، والدرر ٢/١٠١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١/١٠٦ ، وشرح الأثمنوني ١/١٢١ ، وشرح التصريح ١/١٩٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢ ، وشرح شواهد المغني ١/٨٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٤ ، وشرح قطر الندى ص ١٤٣ ، ولسان العرب (صرف) ، ومغني اللبيب ١/٢٥٠ ، والمقاصد النحوية ٢/٩١ ، وجمع الهوامع ١/١٢٣ .

والرواية المشهورة في الشاهد :

\* ... ولكن أنتم خزف \*

وهناك رواية شاذة له وهي :

بني عدانة حقاً لستم ذهباً ولا صريفاً ولكن أنتم خزف

وليس على هذه الرواية شاهد للمسألة .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٥) الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨ ، وحاشية يس ٢/١٣٠ ، والجنى الداني ص ٣٢٨ ، والدرر -

لَا يُنْسِيكَ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا

مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا

ومعنى هذا البيت : لَا يُنْسِيكَ مَا أَصَابَكَ مِنَ الْحُزْنِ عَلَى مَنْ فَقَدْتَهُ أَنْ تَتَأْسَى بِمَنْ سَبَقَكَ تَمَنٍّ فَقَدْ أَحْبَبَاهُ ، فَلَيْسَ أَحَدٌ مَمْنُوعًا مِنَ الْمَوْتِ .

ومن زعم أَنَّ مَا إِذَا تَكَرَّرَتْ يَبْطُلُ عَمَلُهَا جَعَلَ مَنْفِيٍّ مَا الْأَوَّلَى مَحْذُوفًا ، أَيْ : فَمَا يَنْفَعُكَ الْحُزْنَ ، وَهُوَ تَكَلَّفٌ .

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت - على رواية رفعه - على أَنَّ إِنْ فِيهِ كَافَةٌ . و« بَنِي غُدَانَةَ » مَنَادَى بِتَقْدِيرِ يَا ؛ و« غُدَانَةَ » بَضْمُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ : حَيٌّ مِنْ يَرْبُوعٍ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ . و« الصَّرِيف » بَفَتْحِ الصَّادِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ الْفِضَّةُ . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

و« الْخَزَف » بَفَتْحِ الْمَعْجَمَتَيْنِ قَالَ ثَعْلَبُ فِي « أَمَالِيهِ »<sup>(١)</sup> : هُوَ مَا عُمِلَ مِنْ طِينٍ ، وَشَوِيَّ بِالنَّارِ حَتَّى يَكُونَ فَخَّارًا . وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ .

وَلَمْ أَرْ مَنْ نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لِقَائِلِهِ مَعَ كَثْرَةِ الِاسْتِشْهَادِ بِهِ فِي كُتُبِ النُّحُو وَاللُّغَةِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٢)</sup> :  
(البسيط)

- ١٠٢/٢ ، ١٠٣ ، ٥٢/٦ ، وَشَرْحُ الْأَشْعُونِيِّ ٤١٠/٢ ؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ ١١٠/٤ ؛ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ١٢٤/١ ، ١٢٥/٢ .

(١) هَذَا النُّقْلُ مِنَ الزِّيَادَاتِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَسْخَةِ مَجَالِسِ ثَعْلَبِ تَحْ هَارُونَ . وَإِنَّمَا أَلْحَقْتُ بِهَا نَقْلًا عَنِ الْخَزَانَةِ .

(٢) صَدْرُ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَّانِي فِي دِيْوَانِهِ ص ١٥ ؛ وَعَجَزُهُ :

\* وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ \*

وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ فِي الْأَزْهَمِيَّةِ ص ٨٠ ؛ وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٤٧ ؛ وَالْأَغَانِي ٢٧/١١ ؛ وَالْإِنْصَافُ ٢٦٩/١ ؛ وَجُمْهُرَةُ الْلُغَةِ ص ٩٣٤ ؛ وَالْدُرَرُ ١٥٩/٣ ، ٢٥٧/٦ ؛ وَشَرْحُ أَيْيَاتِ سَبْيُو ٥٤/٢ ؛ وَشَرْحُ أَيْيَاتِ الْغَسَنِيِّ ١٠٩/١ ؛ وَالْكِتَابُ ٣٢١/٢ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (جُلْد ، ظَلَم ، يَنْ) ؛ وَالْمَقَاصِدُ النُّحَوِيَّةُ ٣١٥/٤ ، ٥٧٨ ؛ وَالْمُقْتَضَبُ ٤١٤/٤ .

وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْفَصْلِ ١٢٩/٨ .

وَرَوَايَةُ الدِّيَّانِ :

\* إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا يَأْ مَا أَيْتَهَا \*

## ٢٧٢- إلاً أوارِي ما إن لا أبينها

على أنَّ الفراء أنشده بالجمع بين ثلاثة أحرف نافية ، والرواية<sup>(١)</sup> : « لأياً ما أبينها ».

هذه الرواية أنشدها الفراء في « تفسيره المسمّى بمعاني القرآن في أواخر سورة يونس » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُونُسَ » . وهذا نص كلامه : في قراءة أبي « فَهَلَا » لأنَّ معناها أنهم لم يؤمنوا ، ثم استثنى قوم يونس بالنصب على الانقطاع مما قبله ، ألا ترى أنَّ ما بعد إلا في الجحد يتبع ما قبلها فتقول : ما قام أحدٌ إلا أبوك ، وهل قام أحدٌ إلا أبوك ، لأنَّ الأب من الأحد : فإذا قلت : ما فيها أحدٌ إلا كلباً وحماراً ، نصبت لأنها منقطعة مما قبل إلا<sup>(٣)</sup> ، إذ لم يكن<sup>(٤)</sup> من شكله ولا جنسه : كذلك كان قوم يونس منقطعين من قوم غيره من الأنبياء .

ولو كان الاستثناء هاهنا وقع على طائفة منهم لكان رفعاً . وقد يجوز الرفع فيها كما أنَّ المختلف في الجنس قد يتبع فيه ما بعد إلا ما قبل إلا كما قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

(الرجز)

وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ      إِلَّا الْيَعَافِيْرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

(١) هي رواية ديوانه ص ١٥ .

(٢) سورة يونس : ٩٨/١٠ . وانظر معاني الفراء : ٤٧٩/١ .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " لأنهم منقطعون مما قبل إلا .. " .

وفي طبعة هارون ١٢١/٤ : " نصبت لأنها منقطعة مما قبل إلا " . وهو الصواب ؛ نقلاً عن معاني الفراء .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " لم يكونوا " .

وفي طبعة هارون : " إذ لم يكن " . وهو الصواب نقلاً عن معاني الفراء .

(٥) الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧ ، والدرر ١٦٢/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٤٠/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٥٣/١ ؛ وشرح المفصل ١١٧/٢ ، ٢٧/٣ ، ٢١/٧ ، والمقاصد النحوية ١٠٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢ ، والإنصاف ٢٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦١/٢ ؛ وتاج العروس (كنس ، ألا ، الراو) ؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٥ ؛ والجنى اللداني ص ١٦٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٦٥ ؛ ورصف المبانى ص ٤١٧ ؛ وشرح الأشموني ٢٢٩/١ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٣٤٤ ؛ وشرح المفصل ٨٠/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٣٦ ؛ والكتاب ٢٦٣/١ ، ٣٢٢/٢ ؛ ولسان العرب (كنس ، ألا) ؛ ومجالس ثعلب ص ٤٥٢ ؛ والمقتضب ٣١٩/٢ ، ٣٤٧ ، ٤١٤ ؛ وجمع المرواع ٢٢٥/١ .

والتَّصَبُّ في قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ » لَأَنَّ تَتَّبِعَ<sup>(٢)</sup> الظَّنَّ لا ينسب إلى العلم . وأنشدونا بيت النابغة بالنصب :

.....  
وما بالرَّبعِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا أَوَارِيَّ مَا إِنْ لَا أَبَيَّنْهَا<sup>(٣)</sup>  
.....

قال الفراء : جمع هذا البيت بين ثلاثة أحرفٍ من حروف الجحد : لا ، وإن ، وما . والنصب في هذا النوع المختلف من كلام أهل الحجاز ، والاتباعُ من كلام تميم . انتهى كلام الفراء .

وأراد اجتماعها على سبيل التوكيد ، لا أَنَّ الثاني نافٍ للنفي فَيُثْبِت ، والثالثُ نافٍ للثاني فَيَنْفِي .

وقد أورد الفراء في « تفسيره » الرواية التي ذكرها الشارح في أواخر سورة النساء عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ » قال : مَنْ في موضع خفضٍ ونصبٍ<sup>(٥)</sup> : الخفضُ إِلَّا فَيَمْنُ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ .

والتَّجْوَى هاهنا رجال كما قال تعالى<sup>(٦)</sup> : « وَإِذْ هُمْ نَجْوَى » ومن جعل النَّجْوَى فعلاً كما قال تعالى<sup>(٧)</sup> : « مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ » فَمَنْ حينئذٍ في موضع رفع .

وأما النَّصَبُ فأن تجعل النَّجْوَى فعلاً فإذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النَّصَبُ ، كما قال الشاعر :

وما بالرَّبعِ مِنْ أَحَدٍ  
والتَّوْبَى كالحَوْضِ بالمظلومة الجَلْدِ  
إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيَّأُ مَا أَبَيَّنْهَا

(١) سورة النساء : ١٥٧/٤ .

(٢) في المعاني : " لَأَنَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ " .

(٣) في طبعتي بولاق والسلفية والشنيطية : " لا إِنْ مَا " . وفي طبعة هارون ١٢٢/٤ : " ما إِنْ لَا أَبَيَّنْهَا " . وفي حاشية طبعة هارون : " ضوايه من معاني الفراء ومما سبق " .

(٤) سورة النساء : ١١٤/٤ . وانظر في ذلك معاني الفراء ٢٨٧/١ .

(٥) في حاشية طبعة هارون : وكذا في معاني الفراء ، مع أنه تعرض للرفع فيما بعد " .

(٦) سورة الإسراء : ٤٧/١٧ .

(٧) سورة المجادلة : ٧/٥٨ .

وقد تكون في موضع رفع وإن رُدَّت على خلافها ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ  
 انتهى .

وإنما سقنا كلامه في الموضوعين برُمته للتبرك ، ولْيَعْلَم طرز تفسيره ، فإنه لقدمه  
 قلما يطلع عليه أحد<sup>(٢)</sup> .

وقد أورده الزَّجَّاجي<sup>(٣)</sup> بهذه الرواية أيضاً في « تفسيره المعروف بمعاني القرآن »  
 في سورة البقرة عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ يَاتَّخِذِكُمُ الْعِجْلُ » قال :  
 الظُّلْم في اللغة : وضع الشيء في غير موضعه ، العرب تقول<sup>(٥)</sup> : « مَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا  
 ظَلَمَ » معناه لم يقع الشبه غير موقعه ؛ ويقال : ظلم فلان سقاه إذا شرب وسقى منه  
 قبل إدراكه ، وأرض مظلومة ، إذا حُفِر فيها ولم يكن حُفِر فيها قبل ، وإذا جاء المطر  
 يقربها ويتخطاها .

قال النابغة :

إِلَّا أَوَارِيَّ لَايَأُ مَا أَبَيَّنْهَا وَالتَّوَيَّ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلُومَةِ الْجَلْدِ

وأورده الزَّجَّاج أيضاً عند قوله تعالى<sup>(٦)</sup> : « وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا  
 أَنْفُسَكُمْ أَوْ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ » . قال : وأما رفع « إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ » فعلى البدل

(١) سبق تخريج الرجز في الشاهد نفسه .

(٢) في حاشية طبعة هارون : " طبع معاني القرآن للفراء بدار الكتب المصرية سنة ١٣٧٤ بتحقيق الأستاذين أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار " .

(٣) كذا في جميع أصول طبعات الخزانة . وفي حاشية الطبعة السلفية ٩١/٤ يقول الميمني : " الصواب (الزجاج) .  
 والتفسير المذكور له لا للزجاجي . وهو على الصواب في سائر المظان . انظر إقليد الخزانة " . وكذلك في حاشية  
 طبعة هارون .

(٤) سورة البقرة : ٥٤/٢ .

(٥) المثل في الألفاظ الكتابية ص ١٨ ، وأمثال أبي عكرمة ص ٦٧ ، وجمهرة الأمثال ٨٢/٢ ، ٢٤٤ ، والحيوان  
 ٣٣٢/١ ، والعقد الفريد ١٠٢/٣ ، والفاخر ص ١٠٣ ، ٢٧٧ ، وفصل المقال ص ٨٥ ، وكتاب الأمثال ص ١٤٥ ،  
 ٢٦٠ ، وكتاب الأمثال مجهول ص ١٠٦ ، ولسان العرب (شبه ، ظلم) ، والمستقصى ٣٥٢/٢ ، وجمع الأمثال  
 للميداني ٣٠٠/٢ ، والوسيط في الأمثال ص ١٥٥ .

(٦) سورة النساء : ٦٦/٤ .

من الوار ، والمعنى ما فعله إلا قليل .

والنصب جائز في غير القرآن على معنى ما فعلوه، أسْتَنْيَ قليلاً منهم . وعلى ما فسّرناه في نصب الاستثناء فإن كان في النفي نوعان مختلفان فلاختيار النصب ، والبدل جائز ، تقول : ما بالدار أحدٌ إلا حِمَاراً .

قال النّابغة الذبياني<sup>(١)</sup> : (البسيط)

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أُسَائِلُهَا      عَيْتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا أَوَارِي لِأَيٍّ مَا أَبَيَّنَهَا      الخ

فقال : ما بالرّبع من أحد ، أي : ما بالرّبع أحدٌ إلا أوارِي . لأنّ الأوارِي ليست من الناس . وقد يجوز الرفع على البدل وإن كان من غير جنس الأوّل كما قال الشاعر :

وبلدة ليس بها أنيسُ      إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

فجعل اليعافير والعيس بدلاً من الأنيس . وجائز أن يكون جعل أنيس ذلك البلد اليعافير والعيس . انتهى كلامه .

وقد رويَا كلاهما إلا الأوارِي معرّفًا ومنكّرًا . قال أبو البقاء في « شرح الإيضاح » حكى عبدُ القاهر عن شيخه عبد الوارث ابن أخت أبي عليّ أنه قال : الجيد أن يروى « إلا الأوارِي » بالألف واللام ، ليكون الفتح خالصا . وإذا نكّر جاز أن يكون بدلاً من أحد ، ولكن لم يُكسر لأنه غير منصرف انتهى .

وقوله : « وإذا نكّر جاز أن يكون بدلاً من أحد » هذا الجواز ممنوع عند البصريين . وقد بيّنه ابن السّيد في « شرح أبيات الجمل » قال : ويروى عن الكسائيّ أنه أحاز خفض الأوارِي على البدل من لفظ أحد . وهذا عند البصريّين خطأ ؛ لأنّه يصير التقدير : وما بالرّبع إلا من أوارِي ؛ فتكون من زائدة في الواجب . ومن لا تزداد

(١) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٤ ، والأغاني ٢٧/١١ ، والإنصاف ١٧٠/١ ، والدرر ١٥٩/٣ ، وشرح أبيات سيويه ٥٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩١ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ، والكتاب ٣٢١/٢ ، ولسان العرب (أصل) ، واللمع ص ١٥١ ، والمقتضب ٤/٤١٤ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٦٠ ، والإنصاف ١٧٠/١ ، ووصف المباني ص ٣٢٤ ، وشرح الأثموني ٨٢٠/٣ ، ومجالس ثعلب ص ٥٠٤ . والرواية هنا هي رواية ديوانه بشرح ابن السكيت ص ٢ .



إلا في النفي . ولو أنها من التي تدخل على الموجب والمنفي لجاز ذلك كقولك : ما أخذت من أحد إلا زيد درهما .

وهذا البيت من قصيدة للناطقة الديباني مدح بها النعمان بن المنذر ، واعتذر إليه مما بلغه عنه .

وهذا مطلع القصيدة :

يا دار مية بالعلياء فالسند  
أقوت وطال عليها سالف الأبد<sup>(١)</sup>  
وقفت فيها أصيلاً أسألها  
عيت جواً وما بالربع من أحد<sup>(٢)</sup>  
إلا الأواري لأياً  
البيت . . . . .

وقد تقدّم شرح أبيات كثيرة منها في عدة مواضع<sup>(٣)</sup> .

وقد أورد سيبويه هذه الأبيات الثلاثة ، قال الأعلام : الشاهد في قوله : إلا الأواري بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين . والرفع جائز على البديل من الموضع . والتقدير : وما بالربع أحد إلا الأواري . على أن يجعل من جنس الأحدين اتساعاً ومجازاً انتهى .

قال ابن السيد : الرفع على البديل من موضع من أحد . لأن من زائدة وأحد مرفوع في المعنى وإن كان مخفوضاً في اللفظ ؛ وليست ببديل من موضع الجار وحده ، ولا من موضع المجرور وحده ، ولكنها بدل من موضعهما معاً .

والبيت الأول يأتي شرحه إن شاء الله في الفاء من حروف العطف<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « وقفت فيها<sup>(٥)</sup> » البيتين ، وصف أن دار مية خلت من أهلها ، فساها

(١) البيت في ديوانه ص ١٤ ؛ والأغاني ٢٧/١١ ؛ والدرر ٢٧٤/١ ، ٣٢٦/٦ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٤/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٥ ؛ والكتاب ٣٢١/٢ ؛ والمختص ٢٥١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣١٥/٤ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٢/٤ ؛ ووصف المباني ص ٤٥٢ ؛ وشرح الأثموني ٤٩٣/٢ ؛ وشرح التصريح ١٤٠/١ ؛ ولسان العرب (سند ، قصد ، جرا ، يا) .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فيها أصيلاً " . وهي رواية ولغة في " أصيلاً " بالنون .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٩٢/٤ : " الصواب في موضعين " . انظر الشاهد رقم ٢٣٦ ، والشاهد رقم ٢٤٧ .

(٤) وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة .

(٥) في طبعة بولاق : " وقفت بها " . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

توجُّعاً وتذكراً لمن حلَّ بها فلم تجبه ؛ إذ لا يجيب بها ولا أحدَ فيها إلا الأواري ؛ وهي محابس الخيل ، واحدها آري ؛ وهو من تأريت بالمكان : إذا تحبست به . و«اللاي» : البطء . والمعنى : تبينتها بعد بطء لتغيرها . و«النؤي» : حاجز حول الخباء يدفع عنه الماء ويُبْعِده ؛ وهو من نأيت إذا بعددت . وشبَّهه في استدارته بالحوض . و«المظلومة» أرض حُفر فيها الحوض لغير إقامة لأنها في فلاة فظلمت بذلك ، وإنما أراد أنَّ حفر الحوض لم يُعمَق فذلك أشبه للنؤي ، ولذلك جعلها جلدًا ، وهي الصُّلبة .

هذا ما قاله الأعلام إجمالاً ، وأما تفصيلاً ، فقوله : «أصيلاناً» منصوب على الظرف وفيه ثلاثة أقوال : الأول أنه مصغر أصيل على غير قياس كأنه تصغير أصلان ، قاله ابن السِّيد .

الثاني : أنه تصغير أصلان وهو جمع أصيل كـرغفان جمع رغيف . وردَّه أن جمع الكثرة لا يصغر إلا برده إلى المفرد .

الثالث : أنه مصغر أصلان أيضاً ، لكن أصلاناً اسم مفرد . بمعنى الأصيل مثل التُّكلان والغُفران . حكى هذين القولين شارح الديوان واللحمي .

وروى أيضاً<sup>(١)</sup> : «أصيلالا» بإبدال النون لاماً . والأصيل : الوقت بعد العصر إلى المغرب . وروى أيضاً :

\* وقفتُ فيها أصيلاً كي أسألتها \*

وروى أيضاً :

\* وقفتُ فيها طويلاً كي أسألتها \*

وهو إمّا بتقدير وقوفاً طويلاً وإمّا بتقدير وقتاً طويلاً . وقوله : «أسألتها» ، الجملة حال : إمّا من تاء وقفْتُ فهي جارية على مَنْ هي له ، وإمّا من ضمير فيها فتكون لغير من هي له .

وإنما جاز الوجهان لأنَّ في أسألتها ضميراً راجعاً إلى السائل وضميراً راجعاً للمسؤول ، واستتر الضمير مع جريان الحال على غير من هي له لأنَّ الفعل يستتر فيه ضمير الأجنيّ وغيره ، لقوته في الإضمار . فعلى الأوّل تقديره مُسألتُها ، وعلى الثاني

مُسائلها أنا ، بإظهار الضمير . ولا يجوز أن تكون الجملة حالاً من الضميرين على حدّ لقيته راكبين ، لاختلاف العاملين ، ولما في ذلك من التناقض . كذا قال ابن السيد .

وقوله : « عَيْتٌ » ، استئناف بيانيٌّ ؛ وقيل حال ، بتقدير قد ، من ضمير الدار في أسائلها . يقال : عَيْتُ بالأمر بالكسر : إذا لم تعرف وجهه ، وروى أيضاً : « أَعَيْتُ » بالألف ، أي : عَجَزْتُ . و« جواباً » : إمّا تمييز محوّل عن الفاعل ، أي : عي<sup>(١)</sup> جوابها ، ثم أسند الفعل إلى ضمير الدار . وهذا كقوله<sup>(٢)</sup> :

\* وقفتُ برسمها فعيّ جوابها \*

وإمّا منصوب بنزع الخافض ، أي : عَيْتُ بجواب ، ذكرهما ابن السيد . وقال اللّخميّ : جواباً منصوب على المصدر ، أي : عَيْتُ أن تجيبَ جواباً . وفيه نظر ظاهر .

وقوله : « وما بالربّع الخ » ، قال ابن السيّد : إن شئت جعلتها لا محلّ لها من الإعراب ، وإن شئت كانت حالاً من ضمير عَيْتُ المستتر ، أو من ضمير أسائلها ، ويلزم على هذا تقدير ضمير صاحب الحال ، أي : وما بالربّع منها . وعند الكوفيّين أل في الربّع مُعاقبة للضمير ، أي : وما بربعها انتهى .

و« الربّع » ، بالفتح : مَحَلَّة القوم ومنزلهم أينما كان . والمربع ، كجعفر : منزلهم في الربّع خاصّة . ولم يصب اللّخميّ في قوله : الربع المنزل في الربّع خاصّة ، ثم كثر في كلامهم حتّى قيل لكل منزل ربع ، وقوله : مِن أحد ، من زائدة ، وأحد فاعل الظرف .  
وقوله :

\* إلّا الأواريّ لأياً ما أُبينها \*

(١) في طبعة بولاق : " عن جوابها " . وهو تصحيف صوبه الشنقيطي في نسخه .

(٢) صدر بيت لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٤ ، وعجزه :

\* صَلَفْتُ وعيني دَنَعُها سَرَبٌ هَمَرٌ \*

والبيت لأبي صخر في أمالي القتالي ١/١٤٨ .

الأواريّ يقال لها الأواخيُّ أيضاً ، وهما جمع آريّة وآخيّة. عمدّ الهمزة وتشديد الياء فيهما ، وهي التي تُحبس بها الخيل من وِتد وحبل . واللائي ، قال ابن السيّد : هو مصدر لم يُستعمل منه فعل إلاّ بالزيادة ، يقال : التّأى ولا يقال : لأى .

والمظلومة فيها أقوال : قيل : هي الأرض حُفر فيها ولم يكن بها حُفراً قبل ذلك ، وقيل : هي التي أتاها سيلٌ من أرض أخرى ، وقيل : هي أرض مُطرت في غير وقتها . وشِعْر النابغة يقتضي الأوّل .

وقال ابن السكّيت : إنّما قيل بالمظلومة ، لأنّهم مرّوا في برية فحفروا فيها حوضاً وليس بموضع حفر ، فجعلوا الشيء في غير موضعه . و« الجلد » ، بفتح الجيم واللام : الأرض الصّلبة من غير حجّارة ، قال ابن السيّد : وخصّها بذلك لأنّها إذا كانت صلبة تعذر الحفر فيها فلم يعمق الحفر فيها ، فهو أولى لتشبيهه النّوي به .

وفي رواية : الأواريّ والنّويّ ، بالرفع على لغة تميم ، بالإبدال من موضع [من<sup>(١)</sup>] أحد ؛ وذلك على ثلاثة أوجه :

الأوّل : أنّه أراد ما<sup>(٢)</sup> بالرّبع إلاّ الأواريّ ، فذكر من أحد تأكيداً ، وكأنّه في التقدير : ما بالرّبع شيء أحد ، ولا غيره إلاّ الأواريّ .

والوجه الثاني : أنّه جعل الأواريّ من جنس أحد على الجواز ، كما تقول تحيّه السّيف ، وما أنت إلاّ أكلٌ وشرب ؛ فجعل التّحية السيف ، وجعله الأكل والشرب مجازاً .

والوجه الثالث : أنّه خلط من يعقل بما لا يعقل ، ثم غلب من يعقل فقال : وما بالرّبع من أحد ، وهو يريد من يعقل وما لا يعقل ، ثم أبدل الأواريّ من لفظ اشتمل عليه وعلى غيره .

والقولان الأوّلان لسيبويه ، والثالث للمازنيّ .

وقوله : « كالحوض » ، قال ابن السيّد : يحتمل وجهين : إنّ جعلت النّوي مرفوعاً بالابتداء فالظرف خبره ، وإنّ جعلته مرفوعاً بالعطف على الأواريّ فالظرف حال من النّوي - كم نصب النّوي بالعطف على الأواريّ - وعامل الحال إذا نصب

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) سقطت كلمة : " ما " . من طبعة بولاق .

النوي معنى الاستثناء ، وإذا رفع فمعنى الاستقرار في قوله بالرّبع .

وقوله : « بالمظلومة » ، حال من الحوض والعامل ما في الكاف من معنى التشبيه<sup>(١)</sup> . فإن قلت : أي « ما » هي في قوله لأيا ما أبينها ؟ قلت : هي كالتّي في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ » قال صاحب الكشاف : وما هذه إبهامية ، وهي التي إذا اقترنت باسم نكرة أبهمتها إبهاماً وزادته شياعاً وعموماً ، كقولك : أعطني كتاباً ما - تريد أيّ كتاب كان - أو صلة للتأكيد كالتّي في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ » انتهى .

فالمعنى أنّ هذا الربع لخلوة من الأهل قد سَفَت الرّيح عليه التراب حتّى خفيت الأوراريّ فيه ، فلا تظهر للناظر بادئ بدء ، وإنّما يستبينها ببطء بعد التأمل .

فإن قلت : رواية الفراء<sup>(٤)</sup> تناقض رواية الجمهور ؛ فإنّ روايته صريحة في نفي استبانة الأوراريّ ، وحيث لا معنى لاستثناء الأوراريّ . قلت : هي بتقدير ما أبينها بسرعة بل ببطء ، فتطابق رواية الجمهور ويصحّ الاستثناء .

فإن قلت : هل يصحّ أن تكون ما في رواية الجمهور نافية ؟ قلت : لا ، لأنّ المعنى حيثنّ أنّ الأوراريّ لم أثبتنّها ببطء بل بسرعة . وهذا خلاف مراد الشاعر ، فتأمل . وفي ذكر الأوراريّ دلالة على أنّ أهل الرّبع ذوو عزّ وشجاعة لاقتنائهم الخيل . والله أعلم .

وترجمة النّابغة الذّبّانيّ قد تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد المائتين<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " في معنى التشبيه " . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة البقرة : ٢٦/٢ .

(٣) سورة النساء : ٧٧/٤ ؛ وسورة المائدة : ١٣/٥ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٩٦/٤ : " للفراء روايتان ، وإنّما يريد البغدادي رواية " إلا الأوراري لا أن ما أبينها " .

(٥) الخزّانة الجزء الثاني ص ١١٨ .

(٦) هو الإنشاد السابع بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأحد بني سعد في شرح أبيات للمغني ١١٦/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٩ . وهو بلا نسبة في أوضح -

## ٢٧٣- وما الدَّهْرُ إِلَّا مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ

## وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا

على أن يونس استدلَّ به على إعمال « ما » مع انتقاض نفيها بـ « إِلَّا » .

وأجيب بأن المضاف محذوف من الأوَّل ، أي : [ يَدُورُ<sup>(١)</sup> ] دورانَ منجنون ، و« يَدُورُ » خبر المبتدأ ، فحذف هو والمصدر وأقيم منجنون مقام المصدر .

وأنَّ الثاني أصله وما صاحب الحاجات إِلَّا يَعَذَّبُ مُعَذَّبًا ، أي : تعذيباً ، فـ « يَعَذَّبُ » خبر المبتدأ ، فحذف وبقي مصدره . فلا عمل لما في الوضعين .

وخرَّجه صاحب اللب عليَّ أَنَّهُ بتقدير<sup>(٢)</sup> : وما الدَّهْرُ إِلَّا يُشَبِّه منجنونا ، وما صاحب الحاجات إِلَّا يُشَبِّه مُعَذَّبًا ، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبراً ؛ ومُعَذَّبٌ على هذا اسم مفعول ، وهذا أَقْلُ كُفْلَةٍ .

وقال شارح اللب السيّد عبد الله : ويجوز أن يكون - أي منجنونا - منصوباً على الحال والخبر محذوف ، أي : وما الدَّهْرُ موجوداً إِلَّا مِثْلَ المنجنون ، لا يستقرُّ في حالة . وعلى هذا تكون عياملة قبل انتقاض نفيها . وكذا يكون التقدير في الثاني ، أي : وما صاحب الحاجات موجوداً إِلَّا مُعَذَّبًا . ولا تقدّر هنا مِثْلُ ، لأنَّ الثاني هو الأوَّل .

وقال ابن هشام في « شرح شواهد » : وجوزَ ابن بابشاذ<sup>(٣)</sup> أن يكون الأصل : إِلَّا كمنجنون ، ثم حذف الجارَّ فانصبب المجرور . ومن زعم أن كاف التشبيه لا يتعلق

= المسالك ٢٧٦/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١ ؛ والجنى الداني ص ٣٢٥ ؛ والدرر ٩٨/٢ ، ١٧١/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣١١ ؛ وشرح الأشموني ١٢١/١ ؛ وشرح التصريح ١٩٧/١ ؛ وشرح المفصل ٧٥/٨ ؛ ومغني اللبيب ص ٧٣ ؛ والمقاصد النحوية ٩٢/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٣/١ ، ٢٣٠ .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) النص بحرفيته في شرح أبيات الغني للبغدادى ١١٨/٢ .

(٣) هو طاهر بن بابشاذ المصري الجوهري أبو الحسن (..-٤٦٩ هـ) . إمام عصره في علم النحو ، كان تاجراً في الجوهري . تعلم في العراق . وولي إصلاح ما يصدر من ديوان الإنشاد بمصر ، فكان لا يخرج كتاب حتى يعرض عليه ، ثم استغنى ، ولزم بيته بمصر ، إلى أن سقط من سطح جامع عمرو بن العاص ، فمات لساعته . من كتبه : المقدمة في النحو ، وشرح الجمل للزجاجي ، وشرح الأصول لابن السراج . (بغية الوعاة ١٧/٢ ، والأعلام ٣١٨/٣) . وفي البغية : بابشاذ : ومعناه الفرح والسرور .

بشيء فهذا التخريج عنده باطل ، إذ كَانَ حَقُّهُ أَنْ يرفعَ المحرور بعد حذفها ، لأنَّه كَانَ فِي محلِّ رفعٍ عَلَى الخبرِيةِ ، لَا فِي موضع رفع باستقرارٍ مقدَّرٍ ؛ فإذا ذهبَ الجارُّ ظهرَ مَا كَانَ للمحلِّ . انتهى .

وعندي أن يكون من قبيل تأويل من قرأ<sup>(١)</sup> : « وَنَحْنُ عُصْبَةٌ » بالنصب ، أي : نَرَى عَصْبَةً . والظاهر أن هذا أسهل .

ورواية البيت كذا هي الرواية المشهورة ، ورواه ابن جني في « المحتسب » عند قراءة ابن مسعود<sup>(٢)</sup> : « إِنَّ كُلَّ إِلَّا لِيُوفِّيَنَّهُمْ » من سورة هود :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْلَلًا

قال : معنى هذه القراءة ما كُلُّ إِلَّا وَاللَّهِ لِيُوفِّيَنَّهُمْ ، كقولك : ما زيد إِلَّا لِأُضْرِبَنَّهُ ، أي : ما زيد إِلَّا مُسْتَحَقٌّ لِأَنْ يُقَالَ فِيهِ هَذَا . ويجوز فيه وجه ثان : وهو أَنْ تَكُونَ إِنَّ مُخَفَّفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ وَتَجْعَلُ إِلَّا زَائِدَةً . وقد جاء عنهم ذلك ، قال :

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُنُونًا (البيت)

أي : أَرَى الدَّهْرَ مَنْجُنُونًا بِأَهْلِهِ يَتَقَلَّبُ بِهِمْ ، فتارة يرفعهم ، وتارة يخفضهم<sup>(٣)</sup> . انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » : إِنَّمَا المحفوظ : وما الدهر . ثم إِنَّ ثبتت روايته فيتخرج على أَنَّ أَرَى جوابٌ لقسمٍ مقدَّرٍ وحذفت لا ، كحذفها في<sup>(٤)</sup> : « تَاللَّهِ تَفْتَوُ تَذَكُّرٌ » ، ودلَّ عَلَى ذلك الاستثناء المفرغ . انتهى .

وهذا البيت نسبته ابن جني في « كتاب ذا القدر<sup>(٥)</sup> » لبعض العرب . و« المنجنون » : الدولاب الذي يستقى عليه ؛ وهو مؤنث .

(١) سورة يوسف : ١٢/٨ ، ١٤ .

(٢) سورة هود : ١١/١١١ .

(٣) المحتسب ١/٣٢٨ .

(٤) سورة يوسف : ١٢/٨٥ .

(٥) في هامش طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ذا القدر كتاب جمعه ابن جني من كلام شيخه أبي علي رحمهما الله تعالى " .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٩٨/٤ يقول الميمني : " وكذا في نسخة من الأدباء وفي أخرى : ذي القدر " .

وانظر معجم الأدباء ١١٣/١٦ حيث قال : " كتاب ذي القدر في النحو " .

قال ابن جنّي<sup>(١)</sup> في « شرح تصريف المازنيّ المسمّى بالمتنصف » : ليس منجنون من ذوات الخمسة ، هذا محال ، لأجل تكرير النون ، وإنما هو مثل حَنْدَقُوق ملحق بَعْضُفُوط . ولا يجوز أن تكون الميم زائدة : لأنّا لا نعلم في الكلام مَفْعَلُولَا .

ولا يجوز أن تكون الميم والنون جميعاً زائدتين ، على أن تكون الكلمة ثلاثية من لفظ الجنّ، من جهتين :

إحدهما : أنّك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليس الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج .

والأخرى : أنّا لا نعلم في الكلام مَفْعُولَا فيُحْمَل هذا عليه . ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة : لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم : مناجين ، ولو كانت زائدة لقليل مجاجين ، فإذا لم يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة ، ولا النون وحدها زائدة ، ولا أن يكونا كلتاها زائدتين ؛ لم يجوز إلّا أن يكونا أصليين وتجعل النون لاماً مكرّرة ، وتكون الكلمة مثل حَنْدَقُوق ملحقّة بَعْضُفُوط .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائتين وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> :  
(البسيط)

٢٧٤- فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ  
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرٍّ

(١) في شرح أبيات المغني ١١٩/٢ : " قال ابن جنّي في كتاب " القد " وهو كتاب جمعه من كلام شيخه أبي علي : هذا البيت لبعض العرب " .

(٢) هو الإنشاد الثامن عشر بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٢٢٣/١ ، والأشباه والنظائر ٢٠٩/٢ ، ١٢٢/٣ ، وتخليص الشواهد ص ٢٨١ ، والجنى الداني ص ١٨٩ ، ٣٢٤ ، ٤٤٦ ، والدرر ١٠٣/٢ ، ١٥٠/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٢/١ ، وشرح أبيات المغني ١٥٨/٢ ، وشرح التصريح ١٩٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٢٣٧/١ ، ٧٨٢/٢ ، والكتاب ٦٠/١ ، ومغني اللبيب ص ٣٦٣ ، ٥١٧ ، ٦٠٠ ، والمقاصد النحوية ٩٦/٢ ، والمقتضب ١٩١/٤ ، والهمع ١٢٤/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٠/١ ، ورصف المباني ٣١٢ ، وشرح الأشموني ١٢٢/١ ، ومغني اللبيب ص ٨٢ ، والمقرب ١٠٢/١ .



بأن سيبويه حكى أن بعض الناس ينصب « مثلهم » [ خبراً لـ « ما » ، و« بشر » اسمها ]<sup>(١)</sup>. وهذا لا يكاد يعرف . وقيل : إن خبر ما محذوف ، أي : إذ ما في الدنيا بشر ، ومثلهم حال من بشر ، وانتصابه عند الكوفيّين على الظرف ، أي : في مثل حالهم ، وفي مثل مكانهم من الرفعة .

قول سيبويه مبني على إعمال ما ، والقولان بعده مبنيان على إهمالها . قال سيبويه : وهذا لا يكاد يعرف ، كما أن<sup>(٢)</sup> « لات حين مناص » كذلك . وربّ شيء هكذا .

قال السّيرافيّ : يعني أنّ نصب مثلهم بشر على تقديم الخير قليل ، كما أنّ « لات حين مناص » بالرفع قليل لا يكاد يعرف انتهى .

وقال أبو جعفر النحاس<sup>(٣)</sup> : يذهب سيبويه إلى أنّه نصب مثلهم على أنّه خبر وإن كان مقدماً ، فكأنه يميز ما قائماً زيد . أقول : كيف ينصبونه مقدماً ؟ قال النحاس : سألت أبا إسحاق عمّا قاله الميرد فقال : إنه لعمرى من بني تميم . ولكنه مسلم قد قرأ القرآن ، وقرأ فيه<sup>(٤)</sup> : « ما هذا بشراً » وقرأ<sup>(٥)</sup> : « ما هن أمهاتهم » فرجع إلى لغة من ينصب ، فلا معنى للتشنيع بأنه من بني تميم . انتهى .

أقول : من نصب لا ينصب مع تقدّم الخير ، فلا يصحّ هذا جواباً . وقيل : أراد الفرزدق أن يتكلّم بلغة الحجاز فغلط ، وهذا باطل<sup>(٦)</sup> ؛ فإن العربي لا يمكن أن يغلط لسانه ، وإنما الجائز غلطه في المعاني .

وقال الأعلام : والذي حمله عليه سيبويه أصحّ عندي وإن كان الفرزدق تميمياً : لأنّه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك : وذلك أنه لو قال فيه إذ ما مثلهم بشر بالرفع ، لجاز أن يئوهم أنه من باب ما مثلك أحداً ، إذا نفيت عنه الإنسانيّة والمروءة ، فإذا

(١) زيادة يقتضيها السياق من شرح أبيات المغني .

(٢) سورة ص : ٣/٣٨ .

(٣) قيل كلام النحاس جاء في شرح أبيات المغني ١٥٩/٢ : " وقد ردّ الميرد على سيبويه بأن الفرزدق تميمي ، وهم يرفعون الخير مؤخراً ، فكيف ينصبونه مقدماً ١٢ " .

(٤) سورة يوسف : ٣١/١٢ .

(٥) سورة المجادلة : ٢/٥٨ .

وفي حاشية طبعة هارون ١٣٤/٤ : " ويدلّ أن في هذا النص سقطاً " . انظر حاشيتنا السابقة .

(٦) في شرح أبيات المغني ١٥٩/٢ : " .. وهذا كما قيل : الخارج عن لغته لحان " .

قال: ما مثلهم بشر بالنصب لم يتوهم ذلك وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم . فتأمل به تجده صحيحاً .

والشعر موضع ضرورة ؛ ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحراز فائدة ، فكيف مع وجود ذلك . وسيبويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني وإن اختلفت الألفاظ ، فكذاك<sup>(١)</sup> وجهه على هذا وإن كان غيره أقرب إلى القياس . انتهى .

يريد بتخليص المدح أنك إذا قلت ما مثلك أحداً فنفيت الأحذية احتمل المدح والذم ، فإن نصبت المثل ورفعت أحداً تعين المدح . انتهى<sup>(٢)</sup> .

قال ابن هشام في « شرح شواهد » : وفيه نظر ؛ فإن السياق يعين الكلام للمدح .

وقال في الرد على المبرد أحمد بن محمد بن ولاد : إن الرواة عن الفرزدق وغيره من الشعراء قد تغير البيت على لغتها ، وترويه على مذاهبها ، مما يوافق لغة الشاعر ويخالفها ، ولذلك كثرت الروايات في البيت الواحد .

ألا ترى أن سيبويه قد يستشهد ببيت واحد لوجه شتى ؟ وإنما ذلك على حسب ما غيرته الرواة بلغاتها ، لأن لغة الراوي من العرب شاهد ، كما أن قول الشاعر شاهد ، إذا كانا فصيحين . فمن ذلك ما أنشده سيبويه<sup>(٣)</sup> : ( الطويل )

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائيًا

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٩٩/٤ : " في الأعلم : " فلذلك " . وبه أخذ الشنقيطي فيما غيره بقلمه ، وكلاهما صحيح في العربية " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية : " ليس هذا موضع قوله : " انتهى " وإنما موقعها بعد " للمدح " التالية ، لجرى عادة المصنف أن يرد منها للنقل " .

(٣) هو الإنشاد الثالث والثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٠٨ ؛ وتخليص الشواهد ص ٥١٢ ؛ والدرر ١٦٣/٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٢/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ؛ وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ، والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ؛ ولسان العرب ( غش ) ؛ ومغني اللبيب ٩٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ؛ وجمع الهوامع ١٤١/٢ ؛ ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤ ؛ والأشياء والظائر ٣٤٧/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ ؛ وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٩/٨ ، والكتاب ١٥٥/٢ .

ورواه أيضاً : « ولا سابقاً » في موضع آخر . وكذلك قول الأعور الشنّي<sup>(١)</sup> :  
(المقارب)

فليس بآتيك منهياً ولا قاصراً عنك مأمورها  
بالرفع والجر . وهذا كثير جداً . انتهى .

وفيه أن بيت<sup>(٢)</sup> الفرزدق ليس على لغة الحجاز ولا على لغة تميم وغيرها فكيف  
يكون من قبيل لغة الراوي ! فتأمل .

والقول الأول من القولين هو للمازني ، وتبعه المبرد وقال : كأن مثلهم صفة  
لبشر فلما قدم عليه صار حالاً .

قال السيد عبد الله في « شرح اللب » : وفيه نظر لأن الحال فضلة يتم الكلام  
بدونها ، وهانها لا يتم الكلام بدون مثلهم ، فلا يكون حالاً .

ورده ابن هشام أيضاً في « شرح شواهد » بأن معاني الأفعال لا تعمل مضمرة .  
والكوفيون القائلون بنصب مثل على الظرف يقولون : أصله ما بشر في مكان مثل  
مكانهم ، ثم أنييت الصفة عن الموصوف ، والمضاف إليه عن المضاف .

قال ابن هشام : ورد بأن الصفة إنما تخلف الموصوف إذا اختصت بجنسه ؛ ولهذا  
جاز رأيت كاتباً ، وامتنع رأيت طويلاً .

وبقي تخريج آخر لم يذكره الشارح المحقق ، وهو أن مثلهم خبر ما التيميّة ؛  
لكن بني مثل على الفتح لإضافته إلى مبني ؛ فإن المضاف إذا كان مبهماً كغير ، ومثل ،  
ودون ، وأضيف إلى مبني بُني كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ »  
فيمن فتح مثل ، أو كقراءة بعضهم<sup>(٤)</sup> : « أَنْ يُصَيِّبَكُمْ مِثْلَ مَا أَصَابَ » بالفتح . وهذا

(١) البيت للأعور الشنّي في الدرر ١٢٩/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٣٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٧٠/٣ ؛  
وشرح شواهد المغني ٤٢٧/١ ، ٨٧٤/٢ ، والكتاب ٦٤/١ ؛ ولبشر بن أبي خازم في العقد الفريد . ولم أقع عليه  
في ديوانه . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٧٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٤٦/١ ، والمقتضب ١٩٦/٤ ، ٢٠٠ ؛  
وهمع المواع ١٢٨/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " باب " . وصححه الشنقيطي في نسخته إلى : " يت " .

(٣) سورة الذاريات : ٢٣/٥١ .

(٤) سورة هود : ٩٨/١١ .

وقراءة النصب هي قراءة مجاهد والحدادي وابن أبي إسحاق ، ورويت عن نافع أيضاً . تفسير أبي حيان ٢٥٥/٥ .

أقرب الأقوال<sup>(١)</sup> .

وزعم ابن مالك أنّ ذلك لا يكون في مثل ، لمخالفتها للمبهمات بأن تنشئ وتجمع .

وقوله : « إِذْ هُمْ قَرِيْشُ الْخ » ، « إِذْ » في الموضعين للتعليل . وبه استشهد ابن هشام في هذا البيت في « المغني » .

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموي . وهذه أبيات منها<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

تَقُولُ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَهِيَ طَيِّبَةٌ      عَلَى الْفَرَّاشِ وَمِنْهَا الدَّلُّ وَالْخَفَرُ  
أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَقْتُلَكَ وَارِدُهَا      فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

فَعَجَّتْهَا قَبْلَ الْأَخْيَارِ مَنَزْلَةً      وَالطَّيِّبِي كُلِّ مَا التَّائَتْ بِهَا الْأَزْرُ  
إِذَا رَجَا الرِّكْبُ تَعْرِيسًا ذَكَرَتْ لَهُمْ      عَيْشًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرْرُ  
وَكَيْفَ تَرْجُونَ تَغْمِيضًا وَأَهْلُكُمْ      بَحِيثَ تَلَحُّسٍ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ  
سِرُّوا فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى عَنْ أَمَامِكُمْ      وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ يُبْتَدَرُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَمَا أُعِيدَ لَهُمْ حَتَّى أَتَيْتَهُمْ      أَزْمَانُ مَرَّوَانٍ إِذْ فِي وَحْشِهَا غِرْرُ  
فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ      إِذْ هُمْ قَرِيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرُ  
وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ      إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ الْبَصَرُ

(١) شرح أبيات المغني للبغدادى : ١٦٠/٢ .

(٢) الأبيات من مطولة للفرزدق يمدح فيها عمر بن عبد العزيز لما كان والياً على المدينة ، وهي في ديوانه ص ٢٢٠/١ - ٢٢٤ .

(٣) جاء في حاشية الطبعة السلفية ١٠١/٤ : " وهكذا جاءت الرواية في السيوطي ٨٤ - والرواية في الديوان ١٥ بيروت " من أمامكم " . وفي العيني (٣: ٦٢٦) : " فإن أبا ليلى أمامكم " ولا تصح هذه الرواية فإن المملوح بهذه القصيدة عمر بن عبد العزيز . وأمه هي ليلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب كما أن أم أبيه عبد العزيز هي ليلى بنت الأصم بن زبادة الكلبي . وبعد هذا البيت :

وبادروا بابن ليلى الموت إن له كفين ما فيهما بخل ولا حصر "

إِنْ عَاقَبُوا فَالْمَنَايَا مِنْ عَقُوبَتِهِمْ وَإِنْ عَفَوْا فَذَوُوا الْأَحْلَامِ إِنْ قَدَرُوا

قوله : « ومنها الدلّ والخفر » ، « الدلّ » بفتح الدال : مصدر دلّت المرأة من بابي ضرب وتعب . وتدلّت تدللاً ؛ والاسم الدلال وهو جرأتها في تكسر وتغنج ، كأنها مخالفة وليس بها خلاف . كذا في « المصباح » . و« الخفر » ، بفتح المعجمة ، وهو شدة الحياء .

وقوله : « أَصْدِرْ هُمُومَكَ » ، أي : اصرفها عنك ، يقال : صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم .

وقوله : « فكلّ واردة » ، تعليل لقوله أَصْدِرْ .

وقوله : « فَعَجَّتْهَا قَبْلَ الْأَخْيَارِ الخ » ، يقال : عجت الناقة أعوجها : إذا عطفت رأسها بالزمام ؛ والضمير للناقة .

و« الْقَبْل » ، بكسر القاف وفتح الموحدة : الجهة . و« منزلة » تميز . و« الطَّيِّب » : معطوف على الأخيار وهو جمع مذكر سالم حذفت نونه للإضافة ، والمفرد طيّب . و« التات » : التفت ؛ يقال : لاث عمامته يُلُوْثُهَا ، إذا لفها على رأسه . وضمير بها لما الموصولة .

و« الْأَزْرُ » : جمع إزار ، وهو ما يستر من السرة إلى أسفل . و« الرِّدَاء » : ما يستر من المنكب إلى أسفل . وهذا كناية عن وصفهم بالعفة ؛ والعرب تكيي بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ، كقولهم : ناصح الجيب ، أي : الفؤاد . أراد أنهم أخيار ذوو عفة .

وهذا البيت أورده ابن قاسم في « شرح الألفية » على أن الطَّيِّب صفة مشبهة مضافة إلى مضاف إلى الموصول .

وقوله : « إِذَا رَجَا الرُّكْبُ الخ » ، « التعريس » : النزول في آخر الليل للاستراحة والنوم .

وقوله : « بَحِثْ تَلْحَسُ الخ » ، أي : في موضع قفر لا نبات به ولا ماء .

وابن ليلى هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . وليلى هي أمه ، وهي بنت عاصم بن عمر بن الخطّاب رضي الله عنه .

و« العُرف »، بالضم : المعروف .

وقوله : « إذ في وحشها غِرَر » ، الغرر بالكسر : جمع غِرَّة ، وهي الغفلة . يريد أن وحشها لا يذعرها أحد ، فهي في غِرَّة من عيشها ، يقال : هو في غِرَّة من العيش ، إذا كان في عيش ليس فيه كدر ولا خوف .

و« أزمانٌ » : نائب فاعل أُعيد . و« أُتيتهم » : خطابٌ لعمر بن عبد العزيز . وضمير وحشها للمدينة المنورة .

قال ابن خلف : مدح الفرزدق بهذا الشعر عمر بن عبد العزيز . وكان قد ولي المدينة . يقول : وما أُعيد لأهل المدينة ولمن بها من قريش أزمانٌ مثلُ أزمان مروان في الخصب والسعة ، حتى وليت أنتَ عليهم فعاد لهم مثلُ ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان والياً عليهم ، فأصبحوا بولايتك عليهم قد أعاد الله نعمتهم عليهم .

وقال الأعمى : مدح بالشعر بني أمية فقال : كان مُلكُ العرب في الجاهلية لغير قريش وسائر مضر ، وكانوا أحقَّ به لفضلهم علي البشر ، فقد أصبحوا والإسلام فيهم ، فعاد إليهم ما رجع عن غيرهم بما كان واجبا لهم بفضلهم انتهى .

والمعنى هو الأوّل ويدلّ له قوله : قد أعادَ الله نعمتهم ، فإنَّ نعمتهم كانت منقطعةً بعزل مروان وأعيدت إليهم بتولية عمر بن عبد العزيز عليهم ، فإنَّ العود رُجوع الشيء إلى الشيء بعد انفصاله عنه .

وأما قوله : فعاد إليهم بعد ما خرج عن غيرهم ، فهذا انتقال لا عود .

وقوله : « قد أعاد الله نعمتهم » ، هذه الجملة خير صار .

والعجب من العينيّ في قوله صار من الأفعال الناقصة<sup>(١)</sup> ، وجعله هذه الجملة حالاً مع أنه لم يعيّن الخبر .

\* \* \*

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٠٣/٤ : " كتب مصحح المطبوعة الأولى : قوله " صار من الأفعال الناقصة " عبارة العيني : " قوله (فأصبحوا) من الأفعال الناقصة ، ولكنها ها هنا بمعنى صاروا ، وهي جملة من الفعل والفاعل قوله قد أعاد الله نعمتهم جملة وقعت حالاً فتأمل " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٢٧٥- لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا

وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ

على أن فيه دليلاً على جواز تقديم الخبر المنصوب ، إذ الباء لا تدخل إلا على الخبر المنصوب .

وعلى هذا بنى أبو عليّ والزمخشري امتناع دخولها على « ما » التيمية ، وأجازه الأخفش .

قال أبو عليّ في « إيضاح الشعر » : أمّا ما أنشده بعض البغداديين<sup>(٢)</sup> :

أَمَّا وَاللَّهِ عَالِمٌ كُلُّ غَيْبٍ      وَرَبُّ الْحِجْرِ وَالْبَيْتِ الْعَتِيقِ  
لَوْ أَنَّكَ يَا حُسَيْنٌ خُلِقْتَ حُرًّا      وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْخَلِيقُ

فإنه يكون شاهداً على ما حكاه أبو عمرو في نصب خبر « ما » مقدماً . ومن دفع<sup>(٣)</sup> ذلك أمكن أن يقول إن الباء دخلت على المبتدأ ، وحمل « ما » على أنها ما التيمية . ويقوى أن « ما » حجازية<sup>(٤)</sup> أن « أنت » أخص من الحرّ ، فهو أولى بأن يكون الاسم ويكون الحرّ الخبر . انتهى .

(١) هو الإنشاد الأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت بلا نسبة في الإنصاف ١/١٢١ ، والجنى الداني ص ٢٢٢ ، وجواهر الأدب ص ١٩٧ ، والدرر ٤/٩٦ ، ٢١٩ ، ورصف المباني ص ١١٦ ، وشرح أبيات المغني للبغدادى ١/١٥٧ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٣ ، وشرح شواهد المغني ١/١١١ ، ومغني اللبيب ١/٣٣ ، والمقاصد النحوية ٤/٤٠٩ ، والمقرب ١/٢٠٥ ، وجمع الهوامع ٢/١٨ ، ٤١ .

والرواية المشهورة فيه :

أما والله أن لو كنت حُرًّا      وما بالحر أنت ولا العتيق

(٢) البيتان بلا نسبة في شرح أبيات المغني ١/١٥٨ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رفع " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادى

١٥٨/١ .

وفي حاشية طبعة هارون : " .. وحوورها الشنقيطي إلى " دفع " بالدار .

(٤) في جميع طبعات الخزنة : " ما الحجازية " . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادى .

أقول : من يدفع ذلك يقول : إنَّ الباء زیدت في خير « ما » التیمیة ، ولا یذهبُ أن مدخولها مبتدأ . والصحيح أنَّها تَزاد في خير ما على اللُّغتين ، وهو ظاهر كلام سيويه في باب الاستثناء في مسألة ما زيد بشيء إلا شيء لا يعبأ به .

قال الشاطبي في « شرح الألفية » : والأصحُّ ما ذهب إليه سيويه من أوجه : أحدها : أنَّ بني تميم يدخلونها في الخير ، فيقولون : ما زيد بقائم ، فإذا لم يدخلوها رفعوا .

قال ابن خروف : إنَّ بني تميم يرفعون ما بعدها بالابتداء والخير ، ويدخلون الباء في الخير لتأكيد النفي . ثم حكى عن الفراء أنه قال : أنشدتني امرأة :

أما والله أن لو كنت حُرًّا وما بالحُرِّ أنت ولا العتيق  
قال : فأدخلت الباء فيما يلي ما . فإن ألفتها رفعت . انتهى .

وقد أنشد سيويه للفرزدق وهو تميمي<sup>(١)</sup> : (الطويل)

لَعَمْرُكَ ما معنَ بَتَّارِكِ حَقِّهِ ولا مُنْسِيٍّ مَعْنٍ ولا مُتَيْسِّرٍ  
وهو كثير في أشعارهم لمن بحث عنه .

والثاني : أن الباء إنما دخلت على الخير بعد « ما » لكونه منفيًا ، لا لكونه خيراً منصوباً ؛ ولذلك دخلت في خير لم يكن ولم تدخل في خير كنت . وإذا ثبت أن المسوَّغ لدخولها إنما هو النفي فلا فرق بين منفي منصوب المحل ومنفي مرفوع المحل .

والثالث : أنه قد ثبت دخول الباء مع إبطال العمل ومع أداة لا عمل لها البتة ، نحو قوله<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

لَعَمْرُكَ ما إنَّ أبُو مالِكٍ بَوَاهٍ ولا بضَعِيفٍ قَوَاهُ

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٨٤/١ ، والدرر ١٢٩/٢ ، وشرح أبيات المغني ٢٧١/٤ ، وشرح أبيات سيويه ١٩٠/١ ، والكتاب ٦٣/١ . وهو بلا نسبة في همع الهوامع ١٢٨/١ .

(٢) البيت للمتخل الهذلي في الأغاني ٢٦٥/٢٣ ، وأسالي المرتضى ٣٠٦/١ ، والدرر ١٢٣/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٧٦/٣ ، والشعر والشعراء ٦٦٤/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣ ، وشرح الأئمنوني ١٢٤/١ ، وهمع الهوامع ٢٢٧/١ .



وأُشْد الفارسيّ في « التذكرة » للفرزدق<sup>(١)</sup> : (الطويل)

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدْتُ      أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمٍ

وإنّما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي ؛ فدخلوها بعد النفي المحض وهو ما التميميّة أحقّ .

قال ابن مالك : لأن شبه « ما » بها أكمل من شبه هل بها . ثم ذكر ما حكى الفراء عن كثير من أهل نجد : أنهم يجرّون الخبر بعدما بالباء وإذا أسقطوا الباء رفعوا .

قال ابن مالك : وهذا دليل واضح على أن دخول الباء جارة للخبر بعد « ما » [لا<sup>(٢)</sup>] يلزم منه كون الخبر منصوب المحل ، بل جاز أن يقال هو منصوب المحل وأن يقال هو مرفوع المحل ، وإن كان المتكلم به حجازياً ، فإنّ الحجازيّ قد يتكلّم بغير لغته وغيره يتكلّم بلغته . إلّا أنّ الظاهر أنّ محلّ المجرور نصب إن كان المتكلم حجازياً ، ورفع إن كان تميمياً أو نجدياً .

قال : فمن دخول اللغة التميمية في الحجازيّة كسرُ هاء الغائب بعد كسرة أو ياء ساكنة ، وإدغامُ نحو<sup>(٣)</sup> : « وَلَا يُضَارُّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ » ورفع الله من قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ » لأنّ اللغة الحجازيّة به وفيه بالضم ، ولا يضارُّ بالفكّ ، وإلّا الله بالنصب لأنّ الاستثناء منقطع .

قال : وإذا جاز للحجازيّ أن يتكلّم باللغة التميميّة جاز للتميميّ أن يتكلّم باللغة الحجازيّة ، بل التميميُّ بذلك أولى لوجهين :

(١) هو الإنشاد السابع والستون بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبيهقي .

البيت للفرزدق في ديوانه ص ٨٦٣ ؛ والأزهية ص ٢١٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ ؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٦ ؛ والدرر ١٢٦/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٠٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٦٥/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ؛ ولسان العرب (قلا) ؛ والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ ، ١٤٩ . وهو بلانسة في أساس البلاغة (قرد) ؛ والأشباه والنظائر ١٢٦/٣ ؛ وأوضح المسالك ٢٩٩/١ ؛ والجنى الداني ص ٥٥ ؛ وجواهر الأدب ص ٥٢ ؛ والدرر ١٣٩/٥ ؛ وشرح الأشعريني ١٢٤/١ ؛ ولسان العرب (قرد ، هلل) ؛ والنصف ٦٧/٣ ؛ وجمع الموامع ١٢٧/١ ، ٧٧/٢ .

أقول : ارتفع - أقردت : لصقت بالأرض وسكنت - .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ١٠٥/٤ .

(٣) سورة البقرة : ٢٨٢/٢ .

(٤) سورة النحل : ٦٥/٢٧ .

أحدهما : أنَّ الحجازية أفصح ، وانقياد غير الأفصح لموافقة الأفصح أكثر وقوعاً من العكس .

والثاني : أنَّ معظم القرآن حجازيٌّ والتَّميميون متعبَّدون بتلاوته كما أنزل ، ولذلك لا يقرأ أحد منهم ما هذا بشرًّا<sup>(١)</sup> إلاَّ مَنْ جهل كونه منزلاً . هذا ما قاله ، وفيه نظر لا يليق بهذا الموضع . انتهى ما أورده الشَّاطِبي .

وروى الفراء هذا البيت في « تفسيره » كذا :

أما واللَّه أن لو كنت حُرّاً وما بالحُرِّ أنتَ ولا العتيق

أنشده في سورة الجنِّ عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « وَإِنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ » .

قال : قد اجتمع القراء على كسر « إنا » في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا » واختلفوا فيما بعد ذلك فقرأوا : وأنا ؛ وإنا إلى آخر السورة ، فكسروا بعضاً وفتحوا بعضاً . فأما الذين فتحوا كلَّها فإنهم ردُّوا أنَّ على قوله : « فَأَمَّا بِهِ » وآمناً بكلِّ ذلك ، ففتحت أنَّ لوقوع الإيمان عليها .

ويقويُّ النصب قوله تعالى : « وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا » فينبغي لمن كسر أنَّ يحذف أنَّ من لو ، لأنَّ « إِنَّ » إذا خففت لم تكن في حكاية ؛ ألا ترى أنَّك تقول : أقول لو فعلتَ لفعلتُ ، ولا تدخل أنَّ .

وأما الذين كسروا كلَّها فهم في ذلك يقولون : وأنَّ لو استقاموا ؛ فكأنَّهم أضمرُوا يميناً مع لو وقطعوها عن النَّسَق ، فقالوا : واللَّه أنَّ لو استقاموا . والعرب تدخل أنَّ في هذا الموضع مع اليمين وتحذفها ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

\* فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ \*

(١) في طبعة بولاق : " بشرأ " . بالنصف وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) سورة الجن : ١٦/٧٢ .

(٣) سورة الجن : ١٦/٧٢ .

(٤) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ ؛ وعجزه :

\* سواك ولكن لم نجد لك ملغفا \*

والبيت لامرئ القيس في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٥٤/١ . وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٧/٩ ، ٩٤ ؛

وكتاب الصناعتين ص ١٨٢ ؛ ولسان العرب (وحد) .

وأنشدني آخر :

أما والله أن لو كنت حراً ..... البيت

ومن كسر كلها ونصب « وأن المساجد لله » خصه بالوحي ، وجعل وأن لو مضمرة فيها اليمين على ما وصفت لك . انتهى .

وكذا أورده ابن هشام في « المغني » في بحث أن وجعلها زائدة ، قال : ومن مواضع زيادتها أن تقع بين لو وفعل القسم ، مذكوراً كقوله<sup>(١)</sup> :

فأقسم أن لو التقينا وأنتم .....  
أو متروكاً كقوله :

أما والله أن لو كنت حراً ..... البيت

وهذا قول سيبويه<sup>(٢)</sup> وغيره . وفي مقرب ابن عصفور : أنها في ذلك حرف جيء به لربط الجواب بالقسم . ويُعده أن الأكثر تركها ، والحروف الرابطة ليست كذلك . انتهى .

ونقضه الدماميني باللام الداخلة على الجواب المنفي<sup>(٣)</sup> كقولك<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) صدر بيت للمسيب بن علس ؛ وعجزه :

\* لكان لكم يوم من الشر مظلم \*

وهو الإنشاد التاسع والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمسيب بن علس في شرح أبيات سيبويه ١٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٣/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٠/٤ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٥٥٣/٣ ؛ وشرح التصريح ٢٣٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٩٤/٩ ؛ والكتاب ١٠٧/٣ ؛ ولسان العرب (ظلم) ؛ ومغني اللبيب ٣٣/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٠٧/٤ : " الحق أن سيبويه لا يقول بزيادتها بل يعتبرها موطئة للقسم . انظر الجزء الأول من كتابه والرضي (٢ : ٣١٦) والبغدادي (٤ : ٢٢٥ بولاق) " . وذلك في الشاهد ٨١٦ .

(٣) كذا في طبعتي بولاق والسلفية . وفي النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " على جواب لو المنفي " .

(٤) صدر بيت غير منسوب ؛ وعجزه :

\* ولكن لا خيار مع الليالي \*

وهو الإنشاد السادس والثلاثون بعد الأربعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣١/٤ ؛ والدرر ١٠١/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١١١/٥ ؛ وشرح الأشموني -

\* ولو نُعْطِيَ الْخِيَارَ لَمَا افْتَرَقْنَا \*

فإنها حرف رابط ، والأكثر تركها نحو<sup>(١)</sup> : « ولو شاء ربك ما فعلوه » انتهى .

وأنشده المرادي أيضاً كذا في « شرح الألفية » شاهداً على أن « أن » رابط لجواب القسم .  
وقوله :

\* أما والله عالم كل غيب . . . الخ \*

« أما » بالتخفيف حرف تنبيه يستفتح به الكلام ، وجواب القسم محذوف أي : لقوامتك ، أو في بيت آخر .

وقوله : « لو أنك » ، يقرأ بنقل فتحة الألف من أنك إلى واو لو . والحر من الرجال : الكريم الأصل الذي خلص من الرق مطلقاً ، سواء كان رقاً عبودية أو رقاً النفس ، بأن تستخدمه في الرذائل .

و« الخلق » : الجدير واللائق ، أي : ولا أنت جدير بأن تكون حرّاً . و« العتيق » ، على رواية الفراء وغيره ، هو الكريم والأصيل . والذي خلص من الرق عتيق أيضاً . ولذكره بمنجى الحرّ حسن موقع .

وهذان البيتان لم أعرف قائلهما . وقال العيني في البيت الشاهد : أنشده سيبويه ، ولم يعزه إلى أحد . أقول : لم ينشده سيبويه ولا وقع في كتابه . وصوابه أنشده الفراء فإنه أوّل من استشهد به . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

- ٦٠٤/٣ ، وشرح التصريح ٢/٢٦٠ ، وشرح شواهد المغني ٢٦٦٥ ، ومغني اللبيب ١/٢٧١ ، وجمع المواع ٦٦/٢ .

وفي طبعة بولاق : " تعطى " بالناء وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة .

(١) سورة الأنعام : ١١٢/٦ .

(٢) البيت للمتخل الهذلي في الأغاني ٢٣/٢٦٥ ، وأما المرتضى ١/٣٠٦ ، والدرر ٢/١٢٣ ، وشرح أشعار -

## ٢٧٦- لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ

بِإِوَانٍ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاةٍ

على أنَّ « الباء » تزداد بعد ما النافية المكفوفة بإن اتفاقاً . وهذا يدلُّ على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية .

وهذا البيت أول أبياتٍ للمتخلِّ الهذليِّ يرثي بها أباه ، وبعده<sup>(١)</sup> :

يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَا نَهَا <sup>(٢)</sup>	وَلَا بِالْأَدِّ لَهُ نَارِغٌ
كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدُ نَسَاةٍ	وَلَكِنَّهُ هَيِّنٌ لَيِّنٌ
وَمَهْمَا وَكَلْتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ	إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ
أَفِي أَمْرِنَا هُوَ أَمْ فِي سِوَاهُ	أَلَا مَنْ يُنَادِي أَبَا مَالِكٍ
عَلَى نَفْسِهِ وَمُشْرِيعَ غِنَاهُ	أَبُو مَالِكٍ قَاصِرٌ فَقْرَهُ

وقوله : « لَعَمْرُكَ مَا إِنَّ الْخ » اللام لام الابتداء ، وفائدتها تأكيد مضمون الجملة . و « عَمْرُكَ » ، بالفتح ، بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف ، أي : قسمي . وجملة ما إِنَّ أَبُو مَالِكٍ الْخ جواب القسم . و « أَبُو مَالِكٍ » هو أبو الشاعر . واسمه عُومِر ، لأنَّ المتخلِّ اسمه مالك بن عُومِر كما يأتي قريباً .

ولم يصب ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٣)</sup> في زعمه أنه يرثي أخاه أبا مالك عُومِراً . « وَأَنَّ » : اسم فاعل من وَنَى في الأمر وَنَى وَوَنِيّاً من بابي تعب ووعد ، بمعنى ضعف وفتر .

وروي بدله « وَاِ » وهو أيضاً اسم فاعل من وَهَى من باب وعد ، بمعنى ضعف وسقط . و « الْقَوَى » : جمع قُوَّةٍ خلاف الضعف ، قال في « الصحاح » : ورجل

- الهذليين ١٢٧٦/٣ ، والشعر والشعراء ٦٦٤/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٥٣ ، وشرح الأشموني ١٢٤/١ ، وجمع الموامع ٢٢٧/١ .

(١) الأبيات للمتخلِّ الهذلي هي في الأغاني ٢٦٥/٢٣ ، وأما في المرتضى ٣٠٦/١ ، وديوان الهذليين ٢٩/٢-٣٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٥٣ . وهي بلا نسبة في زهر الآداب ١١٩/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " يغاري " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة والنسخة الشنقيطية .

(٣) الشعر والشعراء ص ٥٥٣ .

وفي الديوان والأغاني أنه يرثي أباه عومراً .

شديد القوى ، أي : شديد أسر الخلق . يريد أن أباه كان جلدًا شهماً لا يكلُّ أمره إلى أحد ، ولا يؤخره لعجزه إلى وقت آخر .

وقوله : « ولا بالذَّخ » ، « الألدَّ » : الشديد الخصومة ، من اللَّدَد بفتح الحاء وهو شدَّة الخصومة .

قال السكرِّي في «شرح أشعار هذيل» هنا ، وتبعه السيّد المرتضى في «أمالیه»<sup>(١)</sup> : ومعنى له نازعٌ ، أي : خلُق سوء ينزعه من نفسه - يريد أنه من نزعت الشيء من مكانه من باب ضرب بمعنى قلعه - ويجوز أن يكون من قولهم لعلَّ له عرقاً نزع ، أي : مال بالشبه . ويقولون أيضاً : العرق نزاع . ونزع إلى أبيه ونحوه في الشبه ، أي : ذهب . وهذا عندي أولى .

وقوله : « يغاري أخاه » ، قال السكرِّي ، وتبعه السيّد المرتضى : أي : يُلاحِي ويشارُ ، من غاريت بين الشيئين ، إذا واليت بينهما .

قال أبو غبيدة : وهو من غري بالشيء يُغرى به . أقول : كونه من غري فلان إذا تَمَادَى في غضبه أولى . وروي بدله : « يعادي » من العداوة ضدَّ الصداقة . وهذا وما قبله كلاهما داخلان تحت النفي .

وقوله : « كعالية الرَّمح الخ » ، « عالية الرمح » : ما دخل في السنان إلى ثلثه ومعنى : كونه لينا كعالية الرَّمح ، أنّه إذا دُعِيَ أجاب بسرعة كعالية الرَّمح ، فإنه إذا هُزَّ الرَّمح اضطرب وانهمز للينه ، بخلاف غيره من الأخشاب فإنه لا يتحرك طرفها إذا هُزَّت لصلابتها ويسها .

وقوله : « عرد نسا » ، « العَرْد » ، بفتح العين وسكون الراء المهملتين : الشديد . والضمير لأبي مالك . و« النسا » ، قال الأصمعيّ : بالفتح مقصور : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، فإذا سمت الدابة انفلقت فخذها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان . وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الرُّبُلان وخفي النسا .

وإذا قالوا : إنه لشديدُ النسا فإنما يريدون به النسا نفسه ، كذا في « الصحاح » . قال السكرِّي : أراد غليظ موضع النسا .

وقوله : « إذا سُدتْهُ سدت الخ » قال السيّد المرتضى : ومعنى سُدتْهُ من المساوَدَة التي هي المسارَرَة ، والسَّوَاد هو السَّرار ، كأنه قال : إذا سارَرْتَهُ طاوَعك وساعدك . وقال قوم : هو من السيادة فكأنه قال : إذا كنتَ فوقه سيِّداً له طاوَعك ولم يحسدك ، وإن وكلت إليه شيئاً كفاك .

وقوم ينشدونه :

\* إذا سُستَه سُستَ مطواعة \*

ولم أجد ذلك في رواية . انتهى .

وهذه الرواية أثبتها أبو تمام صاحب الحماسة في « مختار أشعار القبائل » . و«سُستَه» ، من سُست الرعيّة سياسة . و«المطواعة» : الكثير الطَّوَع ، أي : الانقياد ، والتاء لتأكيد المبالغة .

واقتصر السكّريُّ على المعنى الثاني فقال : يقول إذا كان لك السؤدد عليه أطاعك ولم يحسدك . ومهما وكلت إليه ، أي : مهما تركته وإياه كفاه . انتهى . والسَّوَاد بالكسر كالسَّرار وزناً ومعنى .

وهذا البيت يأتي شرحه إن شاء الله في الجوازم<sup>(١)</sup> . وقوله : «أني أمرنا هو الخ» ، يعني غيبته عنا ألّفنعا كما كان تعود<sup>(٢)</sup> ، أم لشيء آخر كالموت . وهذا كلام المتولّهِ الذي حصل له ذهول لعظم ما أصابه .

وقال السكّريّ : هذا منه توجّع ؛ أراد من ينادي أبا مالك فيسأله أمضى أم قد ذهب ، وأمره يصير إلينا أم يذهب ؟ وقال الباهليّ : أمرنا أمره .

وقوله : « قاصر فقره على نفسه » ، هو من القَصْر وهو الحبس . و« المُشيع » : من الإشاعة ، وهي الإذاعة . يريد أنّه إذا افتقر أخفى فقره ، وإذا أثرى أذاع غناه ليُقصد من كلّ جهة ، وهذا من شرف النفس .

وهذه الأبيات على هذا الترتيب للمتنخّل الهذليّ رواها ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » ، والسكّريُّ في « أشعار هذيل » ، والسيّد المرتضى في « أماليه » والأصبهانيّ

(١) هو الشاهد ٦٨٥ من شواهد الخزانة .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يغزو " .

في « أغانيه » . وروى أبو تمام في « مختار أشعار القبائل » البيت الشاهد مع بيتين آخرين لذي الإصبع العَدَوَانِي هكذا :

وما إن أسيّد أبو مالكٍ      بوآن ولا بضَعِيفٍ قُواه  
ولكنّه هَيِّنَ لَيِّنٌ      كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ عَرْدُ نَسَاه  
فإن سُسْتَهُ سُسْتُ مِطْوَاةٌ      ومَهْمَا وَكَلْتُ إِلَيْهِ كَفَاه

« وأسيّد » ، بفتح الهمزة وكسر السين المهملة .

و « المتنخل » ، بكسر الخاء المشددة اسم فاعل من تنخل ؛ يقال تنخلته ، أي : تخيّرته كأنك صفيته من نخالته . والمتنخل لقبٌ ، واسمه مالك وهو جاهليّ .

ونسبته : مالك بن عويمر<sup>(١)</sup> بن عثمان<sup>(٢)</sup> بن خنيس<sup>(٣)</sup> بن عادية بن صعصعة بن كعب بن طابخة ، أخو بني لحيان بن هذيل بن مُدْرِكة . شاعرٌ محسّن من شعراء هذيل<sup>(٤)</sup> .

قال الآمدي<sup>(٥)</sup> : والمتنخل السّعدِيّ شاعر أيضاً ، لم يقع إليّ من شعره [ شيء ] . واستشهد الكسائيّ والفراء بقوله<sup>(٦)</sup> : (الكامل)

يا زبرقانُ أخا بني خَلَفٍ      ما أنتَ وَيْبَ أبيلك والفَخْرُ

ومن شعر المتنخل الهذليّ ، أنشده أبو غُيَيْد البكريّ في « شرح نوادر القالي » وليس موجوداً في رواية السّكريّ<sup>(٧)</sup> : (البسيط)

(١) في الشعر والشعراء ص ٥٥٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٢٤ : " .. بن عمرو .. " .

(٢) في الشعر والشعراء ص ٥٥٢ ؛ وسمط اللآلئ ص ٧٢٤ : " .. بن عثم .. " .

(٣) في الموفت : " حيش " . وفي حاشية الموفت ص ٢٧٢ : " في الأصل : " جيش " . وتحتها : " خنيس " .

(٤) النقل عن الموفت انتهى هنا .

(٥) الموفت والمختلف ص ٢٧٢ ؛ والزيادة منه .

(٦) البيت للمتنخل السّعدِيّ في ديوانه ص ٢٩٣ ؛ والدرر ٦/١٦٧ ؛ وشرح أبيات سيويّه ٢١١/١ ، ٣٦٢ ؛

وشرح المفصل ٥١/٢ ؛ ولسان العرب (ويل) . وللمتنخل السّعدِيّ في الموفت والمختلف ص ٢٧٢ . وهو بلاسبة في الكتاب ٢٩٩/١ ؛ وجمع الهوامع ١٤٢/٢ .

(٧) البيتان في سمط اللآلئ ص ١٣٥ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١١١/٤ يقول العلامة الميمني : " .. والأبيات فيه أربعة . وفيه " لا غابوا ولا جرحوا " . وهو الصواب " .



لا يُنْسَى اللَّهُ مِنَّا مَعْشَرًا شَهِدُوا      يَوْمَ الْأُمْلِيحِ لَا عَاشُوا وَلَا مَرَحُوا  
عَقُّوا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ لَهُ أَحَدٌ      ثُمَّ اسْتَفَاؤُوا وَقَالُوا حَبْذَا الْوَضَحُ

قال البكري<sup>(١)</sup> : هذا من شعر يهجو به ناساً من قومه كانوا مع أبيه حُجَّاجاً يَوْمَ قُتِلَ . وقوله : « لا ينسى الله » ، أي : لا يؤخر الله موتهم ؛ من الإنساء وهو التأخير .

قال أبو العباس ثعلب : التَّعْقِيَّةُ : سهم الاعتذار . قال ابن الأعرابي : أصل هذا أن يَقْتُلَ الرجل رجلاً من قبيلته فيُطْلَبُ القاتل بدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول بديَّةٍ مُكَمَّلَةٍ ويسألونهم العفو وقَبُولَ الدِّيَةِ ؛ فإن كان أولياؤه ذوي قوَّةٍ أَبَوْا ذلك ، وإلَّا قالوا لهم : بيننا وبين خالفنا علامةً للأمر والنَّهْيِ ؛ فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون : أن نأخذ سهماً فنرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مضرَّجاً بالدم فقد نُهِنَّا عن أخذ الدِّيَةِ ، وإن رجع كما صعدَ فقد أَمِرْنَا بأخذها . وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدِّيَةِ . وكان مسح اللِّحْيَةِ علامةً للصلح ، قال الأسعر<sup>(٢)</sup> الجعفي<sup>(٣)</sup> :

عَقُّوا بِسَهْمٍ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا      يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى

قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السَّهْمُ قَطُّ إِلَّا نَقِيًّا ، ولكنهم يعتذرون به عند الجهال . انتهى .

و «عَقُّوا» ، بضم القاف وفتحها ، لأنه جاء من باين فإنه يقال : عَقَّ بالسهم إذا رمي به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ، ويقال له أيضاً : سهم الاعتذار . فعقوا بضم القاف . ويقال : عَقَى بسهمه تعقية : إذا رماه في الهواء . فعقوا بفتح القاف .

(١) في النسخة الشنقيطية : " قال السكري " . وهو تصحيف .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الأشعر " . وهو تصحيف . ونقط الشين حورها الشنقيطي فجعلها سكوناً .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١١١/٤ ، يقول الميمني : " والمعروف هو الأسعر لقوله (اللائي ٢٥) :

فلا يدعني قومي لسعد بن مالك      لأن أنا لم أسعر عليهم وأثقب "

(٣) البيت من أصمعية مشهورة له . وهو في الأصمعيات ص ١٤٢ .

وفي حاشية طبعة هارون ١٥١/٤ : " انظر الأصمعيات ١٥٩ .. " . وهو خطأ ظاهر .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (الوافر)

٢٧٧- نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ كَانَ مِنِّي

فَلَيْتَ بَأْنَهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ

على أن « الباء » قد تزداد بعد ليت كما هنا .

قال أبو زيد في « نواذره » : الباء زائدة ، والوجه فليت أنه<sup>(٢)</sup> .

قال أبو علي في « التذكرة القصريّة » : وجه زيادة الباء في اسم ليت شبه ليت  
لنصبها ورفعها بالفعل ، والفعل يصل تارة بنفسه وأخرى بالباء ، قال تعالى<sup>(٣)</sup> : « أَلَمْ  
يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى » ،<sup>(٤)</sup> « وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِين » .

ومثله في أنه لما أشبه الفعل عُذِّي تعديته تارة بنفسه وأخرى بحرف الجر يا زيد ،  
وبالزيد .

فإن قلت : فهل يكون على إضمار اسم ليت كقوله : (الطويل)

أَلَا لَيْتَ أَنِّي يَوْمَ تَدْنُو مِنِّي شِمْتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْقَمِّ؟

فإن ذلك لا يستقيم ، لئلا يتبدأ بأن مفتوحة .

وسدّ الظرف في خبر « أن » مسدّد خبر « ليت » كما سدّ في قولك علمت أن  
زيداً في الدار مسدّد المفعول الثاني . وجواز حذف الخبر في ليت وأنّ وبابه ، بوقوع  
الجميل أخباراً لها . انتهى .

وقال في « الحجة » عند قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا » من سورة  
البقرة : فأما ما أنشده أبو زيد :

(١) البيت للحطيفة في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٣ ؛ ولسان

العرب (عكم ، لسن) ؛ ونواذر أبي زيد ص ٣٣ .

ورواية نواذر أبي زيد :

\* ... في جوف عكمي \*

(٢) في نواذر أبي زيد ص ٣٣ : " الباء زائدة ، والوجه فليته " .

(٣) سورة العلق : ١٤/٩٦ .

(٤) سورة النور : ٢٤/٢٥ .

(٥) سورة البقرة : ٢/١٠٢ .

ندمت على لسان فات مني ( البيت )

فيحتمل أمرين : أحدهما : أن تكون الباء زائدة وتكون « أن » مع الجار في موضع نصب ، ويكون ما جرى في صلة « أن » قد سدّ مسدّ خير ليت ، كما أنها في ظننت أن زيدا منطلق كذلك . ويحتمل أن الهاء مرادة ودخلت الباء على المبتدأ كما دخلت في بحسبك أن تفعل ذلك .

ولا يمتنع هذا من حيث امتنع الابتداء بأنّ ، لمكان الباء ، ألا ترى أنّ « أن » قد وقعت بعد لولا في نحو قولك : لولا أنك منطلق ، ولم يجر ذلك الامتناع بجرى أنك منطلق بلغني ، لأنّ المعنى الذي له لم يبتدأ بالمفتوحة - مع لولا - معلوم . انتهى كلامه .

وروى شارح ديوان الخطيئة<sup>(١)</sup> : « فليت بيانه » ، فلا شاهد فيه .

وهذا البيت من أبيات للخطيئة قالها لأبي سهم عوذ بن مالك بن غالب<sup>(٢)</sup> . وهي أربعة أبيات في ديوانه .

وكذلك قال أبو زيد في « نواتره » : قال المفضل لم أسمع غير هذه الأربعة الأبيات [ فيها ] ، وهي<sup>(٣)</sup> :

ندامة ما سفهت وضلّ حلمي	فيا ندمي على سهم بن عوذ
شريت رضا بني سهم برغمي	ندمت ندامة الكسعي لمّا
فليت بأنه في حرف عكم	ندمت على لسان فات مني
وضممت الرجا فهوت بدمي	هنا لكم تهدمت الركايا

قوله : « فيا ندمي » ، قال أبو عمر<sup>(٤)</sup> الجرمي : أراد فيا ندامته ، فحذف الهاء

(١) لم نجد هذه الرواية في ديوانه ، رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني .

رواية الديوان هي : " وددت بأنه في حرف عكم " .

(٢) في النسخة الشنيطية : " عود بن غالب " بإسقاط مالك .

وفي طبعة بولاق : " عود " . بالمهمله ، وهو تصحيف صوابه ديوانه ونواتر أبي زيد .

(٣) الأبيات في ديوان الخطيئة ص ١٢٢ ، ونواتر أبي زيد ص ٣٣ . وفي الديوان أنه قالها حين ندم على هجاء سهم

ابن عوذ في قصيدة له في ديوانه ص ١١٨ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " أبو عمرو الجرمي " . وهو تصحيف سبق أن نبهنا عنه .

لما وصل الكلام . ويروى : « يا ندمي » بإسقاط الفاء . و « ندامة » بالنصب ، وما مصدرية أي : ندامة سفهى ، ويشهد له الرواية الأخرى وهي « ندامة أن سفهت » ، وقد رواها شارح ديوانه . و « السّفه » : طيشٌ وخفّة عقل . و « الحِلْم » ، بالكسر : العقل .

و « الكسعي » : رجلٌ جاهليٌّ كانت له قوس رمى عليها<sup>(١)</sup> بالليل حميراً من الوحش ، فظنّ أنه أخطأ - وكان قد أصاب - فغضب فكسرها ، فلمّا أصبح رأى الحمير مجدّلةً فندم على كسر قوسه . فضرب به المثل فقليل<sup>(٢)</sup> : « أندم من الكسعي » ، و : « ندمت ندامة الكسعي » .

وشرح هذا المثل مفصّل في أمثال حمزة والميداني والزمخشري .

وشرّيت هنا بمعنى بعث . يقول : بعث رضاهم برغم مني .

وقوله : « ندمت على لسان الخ » قال شارح الديوان : اللسان هاهنا الكلام فيكون مجازاً أطلق عليه اسم آله . وقال أبو زيد : اللسان ها هنا المنطق .

وقال ابن الأنباري في « شرح المفضليات » : اللسان ها هنا الرسالة ، أورده نظيراً لمطلع قصيدة مرقش الأكبر<sup>(٣)</sup> : ( المتقارب )

أتتني لسان بني عامر فجئت أحاديثها عن بصر

وقد تكلم أبو عليّ في « الإيضاح الشعري » على اللسان بكلام مبسوط على قول يزيد بن الحكم : ( الطويل )

لسانك لي أرى وعينك علّقت وشرك مبسوط وخيرك ملتوي

وقد تقدّم هذا البيت في قصيدته مشروحةً في الشاهد الثمانين بعد المائة<sup>(٤)</sup> فأحببت أن أورده هنا لحسنه ، قال : ليس يخلو اللسان من أحد المعنيين ، إمّا أن يكون الجارحة ، أو التي بمعنى الكلام كقوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : « وما أرسلنا من رسولٍ إلّا بلسانٍ

(١) جاء في هامش النسخة الشنقيطية : " صوابه - عنها - " . وفي شرح ديوانه : " عليها " .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٣٢٤/٢ ، والذرة الفاخرة ٤٠٧/٢ ، والمستقصى ٣٨٦/١ ، وجمع الميداني ٣٤٨/٢ .

(٣) البيت مطلع قطعة للمرقش الأكبر في المفضليات ص ٢٣٥ ، وشرح اختيارات المفضل ١٠٤٦/٢ .

(٤) الخزانة الجزء الثالث ص ١٢٦-١٢٧ .

(٥) سورة إبراهيم : ٤/١٤ .

قَوْمِهِ « كَأَنَّ الْمَعْنَى : بَلَّغْتَهُمْ . وَمَا يَقْوِي ذَلِكَ إِفْرَادُ اللِّسَانِ حَيْثُ أُرِيدُ بِهِ الْجَارِحَةُ ، قَالَ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(١)</sup> : « وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ » .

وَأُنْشِدُ أَبُو زَيْد :

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مَنِّي ..... البيت

فَبِهَذَا يُعْلَمُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ بِهِ الْجَارِحَةُ ، لِأَنَّ النَّدَمَ لَا يَقَعُ عَلَى الْأَعْيَانِ ، إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى مَعَانٍ فِيهَا . فَإِنْ قُلْتُ : فَقَدْ قَالَ :

\* فَلَيْتَ بِأَنَّهُ فِي حَوْفٍ عِكُمْ \*

إِنَّمَا يَكُونُ الْعَيْنُ . قِيلَ : هَذَا اتَّسَاعٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ فَلَيْتَهُ كَانَ مَطْوِيًّا لَمْ يَنْشُرْ ؛ كَمَا قَالَ أَوْس<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

لَيْسَ الْحَدِيثُ بِنُهْيٍ بَيْنَهُنَّ وَلَا سِرٌّ يَحْدُثُنَّهُ فِي الْحَيِّ مَنْشُورٌ

فَلَيْسَ الْمَنْشُورُ هُنَا كَقَوْلِكَ نَشَرْتَ الثَّوْبَ الَّذِي هُوَ خِلَافُ طَوِيْتِهِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَذَاعُ وَلَا يَشَاعُ ، فَاتَّسَعَ .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

\* إِنِّي أَنَاتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهِ \*

انْتَهَى الْمُرَادُ مِنْهُ .

وَتَقْدَمُ بَقِيَّةُ هَذَا عَلَى بَيْتِ ابْنِ الْحَكَمِ هُنَاكَ . وَمُرَادُ أَبِي عَلِيٍّ بِالِاتِّسَاعِ الْإِسْتِخْدَامُ ، فَإِنَّ اللِّسَانَ أُرِيدُ بِظَاهِرِهِ مَعْنَى وَبِضَمِيرِهِ مَعْنَى آخَرَ ، كَقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

(١) سورة الروم : ٢٢/٣٠ .

(٢) البيت من مطولة لأَوْسٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٠ .

(٣) صُلِّرَ بَيْتٌ لِأَعْشَى بِأَهْلَةٍ ، وَعَجَزَهُ :

\* مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبَ فِيهِ وَلَا سَخَرُ \*

وَالْبَيْتُ مَطْلَعٌ مَرْتَبَةٌ مَشْهُورَةٌ لِأَعْشَى بِأَهْلَةٍ فِي رِثَاءِ الْمُنْتَشَرِ بْنِ وَهْبٍ الْوَالِثِيِّ ، وَهِيَ مِنْ عِيُونِ الْمُرَاتِي ، وَهِيَ فِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ص ٢٦٦-٢٦٨ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ص ٨٨-٩٢ ، وَأَمَالِي الْمُرْتَضَى ٣/١٠٥-١١٣ ، وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٤/٦٥-٦٦ ، وَخُتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ص ٣٢-٤٢ ، وَالْمُرَاتِي ٥٨-٦٦ .

(٤) الْبَيْتُ لِمَعْرُودِ الْحَكَمَاءِ - مَعَاوِيَةَ بْنِ مَالِكٍ - فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (سَمَاء) ، وَلِلْفَرَزْدَقِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (سَمَاء) . وَهُوَ بِلَا

نِسْبَةٍ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ ٤/٤٧ ، وَالْمَخْصَصِ ٧/١٩٥ ، ١٦/٣٠ ، وَمُقَايِيسُ اللَّغَةِ ٣/٩٨ .

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
وَكَانَ هُنَا تَامَةً بِمَعْنَى حَدَثٍ وَجَرَى ، وَيُرْوَى بِدَلْهِ « فَاتَ مِنِّي » . و« الْعِكْمُ »  
بِكسر المهملة : العِذْل ، وقال شارح الديوان : هو مثلُ الجوالقِ .

وقوله : « هُنَا لَكُمْ الْخ » أي : عند ذلك القول الذي صدر مِنِّي في حقهم .  
و« الرُّكَايَا » : الآبار ، جمع رَكِيٍّ ، ونائب فاعل ضُمِنْتَ ضمير الرُّكَايَا ، و« الرَّجَا » :  
مفعوله الثاني .

قال في « الصحاح » : وكلُّ شيء جعلته في وعاءٍ فقد ضَمِنْتَهُ إِيَّاهُ . والرَّجَا  
بالجيم ، قال شارح الديوان : هو جانب البئر من داخلٍ ؛ و« جُوهَا » بالضم :  
جوانبها من خارج . و« الرَّجَا » : الناحية من كلِّ شيء ، قال أبو زيد : الرَّجَا هُنَا  
بمعنى الأرجاء .

يريد أنه مفرد معرّف باللام وقع موقع الجمع ، لأنَّ البئر لها نواح . يقول : عندما  
صدرَ مِنِّي قولٌ في حقهم كأنَّ الآبار تهدمت وسقطت عليَّ بجميع نواحيها بسبب  
ذمِّي . وروى « بَذْمٌ » بالتنكير . قال شارح ديوانه : أي : بذمَّ الرُّكَايَا .

وقال أبو عليٍّ في « التذكرة » : يقول ، كالذي حفر بئراً وهو حين حفرها لم  
يقدرُ أنها تقع على فساد ، فلَمَّا أَنْ حفرها وقع على فساد ، فبناها على ذلك وتهدَّم  
ما بنى ، وكان قبل ذلك يأمل التمام لِمَا يريد . فمثل هذا لما أن مدحَ على رجاءٍ تمام  
للمدح فأخلف فهو ي بَذْمٌ . انتهى .

ثم رأيت ديوانَ الخطيئة جمع أبي سعيد السَّكْرِيِّ من رواية محمد بن حبيب وقبل  
هذه الأبيات قصيدةٌ في ذمِّ بني سَهْم بن عوذ<sup>(١)</sup> بن مالك بن غالب بن قُطيعة بن عَبَس  
- وهم بنو عمِّه - منها<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَلَوْ وَجَدْتَ سَهْمَ عَلَى الْغَيِّ نَاصِراً  
لَقَدْ حَلَبْتَ فِيهِ زَمَاناً وَصَرْتَ  
وَلَكِنْ سَهْمَا أَفْسَدْتَ دَارَ غَالِبٍ  
كَمَا أَعْدَتِ الْجُرْبُ الصَّحَاخَ فَعَرَّتِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عود " بالبدال المهملة . وهو تصحيف سبق لنا أن صوبناه في مواضع  
متفرقة .

(٢) البيتان في ديوان الخطيئة ص ١٢٠ . لكن عجز البيت الأول جاء برواية مختلفة ففي ديوانه رواية ابن حبيب :

\* لَقَدْ حَلَبْتَ فِيهَا نِسَاءً وَصَرْتَ \*

قال السكري<sup>(١)</sup> : كان من حديث هذه القصيدة أن بني مالك بن غالب - وهم رهط الحطيئة - وبني سهم بن عوذ بن مالك بن غالب أغاروا ، وفيهم سُمير المخزومي ، ورئيسهم قدامة بن علقمة ، ومعهم المسيّب - على هوازن فأصابوا سيياً وإبلاً ؛ فتنازع المسيّب وسُمير في الإبل<sup>(٢)</sup> [التي أصابوا] ، فغلب عليها المسيّب<sup>(٣)</sup> [فقال لامرأة من السبي ؛ دليني على أنجب الإبل ؛ فأمرته بربع منها ، فأخذه فوجد بعد أنجب بعير في الناس وهو الرواح] .

ثم إن سُميراً خرج بنفَر من قومه حتّى أتوا الإبل فأطردوها ؛ [وقال للوليدة : أخبري مولاك أنه قد ذهب بالإبل] فلما أتى المسيّب الخبر ركب بأصحابه [فالتقوا] فاقتتلوا قتالاً شديداً فقتل منهم أربعة نفر ، وذهب بها سُمير .

وكان قال هذه الأبيات قبل أن يذهب بها سُمير ، فلما ذهب بها سُمير ، ندم الحطيئة مما قال ، فقال :

فيا ندمي على سَهْم بن عَوْذٍ (الأبيات الأربعة)

قال السكري : أراد باللسان الشعر ، يريد : وددت أن الشعر الذي قلتُ فيههم كان مخبوءاً في جُوالق . و« الرَّجَا » : ما بين رأس البئر إلى أسفلها ؛ فجعله ها هنا أسفلها .

وقوله : «وضُمت الرَّجَا» ، يريد أنها تهدمت فصار أعلاها في أسفلها . فلذلك جعل أسفلها تضمّن أعلاها . وهذا مثل . و« هوت بدم » : سقطت مذمومة<sup>(٤)</sup> انتهى كلامه .

وترجمة الحطيئة قد تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائة<sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) حديث هذه القصيدة هو في ديوانه ص ١٢١ .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من شرح ديوان الحطيئة .

(٣) زيادة يقتضيهما السياق من شرح ديوانه ص ١٢١ . وكذلك بقية الزيادات .

(٤) كذا في شرح ديوانه رواية ابن حبيب . وفي حاشية طبعة هارون ١٥٨/٤ : " الذي عند السكري : وبدم ، هذا مثل . يريد سقطت مذمومة " .

(٥) الخزانة الجزء الثاني ص ٣٥٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
 من<sup>(١)</sup> : (الطويل)

## ٢٧٨- مَثَانِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً

### وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَائِهَا

على أن « ناعب » عطف بالجرّ على « مصلحين » المنصوب على كونه خير  
 ليس لتوهم الباء ، فإنها تجوز زيادها في خبر « ليس » ، ويسمى هذا في غير القرآن  
 العطف على التوهم ، وفي القرآن العطف على المعنى .

وأنشده سيبويه في موضعين بروايتين ، الأول أنشده « ولا ناعباً » بالنصب  
 للعطف على مصلحين ؛ استشهد به على نصب « عشيرة » بـ « مصلحين » لأنّ  
 النون فيه بمنزلة التثنية في واحده ، وكلاهما يمنع من الإضافة ويوجب نصب ما بعده ،  
 والثاني بجرّ « ناعب » على توهم الباء في خبر ليس .

ولم يجز المبرد<sup>(٢)</sup> إلا نصب ناعب ، قال : لأنّ حرف الجر لا يضم .

وقد بين سيبويه ضعفه ، وبعده ، مع أخذه لذلك عن العرب سماعاً ، فلا معنى  
 للردّ عليه .

وأورده صاحب الكشف نظيراً لقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا

(١) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣ ، والحيوان ٤٣١/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٤/١ ،  
 ١٠٥/٢ ، وشرح أبيات المغني ٥٦/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٩ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٧١ ،  
 وشرح المفصل ٥٢/٢ ، والكتاب ١٦٥/١ ، ٣٠٦ ، ولسان العرب (شأم) ، والمؤتلف والمختلف ص ٤٩ ، وهو  
 للفرزدق في ديوانه ص ١٢٣ ، والكتاب ٢٩/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ١٥٥ ، والأشباه والنظائر  
 ٣٤٧/٢ ، ٣١٣/٤ ، والخصائص ٣٥٤/٢ ، وشرح الأشموني ٣٠٢/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/٥ ، ٥٧/٧ ، ومغني  
 اللبيب ص ٤٧٨ ، والمتع في التصريف ص ٥٠ .

(٢) أنشده المبرد في الكامل ٣٤٢/١ كما هنا ، وقال : عطفه على توهم الباء في " مصلحين " .

(٣) سورة آل عمران : ٨٦/٣ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١١٧/٤ : " وكذلك استشهد به عند قوله تعالى في سورة هود : " ومن وراء إسحاق  
 يعقوب " بنصب يعقوب ، وكذا عند قوله تعالى في سورة المؤمن : " إذ الأغلال في أعناقهم والسلاسل " بجر  
 السلاسل .



بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوا أَنَّ الرَّسُولَ حَقٌّ » قال: شهدوا معطوف على ما في إيمانهم من معنى الفعل ، فهو من قبيل عطف الفعل على المصدر بتقدير أن ؛ إذ المعنى بعد أن آمنوا وشهدوا ، كما جرّ الشاعر ناعباً بتوهم الباء في خبر ليس .

وهذا البيت من قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً<sup>(١)</sup> ، للأخوص اليربوعي وهذه أبيات منها أنشدها الجاحظ في « كتاب البيان »<sup>(٢)</sup> :

وليس يربوع إلى العقل حاجة	سوى دنس يسود منه ثيابها <sup>(٣)</sup>
فكيف بنوكى مالك إن غفرتُم	لهم هذه أم كيف بعد خطائبها
مشائيم ليسوا مُصلحين عشيرة	..... البيت
فإن أنتم لم تقتلوا بأخيكم	فكونوا بغايا بالأكف عيائبها <sup>(٤)</sup>
سيخبر ما أحدثتم في أخيكُم	رفاق من الآفاق شتى إيابها

قال أبو محمد الأسود الأعرابي في « فرحة الأديب »<sup>(٥)</sup> : هذا الشعر لقتال كان بين بني يربوع ، وبين بني دارم . فأراد بقوله مشائيم بني دارم بن مالك ، لا بني يربوع .

وكان من قصة هذا الشعر ، أن ناساً من بني يربوع وبني دارم اجتمعوا على القرعاء<sup>(٦)</sup> ، فقتل بينهم رجل من بني غدانة يكنى أبا بدر ؛ فقالت بنو يربوع : والله لا نبرح حتى ندرك ثأرنا ! فقالت بنو دارم : إنا لا نعرف قاتله ، فأقيموا قسامة<sup>(٧)</sup> نعطيكم حقكم .

فقالت بنو غدانة : نحن نفعل . فأخرجوا خمسين فحلفوا كلهم إلا رجلاً : أن الذي قتل أبا بدر عبيد بن زُرعة ؛ فقال الباقي من الخمسين : أليس تدفعون إلينا

(١) في شرح أبيات المغني للبغدادي ٥٦/٧ : " عدتها تسعة وعشرون بيتاً .. " .

(٢) البيان والبيان ٢٦٠/٢ - ٢٦١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٥٦/٧ ؛ وفرحة الأديب ص ٣٣-٣٤ .

(٣) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية والطبعة السلفية وشرح أبيات المغني . وقد صححها الشنقيطي : " يسود منها " . ويسود منها هي رواية البيان والبيان ؛ وفرحة الأديب .

(٤) كذا في النسخة الشنقيطية وشرح أبيات المغني . وفي طبعة بولاق : " لم تعقلوا " .

(٥) فرحة الأديب ص ٣٣ .

(٦) القرعاء : مياه بني مالك بن حنظلة . معجم البلدان (قرعاء) .

(٧) القسامة : الحلف .

[عبيد<sup>(١)</sup>] إذا أنا أكملت الخمسين ؟ قالوا : لا ، ولكننا نديهِ ، لأننا لا ندري من قتله . فقال الباقي عند ذلك ، وهو أبو يئز الغداني : واللّه لا أكملهم أبداً ، ولا يفارقنا عُبيد حتى نقتله !

فقام ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة ، وشيبان بن حنظلة بن بشر بن عمرو فكُفلاً بعبيد ؛ فدفعته بنو غُدانة إليهما ، فلما جنّهم الليل قال ضرار وشيبان لعبيد : انطلقْ حيث شئت .

وغدت بنو غُدانة على بني دارم ؛ فقالوا لهم : إنّ صاحبكم قد هرب ولكن هذه الديةُ ، فاقبلوها من إختوتكم ، ولا تطلبوا غير ذلك ، فتكونوا كجادرٍ أنفه ، ولو علمنا مكان صاحبكم قصدنا إليه . فلمّا سمعهم الأخصوص يذكرون الدية ، قال : دعوني أتكلّم ، قالوا تكلّم يا أبا خولة . فقال هذه الأبيات من قصيدة<sup>(٢)</sup> .

قوله : « وليس يبروع إلى العقل الخ » ، يقول : إنّ العقل لا ينفعهم ، بل يضرّهم ويكسبهم عاراً . و« نوَكى » : بالفتح جمع أنوك ، كأحمق وحمقى ، وزناً ومعنى ، أي : كيف العشرة معهم . ويروى بدل خطابها « سبابها » بالكسر : مصدر سابه ، أي : شاته .

و« مشائيم » : جمع مشؤوم كمقصور<sup>(٣)</sup> ، قال في « الصحاح » وقد شأم فلان قومَه يشأمهم فهو شائم : إذا جرّ عليهم الشؤم ؛ وقد شئِم عليهم فهو مشؤوم : إذا صار شؤماً عليهم ، وقوم مشائيم . وأنشد هذا البيت .

وقال السيد المرتضى<sup>(٤)</sup> رحمه الله تعالى : « إنّ العرب لا تعرف هذا ، وإنّما هو من كلام أهل الأمصار . وإنّما تسمي العرب من لحقه الشؤم مشؤوماً ، كما في قول علقمة بن عبدة<sup>(٥)</sup> : (البيسط)

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغُرَبَانِ يَزْجُرْهُمَا  
عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومُ

(١) زيادة يقتضيها السياق من فرحة الأديب ص ٣٣ .

(٢) انتهى النقل عن فرحة الأديب ص ٣٣ .

(٣) في شرح أبيات المغني ٥٧/٧ : " مشؤوم كمقصور " .

(٤) أمالي المرتضى : ٥٧٨/١ .

(٥) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٦٧ .

ويزجرها : يتفائل بها ، ويتطير .

و«عشيرة» الرجل : بنو أبيه الأدنون . قال الأعلام : نسبهم إلى الشؤم وقلة  
الصلاح والخير ، فيقول : لا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتمرون  
بخير ، فغرابهم لا ينعبُ إلا بالتشتيت والفراق .

وهذا مثل للتعصُّم<sup>(١)</sup> منهم والتشؤم . و«النَّعِيبُ» بالعين المهملة : صوت الغراب  
ومدّه عنقه عند ذلك ؛ ومنه يقال ناقة نعوب : إذا مدّت عنقها في السير .

وقال ابن السيرافي في «شرح شواهد إصلاح المنطق» : يقال نَعَبَ الغراب : إذا  
صاح . وهم يتشاءمون بصوت الغراب .

وإنما ذكر هذا على طريق المثل وإن لم يكن غراب ، كما يقال فلان مشؤوم  
الطائر ، ويقال طائر الله لا طائرك . انتهى .

وقال ابن خلف : وقولهم<sup>(٢)</sup> : «أشأم من غراب البين» فإنما لزمه هذا الاسم  
لأنَّ الغراب إذا بان أهل الدار لنجعة وقع في مواضع بيوتهم يتلمس ما يأكله ؛  
فتشاءموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يعتري منازلهم إلا إذا بانوا ، فسمّوه غرابَ  
البين .

ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة ، فعلموا أنه نافذ البصر صافي  
العين ، حتى قالوا<sup>(٣)</sup> : «أصفى من عين الغراب» كما قالوا<sup>(٤)</sup> : «أصفى من عين  
الديك» ، فسمّوه الأعور كناية ، كما كنّوا عن الأعمى فسمّوه أبا بصير ، وكما سمّوا  
الملدوغ سليماً ، والفيافي مفاوز . وهذا كثير .

ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة ، والاغتراب ، والغريب .  
وليس في الأرض شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه .

(١) في شرح الأعلام ٨٣/١ ، وشرح أبيات المغني ٥٨/٧ : "مثل للتطير .." وفي النسخة الشنقيطية : للتعظيم .  
وقد أبتنا ما في طبعة بولاك .

(٢) المثل في جمهرة الأمثال ٥٥٩/١ ، والدرة الفاخرة ٢٤٩/١ ، وزهر الأكم ٢١٠/٣ ، والمستقصى ١٨٣/١ ؛  
وجمع الميداني ٣٨٣/١ .

(٣) المثل هو : "أصفى عيناً من غراب" . وهو في الحيوان ٤٢١/٣ .

(٤) المثل في الألفاظ الكناية ص ٢٨٥ ، وجمعال الأمثال ١٩٦/١ ، وثمار القلوب ص ٤٧٣ ، وجمهرة الأمثال  
٥٣٨/١ ، والحيوان ٣١٥/٢ ، ٣٤٩ ، والدرة الفاخرة ٢٥٠/١ ، ٢٦٣ ، وزهر الأكم ٢٥٤/٣ ، والمستقصى  
٢١٠/١ ، وجمع الميداني ٣٨٣/١ ، ٤١٧ .

وذكر بعض أصحاب المعاني أن نعيب الغراب يُطَيَّرُ منه ونَغِيْقُهُ يُتَفَاعَلُ به، وأنشد قول جرير<sup>(١)</sup> : (الكامل)

إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهَتْ مُوَلِّعٌ      بَنَوَى الْأَحْبَةَ دَائِمُ التَّشْحَاجِ  
لَيْتَ الْغُرَابَ غَدَاةً يَنْعَبُ دَائِباً      كَانَ الْغُرَابُ مَقْطَعُ الْأَوْدَاجِ  
ثم أنشد في النَغِيقِ : (الوافر)

تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      وَلِلْغُرَبَانِ مِنْ شَرِيعٍ نَغِيقُ  
قال : ويقال نَغَقَ الغراب إذا قال : غِيقُ غِيقُ . فيقال عندها نَغَقَ بخير . ونعب نعيباً : إذا قال غاق غاق . فيقال عندها نَعَبَ بين . قال : ومنهم من يقول نَغَقَ بين . وأنشد في ذلك : (البسيط)

أَبْقَى فِرَاقَهُمْ فِي الْمُقْلَتَيْنِ قَذَى      أَمَسَى بِذَاكَ غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَغَا  
قال : وبعض العرب قد يَتِمَّنُ بالغراب فيقال<sup>(٢)</sup> : « هم في خير لا يُطَارُ غرابه » أي : يقع الغراب فلا ينفر ، لكثرة ما عندهم . فلولا تيمُّنهم به لكانوا ينفرونه . وقال الدافعون لهذا القول : الغراب في هذا المثل السواد ، واحتجوا بقول النابغة<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

وَلِرَهْطِ حَرَّابٍ وَزَيْدٍ سَوْرَةٌ      فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارٍ  
أي : من عرض لهم ، لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزهم وكثرتهم .  
وقوله : « فكونوا بَغَايَا الخ » ، « البغايا جمع بَغْيٍ » ، يقال : بَغَتِ المرأةُ بَغَاءً بالكسر والمد ، أي : زنت فهي بَغْيٌ . و« الْعِيَاب » ، بكسر المهملة : جمع عِيَةٍ بفتحها وهي ما يجعل فيه الثياب .

وقوله : « سَيْخِرُ مَا أَحْدَثْتُمُ الخ » ، « الْمَأْب » : المرجع ، أي : إذا رجعت الرفاق

(١) البيتان في ديوان جرير ص ١٣٦/١ .

(٢) المثل في المصادر القديمة هو : " هم في خير (أو شيء ، أو عيش) لا يطير غرابه " . والمثل في الدرر الفاخرة ٢٥٣/١ ، وفصل المقال ص ٢٧٧ ، ٤٧١ ، وكتاب الأمثال ص ١٨٦ ، وجمع الميداني ٣٩٣/٢ .

(٣) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٥ ، وأساس البلاغة (غرب) ، وتاج العروس (قلد ، سور ، طير) ، ولسان العرب (قلد ، سور ، طير) .

تفرقت في كل وجه وانتشر فيهم قبح صنيعكم ، ونقله مَنْ سَمِعَهُ إلى مَنْ لم يسمعه .

والأخوص ، بالخاء المعجمة ، يقال : رجل أخوص بين الخوص ، أي : غائر العينين ، وقد خوص بالكسر ، وأما الأخوص ، بالخاء المهملة ، فليس هذا ، وكثيراً ما يصحف به . والخوص : ضيق في مؤخر العين .

قال الآمدي في « المؤلف والمختلف »<sup>(١)</sup> : الأخوص ، بالخاء المعجمة ، اسمه زيد ابن عمرو بن قيس بن عتاب بن هَرْمِيٍّ بن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر فارس .

وهو القائل<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وكنْتُ إذا ما بابُ ملكٍ قرعته  
بأبناء عتابٍ وكان أبوهُم  
وهُم ملكوا الأملاك آل مُحَرَّقٍ  
وقادوا بكره من شهابٍ وحاجبٍ  
أنا ابنُ الذي سادَ الملوكَ حياتَه  
وكنّا إذا قومٌ رمينا صفاتهمُ  
حمينا حمى الأسدِ التي لَشْبُولِها  
ونزعى حمى الأقوامِ غيرَ مُحَرَّمٍ

قرعتُ بآباءِ ذوي شرفٍ ضخمٍ  
إلى الشرفِ الأعلى بآبائه ينمي  
وزادوا أبا قابوسَ رُغماً على رَغَمٍ  
رؤوسَ معدٍّ في الأزمّةِ والخطمِ  
وساسَ الأمورَ بالمروءةِ والحلمِ  
تركنا صدوعاً بالصفاةِ التي نرمي  
تجرُّ من الأقرانِ لحماً على لحمٍ  
علينا ولا يُرعى حمانا الذي نحمي

وله في « كتاب بني يربوع » أشعارٌ جِيادٌ مما تنخلته من قبائلهم<sup>(٣)</sup> . انتهى .

وكتب أبو محمد بن عبد الله ابن برِّيِّ النحوي في « هامشه » أنَّ صاحب المؤلف والمختلف لم يذكر الأخوص الرياحي ، وهو قيس بن زيد بن عمرو بن عتاب ابن رياح . قال :

ومن شعره :

(١) المؤلف والمختلف ص ٦٠ .

(٢) الأبيات للأخوص في المؤلف والمختلف ص ٦٠-٦١ ؛ ومعجم البلدان (طخفة) ؛ وهي في النقااض لشريح بن

الحارث اليربوعي ص ٦٨ .

(٣) إلى هنا ينتهي النقل من المؤلف .

مشائيم ليسوا مُصلحين عَشيرةً . . . . . البيت

وفيه أنَّ الأخوص الرِّياحيَّ نُسب تارةً إلى جدّه الأدنى وهو رياح ، وتارةً إلى جدّه الأعلى وهو يربوع .

وقدّم ابن بُرّيّ بعض الأسماء على بعضها والصواب ما أثبتته الآمديّ .

ويؤيده ما قاله ياقوت في « مختصر جمهرة الأنساب » ، فإنّه لما ذكر أولاد هَرَميّ ابن رياح قال : ومنهم عَتّاب بن هَرَميّ بن رياح ، وهو رِذْف النُّعمان والمنذر أبيه .

ومن ولده الأخوص بنُ عمرو بن قيس بن عَتّاب ، والحرث بنُ يزيد بن ناجية بن قَعْنَب ابن عَتّاب المقتول مع الحسين بن عليّ عليهما السلام . انتهى .

وظهر من هذا أنَّ الأخوص الرِّياحيّ إسلاميّ<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

ثم رأيت في « ضالّة الأديب لأبي محمد الأعرابي » شعراً له يتعلق بإبل الصدقة . فعلم أنّه إسلاميّ . وهو معاصر لسُحَيم بن وِثِيل .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

مُعاويَ إِنّا بَشَرٌّ فَأَسْجَحْ  
فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

على أنَّ قوله « الحديدا » معطوف على محلّ قوله « بالجبال » ، فإنّه في محلّ نصب ، لأنّه خير ليس ، والباء زائدة .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٢٢/٤ يقول الميمني : " وفي النقاظ ٩١٩ أيضاً أبيات له ، وهي بعينها في الإصابة رقم ٢٩٩٨ " .

(٢) هو الإنشاد السادس والعشرون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعقبة أو لعقبة الأسدي في الإنصاف ٣٣٢/١ ، وسر صناعة الإعراب ١٣١/١ ، ٢٩٤ ، وسمط اللآلئ ص ١٤٨ ، ١٤٩ ، وشرح أبيات سيويه ص ٣٠٠ ، وشرح أبيات المغني ٥٣/٧ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٠/٢ ، والكتاب ٦٧/١ ، ولسان العرب (غمز) ، ولعمرو بن أبي ربيعة في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣١٣/٤ ، وأمثالي ابن الحاجب ص ١٦٠ ، ورصف المباني ص ١٢٢ ، ١٤٨ ، والشعر والشعراء ١٥٠/١ ، والكتاب ٢٩٢/٢ ، ٣٤٤ ، ٩١/٣ ، ومغني الليب ٤٧٧/٢ ، والمقتضب ٣٣٨/٢ ، ١١٢/٤ ، ٣٧١ .

و«مُعَاوِيَ» : منَادَى مَرَحَمَ مُعَاوِيَةَ بن أَبِي سَفِيَّان . و«أَسْجَحَ» بفتح الهمزة وكسر الجيم : فعل أمر بمعنى ارفُق وسَهِّل .  
وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (المنسرح)

٢٧٩- إِنْ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ

إِلَّا عَلَى أَضْعَفِ الْمَجَانِينِ

على أن الميرد أجاز إعمال «إِنْ» النافية عمل ليس ، واستشهد بهذا البيت : فهو اسمها ، ومستولياً خيرها .

«وإِنْ» كما النافية الحجازية في الحكم ، لا تختص في العمل بنكرة دون معرفة ، بل تعمل فيهما .

قال ابن هشام في «المغني» : أجاز الكسائي والميرد إعمال إِنْ عمل ليس ، وقرأ سعيد بن جبير<sup>(٣)</sup> : «إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أَمْثَالَكُمْ» بنون خفيفة مكسورة لالتقاء الساكنين ، ونصب عباداً وأمثالكم .

وسُمِعَ من أهل العالية : إِنْ أَحَدٌ خَيْرًا مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِالْعَاقِبَةِ . وَإِنْ ذَلِكَ نَافِعَكَ وَلَا ضَارَكَ . انتهى .

وقال في «شرح شواهد» : كذا خرّج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ، فظنّ أبو حيّان أن تخريجها على ذلك يوقع في تناقض القراءتين ، فإنّ الجماعة يقرؤون بتشديد النون وفتحها ورفع عباد وأمثالكم ، وذلك إثبات ، وقراءة سعيد على هذا

(١) الخزائنة الجزء الثاني ص ٢٢٨ .

(٢) البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٤٦ ؛ وأوضح المسالك ٢٩١/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٦ ؛ والجني اللداني ص ٢٠٩ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٦ ؛ والدرر ١٠٨/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٠٨ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ وشرح التصريح ٢٠١/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٠ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦ ؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٢ ؛ والمقرب ١٠٥/١ ؛ وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

(٣) سورة الأعراف : ١٩٤/٧ .

التخريج نفى . فخرَّجها على أنها المؤكدة خففت ونصبت الجزأين كقوله<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

\* إِنَّ حَرَّاسَنَا أَسَدًا \*

ولم يثبت الأكثرون إعمالها النصب في الجزأين وتأولوا ما أوهم ذلك . ثم إن القائلين به لم يذكروه إلا مع التشديد ، لا مع التخفيف . ثم إن التناقض الذي توهمه مدفوع ، لأنهم أمثالهم في أنهم مخلوقون وليسوا أمثالهم في الحياة والنطق .  
وقراءة سعيد على هذا التخريج أقوى في التشنيع عليهم من قراءة الجماعة ، ويؤيدها ما بعدها من قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا » . . . الآيات . انتهى .

وقال ابن الشجري في « أماليه<sup>(٣)</sup> » : إذا كانت إن نافية فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر . وإنما حكم بالرفع لأنها حرف جحد يحدث معنى في الاسم والفعل كالف الاستفهام ، وكما لم تعمل ما التيمية ، وهو وفاق للقياس . ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما ، لم يكن لنا أن تعدى القياس في غير ما . وغير سيبويه أعمل إن على تشبيهها بليس كما استحسنت ذلك في ما ، واحتج بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى ؛ إذ هما لنفي ما في الحال ، وتقع بعدهما جملة الابتداء كما تقع بعد ليس .

وأنشد :

إِنَّهُ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ  
إِلَّا عَلَى حَزْبِهِ الْمَلَاعِينِ

(١) قطعة بيت لعمر بن أبي ربيعة ، وتمامه :

إذا التفَّ جنح الليل فلتأت ولتكن  
خطاك خفافاً إِنَّ حَرَّاسَنَا أَسَدًا

وهو الإنشاد السادس والأربعون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر ربيعة في الجنى الداني ص ٣٩٤ ، والدرر ١٦٧/٢ ، وشرح أبيات المغني ١٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ص ١٢٢ ، ولم أقع عليه في ديوانه . وهو بلا نسبة في شرح الأثموني ١٣٥/١ ، ومغني اللبيب ص ٣٧ .

وقد نسبته في حاشية الطبعة السلفية ١٢٣/٤ لأبي زيد ولم أقع عليه في ديوانه .

(٢) سورة الأعراف : ١٩٥/٧ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ١٦٧/٤ : " لم أجد هذا النص في نسخة أمالي ابن الشجري المطبوعة ، ومن المعروف أنها ناقصة الآخر في أصلها " .



وهو قول الكسائي والمبرد . ووافق الفراء في قوله سيبويه . انتهى .  
وروي العجز أيضاً :

\* إلاً على حزبه المناحيس \*

قال ابن هشام : وفي البيت شاهد على مسألة أخرى ، وهي أنّ انتفاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل .

ومثله في ذلك قول الآخر<sup>(١)</sup> : (الطويل)

إِنَّ الْمَرْءَ مَيِّتًا بَانْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنْ يُغْفَى عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا  
وهذا الشاهد مع كثرة دورانه في كتب النحو لم يعلم له قائل . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٢٨٠ - وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْدَمَ

على أنّ الفراء قال : لا يختصُّ عمل « لات » بلفظ الحين ، بل تكون مع الأوقات كلها . وأنشد هذا الشعر .

أقول : لعلّ الفراء قال ما نقله الشارح المحقق عنه في غير تفسيره ، وأما في تفسيره فإِنَّه لم يتعرض لهذا ولا لغيره أيضاً .

وروي هذا الشعر على أنّ لات فيه حرف جرّ وهذه عبارته في سورة ص ، عند تفسير قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » : يقول ليس حين فرار . و« النَّوْصُ » : التأخر . ومن العرب من يضيف لات فيخفض ، أنشولوني :

(١) البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٠٧ ، والجنى الداني ص ٢١٠ ، والدرر اللوامع ١٠٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٢٦/١ ، وشرح ابن عقيل ص ١٦٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٧ ، والمقاصد النحوية ١٤٥/٢ ، وجمع الموامع ١٢٥/١ .

(٢) قطعة من بيت ، وتمامه :

فلما علمت أنني قد قتلته ندمت عليه لات ساعة مندم

والبيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣٤ ، ورصف المباني ص ٢٦٣ .

(٣) سورة ص : ٣/٣٨ .

## \* ولات ساعة مندم \*

ولا أحفظ صدره . والكلام أن يُنصب بها في معنى ليس ، أنشدني المفضل<sup>(١)</sup> :  
(الوافر)

تذكر حُبَّ لَيْلَى لَاتَ حِينَا وَأَضْحَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا  
فهذا نصب . وأنشد بعضهم<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

طَلَبُوا صُلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءٍ  
فخفف أَوَانٍ . فهذا خفض . انتهى كلام الفراء .

فظهر من كلامه أنه ليس فيه تقييد معمول لات بزمان ولا غيره .

وقد نقل عنه ابن هشام في « المغني » تبعاً لأبي حيان في « الارتشاف » خلاف ما نقله الشارح المحقق ، قال : اختلف في معمولها : فنصّ الفراء على أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين - وهو ظاهر قول سيبويه - وذهب الفارسي وجماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما رادفه . ثم قال بعد هذا : زعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة .

قال الدمامي : بين نقل ابن هشام ونقل الرضي عن الفراء تخالف . فإن قلت : هلاً حملت نقل الرضي عن الفراء : أنها تكون مع الأوقات ، على ما إذا كانت عاملة للجر كما نقله المصنف هنا ، وحملت حكاية كلام المصنف أولاً أنها لا تعمل إلا في لفظ الحين على ما إذا كانت عاملة عمل ليس ، فلا يكون بين النقلين تعارض . قلت : لا ؛ لأن الرضي لما ذكر عنه أنها تعمل في الأوقات<sup>(٣)</sup> أنشد :

(١) البيت لعمر بن شأس في ديوانه ص ٧٣ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٢١/٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠ ؛ والإنصاف ص ١٠٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ؛ والدرر ١١٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠ ، ٩٦٠ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٦/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩ ؛ والخصائص ٣٧٠/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٦٩ ، ٢٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٩ ؛ ولسان العرب (أون ، لا ، لات) ؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥ ؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

(٣) كذا في طبعة بولاق . وفي النسخة الشنقيطية : " أنها لا تعمل في الأوقات " . وهو خلاف ماتقدم .

## \* ولات ساعة مندم \*

والرواية فيه بنصب الساعة . فلم يبق إذا للتوفيق مجال . انتهى .

أقول : قد وقع هذا الشعر في كلام الشارح المحقق مجملًا ، لا يعلم هل هو منصوب أو مجرور ، وبأن لك من نقلنا لكلام الفراء أنَّ الرواية عنه عن العرب الجرّ ، فكيف تكون الرواية فيه النصب ؟ نعم روي النصب عن غير الفراء ، وبه أورده ابن الناظم وابن عقيل في «شرح الألفيّة» فتكون «ساعة» خير «لات» واسمها محذوف .

ويجوز الرفع بقلة على أنها اسم «لات» والخبر محذوف فيقدر في الأول : ولات ساعة لك ساعة مندم ، أو ولات الساعة ساعة مندم . وقدر الشارح المحقق في الآية أي : لات الحين حين مناص .

فإن قلت : إنهم قالوا «لات» لا تعمل إلا في اسم زمان منكّر ، فكان الظاهر في البيت التقدير الأول ، وفي الآية نحو ما قدره الشاطبي ، وهو ولات حين يُنادون فيه حين مناص .

قلت : إنهم قالوا «منهم ابن هشام ، في المغني» : إن لات لا تعمل في معرفة ظاهرة ، فمفهومه أنها تعمل في معرفة مقدرة .

ونقل ناظر الجيش في «شرح التسهيل» عن شرح الكافية لابن مالك : لا بد من تقدير المحذوف معرفة لأن المراد نفي كون الحين الحاضر حيناً يتوصون فيه ، أي : يهربون أو يتأخرون ، وليس المراد نفي جنس حين مناص ، ولذلك كان رفع الحين الموجود شاذاً لأنه محجوج إلى تكلفٍ مقدر يستقيم به المعنى ، مثل أن يقال معناه ليس حين مناص موجوداً لهم عند تناديهم ونزول ما بهم ، إذ قد كان لهم قبل ذلك حين مناص ؛ فلا يصح نفي جنسه مطلقاً بل مقيداً .

وقول الشارح المحقق «وتعمل عمل ليس بكسع التاء» أي : بلحاقها للات وتبعها إياها .

قال الصاغانى في «العباب» في فصل الكاف من باب الهمزة : كسأ القوم وكسعهم : إذا تبعهم . وهذه عبارة مألوفة للنحاة قديماً وحديثاً . قال ابن مالك في «التسهيل» هنا : وتكسّع بالتاء فتختص بالحين أو مرادفه .

وقول الشاطبي: كُسَعَتْ بالثناء، أي: ضُربَ في عجزها بها<sup>(١)</sup> فيه تكلف للمناسبة. وكذلك قول شارح اللباب: يقال كسعت فلاناً: إذا ضربت دبره بيدك أو بصدر قدمك. أو من كسعت الناقة، إذا ضربت خلفها بالماء البارد ليزاد اللبن في ضرعها<sup>(٢)</sup>. انتهى.

ويقدر في الساعة<sup>(٣)</sup> نحو لات ساعة مندم ساعة لك. وقدر الشارح المحقق في الآية تبعاً لأبي علي في «المسائل المثورة» أي: لات حين مناص حاصلاً. وفيه أنهم قالوا: إن عمل لات مختص بالحين اسماً وخبراً.

قال ابن مالك: (الرجز)

وما للات في سِوَى حِينَ عَمَلُ وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل  
فالظاهر نحو ما قدره الشاطبي، أي: ولات حين مناص حيناً يُنادون فيه. وقد جاء عمل لات في غير الحين شذوذاً في قول الحماسي<sup>(٤)</sup>: (الكامل)  
لهفي عليك للهفة من خائف  
يبغي جوارك حين لات مجير  
ولا ينبغي حمل الآية على هذا.

فإن قلت: اجعل حاصلاً صفة زمان محذوف، أي: حيناً حاصلاً ونحوه. قلت: شرط هذا اختصاص الصفة بالموصوف، وما هنا ليس كذلك.

ثم قال الشارح المحقق: «ولا يجوز أن يقال بإضمار اسمها؛ لأن الحروف لا يُضمَر فيها».

(١) كذا في النسخة الشنقيطية وطبعة هارون. وفي طبعة بولاق والسلفية: "أي: ضرب عجزها في عجزها بها".

(٢) كذا في النسخة الشنقيطية. وفي طبعة بولاق: "في ظهرها".

(٣) كذا في طبعة بولاق. وفي النسخة الشنقيطية: "في الثاني".

(٤) هو الإنشاد الواحد والستون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي.

والبيت للشمر دل بن عبد الله الليثي في شرح التصريح ٢٠٠/١؛ وشرح شواهد المغني ٩٢٧/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٢؛ وللتيمي في الدرر ٦٣/٢؛ وشرح أبيات المغني ٣١٦/٧؛ وشرح الحماسة للأعلم ٥٠٨/١؛ وشرح الحماسة للترتيزي ٨/٣؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٠. وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٢/٦؛ وأوضح المسالك ٢٨٧/١؛ وجواهر الأدب ص ٢٠٥؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ ومغني الليب ٦٣١/٢؛ وجمع الهوامع ١١٦/١.

أقول : يريد الردّ على المصنف في « الإيضاح » فإنه عبّر هناك بالإضمار دون الحذف . وهذا شيء قد سبقه سيويه فيه ، فإنه كثيراً ما يطلق لفظ الإضمار على الحذف .

وكذلك فعل صاحب اللبّ ، قال : واسم لات حين محذوف أو مضمّر ، لجريها مجرى الفعل في إلحاق التاء عند الخليل وسيويه .

وقال السيد شارحه : فإنه لما ألحقت التاء صارت شبيهة بليس صورة ومعنى ، فحسن إضمار الاسم فيها كما في ليس .

وحمل ابن خروفٍ كلامَ سيويه على التجوّز لا على حقيقة الإضمار ، بناء على أنّها عنده حرف لا فعل ، فإنهم قد اختلفوا في حقيقتها على ثلاثة مذاهب<sup>(١)</sup> ، كما اختلفوا في عملها .

فالأول فيه أربعة مذاهب :

« أحدها » : أنها كلمة واحدة فعل ماض ، وفيه قولان : أحدهما أنّها في الأصل بمعنى نقص ، من قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « لا يَلْتَكُم مِّنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئاً » فإنه يقال لات يَلِت كما يقال ألّت يألّت - وقد قرئ بهما - ثم استعملت للنفي كما أنّ « قلّ » كذلك ؛ قاله أبو ذرّ الحُشَنيّ<sup>(٣)</sup> في شرح كتاب سيويه ، نقله عنه أبو حيان في « الارتشاف » وابن هشام في « المغني » .

والقول الثاني : أنّ أصلها ليس أبدلت سينها تاء ، كما قالوا سِتّ والأصل سِدَس بدليل التصغير على سُدَس والتكسير على أُسداس ، فصارت ليت ، ثم انقلبت الياء ألفاً لتحركها في الأصل ، وانفتاح ما قبلها ، إذ أصلها عندهم لَيْس بكسر الياء فصارت لات ، فلما تغيرت اختصت بالحين .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٣٧/٤ : " قوله على ثلاثة مذاهب ، هكذا بالأصل . والصواب : أربعة بدليل ما بعده . نعم إن ابن هشام في المغني اقتصر على ثلاثة مذاهب وهي ما عدا الأخير هنا . انتهى عن هامش المطبوعة الأولى " .

(٢) سورة ص : ٣٨/٣ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١٢٨/٤ يقول الميمي : " أبو ذر بن أبي ركب الحشني (٥٢٥-٦٠٤) ترجم له ابن الأبار في تكملة رقم ١٠٩٥ وفي معجم أصحاب ابن سكرة رقم ١٣٨ وصاحب البغية ٣٩٢ . وهو صاحب الإملاء المختصر في شرح غريب السير المطبوع بمصر " .

والمذهب « الثاني » أنها كلمتان : لا النافية ، والتاء لتأنيث اللفظ ، كما شرحه الشارح المحقق - وهذا مذهب الجمهور .

و « الثالث » أنها حرف مستقل ليس أصلها ليس ولا لا ، نقله الشاطبي - في « شرح الألفية » .

« الرابع » أنها كلمة وبعض كلمة ، وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين . ونسب هذا إلى أبي عبيد<sup>(١)</sup> وابن الطراوة .

قال ابن هشام في « المغني » : واستدل أبو عبيد بأنه وجدها في الإمام - وهو مصحف عثمان بن عفان - مختلطة بحين في الخط . ولا دليل فيه ، فكم في الخط من أشياء خارجة عن القياس .

ويشهد للجمهور أنه يُوقف عليها بالتاء والهاء ، ورُسمت منفصلة من الحين ، وأن التاء قد تكسر على أصل حركة التقاء الساكنين .

وهو معنى قول الزمخشري : وقرئ بالكسر على البناء كجئ . انتهى . ولو كان فعلاً ماضياً لم يكن للكسر وجه .

وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضاً :

« أحدها » أنه لا تعمل شيئاً ، فإن وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره ، أو منصوب فمفعول بفعل محذوف وهو قول الأخفش ، والتقدير عنده في الآية<sup>(٢)</sup> : « لا أرى حين مناص » ، وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كائن لهم .

« الثاني » : أنها تعمل لا التبرئة وهو عمل إن . وهذا قول آخر للأخفش والكوفيّين .

« الثالث » : أنها حرف جرّ عند الفراء على ما نقل عنه .

« الرابع » : أنها تعمل عمل ليس ، وهو قول الجمهور . قال أبو حيان في « الارتشاف » : والعطف على خير « لات » عند من عملها إعمال ليس كالعطف على خير ما الحجازية ، لات حين جزع ولات حين طيش ولات حين قلق بل حين

(١) انظر تحقيق البغدادى لنسبة هذا القول إلى أبي عبيد في أول الشاهد التالي .

(٢) سورة ص : ٣/٢٨ .

صبر ، تنصب في الأولى وترفع في الثانية كما كان في ما ولا النافية . ثم قال : وقد جاءت لات غير مضاف إليها حين ولا مذكور بعدها حين ولا ما رادفه ، في قول الأَفْوَه الأَوْدِي<sup>(١)</sup> : (الرمْل)

تَرَكَ النَّاسُ لَنَا أَكْنَافَهُمْ      وَتَوَلَّوْا لَاتَ لَمْ يُغْنِ الْفِرَارُ

قال ناظر الجيش في « شرح التسهيل » : وهذا يدلّ على أن «لات» لا تعمل، وإنّما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكّد بحرف النفي الذي هو لم . ولو كانت عاملة لم يجر حذف الجزأين بعدها ، كما لا يحذفان بعد ما ولا العاملتين عمل ليس .

والبيت الشاهد الذي قال الفراء لا أحفظ صدره ، رواه مع صدره ابن السكيت في « كتاب الأضداد » ، وهو<sup>(٢)</sup> :

وَلَتَعْرِفَنَّ خَلَائِقًا مَشْمُولَةً      وَلَتَنْدَمَنَّ لَاتَ سَاعَةً مَنْدَمٌ

قال فيه ، قال ابن الأعرابي : يقال : أخلاق مشمولة ، أي : مشؤومة ؛ وأخلاق سَوَاء .

وأنشد :

وَلَتَعْرِفَنَّ خَلَائِقًا مَشْمُولَةً      . . . . . البيت

ويقال أيضاً رجل مشمول الخلائق ، أي : كريم الأخلاق . قال : وأنشد أبو عمرو لرجل من بني سعد<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

كَأَنَّ لَمْ أَعِشْ يَوْمًا بِصَهْبَاءَ لَذَّةٍ      وَلَمْ أُنْدُ مَشْمُولًا خَلَائِقُهُ مِثْلِي

... انتهى

و« أند » ، بالنون قال أبو حنيفة الدينوري في « كتاب النبات » : ناديت الرجل

(١) البيت للأفوه الأودي في ديوانه ص ١٣ ؛ والدرر ١٢٢/٢ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ١٦٨ ؛ وجمع الهوامع

١٢٦/١ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٠ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٢٩/٤ يقول الميمني : " ابن السكيت رقم ٢٩٠ والأصمعي ١٨ وابن الأنباري ١٠٩ في كتب الأضداد " .

(٣) البيت بلا نسبة في أساس البلاغة (شمل) .

مثل نادمت وهو المجالسة ، ولم أند : لم أجالس . والنادي منه ، هو المجلس . وأنشد هذا البيت .

وزعم الشاطبي أنّ هذا البيت برّمته رواه الفراء عن المفضل . وهذا لا أصل له ؛ وإنما الذي رواه عن المفضل البيت الذي بعده كما هو ظاهر من نقل عبارة الفراء .  
ورأيت ابن عقيل وغيره ذكر للبيت الشاهد رواية غير ما نقلناه ، جعله صدرأ وتّمه بعجز كذا<sup>(١)</sup> : (الكامل)

نَدِمَ الْبَغَاةَ وَلَاتَ سَاعَةَ مَنْدَمٍ      وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخَيْمٌ  
وقال : هو لرجل من طي ، أي : ولات الساعة ساعة مندم . وهذا هو المشهور المتداول في كتب النحو .

وقال العيني : قاله محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي ؛ ويقال مهلهل ابن مالك الكناني . والله أعلم بحقيقة الحال .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

## ٢٨١- العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ

### والمَطْعُمُونَ زَمَانُ أَيْنَ الْمُطْعَمِ

على أنّ أبا عُبيد زعم أنّ التاء في قولهم « لات حين مناص » من تمام حين كما في هذا البيت .

(١) البيت لمحمد بن عيسى بن طلحة ، أو مهلهل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية ١٤٦/٢ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٤ ؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٠ ؛ والدرر ١١٧/٢ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٢ ؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

(٢) البيت لأبي وجزة السعدي في الأزهية ص ٢٦٤ ؛ والإنصاف ١٠٨/١ ؛ والدرر ١١٥/٢ ؛ ١١٦ ؛ ولسان العرب (ليت ، عطف ، أين ، حين ، ما) . وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٧ ؛ والدرر ١٢٢/٢ ؛ ورصف المبانى ص ١٦٣ ، ١٧٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٣/١ ؛ وشرح الأشموني ٨٨٢/٣ ؛ ومجالس ثعلب ٢٧٠/١ ؛ والمتع في التصريف ٢٧٣/١ ؛ وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

ولعجز البيت روايات مختلفة . " والمسبغون يداً إذا ما أنعموا " . و " نعم النّرا في النّائبات لنا هم " و " المطعمون زمان ما من مطعم " .



ومثله لصاحب اللب وغيره قال : وعن أبي عبيد : تحين لغة في حين ، ولا لنفي الجنس .

أقول : إنّ أبا عبيد لم يذهب إلى هذا ، وإنّما هو قول للأموي<sup>(١)</sup> نقله عنه في « كتابه في اللغة ، المشهور بالغريب المصنف » وهذه عبارته فيه : وقال الأحمر : تالآن في معنى الآن ، وأنشدنا<sup>(٢)</sup> : ( الخفيف )

نَوَلِّي قَبْلَ نَأْيِ دَارِي جُمَانَا      وَصَلِينَا كَمَا زَعَمْتَ تَالَانَا  
وكذلك قال الأموي<sup>(٣)</sup> ، وأنشد لأبي وَجْزَة<sup>(٤)</sup> :

العَاطِفُونَ تَحِينَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      وَالْمُفْضِلُونَ يَدَأُ إِذَا مَا أَنْعَمُوا<sup>(٥)</sup>  
قال : وإنّما هو حين<sup>(٥)</sup> ، قال : ومنه قوله تعالى : « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » معناه لا حين مناص . انتهى كلامه .

فعلم به أنّ القول بكون لات حين هو لا تحين والتاء زائدة ، إنّما هو قول الأموي لا أبي عبيد ، وإن اشتهر النقل عنه . وقد ردّه الشارح المحقق ولم يبين موقع التاء في هذا البيت .

وقد رأيت في تخريجه وجهين :

« أحدهما » : ذكره ابن جنّي في « سرّ الصناعة » وسبقه ابن السيرافي في « شرح شواهد الغريب المصنف » وأبو عليّ في « المسائل المنثورة » : وهو أنّها في

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٣٠/٤ : " الأموي هذا هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص ، ذكره الزبيدي في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين ، قال : وروى عنه أبو عبيد وغيره (البغية ٢٨٢) . قال ابن النديم (في الفهرست ٧٢ رحمانية) : " وليس من الأعراب . لقي العلماء ودخل البادية وأخذ عن الفصحاء من الأعراب . وله من الكتب كتاب النوادر ، كتاب رحل البيت " . وهو شارح قصائد أبي حزام العكلي في الغريب " .

(٢) البيت لجميل بثينة في ديوانه ١٩٦ ، ولسان العرب (تلن) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ١١٠ ؛ وتذكرة النحاة ص ٢٣٥ ؛ والجنى الداني ص ٤٨٧ ؛ ووصف المباني ص ١٧٣ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦٦ ؛ ولسان العرب (أين ، حين) ؛ والمتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " لأبي وجرّة " . وهو تصحيف .

(٤) في النسخة الشنقيطية : " ما اسغبوا " .

(٥) في النسخة الشنقيطية : " تحين " .

الأصل هاء السكت لاحقة لقوله العاطفون ، اضطرَّ الشاعر إلى تحريكها فأبدلها تاء وفتحها .

قال ابن جنِّي : أراد أن يجريه في الوصل على حدٍّ ما يكون عليه في الوقف ، وذلك أنه يقال في الوقف هؤلاء مسلمونه وضاربونه ، فتلحق الهاء لبيان حركة النون ، كما أنشدوا<sup>(١)</sup> : (الرجز)

أهكذا يا طيبُ تفعلونَه      أعلاً ونحنُ منهلُونَه

فصار التقدير العاطفونه ، ثم إنه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث ، فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها بتاء ، كما تقول في الوقف : هذا طلحة ، فإذا وصلت صارت الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا . وعلى هذا قال العاطفونه .

ويؤنس بصحة هذا قول الرَّاجِز<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

من بعد ما وبعد ما وبعد مَت      صارت نفوسُ القوم عند الغلصَمَت

أراد : وبعد ما ، فأبدل الألف في التقدير هاء ، فصارت بَعْدَمَه ، ثم إنه أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي التي تليها ، وشجعه شبه الهاء المقدرة في قوله وبعدمه بهاء التأنيث في طلحة وحمزة ولما كان يراهم قد يقولون في الوقف : هذا طلحت وحمزت قال هو أيضاً وبعدمت ، فأبدل الهاء المبدلة من الألف تاء .

وليس شيء مما يضطرُّون إليه إلا وهم يحاولون به وجهاً . فإذا جاز أن تشبه هاء وبعدمه بتاء التأنيث حتى يقال فيها وبعدمت جاز أيضاً أن تشبه هاء العاطفونه بهاء التأنيث فيقال العاطفونت ؛ وفتحت التاء كما فتحت في آخر رُبَّتْ وتُمت . انتهى مختصراً .

قال ابن السيرافي : ويجوز أن ينشد «العاطفونَه» بإسكان الهاء ، فيكون قد أضمر

(١) الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نهل) ؛ ولسان العرب (نهل ، حين) .

(٢) الرجز لأبي النجم في تاج العروس (ما) ؛ والدرر ٢٣٠/٦ ؛ وشرح التصريح ٣٤٤/٢ ؛ ولسان العرب (ما) ؛ ومجالس ثعلب ٣٢٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٣/١ ؛ وأوضح المسالك ٣٤٨/٤ ؛ والخصائص ٣٠٤/١ ؛ والدرر ٣٠٥/٦ ؛ ووصف الباني ص ١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ١٦٠/١ ، ١٦٣ ، ٥٦٣/٢ ؛ وشرح الأشموني ٧٥٦/٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٨٩/٢ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢٥ ؛ وشرح المفصل ٨٩/٥ ، ٨١/٩ ؛ والمقاصد النحوية ٥٥٩/٤ ؛ وجمع الهوامع ١٥٧/٢ ، ٢٠٩ .

وجعل مستفعلن في موضع متفاععلن . وأظن أنّ الرواة غيروه وحرّكه طلباً لأن يكون الجزء تاماً على الأصل . انتهى .

والوجه « الثاني » ذكره ابن مالك في « التسهيل » وتبعه شارح اللب : وهو أنّ التاء بقيّة لات ، فحذفت لا وبقيت التاء . قال : وقد يضاف إلى لات حين لفظاً أو تقديرًا ، وربما استغنى مع التقدير عن لا بالتاء .

ومثّل ابن عقيل للأوّل بقوله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

وذلك حينَ لاتَ أو أنّ جِلْمَ ولكنْ قبلَهَا اجتنبوا أذَاتِي

- أي : أذيتي - ومثّل للثاني بقوله<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

تذكرُ حبّاً ليلَى لاتَ حيناً وأمسَى الشَّيْبُ قدْ قَطَعَ القرينَا

أي : حينَ لاتَ حينَ تذكر .

ومثّل للثالث بقوله :

العاطفون تحينَ ما مِنْ عَاطِفٍ ..... البيت

أي : حينَ لاتَ حينَ ما من عاطف ؛ فحذف حينَ ولا .

هذا كلامهما ولا يخفى تعسّفه . وتخرّيج هذا البيت على زيادة التاء أسهل وأقلّ كلفة من هذين التخرّيجين وإن كان لا يطرد زيادة التاء في كل موضع فيه لا . وهذه التاء زيادتها غير مطّردة وغير لازمة .

وقد سمع زيادتها مع لفظ الآن أيضاً ، قال أبو زيد في « نواتره » : سمعت من يقول حسبك تالآن ، يريد الآن .

وقال ابن أحمر :

نَوَلِي قبلَ نَأْي دَارِي جُمانَا وصَلِينَا كما زَعَمَتِ تالآنا

أي : كما زَعَمَتِ الآن . و« نَوَلِي » : أمر من النَّوَال وهو القُبْلَة . و« جُمانَا » :

(١) البيت بلا نسبة في الدرر ١٢١/٢ ، وهمع الهوامع ١٢٦/١ .

(٢) البيت لعمر بن شاس في ديوانه ص ٧٣ ، وتذكّرة النحاة ص ٧٣٤ . وهو بلا نسبة في الدرر ١٢١/٢ ، وهمع

الهوامع ١٢٦/١ .

منادى مرخّم جُمَانَة بضم الجيم وهو امرأة ، والألف للإطلاق .

وهذا البيت الشاهد من قصيدة لأبي وَجْزَة السَّعْدِيّ مدح بها آل الزَّيْبِر بن العَوَّام؛ لكنّه مركّب من مصراعي بيتين وقع في صحاح الجوهريّ هكذا فتبعه الشارح المحقق وغيره .

والذي في ديوانه كذا : (الكامل)

وإلى ذَرَا آل الزَّيْبِر بفضلهم	نَعَمْ الذَّرَا في النَّائِبَاتِ لَنَا هُمْ
العاطفون تَحِينَ ما مِنْ عَاطِفٍ	والمسبغون يَدَا إذا ما أُنْعِمُوا
واللَّاحِقُونَ جِفَانَهُمْ قمع الذَّرَا	والمطعمون زَمَانَ أينَ المَطْعِمُ
والمائعون من الهضيمة جَارَهُمْ	والحاملون إذا العشيْرَةُ تَغْرُمُ

و« الذَّرَا » بالفتح : كلّ ما استترت به ، يقال : أنا في ظلّ فلان وفي ذَرَاه ، أي : في كنفه وسِتْره . و« النائبات » : شدائد الدَّهر وحوادثه . وفي اللام متعلقان بالذَّرَا ، لأنّه بمعنى المتّجأ . و« هم » هو المخصوص بالمدح .

و« العطف » : الشفقة والتحنُّن . و« تَحِينَ » ظرف للعاطفون ، والتاء زائدة أو أنّها متصلة بما قبلها على أنّها هاء السكت كما بيّناه ؛ وعلى هذين القولين ما نافية وحين مضافة إلى الجملة المنفيّة ، فإن « مِنْ » زائدة . و« عاطف » مبتدأ خبره محذوف ، أي : يوجد ونحوه ؛ أو أنه بقيّة لات ، و« حين » خبرها واسمها محذوف كما قال ابن مالك . وفيه غرابة ، حيث يحذف العامل ويبقى منه حرف واحد وهو مع ذلك عامل ، وهذا لا نظير له .

وينظر على هذا في حين ، هل هي مضافة إلى الجملة المنفيّة ، أو أنّ ما ليست نافية ؟ فإن كانت نافية انتقض النفي الأوّل بها . وهذا غير مراد الشاعر . وإن كانت غير نافية فينظر من أي أنواع ما هي . وبالجملة : كون التاء بقيّة لات يشكّل عليه معنى البيت وإعرابه ولا داعي إلى هذا كلّه .

وقال ناظر الجيش : وتخريج البيت على ما ذكره المصنّف لا يتعلّق ، لأنّه يكون المعنى هم العاطفون وقت ليس الحين حين ليس ثمّ عاطف .

و« المسبغون » : مِنْ أَسْبَغَ اللَّهُ النعمة : أفاضها وأتمّها . وسَبَغَت النعمة : اتَّسَعَتْ .

وروى صاحب الغريب المصنّف : « المُفْضِلُونَ » بدل المسبغون من الإفضال وهو الإنعام ؛ والجيد هو الأوّل . و« اليد » : النعمة .

يقول : هم يعطفون على من سألهم واحتاج إليهم ، إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ، ولم يجد المسترشد رافداً ؛ وإذا أنعموا أوسعوا على المنعم عليه إفضالاً ونائلاً .

وقوله : « واللاحقون الخ » ، أي : والمتبعون ؛ يقال : لحقته ولحقت به من باب تعب لحاقاً بالفتح : إذا تبعته وأدركته ؛ وألحقته بالألف مثله ؛ ولحقه الثمن لحوقاً : لزمه ؛ فاللحوق : اللزوم ، واللحاق : الإدراك . كذا في المصباح .

و« الجفان » ، بالكسر : جمع جفنة بالفتح ، وهي القصعة الكبيرة للطعام . و« القمّع » بفتح القاف والميم : جمع قمعة بالتحريك ، وهي رأس السنام .

و« الذُّرَا » بالضم : جمع ذروة بضم الذال وكسرها : أعلى السنام ؛ وإنما خصّه لأنّه أطيب لحم الإبل عندهم . و« زمان » ظرف للمطعمون ، وهو مضاف للجمله بعده لكن بتقدير مضاف ، أي : زمان سؤال أين المطعم .

ورواه الأمويّ على ما نقله أبو عبيد في « الغريب المصنّف » :

\* والمطعمون زمان ما من مطعم \*

فيكون في البيت على هذه الرواية إقواء<sup>(١)</sup> . مدحهم بأنهم يطعمون الفقراء أطيب اللحم في أيام القحط والجذب ، وفي الزمان الذي يتساءل الناس عن الكرماء المطعمين للطعام .

وقوله : « والمالعون الخ » ، « الهضيمة » : المظلّمة ، فعلية بمعنى فاعلة ، من هضمت الشيء إذا كسرتة . و« الحاملون » : من حمل الدية . يقول : إن وزعت دية قتيل على عشيرته حملها عنهم ودفعها من ماله .

وتركيب بيت من بيتين ونحوه في الاستشهاد شائع عند المصنّفين يفعلونه قصداً ، إما لأنّ المعنى متفرّقا يكون في أبيات ؛ وإما لأنّ في أحد المصراعين قلاقة معنى أو لغة ، فيختصرونه بأخذ مصراعين منه ، كما فعل ابن الشجريّ وابن هشام في « المغني » في

(١) هو اختلاف حركة الروي . وفي العمدة ١٦٥/١ : " هو اختلاف إعراب القوافي " .

قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وَنَاهِدَةَ الثَّدِيثَيْنِ قُلْتُ لَهَا أَتَكْبِي  
فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ  
وهو من شعرٍ لعمر بن أبي ربيعة . وله حكاية ذكرها الجاحظ في « المحاسن  
والمساوي » .

والأصل هكذا<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَنَاهِدَةَ الثَّدِيثَيْنِ قُلْتُ لَهَا أَتَكْبِي  
فَقَالَتْ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ  
على الرَّمْلِ مِنْ جَنْبَاتِهِ لَمْ تَوْسِدْ  
وإن كنتُ قد كَلَّفْتُ مَا لَمْ أُعَوِّدْ<sup>(٣)</sup>  
فأخذ منهما مصراعين ، ولم يتنبه لهذا أحد من شراح المغني . وكما فعل  
الزحخشري في « المفصل » وغيره كابن هشام في « المغني » في قوله<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

حَاشَا أَبَا ثُوبَانَ إِنَّ لَهُ ضَنْأً عَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

وهو من قصيدة مسطورة في المفضليات<sup>(٥)</sup> ؛ والأصل :

حَاشَا أَبَا ثُوبَانَ إِنَّ أَبَا  
عَمْرَو بْنَ عَبْدِ اللَّهِ إِنَّ بِهِ  
ثُوبَانَ لَيْسَ بِكُفْمَةٍ فَذِمَّ  
ضَنْأً عَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشُّتْمِ

(١) البيت في شرح أبيات المغني ٨٨/٣ .

(٢) البيتان في ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٩٠ ؛ والأغاني ١٩٢/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢١٧/٢ ،  
٨٩/٣ .

(٣) في طبعة هارون ١٨١/٤ : " طاعته " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق وديوانه .  
والبيت لعمر في شرح شواهد المغني ٣٢١/١ ، ٩٢٨/٢ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٠١ ؛ والخصائص  
٣٦٢/٢ .

(٤) البيت للحميع الأسدي في الأصمعيات ص ٢١٨ ؛ والجنى الداني ص ٥٦٢ ؛ والدرر ١٧٦/٣ ؛ وشرح أبيات  
المغني ٨٩/٣ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٠٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٦٨/١ ؛ وشرح المفصل ٤٧/٨ ؛  
والمقاصد النحوية ١٢٩/٣ ؛ والمفضليات ص ٣٦٧ ؛ وله أو لسيرة بن عمرة الأسدي في لسان العرب (حشا) . وهو  
بلا نسبة في الإنصاف ٢٨٠/١ ؛ وشرح المفصل ٨٤/٢ ؛ ولسان العرب (حشا) ؛ والمختضب ٣٤١/١ ؛ ومغني  
الليبي ١٢٢/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٣٢/١ .

(٥) المفضليات ص ٣٦٧ ؛ وشرح اختيارات المفضل ١٥٠٧-١٥٠٨ ؛ وشرح المفضليات ص ٧١٨ .  
وبالكمة : الأبكُم . وأراد : أي : يضمن بنفسه عن الملحاة ؛ وهي مفعلة من : لحوتٌ ولحيثٌ .

و«أبو وجزة» هو بفتح الواو وسكون الجيم بعدها زاي معجمة ، يقال رجل وَجَز ، أي : سريع الحركة ، وامرأة وَجَزَة .

وأبو وجزة اسمه يزيد بن عُبيد ، وقيل ابن أبي عبيد . وهو شاعر ومحدث ومقرئ ، كذا قال الصاغاني في «العباب» .

وقال ابن قتيبة في «كتاب الشعراء»<sup>(١)</sup> : هو من بني سعد بن بكر بن هوازن ، أظَارَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وكان شاعراً مُجِيداً ؛ وهو الذي رَوَى الخُيرُ في استسقاء عمر بن الخطَّاب رضيَ اللهُ عنه : وتوفي بالمدينة سنة ثلاثين ومائة ، وهو أوَّل من شَبَّ بعجوز<sup>(٢)</sup> .

أقول : أبو وجزة إنما هو من بني سُلَيم بالتصغير ؛ وإنما نشأ في بني سعد فغلب عليه نسبهم . وقال صاحب «التقريب والتهديب» : أبو وجزة السعدي المدني الشاعر ثقة ، وذكره ابن سعد في الطبقة الرابعة من التابعين ، ثم ذكر مشايخه وتلاميذه .

\* \* \*

وانشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائتين<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

٢٨٢- طَلُّبُوا صُلْحًا وَلَاتِ أَوَانَ

فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

على أن أصله عند المبرِّد والسيرافي : ولاتِ أَوَانَ طَلُّبُوا ، فحذفت الجملة وبني أَوَانَ على السكون أو على الكسر ، ثم أبدل التنوين من المضاف إليه كما في يومئذ .

(١) الشعر والشعراء ص ٥٩١ .

انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٢٣٩/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٩١ .

(٢) في الأغاني والشعر والشعراء عن ابن قتيبة : " وهو أحد من شَبَّ بعجوز " .

(٣) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠ ؛ والإنصاف ص ١٠٩ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ؛ والدرر ١١٩/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠ ، ٩٦٠ ؛ والمقاصد النحوية ٢٥٦/٢ . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩ ؛ والخصائص ٣٧٠/٢ ؛ ورصف المباني ص ١٦٩ ، ٢٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩ ؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١ ؛ وشرح المفصل ٣٢/٩ ؛ ولسان العرب (أون ، لا ، لات) ؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥ ؛ وجمع الموامع ١٢٦/١ .

قال ابن هشام في « المغني » : قرئ « ولاتَ حين مناصٍ <sup>(١)</sup> » ، بخفض الحين ،  
فزعم القراء أن لات تستعمل حرفاً جاراً لأسماء الزمان خاصة ، وأنشد :

\* طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتَ أَوَانٍ \*

وأجيب عن البيت بجوايين :

أحدهما : على إضمارٍ من الاستغراقية . ونظيره في بقاء عمل الجارِّ مع حذفه  
وزيادته قوله <sup>(٢)</sup> : (الوافر)

\* أَلَا رَجُلٍ جَزَأَهُ اللَّهُ خَيْرًا \*

فيمن رواه بجرّ رجل .

والثاني : أن الأصل : ولاتَ أَوَانٌ صلح ، ثم بنى المضاف لقطعه عن الإضافة ،  
وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزالٍ وزناً ، ولأنه قدّر بناءه على السكون ثم كسر  
على أصل التقاء الساكنين كأمس ، ونوّن للضرورة ، وقال الزمخشري : للتعويض  
كيومئذ . ولو كان كما زعم لأعرب ، لأن العوض ينزل منزلة المعوض منه .

وعن القراءة بالجواب الأوّل - وهو واضح - وبالثاني وتوجيهه : أن الأصل  
حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف إليه من مناص منزلة قطع من حين ، لاتّحاد  
المضاف والمضاف إليه ؛ قاله الزمخشري . وجعل التنوين عوضاً من المضاف إليه ، ثم  
بنى الحين لإضافته إلى غير متمكن . انتهى .

(١) سورة ص : ٣٨/٣ .

(٢) صدر بيت لعمر بن قعاس ؛ ونماه :

\* يَذُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ تَبَيَّتْ \*

وهو الإنشاد الثاني بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في الطرائف الأدبية ص ٧٣ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٩٤/٢ ؛  
وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ؛ وإصلاح النطق ص ٤٣١ ؛ وأمالى ابن  
الحاجب ص ١٦٧ ، ٤١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣ ؛ والجنى الداني ص ٣٨٢ ؛  
وجواهر الأدب ص ٣٣٧ ؛ ووصف المباني ص ٧٩ ؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١ ؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٧ ؛ وشرح المفصل ١٠١/٢ ؛ والكتاب ٣٠٨/٢ ؛ ولسان العرب (حصل) ؛ ومغني  
الليث ص ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٦٠٠ ؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .



والأولى أن يقال : إنَّ التنزيل المذكور اقتضى بماء الحين ابتداء ، وإنَّ الناص مُعرب ، وإن كان قد قطع عن الإضافة بالحقيقة ، لكنه ليس بزمان ، فهو ككل وبعض . انتهى كلام ابن هشام .

« أقول » : تقدير المضاف إليه جملة هو المناسب لتشبيهه أو أن بيومئذ في البناء ، وفي كون التنوين بدلاً من المضاف إليه ، وأما تقديره مفرداً ثم تعليل بنائه بقطعه عن الإضافة كما صنع ابن هشام تبعاً لغيره ، ففيه أنَّ ما ذكره مختص بالظروف النسبية ، ويكون بناؤها حينئذ على الضم ، وأما أو أن فإنه ظرف متصرف ، كما يأتي قريباً وليس مضموماً ، كقبل وبعد .

ويجوز أن يقدَّر المضاف إليه ولات أو أن نصطلح ، فإنَّ المنفي في الحقيقة هو أو أن الصلح ، أو يقدَّر جملة اسمية ، أي : ولات أو أن صلحنا ممكن ، فأو أن خبر لات وهو منصوب لفظاً أو مبني على الفتحة لإضافته إلى مبني ، واسمها محذوف ، أي : ولات الأو أن .

قال أبو علي في « المسائل المثورة » : قال أبو العباس المبرِّد : أو أن هنا مبنية ؛ لأنَّ أو أن تضاف إلى المبتدأ والخبر ، فكأنك حذفته منه المبتدأ والخبر ، فنوّنت ليعلم أنك قد اقتطعت الإضافة منه .

ولم يرتض ابن جني في « الخصائص » كون التنوين عوضاً عن الجملة كيومئذ ، وفرّق بينهما بأن إذ ظرف ناقص ، وأو أن ظرف متصرف . قال : وتأوّل أبو العباس المبرِّد قول الشاعر :

طَلَبُوا صَلَحْنَا ولات أو أن . . . . . البيت

علي أنه حذف المضاف إليه أو أن فعوض التنوين عنه ، على حد قول الجماعة في تنوين إذ . وهذا ليس بالسهل ، وذلك أنَّ التنوين في نحو هذا إنما دخل فيما لا يضاف إلى الواحد ، أي : المفرد ، وأما أو أن فمعرب ويضاف إلى الواحد كقوله<sup>(١)</sup> :

(الطويل)

(١) البيت للمتلمس الضبيعي في ديوانه ص ١٢٣ ؛ والأغاني ٢٤/٢٦٠ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ١٨٦ ؛ وشرح أبيات المغني ٢/٢٦٨ ، ٥/٣١ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ١/٤٣٧ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ٢/١٠٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١١٤ .

العرض : وإذ باليمامة . وحى ذبابه ، أي : حَيَّ بالخصب وظهر . والزنابير : جمع زنبور . والأزرق : ضرب من -

فهذا أوانُ العِرضِ حيَّ ذبابُهُ زَنابِيرُهُ والأزرقُ المُتَلَمِّسُ  
وقد كَسَرُوهُ على آونة وتكسيرهم إِيَّاه يبعده عن البناء ، لأنَّه أخذَ به في شقِّ  
التصريف والتصرف .

وكذا قال في « سرِّ الصناعة » : ذهب أبو العباس إلى أن كسرة أوان ليست  
إعراباً ، ولا هي علماً للجرّ ، ولا أنَّ التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الإعراب ؛  
وإنما تقديره عنده أنَّ أوان بمنزلة إذْ ، في أنَّ حكمه أن يضاف إلى الجملة نحو قولك :  
جئتُكَ أوانَ قام زيد ، وأوانَ الحجاجُ أمير ، أي : إذْ ذاك كذلك ، فلمَّا حذف  
المضاف إليه أوانَ ، عوض من المضاف إليه تنويناً .

والنون عنده كانت في التقدير ساكنة كسكون ذال إذْ ، فلمَّا لقيها التنوينُ ساكِناً  
كسرت النون لالتقاء الساكنين . فهذا شرح هذه الكلمة وقوله هذا غير مرّضي ، لأنَّ  
أواناً قد يضاف إلى الآحاد ، نحو قوله<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* هذا أوانُ الشدِّ فاشتدِّي زَيْمٌ \*

وقوله<sup>(٢)</sup> :

\* فهذا أوانُ العِرضِ \*

وغير ذلك . فإن قيل : فإذا كان الأمر كذلك فهلأ حركوا النون في يومئذ وأوان  
لسكونها وسكون الذال والنون قبله ، ولم يحركوهما لذلك دونه ؟ فالجواب : أنَّهم  
لو فعلوا ذلك لوجب أن يقولوا إذْ ، فيشبه التنوين الزائد النونَ الأصليّة .

وأيضاً فلو فعلوا ذلك في إذْ لما أمكنهم أن يفعلوه في أوان ، لأنَّهم لو آثروا  
إسكان النون لما قدروا على ذلك ، لأنَّ الألف ساكنة قبلها ، وكان يلزمهم من ذلك  
أن يكسروا النون لسكونها وسكون الألف ، ثم يأتي التنوين بعدها ، فكان لا بدّ

= الذباب يألف الرياض . والمتلمس : الطالب العيش ، وبهذا البيت سمي المتلمس .

(١) الرجز لرشيد أو رويشد بن ريمض في الأغاني ١٥/١٩٩ ؛ والبيان والبيان ٢/٣٠٨ ؛ والتبیه والإيضاح  
٢/٢٩٩ ؛ والعقد الفريد ٤/١٢٠ ، ٥/١٧ ؛ والكمال في اللغة ١/٢٢٤ ؛ ولسان العرب (شد) ؛ وللأغلب العجلي  
في الحماسة الشجرية ١/١٤٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (زيم) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠ ؛ وسر صناعة  
الإعراب ٢/٥٠٩ ؛ وشرح المفصل ٩/٣٢ ؛ ولسان العرب (زيم) .

(٢) قطعة من بيت للمتلمس مرقياً .

أيضاً من أن يقولوا أوان .

فإن قيل : فلعلّ على هذا كسرهم النون من أوان إنما هو لسكونها وسكون الألف قبلها ، دون أن يكون كسرهم إيها ، لسكونها وسكون التنوين بعدها ، [فالجواب ما تقدّم ذكره من أنّ كسرهم ذال إذ لسكونها وسكون التنوين بعدها<sup>(١)</sup>].

فعلى هذا ينبغي أن يحمل كسر النون من أوان ؛ لئلا يختلف الباب ، ولأنّ أوان أيضاً لم ينطق به قبل لحاق التنوين لونه فيقدّر مكسور النون لسكونها وسكون الألف قبلها ، وإنما حذف منه المضاف إليه ، وعوض منه التنوين عقيب ذلك ، فلم يوجد له زمن يلفظ به بلا تنوين ، فيلزم القضاء بأن نونه إنما كسرت لكون الألف قبلها ، فاعرف ذلك من مذهب أبي العباس .

وأما الجماعة غيره وغير أبي الحسن فعندهم أنّ أوان مجرورة بلات ، وأنّ ذلك لغة شاذة . وروينا عن قطرب قال : قراءة عيسى : « ولات حين مناص » بالجر . انتهى كلامه .

وهذا حق لا شبهة فيه ؛ فالوجه كون « لات » فيه حرف جرّ كما نقله الفراء في قوله :

\* ولات ساعة مندم \*

بجرّ ساعة . وفي هذا البيت أيضاً .

وكذلك نقله أبو عليّ في « المسائل المثورة » عن أبي عمر الجرمي . واستشكله أبو عليّ بأنّ حروف الجرّ لا بدّ أن تتعلّق بشيء ، ولات هنا لا تتعلّق بشيء - كما بيّنه الشارح - وجوابه : أنّ لنا حروف جرّ لا تتعلّق بشيء ، منها لولا في نحو قوله : لولاي ولولاه ، فليكن هذا منها .

وقول ابن هشام : « وزعم الفراء أن لات تجرّ أسماء الزّمان خاصة » تقدم النقل عنه قبل هذا بشاهدين ، أنّه لم يقيّد معمول لات بشيء ، سواء كانت جارة ، أو عاملة عمل ليس .

(١) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ١٣٨/٤ ؛ وفيها : " عن سر الصناعة - النسخة الخطية المحفوظة بدار

الكتب المصرية تحت رقم ١٢٠ لغة - " .

وقوله : « وأجيب عن البيت بجوابين : أحدهما : على إضمار من الخ » ، هذا الجواب فاسد ، لأنّ تقدير من يقتضي أن لا يكون لها معمول ، وإذا لم يكن لها معمول اقتضى كونها غير عاملة . والجواب إنما هو لبيان عملها .

ومن الغريب قول أبي حيّان على ما نقله السّمين في « إعرابه » : إن من المقدّرة ومجرورها موضعها رفع على أنّهما اسم لات . قال : كما تقول ليس من رجل قائما ، والخبر محذوف . هذا كلامه .

وقوله : « وعن القراءة بالجواب الأوّل » . وهذا الجواب لا يصحّ هنا أيضاً لما بيّناه .

وقوله : « وتوجيهه أنّ الأصل حين مناصبهم الخ » وهذا الأصل لا يصحّ ، لأنّ معمول لات لا يجوز إضافته إلّا إلى نكرة .

ودعوى أنّ المضاف وهو حين اكتسب البناء من المضاف إليه ، ففيها أنّ شرط اكتساب البناء بالإضافة في مثله أن يكون المضاف زماناً مبهماً ، والمضاف إليه إما إذ ، أو فعل ، أو جملة اسمية ؛ ومناص ليس واحداً منها . ثم إنّ البناء إنما سمع فيما ذكرنا على الفتح لا على الكسر .

ونقل السّمين في « إعرابه » عن الأخفش أنّه خرّج البيت على حذف مضاف ، أي : ولات حين أوان ، فبقي المضاف إليه مجروراً بعد حذف المضاف . وردّ عليه مكّي بأنّه كان ينبغي أن يقوم المضاف إليه مقام المضاف .

وأجاب عنه السّمين بأنّ بقاء مثله على الجرّ قليل ، ومنه قراءة من قرأ<sup>(١)</sup> : « واللّه يُريد الآخرة » بجرّ الآخرة .

أقول : تقدير هذا المضاف لا قرينة تدلّ عليه ، وإن صحّ إضافة حين إلى أوان يجعل الحين عامّاً والأوان خاصّاً بحمله على أوان الصلح .

ثم قال السّمين : وقال الزّجاج : الأصل ولات أواننا ، فحذف المضاف إليه فوجب ألاّ يعرب ، وكسره لالتقاء الساكنين . قال أبو حيّان : ومنه أخذ الزّخشيّ قوله أصله ولا أوان صلح .

(١) سورة الأنفال : ٦٧/٨ .

وقراءة الجر هي قراءة سليمان بن جهمار المدني . تفسير أبي حيان ٥١٨-٥١٩ .

أقول : عبارة الزجاج في « تفسيره » : ومن خفض جعلها مبنية مكسورة لالتقاء الساكنين ، كما قالوا فداء لك فبنوه على الكسر . ولما قال ولات أوان جعله على معنى ليس حين أواننا ، فلمّا حذف المضاف إليه بنى على الوقف ثم كسر لالتقاء الساكنين . والكسر شاذّ شبيه بالخطأ عند البصريين . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني . سببها ما حكاه أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي قالا : نزل رجلٌ من بني شيبان اسمه المكاء<sup>(١)</sup> برجلٍ من طيء ، فأضافه وسقاه ، فلمّا سكر وثب إليه الشيباني بالسيف فقتله وخرج هارباً .

وافتحرو بنو شيبان بذلك ، فقال أبو زبيد هذه القصيدة . وهذه أبيات منها<sup>(٢)</sup> :  
(الخفيف)

خَبَرْتَنَا الرِّكْبَانُ أَنْ قَدْ فَرَحْتُمْ	وَفَخَرْتُمْ بِضَرْبَةِ الْمُكَّاءِ
وَلَعَمْرِي لِعَارُهَا كَانَ أَدْنَى	لَكُمْ مِنْ تَقَى وَحُسْنِ وِفَاءِ
ظِلٌّ ضَيْفًا أَخْرَجْتُمْ لِأَحِينَا	فِي صَبُوحٍ وَنَعْمَةٍ وَشِوَاءِ <sup>(٣)</sup>
لَمْ يَهَبْ حُرْمَةَ النَّدِيمِ - وَحَقَّتْ -	يَا لِقَوْمِي لِلْسُّوءَةِ السُّوَاءِ <sup>(٤)</sup>

(١) في حاشية طبقات فحول الشعراء لابن سلام ص ٦٠٣ : " قال ابن الكلبي : " إنما قال المكاء للضرورة في الشعر". ونسبه فقال : المكاء بن هميز بن جندل بن عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان " . وذكر قصة أخرى غير هذه القصة ... " .

وأورد ابن سلام القصة بتفصيل أوضح ، وهذه هي : " ... أن رجلاً من طيء من بني حية - جد أبي زيد الأعلى - نزل به رجلٌ من بني الحارث بن ذهل بن شيبان ، يقال له المكاء ، فذهب له شاة وسقاه من الخمر . فلما سكر الطائي قال : هلم أفاخرك : أبتو حية أكرم أم بنو شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسنٌ ومنادمة كريمة ، أحبّ إلينا من المفاخرة . فقال الطائي : والله ما مدّ رجلٌ قطّ يداً أطول من يدي ، فقال الشيباني : والله لمن أعدتها لأعضبها من كوعها . فرفع الطائي يده ، فعضبها من كوعها . فقال أبو زيد " .

(٢) الأبيات في ديوان أبي زيد ص ٥٨١-٥٨٥ ؛ وسمط اللآلئ ص ١٢٦ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠ ؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢-١٥٨ .

(٣) البيت لأبي زيد الطائي في تاج العروس (سوأ) ؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤ ؛ ولسان العرب (سوأ) ؛ والمعاني الكبير ٤٦٢/١ .

(٤) البيت لأبي زيد في أساس البلاغة (سوأ) ؛ وتاج العروس (سوأ) ؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣١ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤ ؛ ولسان العرب (سوأ) ؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣ ؛ ومقاييس اللغة ٣/١١٣ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (هيب) .

فاصدقوني وقد خبرتم وقد ثا  
هل علمتم من معشر سافهونا  
كم أزالتم رماحنا من قتييل  
بعثوا حربنا إليهم وكانوا  
ثم لما تشذرت وأنافت  
طلبوا صلحنا ولات أوان  
ولعمري لقد لقوا أهل بأس  
ولقد قاتلوا فما جبن القو

إلى أن قال :

فاصدقوني أسوفاً أم ملوك  
أبدية أن تقتلوا إذ قتلتم  
أم طمعتم بأن تريقوا دمانا  
فلحاً الله طالب الصلح منا  
إننا معشر شمائنا الصب  
ولنا فرق كل مجد لواء  
فإذا ما استطعتم فاقتلونا

بت إليكم جوائب الأنباء<sup>(١)</sup>  
ثم عاشوا صفحاً ذوي غلواء  
قاتلونا بنكبة وشقاء  
في مقام لو أبصروا ورخاء  
وتصلوا منها كريمة الصلاء  
فأجبنا أن ليس حين بقاء<sup>(٢)</sup>  
يصدقون الطعان عند اللقاء  
م عن الأمهات والأبناء

أنتم والملوك أهل غلاء  
أم لكم بسطة على الأكفاء  
ثم أنتم بنجوة في السماء  
ما أطاف الميس بالدهناء<sup>(٣)</sup>  
ر ودفع الأسى بحسن العزاء  
فاضل في التمام كل لواء  
من يصب يرتهن بغير فداء

« المكاء » ، بضم الميم وتشديد الكاف : اسم الشيباني القتال . و « عارها » :  
عار الضربة .

وقوله : « لم يهب حرمة النديم الخ » ، أورده صاحب الكشف عند قوله  
تعالى<sup>(٤)</sup> : « كيف يوارى سوءة أخيه » على أن السوءة ما يقبح كشفه . و « السوءة

(١) البيت لأبي زيد في أساس البلاغة (جوب) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٧ .

(٢) سبق تخريج الشاهد النحوي .

(٣) البيت لأبي زيد في أمالي القاضي ٢٣٢/١ ؛ وحماسة البحري ص ١٣١ ؛ وسمط اللاكعي ص ٥٢٨ . وهو بلا نسبة

في جمهرة اللغة ص ٦٩ ؛ ومقاييس اللغة ١٨١/١ .

(٤) سورة المائدة : ٣١/٥ .

السَّوَاءُ» ، على وزن الليلة الليلاء : الخَصْلَةُ القبيحة . و« يَهْبُ » : مِنَ الهَيْبَةِ والخوف .

والمعنى : أنه لم يُعْظَمْ حرمة الصاحب ، وحقَّتْ تلك الحرمة بأن تهاب . ثم نادى قومه ليعجَّبهم من النظر إلى هذه الفضيحة التي هي هتك حرمة النديم .

وروي : « ولكن » بدل قوله : « وحقَّت » . وقد وقع العجز شاهداً في الكشف ، قال الطِّيبي : إني لم أظفر بصدرة ولا بقائله .

و« جوائب الأنباء » : جمع جائبة ، من الجَوْب وهو القطع . قال في « الصحاح » : يقال هل جاءكم جائبة خبر ، أي : خبر يجوب الأرض من بلد إلى بلد .

وقوله : « سافهونا » ، من السَّفَه وهو ضدُّ الحلم . و« صفحاً » : إعراضاً عنهم . و« ذوي » : حال من الواو في عاشوا . و« الغلواء » بضم المعجمة : النشاط ومرح الشباب .

وقوله : « لو أبصروا » ، « لو » للتمني . و« رخاء » : معطوف على مقام .

و« تشذَّرت » ، بالشين والذال المعجمتين ، قال في « الصحاح » : يقال : تشذَّر فلان : إذا تهيأ للقتال ؛ وتشذَّر القوم في الحرب : أي تناولوا . و« أنافت » : زادت . و« تصلَّوا » : من صَلَّى بالنار صَلَّى ، من باب تعب : وجدَّ حرَّها . و« الصَّلَاء » كتاب : حرَّ النار .

وقوله : « طلبوا صلحنا الخ » هو جواب لما . ومن العجائب قول العيني : طلبوا فعل وفاعله مستتر فيه ، ولات أو ان في محل الحال من الصلح .

وقوله : « فأجبنا » معطوف على طلبوا ؛ وأن مصدرية يقال : أجابه بكذا . وقال السيوطي : هي تفسيرية . و« حين » خبر ليس أي : ليس الحين حين بقاء . و« البقاء » : اسم من قولهم أبقيت على فلان إبقاء : إذا رحمته وتلطَّفت به . والمشهور أن الاسم منه البُقيا بالضم ، والبقوى بالفتح .

وقال العيني وتبعه السيوطي : المعنى بقاء الصلح .

وقوله : « أبديء » ، الهمزة للاستفهام الإنكاري ؛ و« بديء » بالهمز كبديع وزناً ومعنى . و« تَقْتُلُوا » بالبناء للمفعول ، و« قَتَلْتُمْ » بالبناء للفاعل .

وقوله : « ثُمَّ أَنْتُمْ بَنَجْوَةُ الْخِ » ، « النَّجْوَةُ » بفتح النون وسكون الجيم : المكان المرتفع .

وقوله : « فَلَحَا اللَّهُ » ، أي : قَبَحَ اللَّهُ .

وقوله : « مَا أَطَافَ الْخِ » ، « مَا » : مصدرية ظرفية . وَأَطَافَ وَطَافَ بمعنى دار حول الشيء . و« الْمَيْسَ » : حادي الإبل ، وهو في الأصل اسم فاعل من أَبَسَسْتُ الإبل : إذا زجرتها . و« الدَّهْنَاءُ » : موضع في بلاد بني تميم .  
و« يُصَبُّ وَيُرْتَهَنُ » كلاهما بالبناء للمفعول .

و« أَبُو زَيْدٍ » اسمه المنذر بن حرملة<sup>(١)</sup> من طيئ . قال أبو حاتم في « كتاب المعمرين »<sup>(٢)</sup> وابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٣)</sup> وغيرهما : عاش أبو زيد مائة وخمسين سنة ، وكان نصرانياً ومات على نصرانيته .

وألقبه الجمحيُّ بالطبقة الخامسة من شعراء الإسلام<sup>(٤)</sup> وكان أَعْوَرَ أَدَمَ طَوَّالاً : طولُهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ شِبْرًا . وكان من زُوَّارِ الْمُلُوكِ وخاصةً ملوك العجم . واستعمله عمرُ ابن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره . وكان عثمان بن عفَّان يُقْرِبُهُ وَيُدْنِي بِمَجْلِسِهِ .

وكان مُغَرِّى بوصف الأسد بعبارات مهولة تُزعج السَّامِعَ ، حتَّى كأنه يُشَاهِد الأسد في حضوره ؛ فقال له عثمان رضي الله عنه ، يوماً : إِنِّي لَأُحْسِبُكَ جَبَّانًا . فقال : كَلَّا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنْ رَأَيْتُ مِنْهُ مَنْظَرًا وَشَهِدْتُ مِنْهُ مَشْهَدًا لَا يَبْرَحُ ذِكْرُهُ يَتَزَدَّدُ وَيَتَجَدَّدُ فِي قَلْبِي ! .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٤٣/٤ يقول الميمني : " تبع البغدادي في هذا ابن قتيبة في الشعراء ١٦٧ والمعمرين ليدن ٩٨ والعيني ٢: ١٥٦ . والمعروف بالعكس - أي حرملة بن المنذر - " .

وهو شاعر مخضرم ، من بني عمرو بن الغوث ، استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ، ولم يستعمل نصرانياً غيره . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من فحول الإسلاميين . مات في خلافة معاوية .

انظر في ترجمته وأخباره مقدمة ديوانه ٥٦٠ ، والأغانى ١٠/ ١٢٧ ، وسمط اللآلئ ص ١١٨ ، والشعر والشعراء ص ٢١٩ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣ .

(٢) المعمرين ص ١٠٨ .

(٣) الشعر والشعراء ص ٢١٩ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ص ٥٩٣ .



ثم وصف ما شاهد منه - ونقل كلامه برمته صاحب الأغاني - إلى أن قال له عثمان رضي الله عنه : اسكت قطع الله لسانك ، قد أرعبت قلوب المؤمنين !

وقال الطبري<sup>(١)</sup> : كان أبو زيد في الجاهلية مقيماً في أخواله بني تغلب بالجزيرة ، وفي الإسلام منقطعاً إلى الوليد بن عقبة بن أبي معيط في ولاية الجزيرة وولاية الكوفة ، ولم يزل به الوليد حتى أسلم وحسن إسلامه .

هذا كلامه ، وهو خلاف ما قال العلماء : أنه مات على نصرانيته .

قال صاحب الأغاني : ولما وفد أبو زيد إلى الوليد بن عقبة أيام ولايته الكوفة أنزله دار عقيل بن أبي طالب ، على باب المسجد ، فاستوهبها منه فوهبها له ؛ فكان ذلك أول ما طعن به على الوليد ، لأنّ أبا زيد كان يخرج منها إلى الوليد فيسمر عنده ويشرب معه ، ويشقّ الجامع وهو سكران ؛ فلما شهد على الوليد بشرب الخمر عزله عثمان عن الكوفة وحده في الخمر .

وقال ابن قتيبة : ولما اعتزل الوليد بن عقبة علياً<sup>(٢)</sup> ومعاوية صار إلى الرقة ، وكان أبو زيد ينادمه .

وقال صاحب الأغاني : ومات الوليد قبل أبي زيد ، فمرّ أبو زيد بقبيره فوقف ثم قال<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

يا هاجري إذ جئت زائرهُ      ما كان من عاداتك الهجرُ  
يا صاحب القبر السّلام على      من حال دون لقائه القبرُ

ثم انصرف . وكان يجيء إلى قبره ، فيشرب عنده ، ويصبّ الشراب على قبره ويكي . وبقي أبو زيد إلى أيام معاوية .

قال أبو حاتم وغيره : كان يجعل له في كل يوم أحد طعام كثير ، ويهيئ له شراب كثير ، ويذهب أصحابه يفرقون في البيعة ، ويحملنه النساء ، فيضعنه في ذلك المجلس ، فيشرب والنّصارى حوله ؛ فجاءه الموت فقال<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) تاريخ الطبري ٦٠/٣ . في حوادث سنة ٣٠ هجرية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " علي " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والشعر والشعراء .

(٣) البيتان في ديوانه ص ٦١٦ ؛ والأغاني ٣٧/١٢ .

(٤) الأبيات في ديوانه ص ٦٦١ ؛ والأغاني ٣٧/١٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٢١ ؛ والمعرين ص ١٠٨ .

إِذَا جُعِلَ الْمَرْءُ الَّذِي كَانَ حَازِماً      يُحَلُّ بِهِ حَلُّ الْحُورِ وَيُحْمَلُ<sup>(١)</sup>  
فَلَيْسَ لَهُ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ يُرِيدُهُ      وَتَكْفِينُهُ مَيْتاً أَعْفُ وَأَجْمَلُ  
أَتَانِي رَسُولُ الْمَوْتِ يَا مَرْحَباً بِهِ      لَأَتِيَهُ وَسَوْفَ وَاللَّهِ أَفْعَلُ

ثم مات فجاءه أصحابه فوجدوه ميتاً ، فدفن على البليخ ، وهو موضع إلى جانب قبر الوليد بن عقبة . وفي ذلك يقول أشجع السلمي وقد مرَّ بقبرهما<sup>(٢)</sup> :  
(الوافر)

مررتُ على عظامِ أبي زُبَيْدٍ      وَقَدْ لَاحَتْ بِلَقَعَةٍ صَلَوِدٍ  
وَكَانَ لَهُ الْوَلِيدُ نَدِيمَ صِدْقٍ      فَنَادَمَ قَبْرَهُ قَبْرَ الْوَلِيدِ

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* أَلَا رَجُلٍ \*

على أَنَّ رجلاً مجروراً بمن المقدرة . وهو قطعة من بيت ، وهو :  
أَلَا رَجُلٍ حَزَاهُ اللَّهُ خَيْراً      يَدُلُّ عَلَى مُحْصَلَةِ تَبِيْتٍ  
وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .  
وذكر الشارح المحقق هناك أن « رجل » يروى « ألا رجلاً » وبالرفع وبالجر .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

(١) في طبعة بولاق : " حال الحوار " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

(٢) البيتان لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٠٤ ؛ والأغاني ١٤٦/٥ ؛ وأدب الندماء ولطائف الظرفاء لكشاجم ص ٥٠ .

(٣) الخزنة الجزء الثالث ص ٥٠ .

(٤) هو الإنشاد السابع والعشرون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لشبيب بن جعيل في الدرر ١١٩/٢، ٢٤٤/١ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٧/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩ ؛ والموتلف والمختلف ص ٨٤ ؛ والمقاصد النحوية ٤١٨/١ ؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ -

## ٢٨٣- حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَا حَنْتَ

وبدا الذي كانت نَوَارُ أَجْنَتْ

على أَنَّ «هَنَا» في الأصل للمكان ، استعير للزمان ، وهو مضاف إلى الجملة الفعلية ، وهو حنت .

يريد أن «لات» مع «هَنَا» عاملة عمل ليس أيضاً لا مهملة ، وإلا لما احتاج إلى هذا التأويل في «هَنَا» . واعلم أَنَّ «هَنَا» بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون ، حكاهما السيرافي وقال : الكسر رديء .

روهم العيني هَنَا فضبط الهاء بالضم ، وتبعه السيوطي في «شرح شواهد المغني» . وهي عند أهل اللغة قاطبة اسم إشارة للقريب ، وعند ابن مالك للبعيد .

قال صاحب الصحاح : هَنَا بالفتح والتشديد معناه هاهنا ، وهَنَّاك أي : هُناك . قال<sup>(١)</sup> : (الرجز)

لَمَّا رَأَيْتُ مِحْمَلَيْهَا هَنَا مَحْدَرَيْنِ كَدْتُ أَنْ أَجْنَا

ومنه قولهم : تَجَمَّعُوا مِنْ هَنَا وَمِنْ هَنَا ، أي : من هَاهنا ومن هَاهنا . انتهى .

ومن لازم اسم الإشارة التعريف ، وعدم إضافته إلى شيء ، وقد ورد في الشعر كثيراً لَاتَ هَنَا ، فالتزم أبو عليّ الفارسيّ وتبعه ابن مالك إهمال لَات ، لأنها لا يصحّ إعمالها في معرفة ومكان ، وقالوا : إذا دخلت لَات على هَنَا كانت مهملة وكانت هَنَا منصوبة على الظرف في موضع رفع على الخبر لمبتدأ بعدها ، سواء كان اسماً نحو<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

\* لَاتَ هَنَا ذَكَرَى جُبَيْرَةَ \*

= وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠ ، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ، والجنى الداني ص ٤٨٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٤٩ ، وشرح الأئمة ص ٦٦/١ ، ١٢٦ ، ومغني اللبيب ص ٥٩٢ ، وجمع الموامع ٧٨/١ ، ١٢٦ .

(١) الرجز للأعور الشني في تاج العروس (بني) ؛ ولسان العرب (سنن ، بني) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا) ؛ ولسان العرب (هنا) .

(٢) قطعة من بيت للأعشى ؛ وقامه :

لَاتَ هَنَا ذَكَرَى جُبَيْرَةَ أَمَ مِنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

والبيت في ديوان الأعشى ص ٥٣ .

وأورد عليه ابن هشام في « المغني » ، وفي شرح شواهد « أن فيه الجمع بين معموليها ، وإخراج هنا عن الظرفية ، وإعمال لات في معرفة ظاهرة ، وفي غير الزمان - وهو الجملة النائية عن المضاف وحذف المضاف إلى جملة . انتهى .

وذهب بعض شراح المفصل إلى أن هنا خير لات واسمها محذوف ، وأن هنا بمعنى الحين ، والتقدير ليس الحين حين حنينها .

وهذا مراد الشارح المحقق : فقوله : « إن هنا في الأصل للمكان استعير للزمان » قصد به الرد على أبي علي ومن تبعه ، بأن هنا ليست على أصلها حتى يلزم المحذور ، بل قد استعيرت للزمان فهي ظرف بمعنى حين ، وكان أصلها الإشارة للمكان ، فتوسّع فيها فجعلت مجردة للزمان .

والمعنى<sup>(١)</sup> في جميع ما ورد شاهد له ، فتبقى لات على ما عهد لها من العمل عند سيبويه ومن تبعه ، والاستعارة هنا بمعنى التوسّع .

وقوله : « وهو مضاف إلى الجملة » أراد به الرد على ابن عصفور : بأن هنا خير لات لا اسمها ، وأنها مضافة إلى الجملة بعدها ، لا أن الجملة خير لات بتقدير مضاف .

والشارح المحقق قد أخذ كلامه هذا من الإيضاح لابن الحاجب ، فإنه قال في فصل إضافة أسماء الزمان إلى الجمل : هنا في قوله : ولات هنا حنت ، البيت ، محمول على الزمان لأمر :

أحدها : أن لا التي لنفي الجنس المكسوة بالتاء لا تدخل إلا على الأحيان .

والثاني : أن المعنى إنكار الحنين بعد الكبير ، وذلك إنما يتحقق بالزمان لا بالمكان .

والثالث : أنه لو جعل للمكان لم يصح إضافته إلى الفعل ، إذ لم يُصَفْ من أسماء المكان إلى الأفعال إلا الظروف غير المتمكنة كحيث . انتهى .

وقد ذهب ابن الخباز أيضاً في « النهاية » إلى أن هنا مضافة إلى الجملة بعدها . نقله عنه ابن هشام في « شرح شواهد » ، وردّه بأن اسم الإشارة لا يضاف . وهذا الرد غير متجه ؛ فإن من يجعلها مضافة إلى الجملة كالزخشي في « المفصل » لم يقل

(١) في النسخة الشنيطية : " والعيني في جميع ... " . وهو تصحيف .

إنَّها اسم إشارة مضافة إلى الجملة ، إذ<sup>(١)</sup> من القواعد أنَّ أسماء الإشارة لا تصحَّ إضافتها إلى شيء ، وإنَّما هي عنده مجردة لمعنى الحين .

وبما ذكرنا يسقط أيضاً توقُّف الدماميني في « شرح التسهيل » عندما نقل كلام الشارح هناك وقال : قوله : « وهو مضاف إلى الجملة » إن كان مع التزام أنه اسم إشارة فمشكل ، لأنه لا يضاف ، وإن كان مع ادِّعاء التجرّد عنها فيحتاج إلى نقل اهـ .

ومنه تعلم فساد كلام الشاطبي أيضاً وجعلُه هنا اسم إشارة للزمان مع إعمال لات ، فإنَّه قال : فإن قيل من شرط لات عملُها في زمان منكر .

وقولُهم ولات هنا حنَّ ونحوه ، هنا فيه معرفة وهي إشارة للمكان .. فالجواب أنَّ هنا لا تختصُّ بالإشارة إلى المكان ، بل قد يراد بها الزمان ؛ ومن ذلك هذه المواضع ؛ فإنَّ معناها الإشارة إلى الزمان ، أي : ذكرى جُبيرة ليس في هذا الزمان ، وحينئذ ليس في هذا الوقت . وأمَّا عملُها في المعرفة فإنَّها عند ابن مالك غير عاملة في هذه المواضع اهـ .

فإن قلت : كيف التزم الشارح المحقِّق أن تضاف هنا إلى الجملة وقد وقع بعدها المفرد في قول الأعشى<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

لاتَ هَنا ذِكرى جُبيرةَ أمَ مَنْ  
وفي قول الطرمّاح<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

لاتَ هَنا ذِكرى بُلْهنيةِ الدَّه  
رِ وأُنّي لذي السُّنينَ المَواضي

« قلتُ » : ذكرى مفعول مطلق عامله محذوف ، أي : لات هَنا أذكر ذِكرى جُبيرة ، فالجملة محذوفة مع بقاء أثرها .

و« الحنين » : الشوق ونزاع النفس إلى الشيء . والتاء من حنَّ وأجنت مكسورة

(١) في النسخة الشنقيطية : " للعلم من القواعد ... " .

(٢) البيت في ديوانه ص ٥٣ .

ولات هنا ، أي : ليس وقت ذكرها .

(٣) البيت في ديوان الطرمّاح ص ٨٠ ، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٩٦ .

والبُلْهنية : الرخاء والنعمة . قال : ليس حين أن تذكر ما مضى من دهرك وما كنت فيه من الرخاء والنعمة .

للولزن . و« نَوَارَ » : فاعل حنَّت مبنيٌّ على الكسر في لغة الجمهور وعند تميم مُعْرَب لا ينصرف ، وهو من أسماء النساء مأخوذ من نارت المرأة تُنور : إذا نفرَّت من الريَّة ؛ وجمع نَوَارَ نور بالضم . وجملة « ولات هنا حنَّت » حال من نوار .

قال ابن هشام : وتكون حالاً إذا وقعت بعد الواو . و« بَدَأَ » بمعنى ظهر . و« نَوَارَ » الثاني قد وضع موضع الضمير . و« أحنَّت » بالجرم : أخفت وسترَت .

وبعد هذا البيت بيت ثانٍ لا ثالث له ، وهو <sup>(١)</sup> : (الكامل)

لما رأت ماءَ السَّلَى مشروباً      والفرثُ يُعَصِّرُ في الإناءِ أرنتِ

و« السَّلَى » بفتح السين المهملة والقصر ، هي الجلدة الرقيقة التي يكون الولدُ فيها من المواشي ، وهي المشميمةُ له . و« الفَرثُ » ، بالفتح : السَّرَجين ما دام في الكَرش .

و« أرنتِ » من الرَّثَّة وهو الصوت ؛ يقال : رنتَ ترنَّ رنيناً وأرنتِ إرناناً : إذا صاحت . وإنما صاحت نَوَارَ وبكت لأنها تيقنت في تلك المفازة الهلاكَ ، حيث لا ماءَ إلا ما يُعَصِّرُ من فرث الإبل ، وما يخرج من المشيمة من بطونها .

وهذان البيتان اختلف في قائلهما :

ف قيل : شبيب بن جُعيل التغلبي ، وهو جاهلي . وإليه ذهب الآمدي في «المؤتلف والمختلف» قال <sup>(٢)</sup> : وشبيب هذا كان بنو قُتيبة <sup>(٣)</sup> الباهليُّون أسروه في حرب كانت بينهم وبين بني تغلب ، فقال شبيب هذين البيتين لما رأى أمه نوار أرنت ، وهي بنت عمرو بن كلثوم .

(١) البيت لحمل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ٣٩-٤٠ ؛ ولسان العرب (سلا) . ولشبيب بن جعيل التغلبي في شرح أبيات المغني ٢٤٧/٧ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ .

(٢) المؤتلف والمختلف ص ١١٥ .

(٣) في طبعة بولاق والسلفية والشنقيطة وهارون : " قتيبة " بنون . كذا ضبطها البغدادي ؛ وكذلك في شرح أبيات المغني .

وفي الاشتقاق ص ٢٧١ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٢٤٥ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ : " بنو قتيبة " . وهو الصواب . ولم نعر في كتب الأنساب على بني قتيبة ولعل البغدادي سهى ، والله أعلم . وفي الاشتقاق : " وقتيبة تصغير قتب البطن . والأقتاب : الأمعاء " . وهم بنو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر ، وهم باهلة .

وقيل : هو حَجَل بن نَضْلَة ؛ وهو جاهليّ أيضاً . وهو قول أبي عبيد<sup>(١)</sup> ، وتبعه ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٢)</sup> وأبو عليّ في « المسائل البصرية » قالوا : قالمها في نوار بنت عمرو بن كلثوم لما أسرها يوم طَلَح ، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يُلْحَق . والله أعلم .

ومنه تعرف أنه لا وجه لقول ابن الحاجب المتقدّم هنا : إنّ معنى البيت إنكار الحنين بعد الكبر ، وذلك إنّما يتحقّق بالزمان لا بالمكان .

قال ابن قتيبة والآمدي<sup>(٣)</sup> : قد نقص حرف من فاصلة البيت الثاني ، وبعض الناس<sup>(٤)</sup> يسمّون هذا إقواء ، لأنه نقص من عروضه قوّة ، وكان يستوي البيت بأن يقول متشرباً .

يقال أقوى فلان الحبل : إذا جعل إحدى قواه أغلظ من الأخرى . والمشهور أنّ الإقواء - كما قال أبو عمرو بن العلاء - هو اختلاف الإعراب في القوافي : وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة . وبعض الناس يسمّي هذا الاختلاف الإكفاء اهـ .

و« جُعِيل » بضم الجيم وفتح العين المهملة . و« التَّغْلِيّ » بالمشثاء من فوق بعدها غين معجمة . و« قَنِينَة » بضم القاف ونونين<sup>(٥)</sup> .

و« عمرو بن كلثوم » هو صاحب المعلّقة إحدى المعلقات السبع ، وقد تقدّمت ترجمته<sup>(٦)</sup> .

(١) كذا في جميع أصول طبقات الخزائن : " أبي عبيد " . وهو في شرح أبيات المغني : " أبي عبيدة " .

(٢) الشعر والشعراء ص ٣٩ .

(٣) ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء ص ٣٩ ؛ والآمدي في كتابه المؤتلف والمختلف ص ١١٥ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ١٤٩/٤ : " بعض الناس هو أبو عبيد ، ولكن الخليل كان يسميه " المقعد " ، وقد تكلم على هذا العيب بما لا مزيد عليه أبو العلاء في شرح قول الربيع بن زياد العبيسي :

أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأطهار "

وفي العمدة ١٤٣/١ : " ومن الترحيف في الأوساط الإقعاد ، وهو أن تذهب مثلاً نون متفاعلين أو مستفعلنين في عروضه الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن اللام ، فيصير عروضه كضربه : فعلاتن أو مفعولن كما قال الشاعر .. أفبعد مقتل .. " .

(٥) لعله سهو من البغداد ، فلقد بينا آنفاً تصحيح ذلك بالعودة إلى كتب التراجم .

(٦) الخزائن الجزء الثالث ص ١٧٤ .

و « حَجَل » بفتح المهملة وسكون الجيم . و « نَضْلَة » بفتح النون وسكون الضاد المعجمة .

### ﴿ تَمَّة ﴾

قال بعض فضلاء العجم في « شرح شواهد المفصل » عند شرح هذا البيت :  
نوار اسم لابنة عبد شمس ، وكانت قد عشقت ملكاً ، فهمَّ الملك بأن يُوقع بعبد  
شمس ، فشعرت نوار بذلك وأذنت أباه ، فقال رجل من أقرائها : حنَّ نوار ، أي :  
اشتأقت إلى من تحبه ، وليس الوقت وقت الحنين والاشتياق إليه ، لظهور العداوة بيننا ؛  
وظهر الذي كانت هذه المرأة أحنَّته وسرته من الاشتياق .

هذا كلامه ، وهو خطأ فاحش ، وما قاله شرح لمثل<sup>(١)</sup> : وهو « حنَّ ولات  
هنت وإنِّي لكُ مقروع » .

وقد خبط خبط عشواء أيضاً في بيانه كما يعلم وجهه مما سيأتي .

وهذا المثل أورده الجوهري في « مادة ليت ، وفي مادة هنن<sup>(٢)</sup> » وزعم أنه شعر ،  
وليس كذلك وإنما هو نثر . قال : يقال : هنَّ يهنَّ هنيئاً ، أي : حنَّ .

وذكره أبو غبيد في « أمثاله » ، والرواية عنده حنَّ ولات هنت إلى آخره ،  
قال : يضرب مثلاً لمن يتهم في حديثه ولا يصدق .

وأول من قاله مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، لابنة أخيه الهيثجمانة بنت العنبر  
ابن عمرو بن تميم حين أخبرت أباه أن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة يريد أن يغير  
عليهم ، فاتهمها مازن ، لأن عبد شمس كان يهاوها وكانت تهواه ، فقال مازن هذه  
المقالة . انتهى كلامه .

وأورده صاحب اللباب للرد على أبي غبيد في زعمه أن تاء لا تحين من الحين .  
قال شارحه الفاي : وجه الاستدلال أن التاء دخلت مع لا على هنت ، فليس جزءاً  
من الحين ؛ وهنت بمعنى حنت ؛ و « مقروع » : لقب عبد شمس بن سعد ، وفيه

(١) للمثل في أمثال العرب ص ٧٩ ، وزهر الأكم ١٤٣/٢ ؛ وفصل المقال ص ٣٧ ؛ وكتاب الأمثال ص ٤٨ ؛  
وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٦ ؛ ولسان العرب (قرع ، هنأ) ؛ والمستقصى ٣٨٥/١ ، ٦٦/٢ ؛ وجمع الأمثال  
للميداني ١٩٢/١ . وسيذكر البغدادي لاحقاً شرحاً للمثل .

(٢) في جميع طبعات الخزانة : " مادة هنت " . وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه .



يقول مازن بن مالك في الهَيْجُمَانَة بنت العنبر بن تميم .

حَنْتَ ولات هَنْتَ [ وَأَنْتِي لَكَ مَقْرُوعٌ<sup>(١)</sup> ] ، وهو مثل ؛ وأصله أَنَّ الهَيْجُمَانَة بنت العنبر كانت تعشق عبد شمس - وكان يلقب بمقروع - فأراد أن يغير على قبيلة الهَيْجُمَانَة ، وعلمت بذلك فأخبرت أباه ، فقال مازن : « حنت ولات هنت » ، أي : اشتاقت وليس وقتَ اشتياقها . ثم رجعَ من الغيبة إلى الخطاب فقال : « وَأَنْتِي لَكَ مَقْرُوعٌ » أي : من أين تظفّرين به . يضرب لمن يحنّ إلى مطلوبه قبل أوانه . انتهى .

وفي هذا المثل شيء لم يُتنبّه له ، وهو أَنَّ لات فيه لا اسم لها ولا خير ، لأنها دخلت على فعل ماض فتكون مهملة كما تقدّم .

وقول صاحب القاموس تبعاً لصاحب العباب : لا تكون لات إلا مع حين ، وقد تحذف وهي مرادة كقوله : « حَنْتَ ولات هَنْتَ وَأَنْتِي لَكَ مَقْرُوعٌ » فإن أراد أنَّ الزمان المحذوف معمولها ، فهذا غير صحيح ، لأنه لا يجوز حذف معمولي لات كما لا يجوز جمعهما .

وإنَّ أراد أنها مهملة وأنَّ الزمان لا بدَّ منه لتصحيح استعمالها فغير صحيح أيضاً ، لأنها إذا أهملت دخلت على غير الزمان أيضاً ، كما تقدّم بيت الأفوه الأودي عن أبي حيّان . والله تعالى أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٢٨٤- أَفِي أَثَرِ الْأَظْغَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ  
نَعَمْ لَا تَهْنَأُ إِنَّ قَلْبَكَ مِتَبَحُ

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية . وقد أورد ابن منظور في لسان العرب (هنت) المثل مسبوقة بقوله : قال الشاعر . فهذا يعني أنه جعله شعراً . وهذا يخالف قول البغدادي في هذا السياق .

(٢) البيت للراعي التميري في ديوانه ص ٣٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٠ ؛ ولسان العرب (هنا ، تبح ، هنت ، هنا) ؛ ومعجم البلدان (شرف) . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣١٨ ؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٧ .

على أنَّ « هُنَا » فيه ظرف زمان مقطوع عن الإضافة ، والأصل لَات هُنَا تلمح ، فحذف تلمح للدلالة ما قبله عليه ؛ فهُنَا في موضع نصب على أَنَّهُ خبر لَات ، واسمها محذوف ، والتقدير ولَات الحين حين لمح عينك ، كما حذفَت الجملة في قوله<sup>(١)</sup> :

\* لَات هُنَا ذَكَرَى جُبَيْرَة \*

والفرق بينهما : أَنَّ الجملة حذفَت هنا ولم يبق لها أثر ، وفي لَات هُنَا ذكرى جُبَيْرَة حذفَت الجملة وبقي أثرها ، كما تقدم بيانه في البيت الذي قبل هذا .

فإن قلت : لو كان هُنَا مقطوعة عن الإضافة - كما زعم الشارح المحقق - لوجب أن يلحقها التنوين عوضاً من المضاف إليه الجُمْلِيّ ، كما قال هو في باب الإضافة: إِنَّ الظروف التي فيها معنى النسبة كقبل وبعد إن قطعت عن الإضافة بنيت على الضم ، وإن كانت غير ذلك وجب إبدال التنوين عوضاً من المضاف إليه كإِذْ وَأَوَّانَ .

وقال في شرح بيت لَات أَوَّانٍ قبل هذا : ولا يعوّض التنوين في المبنيات من المضاف إليه إلا إذا كان جملة .

قلت : لم يلحق التنوين لأنَّ أَلْفَ هُنَا للتأنيث ، فهو مقدّر فيها .

فإن قلت : أيُّ ضرورة إلى ادّعاء حذف الجملة المضاف إليها هُنَا ، مع أنه لم يقل به أحد ، ولا ابن الحاجب ؟

قلتُ : لما حقّق أن هُنَا قد تجردت لظرف الزمان ، كان الظرف لا بدّ له من مظروف ، والنفي في الحقيقة متوجّه إليه ، ولولا اعتباره لَمَا كان معنى لقولنا لَات هُنَا ، إِذْ لا فائدة في نفي الظرف .

وهذا المحذوف ملحوظ أيضاً عند من جعلَ هُنَا إشارة للمكان ، فإنه لا يتم المعنى بدونه ، إِذْ لا بدّ للإشارة من مُشارٍ إليه ؛ فيكون المنفي في الحقيقة هو المشار إليه .

هذا ما أمكنني أن أفهم [ في ] كلامه في لَات هُنَا ، ولله درّه ! ما أدقّ نظره ، وألطف فكره « وفوقَ كُلِّ ذي علمٍ عليم » . والله أعلم .

(١) قطعة من بيت للأعشى في ديوانه ص ٥٣ ، وتمامه :

وهذا البيت مطلع قصيدة للراعي ، عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، مدح بها بشر بن مروان المرواني .

وبعده<sup>(١)</sup> :

ظَعَائِنَ مِينَافٍ إِذَا مَلَ بِلَدَةً      أَقَامَ الرِّكَابَ بَاكِراً مَتْرُوحُ

فقوله : « أفى أثر الأظعان » الهمزة للاستفهام ، وفي متعلق بقوله تلمح ، وقدم لأنه هو المستفهم عنه . و « عينك » مبتدأ وتلمح خبره . و « الأظعان » : جمع ظُعينة .

قال ابن الأثير في « النهاية » : الظُعينة المرأة ؛ وأصل الظُعينة الرّاحلة التي ترحل ويُظعن عليها ، أي : يُسار ؛ وقيل للمرأة ظُعينة لأنها تظعن مع الزوج حيثما ظعن ؛ أو لأنها تحمل على الرّاحلة إذا ظعنت ؛ وقيل الظُعينة المرأة في الهودج ، ثم قيل للهودج بلا امرأة ظُعينة ؛ وجمعها ظُعن ، وظعائن ، وأظعان ؛ وظعن يظعن ظعناً بالتحريك : إذا سار . انتهى .

و « اللّمع » : الإبصار الخفيف ، قال صاحب « الصحاح » : لمح وألمحه ، إذا أبصره بنظر خفيف . و « نَعَمْ » : إعلام للمستفهم السائل . و « المتيح » بكسر الميم وسكون المثناة الفوقية وفتح المثناة التحتيّة ؛ قال ابن حبيب في « شرح ديوان جرّان العود » : المتيح الذي يأخذ في كلّ جهة ، وهو مِفْعَل ، كأنه أتيح له إتاحة ، أي : قُدِّر .

وقال ابن ذرير في « الجمهرة » رجل متيح : إذا كان قلبه يميل إلى كلّ شيء . وكلاهما أنشد هذا البيت .

و « الميناف » ، بكسر الميم بعدها ياء ، أصلها الهمز ؛ قال في « العباب » رجل مئناف أي : سائر في أول النهار ، وقال الأصمعي : رجل مئناف : يُرعى ماله أنف الكلاء ، يقال : أنفت الإبل أنفاً : إذا وطئت كلاً أنفاً ، بضم الألف والنون ، أي : عُشباً لم يُرعَ ولم يُدس بالأرجل .

و « البلدة » : الأرض . و « أقامه من موضعه » : خلاف أقعده . و « الرّكاب » : الإبل التي يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، لا واحد لها من لفظها .

(١) ديوان الراعي النيمري ص ٣٥ ؛ ومعجم البلدان (شرف) .

ومعنى البيت أن الشاعر خاطب نفسه لما رآها ملتفتة إلى حبايبها ، ناظرة إلى آثارها بعد الرحيل ؛ فاستفهمها بهذا الكلام ، ثم أجاب جازماً بأن عينها ناظرة إلى أثرهن . وسفّهما في هذا الفعل بأن اللحم ليس صادراً في وقته ، لأنّ صاحبهنّ ملتزم أسفار ، ومقتحم أخطار ؛ شأنه الذّهاب ، وعدم الإياب ؛ فلا ينبغي لها أن تكتسب من النظرة ، شدائد الحسرة .

وقوله : « إنّ قلبك مِتيح » ، استئناف بيانيّ وقع جواباً لسؤال عن سببٍ خاص نشأ من الجملة المنفية ، كأنّ نفسه قالت له : هل أنا في هذا الفعل مِتيح ؟ فأجابها بالجملة المؤكدة .

وقوله : « طعائن مينا ف » ، أي : هنّ طعائن ؛ والجملة الشرطية صفة لمينا ف . وجملة : « أقام الخ » ، جواب إذا . و« باكرٌ » فاعل أقام أي : سائق باكر ؛ « متروّح » : أي شأنه سوق الإبل بالغداة والرواح .

فإن قلت : كيف يرتبط الجواب بالشرط مع خلوه عن ضمير المينا ف ؟ قلتُ : هو بتقدير أقام الركاب بأمره . ثم وصف رحيل المينا ف ونزوله ومنازله في أبيات كثيرة .

وترجمة الراعي قد تقدّمت في الشاهد الثالث والثمانين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

## باب المجرورات

## الإضافة

أنشد فيها :

\* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُئُنِي \*

على أَنَّ ذا اللام في أصل الوضع لواحدٍ معين ، وقد يستعمل بلا إشارة إلى معيّن ، كاللّيم ، فإنّ المراد منه لئيمٌ من اللّوماء ، أيّ لئيمٌ كان .

ونقاهه :

\* فمضيتُ ثُمّتَ قلتُ لا يعنيني \*

وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده : (الطويل)

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٣٤٧ .

والبيت هو الإنشاد الأربعون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرجل من سلول في الدرر ٧٨/١ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٨٧/٢ ؛ وشرح التصريح ١١/٢ ؛ وشرح شواهد المغني ٣١٠/١ ؛ والكتاب ٢٤/٣ ؛ والمقاصد النحوية ٥٨/٤ ؛ ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦ ؛ ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ص ١٧١ . وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٦٣ ؛ والأشياء والنظائر ٩٠/٣ ؛ والأضداد ص ١٣٢ ؛ وأمثالي ابن الحاجب ص ٦٣١ ؛ وأوضح المسالك ٢٠٦/٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٣٠٧ ؛ والخصائص ٣٣٨/٢ ، ٣٣٠/٣ ؛ والدرر ١٥٤/٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢١ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٥ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٩ ؛ ولسان العرب (ثم ، في) ؛ ومغني اللبيب ١٠٢/١ ، ٤٢٩/٢ ، ٦٤٥ ؛ وجمع المواع ٩/١ ، ١٤٠/٢ .

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ      بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَيْنِ يَمَانِي  
على أَنَّ الْعَلَمَ إِذَا أَضِيفَ نَكَّرَ بِجَعْلِهِ وَاحِدًا مِنْ جَمْلَةٍ مَنْ سُمِّيَ بِذَلِكَ اللَّفْظِ ،  
كَزَيْدٍ ، فَإِنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِالْعِلْمِيَّةِ وَلَمَّا أَضِيفَ نَكَّرَ وَاكْتَسَبَ التَّعْرِيفَ مِنَ الْإِضَافَةِ .  
وقد تقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الثامن عشر بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

### ٢٨٥- إِنْ قُلْتُ خَيْرًا قَالَ شَرًّا غَيْرُهُ

على أَنَّ ابْنَ السَّرَّاجِ نَقَضَ بِهِ مَا قَالَهُ ابْنُ السَّرِيِّ - وَهُوَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ  
السَّرِيِّ الشَّهِيرُ بِالزَّجَّاجِ - مِنْ أَنَّ « غَيْرَ » إِذَا أَضِيفَتْ إِلَى مَعْرُوفٍ لَهُ ضِدٌّ وَاحِدٌ  
تَعَرَّفَتْ ، كَقَوْلِكَ : عَلَيْكَ بِالْحَرَكَةِ غَيْرِ السَّكُونِ .

ووجه النقص : أَنَّ غَيْرًا فِي الْبَيْتِ قَدْ أَضِيفَتْ إِلَى ضَمِيرِ الْخَيْرِ - وَهُوَ ضِدُّ الشَّرِّ -  
وَلَمْ تَتَعَرَّفْ ، بِدَلِيلٍ وَقَوْعِهَا صِفَةً لِقَوْلِهِ شَرًّا .

ونقض عليه أيضاً بقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ » .

وأجاب الشارح المحقق بأنَّ غَيْرًا فِيهِمَا بَدَلٌ لَا صِفَةٌ ؛ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ صِفَةً عَلَى  
الْأَكْثَرِ الْأَغْلَبِ ، وَهُوَ عَدَمُ تَعَرُّفِهَا بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ . هَذَا كَلَامُهُ ؛ وَمَا نَسَبَهُ إِلَيْهِمَا لَمْ أَرَهُ  
فِي كِلَاهُمَا .

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ١٩٦ .

والبيت هو الإنشاد التاسع والستون في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لرجل من طبع في شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٠٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ١٦٥/١ ؛ والكامل في اللغة  
١١٨/٢ ؛ والمقاصد النحوية ٣٧١/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٩/٣ ، ١٩١ ؛ وجواهر الأدب  
ص ٣١٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤٥٢/٢ ، ٤٥٦ ؛ وشرح الأشموني ١٨٦/١ ، ٤٤٢/٢ ؛ وشرح التصريح  
١٥٣/١ ؛ وشرح المفصل ٤٤/١ ؛ ولسان العرب (زيد) ؛ ومغني اللبيب ٥٢/١ .

(٢) صدر بيت للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٣٢ ؛ وثمناه :

\* أَوْ قُلْتُ شَرًّا مِنْهُ عِدَادُ \*

(٣) سورة فاطر : ٣٧/٣٥ .

أما ابن السريّ فهذه عبارته في تفسير الفاتحة : وقوله تعالى<sup>(١)</sup> : « غير المغضوب عَلَيْهِمْ » فيُخَفِّضُ على ضربين : على البذل من الذين ، كأنّه قال : صراط غير المغضوب عليهم ؛ ويستقيم أن يكون غير المغضوب عليهم من صفة الذين ، وإن كان غير إنّما أصله في الكلام أن يكون صفةً للنكرة ، تقول مررت برجلٍ غيرك ، فغيرك صفة لرجل ، كأنك قلت : مررت برجل آخر .

ويصلح أن يكون معناه مررت برجل ليس بك ، وأنما وقع ههنا صفة للذين ، لأنّ الذين ههنا ليس بمقصود قصدهم ، فهو بمنزلة قولك إني لأمرُّ بالرجل مثلك فأكرمه . انتهى كلامه .

فعلم منه أن وقوع غير صفة للذين لتأويل الذين بما يقرب به من النكرة ، وهو كون المعروف الجنسي قريباً من النكرة ، لا لكونها وقعت بين ضدين كما نقل عنه الشارح المحقق .

وأما ابن السراج فقد قال في باب الإضافة من « الأصول » : وأما مثل وغير وسوى ، فإنهنّ إذا أضفن إلى المعارف لم يتعرّفن ، لأنك إذا قلت مثل زيد فمثله كثير : واحد في طوله ، وآخر في علمه ، وآخر في صناعته ، وآخر في حسنه . وهذا يكاد يكون بلا نهاية .

وكذلك غير إذا قلت غير زيد ؛ لأنّ كلّ شيء إلا زيد فهو غير زيد . فهذا وما أشبهه لا يتعرّف بالإضافة . فإن أردت مثل زيد المعروف بشبه زيد كان معرفة . انتهى .

فليس فيه ردّ ولا شِعْر .

وقد نسب ابن هشام في « المغني » إلى ابن السراج ما نسبته الشارح المحقق إلى ابن السريّ .

والمصراع من أبياتٍ أوردها ابن الأعرابي في « نوادره » للأسود بن يعفر ، وهي : (الكامل)

إِنَّ امْرَأَ مَوْلَاهُ أَذْنًا دَارِهِ      فِيمَا أَلَمَّ وَشَرُّهُ لَكَ بَادِي<sup>(٢)</sup>

(١) سورة الفاتحة : ٧/١ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أدني داره " . وهو تصحيف والصواب الألف لأنها مسهلة عن أدنا .

إِنْ قُلْتَ خَيْراً قَالَ شِراً غَيْرَهُ      أَوْ قُلْتَ شِراً مَدَّهُ بِمَدَادِ  
فَلَنْ أَقْمَتَ لِأُطْعَنَ لِبَلْدَةٍ      وَلَنْ طَعَنْتَ لَأَرْسِينَ أَوْ تَادِي  
كَانَ التَّفَرُّقُ بَيْنَنَا عَنْ مِثْرَةٍ      فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فَقَدْ شَفِيتَ فُؤَادِي

وقوله : « إن امرأ مولاه الخ » ، « المولى » هنا يجوز أن يكون ابن العم ، وأن يكون الناصر ، وأن يكون الجار . و« أدنا » بمعنى أضعف وأذل ؛ من الدناءة فسُهل . و« في » للسببية ، و« ألم » من اللَمَم ، وهو مقاربة الذنب .

و« بادِي » : ظاهر . و« مولاه » مبتدأ ، وأدنا خبره ، والجملة صفة لاسم إن ، وخبرها الجملة الشرطية ، وهو قوله : « إن قلت خيراً الخ » . وقلت في الموضعين بفتح التاء . وقوله : « مدّه الخ » أي : زاده بزيادة متصلة .

وقوله : « فلن أقمت الخ » ، هذا التفات من الغيبة إلى الخطاب . وقوله : « لأرسين » ، التّون الخفيفة للتأكيد . و« الإرساء » : الإثبات ؛ يقال رسا الشيء يرسو : إذا ثبت ؛ وأرساه : أثبته . وأراد بأوتاده أوتاد الخيمة . وإرساؤها كناية عن الإقامة .

و« المِثْرَة » ، بكسر الميم وسكون الهمزة ، هي العداوة ، قال أبو زيد : مآرت بين القوم مأراً وماعرت مماعرة ، أي : عاديت بينهم وأفسدت . قال : والاسم المِثْرَة . وإليك : اسم فعل بمعنى تنحّ وأبعد .

والأسود بن يعفر شاعر جاهليّ ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والستين<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٢٨٦ - أَمَاوِيَّ إِنِّي رُبٌّ وَاحِدٍ أُمُّهُ

أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

على أن « واحد أمّه » نكرة لا يتعرّف بالإضافة وإنّ أضيف إلى المعرفة ، لتوغله

(١) الخزائن الجزء الأول ص ٣٨٨ .

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٠١ ؛ والأغاني ٢٩٥/١٧ ؛ ولسان العرب (وحد) . وهو بلا نسبة في جمع

الهوامع ٤٧/٢ .



في الإبهام ، إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معيّن ، إذ بعد الإضافة لا يتعيّن المضاف أيضاً ، فيه نظير غيرك ومثلك ، ولذلك وقع مجروراً لربّ .

والشارح المحقق نسب جعله منكراً إلى بعض العرب ، واستدلّ له بدخول ربّ عليه ، فإنّها لا تدخل إلّا على نكرة . وغيره نسب التّكثير إلى بعض النّحاة ؛ ويؤيّدُه قول ابن الأنباريّ في « الزاهر » : إنّ الفراء وهشاماً قالوا : نسيج وحده وعُيّر وحده ، وواحد أمّه ، نكرات .

والدليل على هذا أنّ العرب تقول : ربّ نسيج وحده قد رأيت ، وربّ واحد أمّه قد أحرّت .

واحتجّ هشامٌ بقول حاتم :

أماويّ إنّني ربّ واحد أمّه . . . . . البيت

قال شارح اللباب وغيره : والأكثر أن يكون معرفة على قياس الإضافة إلى المعارف ، وأما وروده نكرة فنادر ، إنّما جاء في الشعر .

وقول الشارح المحقق : « وليس العلة في تنكيرهما ما قال بعضهم إنّ واحد مضاف إلى أم » إلى آخره ، هو كلام عبد القاهر الجرجانيّ ، قال : والضمير المتصل بيطن وأمّ ، لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد ، لأنّ المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف ؛ فإذا كان تعريف أمّ بإضافتها إلى ضمير الواحد ، كان التماس تعريف الواحد منها محالاً ، وكان بمنزلة تعريف الشيء بنفسه ، فوجب أن يعود الضمير إلى شيء غير عبد وواحد ، يجوز أن تقول : زيد عبدُ بطنه ، فيكون تعريف عبد بغير ضميره .

قال : فإذا قلت جاءني واحد أمّه ، وعبد بطنه ، جاز أن يكون معرفة بأنّ يتقدّم الذكر ، كأنك قلت جاءني الكامل النبيل الذي عرفته .

وإذا جعل نكرة فعلى أنّه يوصف به نكرة محذوفة كما في البيت ، كأنه قال إنسان واحد أمّه ؛ بمنزلة قولك : ربّ إنسان عزيز معظّم ، لأنّ ربّ لا تدخل على المعارف . انتهى كلامه .

وقوله : « أماويّ الخ » الهمزة للنداء ، و« ماويّ » منادى مرخّم ماويّة ، وهي زوجة حاتم .

والماوية في اللغة : المرأة التي يُرى فيها الوجه ؛ كأنها منسوبة إلى الماء ، فإن النسبة إلى الماء مائي وماوي . و« رُبَّ » هنا لإنشاء التكثير<sup>(١)</sup> والعامل في محل مجرورها « أجزتُ » بالجيم والراء المهملة ، بمعنى أمتته مما يخاف ؛ يقال : استجاره أي : طلب منه أن يحفظه فأجاره . وروى بدله : « أخذت » .

قال الزمخشري في « أمثاله » عند قوله<sup>(٢)</sup> « أجود من حاتم » : كان إذا قاتل غلب ، وإذا غنم أنهب ، وإذا سئل وهب ، وإذا ضرب بالقدح سبق ، وإذا أسر أطلق ، وإذا أترى أنفق . وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً أمه . انتهى .

وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا :

\* قتلْتُ فلا غُرم عليَّ ولا جدلُ \*

من جدل عليه : إذا صال عليه بالظلم . وليس كذلك ؛ فإن البيت من قصيدة رائية وهي<sup>(٣)</sup> :

أماوي قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ	وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عُذْرُ <sup>(٤)</sup>
أماوي إِنَّ الْمَالَ غَايٌ وَرَائِحُ	وَيَقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ <sup>(٥)</sup>
أماوي إِنْني لَا أَقُولُ لِسَائِلِي	إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا النَّزْرُ
أماوي إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ	وإِمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
أماوي مَا يُغْنِي الشَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى	إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ <sup>(٦)</sup>

(١) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " لإنشاء التكثير " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢١٢/٤ : " في النسختين : " التكثير " تحريف . قال ابن هشام في الغني : " وليس معناها التقليل دائماً خلافاً للكثيرين ، ولا للتكثير دائماً خلافاً لابن درستويه وجماعة ، بل ترد كثيراً وللتقليل قليلاً " . وانظر في ذلك اللسان (رب) .

(٢) المثل في الألفاظ الكناية ص ٢٨٣ ؛ ومثال الأمثال ص ١٢٦ ؛ ومثال القلوب ص ٩٧ ؛ وجمهرة الأمثال ٣٣٦/١ ؛ والدررة الفاخرة ١٢٦/١ ؛ والمستقصى ٥٣/١ ؛ وجمع الميداني ١٨٢/١ ؛ والوسيط في الأمثال ص ٦٤ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٩٨-٢٠٣ . وبعضها في الأغاني ٣٨٤/١٧ ؛ والشعر والشعراء ص ١٦٨ .

(٤) البيت لحاتم الطائي في تاج العروس (عذر) ؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٦/٢ ؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/٢ ؛ ولسان العرب (عذر) ؛ والمخصص ٢٩٧/١٢ ، ٨٢/١٣ .

(٥) البيت لحاتم الطائي في تاج العروس (عذر) ؛ ولسان العرب (عذر) .

(٦) البيت لحاتم في أساس البلاغة (حشر) ؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٤ ، ١١٣٣ ؛ والدرر ٢١٥/١ ؛ والصاحي في -

أماوي إن يُصبح صدأي بَقْفَرَة  
تَرِي أن ما أنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَائِرِي  
أماوي إنِّي رُبَّ واحدٍ أُمِّه  
وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ لَوْ أن حَاتِمًا  
أماوي إنَّ المَالَ مَالٌ بَذَلْتُهُ  
وإنِّي لَا أَلُو بِمَالِي صَنِيعَةً  
يُفَكُّ بِهِ العَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا  
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ العَمِّ إن كَانَ إِخْوَتِي  
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصْعَلُكِ وَالْغِنَى  
فَمَا زَادَنَا بَأَوًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ  
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ القَوْمِ فَاعْلَمِي  
بِعَيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً  
مِنَ الأَرْضِ لَا مَاءَ لَدِي وَلَا خَمْرُ  
وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ  
أَخَذْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ<sup>(١)</sup>  
أَرَادَ ثِرَاءَ المَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ<sup>(٢)</sup>  
فأَوَّلُهُ شُكْرٌ وَآخِرُهُ ذِكْرُ  
فأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ  
وَمَا إن يُعْرِيه القِدَاحُ وَلَا القَمَرُ  
شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ  
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ  
غَنَانًا وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
يَجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ  
وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ أَحَادِيثِهَا وَقْرُ

قوله : « وقد عذرتني الخ » ، عذرتني فيما صنع من باب ضرب : رفعت عنه اللوم ، فهو معذور ، أي : غير ملوم . والاسم العذر بالضم .

وقوله : « حلّ في مالنا النزر » ، أي : القلّة . و « نَهْنَهه » : كَفّه ومنعه .

وقوله : « إذا حشرجت يوماً الخ » أورد صاحب الكشف هذا البيت عند تفسير قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ » على إضمار النفس قبل الذكر ، لدلالة الكلام عليه ، كما أضمرها الشاعر في حشرجت .

و«الحشرجة» ، أوله حاء مهملة وآخره جيم : الغرغرة عند الموت وتردّد النفس .

- فقه اللغة ص ٢٦١ ؛ ولسان العرب (قرن) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (حشرج) ؛ وجمع الهوامع ٦٥/١ .

(١) هو الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين . ولقد تم تخريجه .

(٢) البيت لحاتم الطائي في أمالي الزجاجي ص ٢٠٩ ؛ والدرر ٢٦٤/٢ ؛ ولسان العرب (عذر ، ثرا) ؛ وجمع الهوامع ١٥٤/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٨٩ ؛ وشرح الأشموني ١٦١/١ ؛ وشرح شذور الذهب

ص ٤٧٣ .

(٣) سورة القيامة : ٢٦/٧٥

و« الصَّدَى » : ما يبقَى من الميت في قبره ، قاله المبرد في الكامل<sup>(١)</sup> عند قول النمر بن تَوَلَّب الصحابي<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أَعَاذِلْ إِنْ يُصْبِحُ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ      بَعِيداً نَأْنِي صَاحِبِي وَقَرِيبِي<sup>(٣)</sup>  
تَرَيَّ أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبُّهُ      وَأَنْ الَّذِي أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي

وقوله : « لا آلو » ، أي : لا أقصّر . و« العاني » : الأسير .

وقوله : « وما إن يُعْرِيه » ، أي : يُفنيه . و« القِداح » : قِداح الميسر .  
و« القَمَر » ، بالفتح : المقامرة .

وقوله : « غنينا » ، غَنِيَ كَفَرَح : عاش ، وغنى بالمكان : أقام به . و« البأو »  
بالموحدة وسكون الهمزة الكيّر والفخر ، يقال : بأوت على القوم أبأى بأوا .

وسبب هذه القصيدة هو ما رواه الزجاجي في « أماليه الوسطى »<sup>(٤)</sup> قال :  
« أخبرنا ابن دُرَيْد قال : أخبرني عبد الرحمن عن عمه ، وأبو حاتم عن أبي عبيد  
قالا<sup>(٥)</sup> :

كانت امرأة من العرب من بنات ملوك اليمن ذات جمال وكمال ، وحسب  
ومال ، فألت أن لا تزوّج نفسها إلا من كريم ، ولئن خطبها لئيم لتجدعن أنفه ،  
فتحاماها الناس حتى انتدب لها زيد الخيل ، وحاتم بن عبد الله ، وأوس بن حارثة بن  
لأم الطائيون ، فارتحلوا إليها فلما دخلوا عليها قالت : مرحباً بكم ، ما كنتم زوّاراً  
فما الذي جاء بكم ؟ قالوا : جئنا زوّاراً خطاباً ، قالت : أكفاء كرام .

فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ؛ فلما كان في اليوم الثاني  
بعثت بعض جواريتها متنكرة في زي سائلة تتعرّض لهم ، فدفع إليها زيد وأوس شطراً

(١) الكامل في اللغة والأدب ٢٢١/١ . وتفسير المبرد هنا أحد أوجه ستة ذكرها المبرد في هذا المكان .

(٢) البيت للنمر بن تولب العكلي في ديوانه ص ٣٣٣-٣٣٤ ؛ والأغاني ٢٢/٢٨١ ؛ والبيان والتبيين ١/٢٨٤ ؛  
وطبقات فحول الشعراء ص ١٦١-١٦٢ ؛ والكامل في اللغة ١/٢١٩ .

(٣) البيت للنمر بن تولب العكلي في تاج العروس (صدي) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١٥ ؛ ولسان العرب (صدي) .  
وهو بلا نسبة في تاج العروس (نأي) ؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٢ ؛ ولسان العرب (نأي) .

(٤) أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٥٤ .

(٥) في أخبار الزجاجي ص ١٥٤ : " أبي عبيدة قالاً .. " . والقصة بخلاف في الأغاني ١٧/٣٨٤ ؛ وأمالي القالي  
٣/١٥٤ ؛ والشعر والشعراء ص ١٦٧-١٦٨ ؛ والمقاصد النحوية ٢/٣٦٩ .

ما حُمِلَ إلى كُلِّ واحدٍ منهما ، فلمَّا صارت إلى رَحْلِ حاتمٍ دفع إليها جميع ما كانَ من نفقته ، وحمل معها جميع ما حُمِلَ إليه ، فلمَّا كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت : ليصفُ كُلُّ واحدٍ منكم نفسه في شعره ؛ فابتدر زيد وأنشأ يقول<sup>(١)</sup> :

(البسيط)

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي      عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ<sup>(٢)</sup>  
وَجَاءَتِ الْخَيْلُ مُحْمَرًّا بِوَادِرُهَا      بِالماءِ يَسْفَحُ مِنْ لَبَّاتِهَا الْعَلَقُ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا      يَوْمَ الْأَكْسِ بِهٍ مِنْ نَجْدَةِ رَوْقِ<sup>(٣)</sup>  
وَالجَارُ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ خَاذِلَهُ      إِنَّ نَابَ دَهْرٍ لِعَظُمِ الْجَارِ مُعْتَرِقُ  
هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَرْضَى فَرَضِيَّةً      أَوْ تَسْخَطِي فَلِي مِنْ تُعْطَفِ الْعُنُقُ

وقال أوس بن حارثة : إنَّكَ لتعلمين أَنَّا أكرم أحساباً وأشهر أفعالاً ، من أن نصفَ أنفسنا لك ، أنا الذي يقول فيه الشاعر<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

إِلَى أَوْسٍ بِنِ حَارِثَةَ بِنِ لَأْمٍ      لِيَقْضِيَ حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا  
فَمَا وَطِئَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سُعْدَى      وَلَا لَبَسَ النَّعَالَ وَلَا احْتَذَاهَا

وأنا الذي عُقْتُ عقيقته ، وأعتقت عن كلِّ شعرة فيها عنه نَسَمَةً<sup>(٥)</sup> .

(١) الأبيات في ديوان زيد الخيل ص ١٨٧-١٨٩ ؛ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٥٥ ؛ والأغاني ٧٠/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ١٦٨ ؛ ولزهير بن مسعود الضبي في الحماسة البصرية ٩٧/١ .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزنة وفي أخبار أبي القاسم الزجاجي والأغاني والشعر والشعراء : " بني ذبيان " . وفي حاشية طبعة هارون ٢١٥/٤ : " صوابه " بني نهان " . كما في أمالي الزجاجي . وسيأتي ذكر نهان في شعر أوس بن حارثة الذي يذكر فيه زيد الخيل ، وهو زيد الخيل بن مهلهل بن زيد بن منهب بن عبد رضى بن المختلس ابن ثوب بن كنانة بن غوث بن نابل بن نهان بن عمرو بن الغوث بن طيء " .

وانظر لذلك جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٣ .

(٣) الأكس ، ذو الكس ، وهو بالتحريك أن يكون الحنك الأعلى أقصر من الأسفل ، فتكون الشيطان العليان وراء السفليين . والروق : غشراف الأسنان العليا على السفلى . يصور ما تفعله النخوة والشجاعة في الأبطال ، من تقلص الشفاه وبروز الأسنان في معمة القتال .

(٤) البيتان لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٢٢٢ ؛ وأخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٥٥ ؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٦٧/١ ؛ والكامل في اللغة ١٣٧/١ . وهما بلا نسبة في اللسان (لوم) .

(٥) في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٥٥ : " .. عن كل شعرة منها نسمة " .

ثم أنشأ يقول<sup>(١)</sup>: (الطويل)

فإن تنكحي ماوية الخير حاتماً  
فتى لا يزال الدهر أكبر همّه  
وإن تنكحي زيدا ففارس قوميه  
وصاحب نبهان الذي يتقى به  
وإن تنكحيني تنكحي غير فاجر  
ولا متقي يوماً إذا الحرب شمّرت  
وإن طارق الأضياف لاذّ برحله  
فأي فتى أهدى لك الله فاقلي  
وأنشأ حاتم يقول :

أماويّ قد طال التّجنب والهجر  
وقد عذرتني في طلبكم عذراً

إلى أن انتهى إلى آخر القصيدة - وهي مشهورة - فقالت : أما أنت يا زيد فقد  
وترت العرب ، وبقاؤك مع الحرّة قليل . وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر ،  
والدخول عليهنّ شديد . وأما أنت يا حاتم فمرضيّ الخلائق ، محمود الشيم ، كريم  
النفس ، وقد زوجتك نفسي » . اهـ ما رواه الزجاجي .

وقد روى صاحب الأغاني هذا الخبر على غير هذا ، قال : إن معاوية تذاكروا  
عنده ملوك العرب ، حتى ذكروا الزّباء وماوية ، فقال معاوية : إنني لأحب أن أسمع  
حديث ماوية وحاتم ، فقال رجل من القوم : أفلا أحدثك به ؟ فقال معاوية : بلى .  
فقال : إن ماوية كانت ملكة ، وكانت تتزوج من أرادت ، وإنها بعثت يوماً غلماناً  
لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة ، فجاءوا بحاتم فأكرّمته<sup>(٢)</sup> وبعد أن  
رحل عنها دعتة نفسه إليها فأتاها يخطبها ، فوجد عندها النابغة ورجلاً من الأنصار  
من النبيت ، فقالت : انقلبوا إلى رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه فعّاله  
ومنصبه ، فإني أتزوج أكرمكم وأشعركم .

(١) الأبيات لأوس بن حارثة في أخبار أبي القاسم الزجاجي ص ١٥٥-١٥٦ ، وأسالي الزجاجي ص ١٠٧ ، وثمار  
القلوب ص ٩٢ .

(٢) هنا حديث بينه وبين ماوية . انظر في ذلك الأغاني والشعراء وديوان حاتم .

فانصرفوا فحرَّ كلَّ واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوِية ثياباً لأمة لها فأعقبتهم ، فأنت النبيي ، فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل جزوره<sup>(١)</sup> - أي : وعاء قضيبه - فأخذته ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذنبَ جملة ، فأخذته ثم أتت حاتمًا وقد نصب قدَّره فاستطعمته ، فقال لها : قِرِّي حتى أعطيك ما تنتفعين به . فأعطاهما من العجز والسنام ، [ ومثلها من المخدش ، وهو عند الحارك<sup>(٢)</sup> ] ، ثم انصرفت فأرسل إليها كلَّ واحدٍ ظهرَ جملة ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها .

وصبَّحوها فاستشدتْهم ، فأنشدها النبيي<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

هَلَا سَأَلَتِ النَّبِيَّتَيْنِ مَا حَسْبِي      عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ

وبعده أبيات ثلاثة . ثم قالت : أنشدنا يا نابغة ، فأنشدها<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

هَلَا سَأَلَتِ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسْبِي      إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرْمَا

وبعده بيتان ، ثم قالت : يا أخا طيء ، أنشدنا . فأنشدها :

أُمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ      وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

إلى آخر القصيدة .

فلما فرغ حاتم من إنشاده دَعَتْ بالغداء ، وكانت قد أمرت إماءها أن يُقدِّمن إلى كلِّ رجل ما كان أطعمها ، فقدَّمن إليهم ما كانت أمرتهن أن يُقدِّمنه ، فنكس النبيي والنابغة رأسيهما ؛ فلما نظر حاتم ذلك رمى بالذي قدَّمته إليهما ، وأطعمهما بما قدَّم إليه ، فتسللا منها .

وقالت : إِنَّ حَاتِمًا أَكْرَمَكُمْ وَأَشْعَرَكُمْ . فلما خرجا قالت : يا حاتم ، خلَّ سَبِيلِ امرأتك ، فأبى ، فزودته . فلما انصرف عنها ماتت امرأته ، فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً . وقد كان عدي أسلم وحسن إسلامه اه مختصراً .

(١) في الشعراء ص ١٦٧ : " ذنب جزوره " .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من الأغاني والشعر والشعراء . والمخدش : كاهل البعير ، لأنه يخدش الفم إذا أكل بقله لحمه .

(٣) البيت في الأغاني ٣٨٣/١٧ ، والشعر والشعراء ص ١٦٨ .

(٤) البيت في الأغاني ٣٨٤/١٧ ، والشعر والشعراء ص ١٦٨ .

والصَّحِيحُ أَنَّ عَدِيًّا مِنْ أَمْرَأَتِهِ نَوَارٍ ، لَا مِنْ مَأْوِيَّةَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
وَتَرْجُمَةُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ قَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ التَّاسِعِ وَالسَّبْعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْهُ بَعْدَهُ :

\* وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي \*

تَمَامُهُ :

\* فَمَضَيْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي \*

وَقَدْ تَقَدَّمَ قَرِيبًا<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وَأَنشُدْ بَعْدَهُ ، هُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ وَالثَّمَانُونَ بَعْدَ الْمِائَتَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ س<sup>(٣)</sup> :  
(الكَامِلُ)

٢٨٧- لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

عَلَى أَنَّ « سُورًا » اكْتَسَبَ التَّأْنِيثَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَلِهَذَا أَتَتْ لَهُ الْفِعْلُ .

قَالَ الْأَعْلَمُ فِي « شَرْحِ شَوَاهِدِ س » : « إِنَّ السُّورَ ، وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الْمَدِينَةِ لَا يَسْمَى مَدِينَةً ، كَمَا يَسْمَى بَعْضُ السِّنِينَ سَنَةً ، وَلَكِنْ الْإِتْسَاعُ فِيهِ مُمْكِنٌ ، لِأَنَّ مَعْنَى تَوَاضَعَتْ الْمَدِينَةُ وَتَوَاضَعَ سُورُ الْمَدِينَةِ مُتْقَارِبٌ » .

(١) الْخِزَانَةُ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ ص ١٢١ .

(٢) الْخِزَانَةُ الْجُزْءُ الرَّابِعُ فِي أَوَّلِ بَابِ الْإِضَافَةِ .

(٣) الْبَيْتُ لِحَرِيرٍ فِي دِيَوَانِهِ ص ٩١٣ ، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ١٠٥/٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، وَجُمْهُرَةُ اللُّغَةِ ص ٧٢٣ ؛ وَشَرْحُ أَيْاتِ سَيَبَوِيهِ ٥٧/١ ؛ وَشَرْحُ أَيْاتِ الْمَغْنِيِّ ١٤٧/١ ؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (حَرْثٌ ، سُورٌ ، أَفَقٌ) ؛ وَلِحَرِيرٍ أَوْ لِلْفَرَزْدَقِ فِي سَمَطِ اللَّالِكِ ص ٣٧٩ ، ٩٢٢ ؛ وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِ الْفَرَزْدَقِ . وَهُوَ بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخُصَائِصِ ٤١٨/٢ ؛ وَرِصْفُ الْبَلَانِيِّ ص ١٦٩ ؛ وَالصَّاحِحِيُّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ ص ٢٦٧ ؛ وَالْمُقْتَضَبُ ١٩٧/٤ .



وذهب أبو عُبيدة مَعْمَر بن المثنى إلى أَنَّ السُّورَ جمع سُورَة ، وهي كُلُّ ما علا ؛ وبها سُمِّيَ سُور المدينة سوراً . وعلى هذا لا شاهد في البيت .

قال السيرافي : والجبال الخُشْعُ مبتدأ وخبرٌ عند بعضهم ، أي : وصارت الجبال خاشعة متضائلة ؛ لأنَّه لا مدح في قولنا تواضعت الجبال المتضائلة ، بل تواضعت الجبال الشاخخة ، لكنَّه وصفها بما آلت إليه .

وقال بعضهم : هو معطوف على سُور المدينة ، والخُشْعُ صفة له ؛ ولم يُرد أنها كانت خُشْعاً قبلُ ، بل هي خُشْعٌ لموته الآن .

وأراد : لما أتى خبر قتل الزبير وتواضعت وقعت إلى الأرض . و« الخُشْع » : التي قد لطئت بالأرض .

وهذا البيت من قصيدة لجريز<sup>(١)</sup> ، عدتها مائة وعشرون بيتاً هجاً بها الفرزدق وعدد فيها معانيه ، منها أَنَّ ابن جُرْمُوز المُجاشعي - وهو من رهط الفرزدق - قَتَلَ الزُّبَيْر بنَ العَوَّام غيلةً بعد انصرافه من وقعة الجمل ، فهو ينسبهم إلى أَنَّهُم غدروا به لأنهم لم يدفعوا عنه .

يقول : لما وافى خبر قتل الزبير إلى مدينة الرسول صَلَّى الله عليه وسلم ، تواضعت هي وجبالها ، وخشعت حُرناً له . وهذا مثل ، وإنما يريد أهلها . وقبل هذا البيت : (الكامل)

إِنَّ الرِّزْيَةَ مَنْ تَضَمَّنَ قَبْرَهُ      وَاِدي السَّبَاعِ لِكُلِّ حَنْبٍ مَصْرَعُ

وبعده :

وبكى الزُّبَيْرُ بَنَاتَهُ فِي مَاتِمٍ      ماذا يَرُدُّ بُكَاءُ مَنْ لَا يَسْمَعُ

ووادي السباع على أربعة فراسخ من البصرة . ثم إِنَّ ابن جُرْمُوز قَدِمَ على أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ، وهنَّاه بالفتح وأخبره بقتله الزبير ، فقال له علي : أبشِرْ بالنار ، سمعت رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم يقول : « بَشَرُ قَاتِلِ ابْنِ صَفِيَّةَ بالنار » .

(١) القصيدة في ديوان جريز ص ٩٠٩-٩١٩ في مائة وأثنين وعشرين بيتاً ، والنقائض ص ٩٦١ .

وفي ديوانه في تقديم القصيدة : " وقال يهجو الفرزدق وجميع الشعراء " .

وفي ذلك قال ابن جُرْمُوز<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

أَتَيْتُ عَلِيًّا بِرَأْسِ الزُّبَيْرِ      وَقَدْ كُنْتُ أَحْسِبُهَا زُلْفَهُ  
فَبَشَّرَ بِالنَّارِ فِي قَتْلِهِ      فَبَيَّسَ بِشَارَةَ ذِي التُّحَفَةِ

ثم إن ابن جرموز جاء إلى مصعب بن الزبير - وكان والياً على العراق من قبل أخيه عبد الله - فقال : اقتلني بالزبير ! فكتب في ذلك إلى أخيه ، فكتب إليه عبد الله : أنا لا أقتله بالزبير ولا بشيئ من نعله . فلم يقتله ، ومضى ابن جرموز من عند مصعب .

وقصة مقتل الزبير مفصلة في التواريخ .

وترجمة جرير قد تقدمت في الشاهد الرابع من أول الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

٢٨٨ - إِذَا بَعْضُ السُّنَيْنِ تَعَرَّقَتْنا

كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ

لما تقدم قبله ، وهو أن « بعضاً » اكتسب التأنيث مما بعده بالإضافة ؛ ولهذا قال « تعرقتنا » بالتأنيث .

قال ابن جني في « سر الصناعة » عندما أنشد قول الشاعر<sup>(٤)</sup> : (البسيط)

(١) البيت الأول لعمر بن جرموز في تاج العروس (زلف) ؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠ ؛ والوافي بالوفيات ١٨٣/١٤ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ٩٠ .

(٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٢١٩ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٦/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٦/٧ ؛ والكامل في اللغة ٣٢٣/١ ، والكتاب ٥٢/١ ، ٦٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٧/٣ ؛ وشرح المفصل ٩٦/٥ ؛ ولسان العرب (صوت ، عرق) ؛ والمقتضب ١٩٨/٤ .

(٤) عجزيت لرويشيد بن كثير الطائي ؛ وصدرة :

\* يا أيها الراكب المزجي مطيته \*

والبيت لرويشيد في الدرر ٢٣٩/٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١١ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦ -

\* سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ \*

إنَّما أَنَّهُ لَأَنَّهُ أَرَادَ الاسْتِغَاثَةَ . وهذا من قبيح الضرورة ، أعني تأنيثَ المذكر ؛ لأنَّ التذكير هو الأصل ، بدلالة أنَّ الشيءَ مذكرٌ وهو يقع على المذكر والمؤنث ، فعلمت بهذا عمومَ التذكير وأنَّه هو الأصل الذي لا ينكسر . ونظير هذا في الشذوذ قوله - وهو من أبيات الكتاب - :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا ..... البيت

وهذا أسهل من تأنيث الصَّوْتُ قليلاً ، لأنَّ بعض السنين سنة ، وهي مؤنثة ، وهي من لفظ السنين ؛ وليس الصَّوْتُ بعض الاستغاثة ولا من لفظها . انتهى .

وزاد المبرِّد في « الكامل »<sup>(١)</sup> على هذا الوجه وجهاً آخر فقال :

قوله :

\* إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا \*

يفسِّر على وجهين : أن يكون ذهب إلى أنَّ بعض السنين يؤنث لأنَّه سنة وسنون<sup>(٢)</sup> . والأجود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه فأقحم المضاف إليه توكيداً<sup>(٣)</sup> ، لأنَّه [ غَيْرُ<sup>(٤)</sup> ] خارج من المعنى .

وفي كتاب الله عزَّ وجلَّ<sup>(٥)</sup> : « فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ » والخضوعُ بَيْنٌ في الأعناق ، فأخبر عنهم فأقحم الأعناق توكيداً - وكان أبو زيد الأنصاري يقول :

- وشرح المفصل ٩٥/٥ ؛ ولسان العرب (صوت) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢ ، ٢٣٧/٥ ؛ والإنصاف ص ٧٧٣ ؛ والخصائص ٤١٦/٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨ ؛ وجمع الموامع ١٥٧/٢ .  
(١) الكامل في اللغة ٣٢٤/١ .

(٢) في الكامل في اللغة ٣٢٤/١ : "... وجهين أحدهما أن يكون ذهب إلى بعض السنين سنون " .

(٣) كذا في الكامل في اللغة . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٦٥/٤ : "... وتستقيم العبارة بجعل توكيداً مفعولاً ثانياً " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٢١/٤ : " وكذا في أصول الكامل ، والمراد المضاف ، وهو في بعض الاعتبار مضاف إليه ما بعده . أو المراد أقحم كلمة (بعض) في كلمة السنين لتكون توكيداً . وفي اللسان : " وكل ما أدخلته شيئاً فقد أقحمته إياه وأقحمته فيه " . فتكون توكيداً مفعولاً ثانياً لأقحم " .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من الكامل في اللغة ٣٢٤/١ .

(٥) سورة الشعراء : ٤/٢٦ .

أعناقهم : جماعتهم - والأوّل قول عامّة النّحويّين . انتهى المراد منه .

و « بعض » : فاعل فعل محذوف يفسّره « تعرّقتنا » المذكور ؛ يقال تعرّقتُ العظم : إذا أكلت ما عليه من اللحم . يريد أنها أذهبت أموالنا ومواشينا . و « السّنة » هنا : القحط والجذب : ضدّ الخصب والرخاء .

و « كفى » بمعنى أغنى يتعدّى إلى مفعولين ، أوّلها « الأيتام » وثانيهما « فقد » ، ومصدره الكفاية ، قال تعالى <sup>(١)</sup> : « وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ » أي : كفى الأيتام فقد آبائهم ؛ لأنّه أنفق عليهم وأعطاهم ما يحتاجون إليه ، وكان في الكفاية لهم والحراسة والتفقد لأحوالهم بمنزلة آبائهم .

وأراد أن يقول : كفى الأيتام فقد آبائهم فلم يمكنه فقال : فقد أبي اليتيم ؛ لأنّه ذكر الأيتام أولاً ، ولكنّه أفرد حملاً على المعنى ؛ لأنّ الأيتام هنا اسم جنس ، فواحدها ينوب منابّ جمعها ، وبالعكس . وكان المقام مقام الإضممار فأتى بالاسم الظاهر .

وهذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها هشام بن عبد الملك بن مروان <sup>(٢)</sup> :

وَأَنْتَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَى هِشَامٍ	عَرَفْتَ نِجَارَ مُتَخَبِّ كَرِيمٍ
يَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا	كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ
إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا	كَفَى الْآيَتَامَ فَقْدَ أَبِي الْيَتِيمِ

و « النّجار » ، بكسر النون وبعدها جيم : الأصل .

وقوله : « يرى للمسلمين عليه حقاً » ، له مثله في قوله أيضاً <sup>(٣)</sup> : (الطويل)

وَإِنِّي لَأُسْتَحِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ      عَلِيٍّ مِنَ الْحَقِّ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

قال المبرّد في « الكامل » <sup>(٤)</sup> : هذا بيت يحمله الناس على خلاف معناه ، وإنّما تأويله إنّني لأستحي أخي أن يكون له عليّ فضلٌ ، ولا يكون لي عليه فضلٌ ومنّي

(١) سورة الأحزاب : ٢٥/٣٣ .

(٢) الأبيات في ديوان جرير ص ٢١٩ ، والكامل في اللغة ٣٢٣/١ . قالها بمدح هشام بن عبد الملك .

(٣) البيت بلا نسبة في لسان العرب (حيا) .

(٤) الكامل في اللغة والأدب ٣٢٢/١ .

إليه<sup>(١)</sup> مكافأة ، فأستحي أن أرى له عليّ حقّاً بما فعل إليّ ، ولا أفعل إليه ما يكون لي به عليه حق . وهذا من مذاهب الكرام .

وأما قول عائد الكلب الزبيري<sup>(٢)</sup> لعبد الله ابن حسن بن عليّ رضي الله عنهم : (الوافر)

لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ      وَمَهْمَا قَالَ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقاً      عَلَيْهِ لغيره ، وهو الرَّسُولُ

فإنّه ذكره بقلة الإنصاف فقال : يرى له حقّاً على الناس ولا يرى لهم عليه حقّاً ، من أجل نسبه بالرسول صلى الله عليه وسلم .

وقد قيل لعليّ بن الحسين بن عليّ رضي الله عنهم : ما بالك إذا سافرت كتمت نسبك أهل الرقعة<sup>(٣)</sup> ؟ فقال : أكره أن آخذ برسول الله صلى الله عليه وسلم ما لا أعطي مثله .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين وهو من شواهد س<sup>(٤)</sup> :  
(الرجز)

(١) في طبعة بولاق : " عليه " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة ٣٢٢/١ ، والنسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الزبيدي " . وهو تصحيف صوابه من الكامل في اللغة ولقد صححه الشنقيطي في نسخته بالراء .

وعائد الكلب الزبيري هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام شاعر خطيب ذو عارضة ، وكان ممن خرج مع النفس الزكية ، وسمي عائد الكلب بقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائد      منكُم وبمرض كلبكم فأعود

(٣) البيتان لأبي عاصم محمد بن حمزة الأسلمي في زهر الآداب ١٢٧/١ ، وابن عاصم المدني في العملة في محاسن الشعر ١٧٢/٢ ، ولعائد في الكامل في اللغة ٣٢٢/١ .

وفي زهر الآداب والعملة أنه : " الحسن بن زيد بن الحسين بن علي " .

(٤) في طبعة بولاق : " أهل الرقعة " . وهو تصحيف صوابه من الكامل ٣٢٢/١ والنسخة الشنقيطية .

(٥) هو الإنشاد الواحد والخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والرجز للأغلب العجلي في الأغاني ٣٠/٢١ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٢/٧ ، وشرح أبيات سيويه

٣٦٦/١ ، وشرح التصريح ٣١/٢ ، والمعمرين ص ١٠٨ ، والمقاصد النحوية ٣٩٥/٣ ، وله أو للعجاج في شرح -

## ٢٨٩- مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

## أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

على أن « مَرُّ » اكتسب التأنيث من المضاف إليه ، ولهذا قال : أخذن .  
وسيبيويه جعل محلَّ الشاهد أَسْرَعَتْ ؛ ففي البيت قد اكتسب المذكّر فيه التأنيث  
بوجهين :

أحدهما : التأنيث فقط - وهو بالنظر إلى قوله أَسْرَعَتْ - .

وثانيهما : التأنيث والجمعيّة - وهو بالنظر إلى قوله أَخَذَنْ - وكان المناسب  
للمشارح المحقّق أن يضمّ هذا البيت مع البيت الذي بعده ، أو يُوافق سيبويه ومَن تبعه .  
ويُروى : « طُولُ اللَّيَالِي » .

قال ابن خلف : الشاهد فيه أنّه قال : أَسْرَعَتْ ، فأثّ الضمير الذي هو فاعل  
أَسْرَعَتْ . ويجب أن يكون مذكّراً لأنّه ينبغي أن يعود إلى المبتدأ ، والمبتدأ مذكّر وهو  
الطُّول . وإنّما أنّه<sup>(١)</sup> لأنّه أضاف الطُّول إلى اللَّيَالِي ، وليس الطُّول شيئاً غيرها ؛  
فأخلص الخبرَ لليالي دون الطُّول . فقد بان لك أنّ معنى طول اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ ،  
والليالي أَسْرَعَتْ سواء . انتهى .

وهذا ناظرٌ إلى الوجه الثاني من وجهيّ كلام المبرّد المنقول عنه في البيت  
السابق.

وقال أبو عليّ الفارسيّ في « التذكرة القصريّة » : قول ذي الرُّمّة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

- شواهد المغني ٨٨١/٢ ، وللعجاج في الكتاب ٥٣/١ ، ولم أقع عليه في ديوانه ؛ والمختصص ٧٨/١٧ . وهو بلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٦/٢ ، وأوضح المسالك ١٠٣/٣ ، والبيان والبيان ٦٠/٤ ، والخصائص ٤١٨/٢ ،  
وشرح الأشموني ٣١٠/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٢ ، ومغني اللبيب ٥١٢/٢ ، والمقتضب ١٩٩/٤ ،  
٢٠٠ .

(١) في جميع الطبعات : " أنث " . والتصويب من شرح أبيات المغني للبغدادي .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٥٨/١ ، والكتاب ٥٢/١ ، ٦٥ ، والمختصص  
٢٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٩/٥ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح  
الأشموني ٣١٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٣٨٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٣٨ ؛ ولسان العرب (عرد ، صدر ،  
قبل ، سفه) ، والمقتضب ١٩٧/٤ .

مَشِينَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ  
أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
أحسن من قوله :

\* طولُ اللَّيالي أَسْرَعَتْ في نَقْضي \*

لأنَّ الرِّيحَ لا تكون رِيحاً إِلَّا بِمَرُورِهَا ، ومَدافعةُ الهَوَاءِ بَعْضُهُ بَعْضاً ، فَحَسَنَ أَنْ تُجْعَلَ هِيَ هُوَ . وَلَيْسَ طَوْلُ اللَّيالي كَذَلِكَ ، لِأَنَّ اللَّيْلَ قَدْ يَكُونُ لَيْلاً وَإِنْ لَمْ يَكُنْ طَوِيلاً . انْتَهَى .

وفيه نظر : فَإِنَّهُ لَيْسَ مَرَادُ الشَّاعِرِ أَنَّ اللَّيالي الطَّوَالَ دُونَ الْقِصَارِ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِهِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ تَكَرُّارَ الزَّمَانِ لِيَالِيهِ وَأَيَّامِهِ ، طَالَتِ اللَّيالي أَوْ قَصُرَتْ ، وَالزَّمَانُ لَا يَنْفَكُ عَنِ التَّكَرُّارِ كَمَا لَا تَنْفَكُ الرِّيحُ عَنِ الْهَبُوبِ وَالْمَرُورِ . وَهَذَا لَازِمٌ ، فَتَأَمَّلْ .  
وَرُويَ الْبَيْتُ :

\* إِنَّ اللَّيالي أَسْرَعَتْ \*

ورواه الجاحظ أيضاً في البيان<sup>(١)</sup> :

\* أَرَى اللَّيالي أَسْرَعَتْ \*

وعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

وروى المصراع الثاني هكذا أيضاً :

\* نَقَضْنَ كُلِّي وَنَقَضْنَ بَعْضِي \*

و« النقص » : هدم البناء حجراً فحجراً .

وهذان البيتان من أرجوزة للأغلب العجليّ ذكرهما أبو حاتم في « كتاب المعمرين<sup>(٢)</sup> » ، وأورد بعدهما :

حَنِينَ طُولِي وَحَنِينَ عَرْضِي      أَقْعَدَنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

وكان الأغلب العجليّ مِمَّنْ عُمِّرَ عُمراً طَوِيلاً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . أَسْلَمَ وَاسْتَشْهَدَ بِوَقْعَةِ نِهَاوَنْدِ .

(١) البيان والتبيين ٤/٦٠ .

(٢) كتاب المعمرين ص ١٠٨ .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

وزعم أبو محمد الأعرابي في «فرحة الأديب»<sup>(٢)</sup> أنّ هذا الرجز ليس للأغلب ، وإنما هو من شوارد الرّجز لا يعرف قائله . ومَن حفظ حَجَّةً على من لم يحفظ .  
وقد رواه للأغلب صاحبُ الأغاني أيضاً ، قال أبو محمّد ، وهو كذا<sup>(٣)</sup> :  
(الرجز)

أَصْبَحْتُ لَا يَحْمِلُ بَعْضِي بَعْضِي	مَنْفَةٌ أَرْوَحُ مِثْلَ النَّقْصِ <sup>(٤)</sup>
مَرُّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْصِي	طَوَيْنَ طُولِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي
ثُمَّ التَّحِينَ عَنْ عِظَامِي نَحْضِي	أَقْعَدْتَنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ نَهْضِي

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد المائتين<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

٢٩٠- وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفَن قَلْبِي

ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَا

على أنّ المضاف وهو «حُبُّ» اكتسب التأنيث والجمعية بإضافته إلى الديار ، وهو جمع دارٍ ، وهو مؤنثٌ سماعي . وهذا واضح .

وقد يكتسب المضاف الجمعية فقط كقوله : (الطويل)

وَكَمْ ذُذَّتْ عَنِّي مِنْ تَحَامُلِ حَدَثٍ      وَسَوْرَةَ أَيَّامٍ حَزَزْنَ إِلَى اللَّحْمِ

فسورة اكتسبت الجمعية من إضافتها إلى أيام ، ولهذا أعيد الضمير من حَزَزْنَ

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٠٩ .

(٢) فرحة الأديب ص ١٨٢ ؛ وفيه " ليس هذا الرجز للأغلب ، هو كغيره من شوارد الرجز " .

(٣) الرجز للأغلب العجلي في شرح شواهد المغني ص ٨٨١ ؛ وفرحة الأديب ص ١٨٢ ؛ والمقاصد النحوية ص ٣٩٥/٣ . وبعضها في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٢/٧ .

(٤) المنفة : الضعيف . والنقص : البعر أعياه السير وأهزله .

(٥) هو الإنشاد الثاني والخمسون بعد السبعائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمجنون في ديوانه ص ١٣١ ؛ وترين الأسواق ص ١٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٠٣/٧ . وهو بلا نسبة في

رصف المباني ١٦٩ ؛ ومغني اللبيب ١٦٣/٢ .



جميعاً . والفرق بينه وبين وما حبُّ الديار شَغَفَن ، أنَّ هذا اكتسب التأنيث بصفته أعني الجمعية ، فلم يتمحّض لاكتساب الجمعية ، كما في : وسورة أيام حزن .

وبقي أشياء لم يذكرها الشارح المحقق مما تكسيبه الإضافة ، منها تذكير المؤنث عكس ما ذكره كقوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

إِنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوَرٍ هَوَى وَعَقْلٌ عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيرًا

ومنها الظرفية ، نحو قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « تُؤْتِي أَمْلَها كُلَّ حِينٍ » . ومنها المصدرية نحو قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ » . فأَيٌّ مفعول مطلق ناصبه يَنْقَلِبُونَ ، ويعلم معلق عن العمل بالاستفهام . ومنها وجوب التصدير نحو : غلامٌ مَنْ عندك ؟ ونحو صبيحة أَيَّ يوم سَفَرُك ؟ ونحو : غلامٌ أَيُّهم أكرمَتْ ؟ ونحو : غلامٌ أَيُّهم أَنْتَ أَفْضَل ؟

والبيت الشاهد لمجنون بني عامر .

وقبله<sup>(٤)</sup> :

أَمْرٌ عَلَى الدَّيَارِ دِيَارٍ لَيْلَى أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارَا

وهما بيتان لا ثالث لهما .

روي أنه كان إذا اشتد شوقه إلى ليلَى يمرُّ على آثار المنازل التي كانت تسكنها ، فتارة يقبلها ، وتارة يلصق بطنه بكتبان الرمل ويتقلب في حافاتها ، وتارة يبكي وينشد هذين البيتين .

و« الدَّيَار » : المنازل ، قال الكرمانيّ في « شرح شواهد الموشح » : قال أبو

(١) هو الإنشاد الخمسون بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لأحد المولدين في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠١/٧ ، وشرح شواهد المغني ص ٢٩٨ ، والمقاصد النحوية ٣٩٦/٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٣/٥ ، وأوضح المسالك ١٠٥/٣ ، وشرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وشرح التصريح ٣٢/٢ ، ومغني اللبيب ٥١٢/٢ .

(٢) سورة إبراهيم : ٢٥/١٤ .

(٣) سورة الشعراء : ٢٤٧/٢٦ .

(٤) البيت في ديوان المجنون ص ١٣١ ، وتزيين الأسواق ص ٣٤ ، وديوان الصباية ص ١٦ ، وشرح أبيات المغني

حاتم : الديار : العساكر والخيام ، لا البنيان وال عمران ؛ وإنَّ الدَّارَ العُمرانَ والبنيانَ ، وعليه قوله تعالى في سورة هود<sup>(١)</sup> : « فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَاثِمِينَ » أي : في عساكرهم وخيامهم ؛ وفي سورة الأعراف والعنكبوت<sup>(٢)</sup> : « فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جَاثِمِينَ » أي : في مدينتهم المعمورة . ولو أراد غير ما قيل لجمع الدَّارَ . فعُلِمَ من كلامه أنَّ الديار مخصوص بالخيام ؛ انتهى كلامه .

وهذه غفلة عن قول الشاعر : « أَقْبَلْ ذَا الْجِدَارِ » وهو حائط البيت . ثم قال : ويجوز أن يكون الديار جمع دارة .

قال محمد بن جعفر في « كتاب دارات العرب » : اعلم أنهم يقولون لدار الرجل التي يسكنها دارة ، ويجمعونها دارات ودُور وديار .

وذا اسم إشارة . وشغف الهوى قلبه شَغْفًا ، من باب نفع ، والاسم الشَّغْفُ بفتحتين : بلغ شغافه بالفتح ، وهو غشاؤه .

و« المجنون »<sup>(٣)</sup> : اسمه قيس بن مُعَاذ ، ويقال قيس بن الملوِّح ، أحد بني جَعْدَةَ ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ ويقال بل هو من بني عُقَيْل « بالتصغير » ابن كَعْب بن ربيعة<sup>(٤)</sup> .

وهو من أشعر الناس ، على أنهم قد نسبوا إليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره<sup>(٥)</sup> ، كقول أبي صخر الهذلي<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

فَيَا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بِهِ الْمَدَى      وزدتَ على ما لم يكن بلغَ الهَجْرُ<sup>(٧)</sup>

(١) سورة هود : ٦٧/١١ ، ٩٤ .

(٢) سورة الأعراف : ٧٨/٧ ، ٩١ . والعنكبوت : ٣٧/٢٩ .

(٣) انظر في ترجمته وأخباره الشعر والشعراء ص ٤٦٧ ؛ وشرح أبيات المغني ٧٣/١ ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٢٨٩ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٧٦ .

(٤) في طبعة بولاق : " بن كعب بن سعد " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ومن المصادر السابقة ؛ وسيأتي بعد على الصواب .

(٥) القول في الشعر والشعراء ص ٤٦٧ .

(٦) البيتان من مطولة غزلية لأبي صخر الهذلي في ديوانه ص ٩٦ ؛ وأمالى القالي ١٤٩/٢ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٦٨ .

(٧) كذا في طبعات الخزنة : " به المدى " . ولا وجه له في المعنى ، ووجه الرواية : " بي المدى " .

ويا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ      ويا سَلْوَةَ الْعُشَّاقِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
وقال الجاحظ : ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى إلاّ نسبوه إلى  
الجنون ، ولا فيه لبني إلاّ نسبوه لقيس بن ذريح .  
وفي الأغاني : اختلف في وجوده : فذهب قومٌ إلى أنه مستعار لا حقيقة له ،  
وليس له في بني عامر أصل ولا نسب .

وقال الأصمعيّ : رجلان ما عُرفا في الدنيا إلاّ بالاسم : مجنون بني عامر ، وابن  
القرية ، وإنما وضعهما الرواة . قيل له : فمن قال هذه الأشعار المنسوبة إليه ؟ قال  
فتى من بني مروان ، كان يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر ، وخاف الظهور فنسبه  
إلى المجنون ، وعمل له أخباراً وأضاف إليها ذلك ، فحمله الناس وزادوا فيه .

وقال الذهبيّ في « تاريخ الإسلام » أنكر بعض الناس ليلى والمجنون ؛ وهذا دفعٌ  
بالصدر ، فليس من لا يعلم حجة على من يعلم ، ولا المثبت كالنافي .

وعلى القول بوجوده اختلف في اسمه : ف قيل مهدي ، وقيل قيس بن مُعَاذ ، وقيل  
غير ذلك .

والأصحّ أنه قيس بن الملوّح بن مزاحم بن قيس بن عديّ بن ربيعة بن جعدة بن  
كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ وصاحبه ليلى بنت مهديّ ، أم مالك  
العامرية .

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وكان المجنون وليلى [صاحبه] يريعيان البهْم وهما صبيان ،  
فعلّقها علاقة الصبي<sup>(٢)</sup> وقال : (الطويل)

تعلّقتُ لَيْلَى وهي غِرٌّ صَغِيرَةٌ      ولم يَدُ لِلْأَتْرَابِ من تُذِيها حَجْمُ  
صَغِيرَيْنِ نَرَعَى الْبَهْمُ يا لَيْتَ أَنَا      صَغِيرَانِ لَمْ نَكْبُرْ ولم تَكْبُرِ الْبَهْمُ

ثم نشأ وكان يجلس معها ، ويتحدّث في ناس من قومه ، وكان ظريفاً جميلاً<sup>(٣)</sup>  
راويةً للشعر حلّو الحديث ، فكانت تعرض عنه وتقبّل بالحديث على غيره ، حتّى شقّ

(١) الشعر والشعراء ص ٤٦٨ .

(٢) في الشعر والشعراء ص ٤٦٨ : " علاقة الصبا " . والأبيات في ديوان المجنون ص ٢٣٨ ؛ والشعر والشعراء

ص ٤٦٨ .

(٣) في الشعر والشعراء : " وكان جميلاً ظريفاً ، راويةً للأشعار .. " .

ذلك عليه وعرفته فقالت<sup>(١)</sup> : (الوافر)

كلّنا مُظْهِرٌ لِلنَّاسِ بُغْضاً      وَكُلٌّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ  
تَبْلُغُنَا الْعُيُونُ بِمَا رَأَيْنَا      وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينُ

ثم تبادى به الأمر ، حتّى ذهب عقله ، وهام مع الوحش ، وصار لا يلبس ثوباً إلا خرّقه<sup>(٢)</sup> ، ولا يعقل إلا أن تُذكر له ليلى ، فإذا ذكرت عقل وأجاب عن كل ما يُسأل عنه .

ثم إن قوم ليلى شكوا منه للسلطان ، فأهدر دمه ، وترحل قومها من تلك الناحية ، فأشرف فرأى ديارهم بلاقع ، فقصد منزلها ، وألصق صدره به ، وجعل يمرغ خديه على التراب ويقول الأشعار . ثم إن أباه قيّده ؛ فجعل يأكل لحم ذراعيه ، ويضرب نفسه ، ويعض لسانه وشفتيه ، فأطلقه .

وروي أن نوفل بن مساحق<sup>(٣)</sup> لما جاء ساعياً على صدقات بني عامر ، رأى المجنون يلعب بالتراب وهو غريان ، فقال لغلام له : خذ ثوباً وألقه عليه . فقالوا له : ألا تعرفه ؟ قال : لا . قالوا : هذا المجنون قيس بن الملوّح ؛ فكلمه فجعل يجيبه بغير ما يسأله عنه ؛ فقالوا له : إن أردت أن يكلمك كلاماً صحيحاً فاذكر له ليلى . فقال : أتحب ليلى ؟ فأقبل عليه يحدّثه عنها وينشده شعره فيها ، فقال له : أتحب أن أزوجهكما ؟ قال : وتفعل ذاك<sup>(٤)</sup> ؟ قال : نعم ، اخرج معي حتّى أقدم بك على قومها فأخطبها لك .

فارتحل معه<sup>(٥)</sup> ودعا له بكسوة ، فلبسها وراح معه كأصح أصحابه ، فلمّا قرب من قومها تلقّوه بالسّلاح ، وقالوا : واللّه [يا ابن مساحق]<sup>(٦)</sup> لا يدخل المجنون لنا بيتاً أو نقتل عن آخرنا ، وقد أهدر لنا السلطان دمه ! فأقبل بهم وأدبر ، فأبوا عليه ، فقال

(١) البيت الأول في الشعر والشعراء ص ٤٦٩ ؛ والبيت الثاني ساقط فيما يبدو من نسخة الشعراء .

(٢) في طبعة بولاق : " ولا خرقة " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء والنسخة الشنقيطية .

(٣) نوفل بن مساحق ، تابعي ، كان قاضياً على المدينة المنورة ، توفي في أيام عبد الملك بن مروان سنة ٧٤ هـ ، وكان من اشراف قريش . (نسب قريش ص ٤٢٧ ؛ وطبقات ابن سعد ٢/٥٠٢٤٢) .

(٤) في الشعر والشعراء ص ٤٦٩ : " قال : نعم ، وهل إلى ذلك من سبيل ! " .

(٥) في طبعة بولاق : " ارتحل له " . وهو تصحيف صوابه من الشعر والشعراء والنسخة الشنقيطية .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء .

له : انصرف . فقال : أين ما وعدت ؟ قال : رجوعك بالخبيّة أهونُ عليّ من سفك الدّماء .

ثمّ هام على وجهه في الفلوات ، وأنسَ بالوحوش فكان لا يأكل إلّا ما تنبت الأرض من البقول ، ولا يشرب إلّا مع الطّباء ، وطال شعر جسده ورأسه ، وألفته الوحوش ، وكان يهيم حتى يبلغ حدود الشام ، فإذا ثاب عقله سأل عن نجد فيقال : وأني نجد ! فيدلّونه على طريق نجد فيتوجّه نحوه .

وكان أهله يأتونه بالطعام والشراب ، فربّما أكل منه . وفي بعض الأيام أتوه بالطعام فلم يروه ، فانطلقوا يفتشونه فأروه ملقى بين الأحجار ميّتاً ، فاحتملوه إلى الحيّ فغسلوه ودفنوه ، وكثر بكاء النساء عليه . وكان في مدّة ابن الزّبير .

وقد أطلّ ترجمته جداً أبو الفرج الأصبهانيّ في « الأغاني » .

وكانت ليلي تحبّه أيضاً محبة شديدة . حكى ابن قتيبة قال<sup>(١)</sup> : خرج رجلٌ من بني مُرّة إلى ناحية الشام والحجاز ، مما يلي تيماء [والسراة بأرض نجد] ، في بغية له ، فإذا هو بخيمة قد رُفعت له عظيمة [وقد أصابه المطر] فعدل إليها ، فتحنح فإذا امرأة قد كلمته فقالت : انزل . فنزل ، وراحت إبلهم وغنمهم فإذا أمرٌ كثير عظيم ؛ فقالت : سلوا هذا الرّاكب من أين أقبل ؟ فقال : من ناحية نجد . فقالت : يا عبد الله ، وأيّ بلاد نجد وطئت ؟ قال : كلّها . قالت : فيمن نزلت منهم ؟ قال : بني عامر .

فتنفّست الصّعداء ثم قالت : بأيّ بني عامر ؟ قال : ببني الحريش . قالت : فهل سمعت بذكر فتى منهم يقال له قيسٌ ويلقب بالجنون ؟ قال : إي والله ، قد أتيتّه ، فرأيتّه يهيم مع الوحش ، ولا يعقل شيئاً حتى تُذكر له ليلى ، فيبكي وينشد أشعاراً يقولها فيها . فرفعت السّتر بيّني وبينها ، فإذا شقّة قمر لم تر عيني مثلها [قط] ، فلم تزل تبكي وتتحب حتى ظننت أنّ قلبها قد تصدّع ، فقلت : يا أمة الله اتقي الله ، فوالله ما قلتُ بأساً ! فمكّنت [طويلاً] على تلك الحال من البكاء والتّحيب ، ثم قالت<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

ألا ليّت شعري والخطوبُ كثيرةً      متى رحل قيسٍ مستقلّ فراجعُ

(١) الشعر والشعراء ص ٤٧٠ . والزيادات منه .

(٢) البيتان والقصة في الشعر والشعراء ص ٤٧٠-٤٧١ ؛ ومصارع العشاق ٣٣/١ .

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ  
ثم بكت حتى غشي عليها ، فلما أفاقت قلت : من أنت يا أمة الله ؟ قالت : أنا  
ليلى المشؤومة عليه غير المواسية له . قال : فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه ، ولا مثل  
جزعها ، ولا مثل وجدها ! <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* يا سارقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ \*

قد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد  
س <sup>(٣)</sup> : (الرجز)

٢٩١- رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلِ

طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلِ

على أن « ساعات » كان في الأصل مفعولاً فيه <sup>(٤)</sup> ، فأتسع فيه فألحق بالمفعول به  
وأضيف إليه طباخ . فكسرة التاء من ساعات كسرة جرّ ، وزاد الكسيل منصوب على  
أنه مفعول طباخ ، لأنه معتمد على موصوفه .

قال الأعلام : [ الشاهد فيه <sup>(٥)</sup> ] إضافة طباخ إلى ساعات ، على تشبيهها بالمفعول

(١) انتهى النقل عن الشعر والشعراء .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ١٠٤ .

(٣) الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٩ ؛ والكتاب ١/١٧٧ ؛ ولجبار بن جزء في شرح أبيات سيويه ١/١٣ ؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٩٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٠ ؛ وشرح  
المفصل ٢/٤٦ ؛ والكامل في اللغة ١/١١٦ ؛ ولسان العرب (عسل) ؛ ومحالس ثعلب ١/١٥٢ ؛ والمخصص  
٣/٣٧٣ ؛ ومقاييس اللغة ١/٣٢٣ .

(٤) في طبعة بولاق : " معمولاً فيه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من شرح الأعلام الشنتمري .

به ، لا على أنها ظرف ، ولا تجوز الإضافة إليها وهي ظرف لأنَّ الظرف يقدَّر فيه حرف الوعاء وهو في ؛ والإضافة إلى الحرف غير جائزة ، وإنما يضاف إلى الاسم . ولما أضاف الطَّبَّاح إلى الساعات اتَّساعاً ومجازاً ، عدَّاه إلى الزاد ، لأنَّه المفعول به في الحقيقة . انتهى .

وقول ثعلب في « أماليه »<sup>(١)</sup> : « إضافة طَّبَّاح إلى ساعات لا تجوز إلا في الشعر » ممنوع .

وقال ابن بُرِّي في « شرح أبيات الإيضاح لأبي علي » : لا بدُّ أن تقدَّر الساعات تنزَّلت منزلة المفعول به ، حتَّى كأنَّها مطبوخة ، وإن كان الطَّبَّخ في المعنى إنما هو للزاد ، كما تصير اللَّيلة في قوله :

\* يا سارقَ اللَّيلةِ أهلَ الدَّارِ \*

بمنزلة المفعول حتَّى كأنَّها مسروقة . ولما خفض ساعات بإضافة طَّبَّاح إليها انتصب زاد على المفعول به ، لأنَّه المطبوخ في الحقيقة .

ومن خفض زاد الكسل قدَّر الساعات ظرفاً فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، على قولهم في الرواية الأخرى :

\* يا سارقَ اللَّيلةِ أهلَ الدَّارِ \*

انتهى كلامه .

وأورده الفراء في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ » قال : أضيفت مخلف إلى الوعد ، ونصبت الرسل على التأويل . وإذا كان الفعل يقع على شيئين مختلفين ، مثل كسوتك الثوب وأدخلتك الدار تبدأ بإضافة الفعل إلى الرجل ، فتقول : هو كاسي عبد الله ثوباً ومدخله الدار ؛ ويجوز هو كاسي الثوب عبد الله ومدخل الدار زيداً ؛ جاز ذلك لأنَّ الفعل قد يأخذ الدار كأخذه عبد الله .

ومثله قول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) مجالس ثعلب ص ١٥٣ .

(٢) سورة إبراهيم : ٤٧/١٤ .

(٣) البيت بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١ ، والدرر ٣٧/٦ ، والكتاب ١٨١/١ ؛ وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ      وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ  
فَأُضَافَ مُدْخِلَ إِلَى الظِّلِّ ، وَكَانَ الرَّجُلُ أَنْ يُضَيَّفَ مُدْخِلَ إِلَى الرَّأْسِ .  
ومثله :

رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ . . . . الخ

ومثله قول الآخر :

\* يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ \*

يريد : يا سارقَ أَهْلِ الدَّارِ اللَّيْلَةِ ، [ فَأُضَافَ سَارِقاً إِلَى اللَّيْلَةِ <sup>(١)</sup> ] وَنُصِبَ أَهْلُ الدَّارِ . وَكَانَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ يَنْصِبُ اللَّيْلَةَ وَيُخَفِّضُ أَهْلَ الدَّارِ . انْتَهَى الْمُرَادُ مِنْهُ .  
وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي « أُمَالِيهِ » وَغَيْرُهُ : وَرَوَى بِجَرِّ زَادٍ أَيْضاً ؛ عَلَى أَنَّ طَبَاخاً قَدْ أُضَيَّفَ إِلَيْهِ وَفُصِّلَ بَيْنَهُمَا الظَّرْفُ وَهُوَ سَاعَاتٌ ، فَتَكُونُ الْكُسْرَةُ فِيهِ نَائِبَةً عَنِ الْفَتْحَةِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ لَا بِمَجْرُورٍ .

قال : ومثل هذا جائز في الشعر كقوله :

\* يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ \*

يريد : يا سارقَ أَهْلِ الدَّارِ اللَّيْلَةِ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ خُلْفٍ : وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَادُ الْكُسْلِ بَدَلِ اشْتِمَالٍ مِنْ مَوْضِعِ سَاعَاتٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّ الزَّادَ تَبْيِينٌ <sup>(٢)</sup> لِمَا يَطْبُخُ فِي السَّاعَاتِ ، وَهِيَ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى الزَّادِ وَغَيْرِهِ ، وَيَجُوزُ أَيْضاً نَصْبُ زَادٍ بِفَعْلٍ دَلٌّ عَلَيْهِ طَبَاخٌ ، أَيْ : يَطْبُخُ زَادُ الْكُسْلِ . هَذَا كَلَامُهُ فَتَأَمَّلْهُ .

وقوله : « مُشْمَعِلٌ » صِفَةٌ لِمَجْرُورِ رَبٍّ بَعْدَ وَصْفِهِ <sup>(٣)</sup> بِقَوْلِهِ لِسُلَيْمَى . وَ« الْمَشْمَعِلُ » : الْجَادُّ فِي الْأَمْرِ الْخَفِيفُ فِي جَمِيعِ مَا أَخَذَ فِيهِ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهُوَ مُشَدَّدُ اللَّامِ إِلَّا أَنَّهُ سَكَّنَهَا لِلشَّعْرِ .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية . وما قبل الزيادة ساقط من الشنقيطية ، وموجود في طبعة بولاق.

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يتبين " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٧٦/٤ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بعده وصفه " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية .



قال الميرد في « الكامل »<sup>(١)</sup> : « أمر مُصعب بن الزبير رجلاً من بني أسد بن خزيمه بقتل مُرّة بن مُحكان السعديّ ، فقال مُرّة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

بني أسدٍ إنْ تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا      تَمِيماً إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ اشْمَعَلَتْ  
ولستُ وإنْ كانتْ إِلَيَّ حَيِّبَةً      بَبَاكِ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا تَوَلَّتْ

قال الميرد : واشمعلت : ثارت فأسرعت .

وأنشد :

\* رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعَلْ \*

و« طبّاخ » صفة ثالثة لمجرور ربّ . و« الكرى » : النعاس . و« الكسيل » بفتح الكاف وكسر السين ، بمعنى الكسلان ، إلّا أنّ في كسلان مبالغة ليست في الكسيل وهو المشاغل المتواني . يقول : إذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد ، عند نزولهم آخر الليل وغلبة النعاس عليهم ، كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم . وصفه بالنشاط والمضي في الأمور وقت كسل أصحابه وقتورهم . والعرب تفتخر بمثل هذا .

وروى الميرد في « الكامل » هذا الرجز كذا<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

رَبِّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعَلْ      أروغ في السّفر وفي الحيّ غَزَلْ

طبّاخ ساعات . . . . (إلى آخره)

و« الأروغ » : السيد الذي يروعك عظمتُهُ وعزّته . و« السّفر » : جمع سافر ، كصحب جمع صاحب ؛ يقال : سَفَرْتُ ، أي : خرجت إلى السفر ، فأنا سافر وقوم سَفَرُوا .

و« غَزَلْ » بفتح الغين وكسر الزاي المعجمتين ، يقال : رجلٌ غَزَلَ : أي صاحب غَزَلٍ ، وهو محادثة النساء ومرادتهنّ . [ وهذا الإعراب هو مقتضى هذه الرواية ؛ وستأتي الرواية الأصلية<sup>(٤)</sup> ] .

(١) الكامل في اللغة ١١٦/١ .

(٢) البيتان لمرة بن محكان في الكامل في اللغة ١١٦/١ .

(٣) الكامل في اللغة ١١٦/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقد نسب المبرد هذا الرجز إلى الشماخ بن ضرار ، وهو من رجز [ لجبار بن جزء أخي الشماخ <sup>(١)</sup> ] يتعلّق بعمّه الشماخ . وهذا مدح فيه .  
وهو من جملة أرجاز جماعة ، لها حكاية مسطورة في آخر ديوان الشماخ ،  
محصلها :

أَنَّ الشَّماخَ أَقْبَلَ مِنْ مِصْرَ <sup>(٢)</sup> وَمَعَهُ أَوْلَادُ إِخْوَتِهِ ، فِي نَاسٍ مِنْ قَوْمِهِ ، مِنْهُمْ  
جَنْدَبُ بْنُ عَمْرٍو ، وَكَانَ الشَّماخُ وَأَصْحَابُهُ يُبْغِضُونَهُ لِأَنَّهُ كَانَ يُتَحَدَّثُ إِلَى امْرَأَةٍ  
الشَّماخِ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا قَرِيباً مِنْ تِيْمَاءَ عَلَى رَأْسِ مَاءٍ يُقَالُ لَهُ تُجْرُ « بَفَتْحِ الْمَثَلَةِ  
وَسُكُونِ الْجِيمِ » قَالَ الشَّماخُ لِحَسَنِ بْنِ مَزْرَدٍ <sup>(٣)</sup> : انْزِلْ اخْذْ بِالْقَوْمِ - وَكَانُوا كَذَلِكَ  
يَفْعَلُونَ : يَنْزِلُ الرَّجُلُ فَيَسُوقُ بِأَصْحَابِهِ وَيَرْتَجِزُ بِهِمْ - وَأَمْرُهُ أَنْ يَعْرِضَ بِامْرَأَةٍ جَنْدَبُ ؛  
فَقَالَ : (الرجز)

خَلِيلُ خَوْدٍ غَرَّهَا شَبَابُهُ إِلَى آخِرِ الرَّجَزِ  
فَنَزَلَ جَنْدَبٌ وَحَدَا بِالْقَوْمِ ، وَعَرَّضَ بِامْرَأَةِ الشَّماخِ ، وَكَانَتْ أُمُّ صَبِيٍّ ، وَاسْمُهَا  
سَلِيمَى ، فَقَالَ <sup>(٤)</sup> : (الرجز)

\* طَيْفُ خِيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى هَائِجِي \*

إِلَى أَنْ قَالَ <sup>(٥)</sup> : (الرجز)

يَا لَيْتَنِي كَلِمَتُ غَيْرِ حَارِجٍ قَبْلَ الرَّوَّاحِ ذَاتَ لَوْنٍ بَاهِجٍ <sup>(٦)</sup>

(١) زيادة يقتضيها السياق ؛ وسيأتي ما يؤيد أن الرجز لجبار .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٧٧/٤ : " في الديوان : " أقبل نفر من مصر من بني ثعلبة " . فزعم فاضل أن الصواب " من مصر من بني ثعلبة " . مستبعداً أن يكون الشماخ دخل مصر . ونحن ننفي زعمه بقول الشماخ في هذه الأرجيز :

أقبلن من مصر يارين البرى يشكون قرحاً بالدغوف والكللى "

(٣) في حاشية الطبعة السلفية : " في الديوان : قال الشماخ لابن جزء " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هائج " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية نقلاً عن ديوان الشماخ .

(٥) الرجز في ديوان الشماخ ص ١٠٠

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " خارج " . وهو تصحيف صوابه من الديوان . والشرط الثاني ساقط من نسخة الديوان .

أُمُّ صَبِيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجٌ غَرْنَى الْوِشَاحِ كَرْزَةُ الدِّمَالِجِ

فغضب الشماخ لما عرض بامرأته ، فنزل وساق بالقوم ، ورجز رجزيْن عرضَ  
فيهما بامرأة جندب إلى أن نزل ، وحدًا جماعة من طرف هذا وجماعة من قبل ذاك ،  
وكلُّ رجلٍ يتعصب لصاحبه ؛ إلى أن توائيوا بالسيف .

وكان معهم رجل من بني أسد ، فاقتحم بينهم فقال : يا قوم نهشتُ نهشتُ !  
فلم يزالوا يسقونه السمن واللبن حتى لهُوا عن قتالهم ، فأصبحوا وقد سكنوا . وهذا  
رجز جبار<sup>(١)</sup> ابن أخي الشماخ بتمامه :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمَدْلُ

مَا لَكَ لَا تَمْلِكُ أَعْضَادَ الْإِبْلِ

« الْمَدْلُ » : الذي أدلَّ بقوة على شدة السير . يقول : مَالَكَ تَتَخَلَّفُ عَنِ الْإِبْلِ لَا  
تكون عند أعضادها . وهذا خطاب لجندب بأنه ضعيف لا جلد له .

رَبِّ ابْنِ عَمِّ لَسُلَيْمَى مُشْمَعْلٌ

يَحِبُّهُ الْقَوْمُ وَتَشْنَاهُ الْإِبْلُ

أراد بابن العم زوجها الشماخ . ويحبه القوم لأنه يعينهم ويخدمهم مساعدة .  
و« تشنؤه الإبل » : أي تبغضه ، لأنه يسرقها سوقاً عنيفاً بالحداء . و« يحبه » :  
جواب ربِّ العامل في محل مجرورها .

فِي الشُّوْلِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَيِّ رِفْلٌ

طَبَاخُ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِيلُ

أُخْوَسُ وَسَطَ الْقَوْمِ بِالرُّمَحِ الْخَطِلِ

« الشُّوْلُ » ، بالفتح : الإبل التي شوّلت ألبانها ، أي : رفعته . و« الْوَشَوَاشُ » ،  
معجمتين : الخفيف المتسرّع .

و« الرِّفْلُ » ، بكسر الراء وفتح الفاء واللام المشددة سكنت للوزن : اللابس  
الثياب المتجمل بها . يريد أنه خفيفٌ جلد في السفر يخدمها ويُرَاعِيهَا ، وفي الإقامة في  
الحيِّ متنعمٌ متحملٌ . والجملتان اسميتان .

(١) في طبعة بولاق : " خيار " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

وقد روي بدل هذا البيت ما نقلناه عن المبرد . وقوله : « طَبَّاحٌ » ، بالرفع خير مبتدأ محذوف ، أي : هو طَبَّاحٌ كما هو الظاهر من السِّيَاق ، بخلاف ما تقدّم . وفي طَبَّاحٌ مبالغة دون طابيح .

و«الأحوس»<sup>(١)</sup> ، بمهملتين : الرجل الشديد الذي لا يبرح عند القتال . و«الخطِلُ» ، بفتح الخاء وكسر الطاء ؛ الطويل جداً فوق القَدْر .

عاذلتني أبقي قليلاً مِنْ عَذَلٍ وإنْ تقولني هالك أَقْلُ أَجَلٍ

« عاذلتني » : منادى . و« العذل » : اللوم . و« من » متعلّقة بمحذوف . و« هالك » ، أي : أنت هالك . و« أَجَلٌ » : بمعنى نعم .

قَرَّبْتُ عَنْساً خُلِقْتُ خَلَقَ الْجَمَلُ لا تَشْتَكِي ما لَقِيتُ مِنَ الْعَمَلِ

« قَرَّبْتُ » بالتكلم والبناء للفاعل<sup>(٢)</sup> . و« العنس » ، بالنون : الناقة الصُّلْبَة .

كَأَنَّهَا والنَّسْعُ عَنْهَا قَدْ فَضَلَ وَنَهَلَ السَّوْطُ بِدَفْيِهَا وَعَلَ

مَوْلَعٌ يَقْرُو صَرِيماً قَدْ نَقَلَ<sup>(٣)</sup>

يريد : أَنَّ ناقته ضُمَّرت فاسترخت نُسوعها أي : سيورها . ونهَلَ السَّوْطُ بِدَفْيِهَا أي : بجنبها . وَعَلَ أي : ضُرِبَ بالسَّوْطِ مرّةً بعد مرّة . و« المولع » ، بصيغة اسم المفعول : الثور الوحشي ؛ شَبَّهَ ناقته في حال كلالها وتعبها بالثور الوحشي في حال ما رأى الصياد وقد أمسى الليل عليه ، فهو يسرع أشدّ ما يمكن .

و« يقرؤ » بالقاف ، يقال : قرّوت البلاد قرّواً ، وقريتها ، واستقريتها : إذا تَبَّعَتْهَا تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ . و« الصَّرِيم » : القاطع<sup>(٤)</sup> ؛ يريد رفيقه الذي صرّمه ونقل رجله عنه فسبقه .

(١) في طبعة بولاق : " والأحوص " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " والبناء للمفعول " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ١٧٩/٤ يقول الميمي : " في الديوان : صريعاً قد بقل . قال العلامة الميمي وهو الصواب ، وقال ابن الأمين : صريعاً : رملأ . وقد بقل : قد أنبت البقل " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية : " قال الأستاذ الميمي : هذا غلط صوابه أن الصريم هنا الرمل . وبقل أنبت البقل .

أي : يتبع مواضع الخضرة . وإني لأعجب من تمحله في الكلمتين " .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٤٠/٤ : " هذا وهم من البغداديين انساق فيه إلى آخر التفسير . وانظر الحاشية السابقة " .

صَبَّ عَلَيْهِ قَانِصٌ لَمَّا غَفَلَ  
مَقْلَدَاتِ الْقِدِّ يَقْرُونَ الدَّعَلَ<sup>(١)</sup>

« قانص » : فاعل صَبَّ ؛ أي : أرسل قانصٌ على الثور لما غفل كلاباً . وجملة : والشمس كالمرأة ، حال إما من قانص ، أو من فاعل غفل أو من ضمير عليه ، وهما ضمير الثور ، يريد في حالة أنَّ الشمس قد تنكبت للمغيب . والأشَلُّ : الذي ييست يده فلا يمسكها إلا منكسة .

و « المقلدات » ، بصيغة اسم المفعول ، يريد كلاباً عليها فلائد من السيور ؛ وهو مفعول صَبَّ . و « يقرؤون » : يتبعن ويطلبن . و « الدَّعَلَ » ، بفتح الدال والعين المهملتين ؛ قال ابن الأعرابي : هو الحَتْلُ ؛ وهو يداعله ، أي : يخاتله .

وقوله : « والشمس كالمرأة ، الخ » ، أورده القزويني : في « تلخيص المفتاح » في باب التشبيه ، وعدّه من التشبيه الغريب .

ولم يزد العباسي شارح شواهد التلخيص على قوله : اختلف في قائل هذا البيت ، فقليل للشماخ ، وقيل لأخيه ، وقيل لأبي النجم ، وقيل لابن المعتز .

وجبار قائل هذا الرجز هو بفتح الجيم والباء الموحدة المشددة ومعناه ذو الجبرية والعظمة ، يقال : قوم فيهم جبرية ، بفتح الباء ، أي : عظمة وكبر .

ونسبه تقدّم في ترجمة عمّه الشماخ في الشاهد الحادي والتسعين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأشند بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> :

(الطويل)

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٠/٤ : " قال العلامة الميمني : الظاهر كما في الديوان (الدغل) بالغين المعجمة وهو النبت الكثير الملتف . والدعل أراه تصحيحاً " .

(٢) الخزانة الجزء الثالث ص ١٨٦ .

(٣) البيت لأبي طالب بن عبد المطلب في ديوان أبي طالب ص ١١ ، والدرر ٢٧١/٥ ، وشرح أبيات سيوييه ٧٠/١ ، وشرح التصريح ٦٨/٢ ، وشرح شلور الذهب ص ٥٠٥ ، وشرح المفصل ٧٠/٦ ، والكتاب ١١١/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣٩/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٣ ، وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٧٥ ، والمقتضب ١١٤/٢ ، وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

## ٢٩٢ - ضَرْوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا

هذا صدر ، وعجزه :

\* إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ \*

على أنَّ أبنية المبالغة لكونها للاستمرار ، لا لأحد الأزمنة ، عملت . فـ «ضَرْوبٌ» مبالغة ضارب ، وقد عمل النصب في «سوق» على المفعولية .

قال ابن ولّاد : سألت أبا إسحاق الزجاج : لم صار «ضروبٌ» ونحوه يعمل وهو بمنزلة ما استقرّ وثبت ، وضاربٌ لا يعمل إذا كان كذلك ؟ فقال : لأنك تريد أنّها حالة ملازمة هو فيها ، ولستَ تريد أنّه فعل مرّة واحدة وانقضّى الفعل كما تريد في ضارب ، فإذا قلت : هذا ضَرْوبٌ رؤوسَ الرجال ، فإنّما هي حال كان فيها فنحن نحكيها .

قال ابن عصفور : هذا هو الصحيح ، والدليل على صحّته قول أبي طالب :

\* ضَرْوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ \* الخ

لأنّه مدح به [أبا] أميّة بن المغيرة<sup>(١)</sup> بما ثبت له واستقرّ ، وحكى الحال التي كان فيها من عقر الإبل إذا عُدِمَ الزاد . ولو أراد المضيّ المحض ولم يرد حكاية حاله ، لما ساغ الإتيان بإذا ، لأنّها للمستقبل .

قال ابن السيد في «شرح أبيات الجمل» : نصّل شفرته ، أي : حدّه الذي يقطع به ، فلذلك أضافه إلى السيف . وقد يسمّى السيف كلّ نصلاً .

و«سوق» : جمع ساق . و«السّمان» : جمع سَمينة . والضمير للإبل . وعقر البعير بالسيف عَقْرًا : ضرب قوائمه . لا يُطلق العقر في غير القوائم .

وكانوا يعقرون الناقة إذا أرادوا نحرها : إمّا لتبرك فيكون أسهل لنحرها ؛ أو ليعاجل الرجل ذلك فلا تمنعه نفسه من عقرها فيكون قد عاجلها لئلا تأمره بغير ما في نفسه . و«ضروب» : خبر مبتدأ محذوف أي : هو ضروب . فقوله : «فإنّك عاقر» ، التفات .

(١) " أمية بن .. " كذا في جميع طبعات الخزنة . وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨١/٤ : " صوابه أبا أمية وانظر التحقيق الآتي للبغدادي في آخر الصفحة ١٨٢ " . وكذلك في حاشية طبعة هارون ٢٤٢/٤ .

قال بعضهم : ولو قدر أنت ضروب لكان الالتفات [معدوماً] فيه<sup>(١)</sup> ، ويكون إنك عاقر على مقتضى الظاهر . وإذا شرطية تجزم في الشعر . وجملة « عدموا » شرطها في محل جزم وهي العامل في إذا ، والجملة المقرونة بالفاء جوابها .

ولا يجوز أن يكون عاقر عاملاً في إذا ، لأن ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها ، لأنها حرف ، والحرف لا يتقدم معموله ولا معمول معموله عليه . وقيل إذا هنا شرطية غير جازمة .

قال ابن هشام في «المغني» : وفي ناصبها مذهبان :

أحدهما : أنه شرطها<sup>(٢)</sup> - وهو قول المحققين - فتكون بمنزلة متى وحيثما وآيان . وقول أبي البقاء إنه مردود بأن المضاف إليه لا يعمل في المضاف ؛ غير وارد ، لأن إذا عند هؤلاء غير مضافة كما يقوله الجميع إذا جزمت ، كقوله<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

\* وإذا تُصَبِّكَ خِصَاصَةً فَتَجْمَلْ \*

والثاني : أنه ما في جوابها من فعل أو شبهه ، وهو قول الأكثرين . انتهى .

وعلى هذا اقتصر اللّخمي في « شرح أبيات الجمل » فقال : العامل في إذا فعل محذوف دل عليه عاقر ، والتقدير : إذا عدموا زاداً عقرت . ولا يجوز أن يعمل في إذا عاقر ، لأنه لا يعمل ما بعد إن فيما قبلها .

(١) في جميع طبعات الحزانة : " لكان الالتفات فيه " . وهو تصحيف .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨١/٤ : " الصواب لما كان الالتفات ، أو لكان الالتفات معلوماً " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " شرطيتها " . وهو تصحيف ؛ وقد صححها الشنقيطي .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٨٢/٤ : " في الأصل شرطيتها والجملة لا تعمل وصوابه من المغني ومن تصحيح الشنقيطي في نسخته " .

(٣) عجزيت لعبد قيس بن خفاف ، أو لحارثة بن بدر الغداني وصدرة :

\* استغن ما أغناكَ ربُّكَ بالمغني \*

وهو الإنشاد الثلاثون بعد المائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت لعبد قيس بن خفاف الرحيمي في الأصمعيات ص ٢٣٠ ؛ والدرر ١٠٢/٣ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٢٢/٢ ؛

وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٨ ؛ وشرح شواهد المغني ٢٧١/١ ؛ ولسان العرب (كرب) ؛ والمقاصد النحوية

٢٠٣/٢ ؛ ولحارثة بن بدر الغداني في أسالي المرتضى ٣٨٣/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٥/١ ؛

وشرح الأشموني ٥٨٣/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٤ ؛ ومغني اللبيب ٩٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٢٠٦/١ .

والعجب من العينيّ هنا فإنّه بعد أن ذهب إلى أنّها شرطية جازمة ، قال : والعامل فيها فعل محذوف دلّ عليه عاقر ، أي : عقرت . ولا يخفى تعسّفه . وقيل إذا هنا ظرفية وليست شرطية ؛ وعاملها ضروب . وهذا ركبك والأوّل هو البليغ .

وهذا البيت من قصيدة لأبي طالب عمّ النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، رثي بها أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم<sup>(١)</sup> ، وكان ختنته ، فخرج تاجراً إلى الشام فمات بموضع يقال له : سرّو سُحيم ، فرثاه أبو طالب بهذه القصيدة .

كذا في شروح أبيات سيبويه وأبيات الجمل وغيرها ، إلّا أنّ في بعض نسخ ما ذكرنا سقطاً من الكتاب ، وهو أنّهم حذفوا المضاف من أبي أمية ، والصواب إثباته كما يأتي بيانه .

وغلط بعضهم فزعم أنّها مدحٌ في مسافر بن أبي عمرو .  
وأفحش من هذا القول قول ابن الشّجريّ في « أماليه » إنّها مدحٌ في النبيّ صلى الله عليه وسلّم .

والقصيدة هذه<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

أرقتُ ودَمَعُ العينِ في العينِ غائرُ	وَجَادَتْ بِمَا فِيهَا الشُّؤُونُ الْأَعَاوِرُ <sup>(٣)</sup>
كأنّ فراشي فوقه نارٌ مُوقِدِ	من اللَّيْلِ أو فوقَ الفِراشِ السَّوَاوِرِ
على خيرٍ حَافٍ من قريشٍ وناعِلِ	إذا الحَيْرُ يُرَجَى أو إذا الشَّرُّ حَاضِرُ <sup>(٤)</sup>
ألا إنّ زَادَ الرّكَبِ غيرُ مُدَافِعِ	بَسَرُو سُحَيْمَ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرِ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عمرو بن مخزوم " . وهو تصحيف .

وفي حاشية طبعة هارون ٢٤٤/٤ : " .. وليس لمخزوم ولد اسمه عمرو ، وإنما هو عمر " .

وفي نسب قريش ص ٢٩٩ : " فولد مخزوم بن يقظة : عمر ، وعامراً ... فولد عمر بن مخزوم : عبد الله ؛ وعبيداً... " . وانظر في ذلك الاشتقاق ص ٦١ ، ٦٣ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ١٤٢ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٣/٤ : " قال العلامة الميمني : بعض قصيدة أبي طالب - باختلاف - في الأغاني ٨ : ٤٨ ؛ وديوانه رواية ابن جني ١٨ : ٢٢٠-٢٣٩ من المجلة الألمانية Z. D. M. G. وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٤ والاشتقاق ٩٤ " .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في العين غامر " . وهو تصحيف . وقد صححها الشنقيطي في نسخته وقد أثبتنا تصحيح الشنقيطي .

(٤) لعله يشير إلى قريش الظواهر وقريش البطاح .



بَسَرُوا سُحَيْمَ عَارِفٍ وَمُنَاكِرٍ  
تَنَادَوْا بَأْنَ لَا سَيِّدَ الْحَيِّ فِيهِمْ  
وَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا  
فِيصْبَحُ أَهْلُ اللَّهِ بِيضًا كَأَنَّمَا  
تَرَى ذَارُهُ لَا يَبْرُحُ الدَّهْرَ عِنْدَهَا  
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمًا أَتَى الْغَدَ مِثْلَهَا  
ضُرُوبٌ يَنْصُلُ السَّيْفِ شَوْقَ سِمَانِهَا  
فَلَا يَكُنْ لَحْمٌ غَرِيضٌ فَلِإِنَّهُ  
فِيَا لَكَ مِنْ نَاعٍ حُبَيْتَ بِأَلَّةٍ  
وَفَارِسُ غَارَاتٍ خَطِيبٌ وَيَاسِرُ  
وَقَدْ فُجِعَ الْحَيَّانِ كَعَبٌ وَعَامِرُ  
تَقَدَّمَهُ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ  
كَسْتَهُمْ حَيِّرًا رَيْدَةً وَمَعَاوِرُ  
مُجْعَجَةً كَوْمَ سِمَانٍ وَبَاقِرُ  
زَوَاهِقُ زُهُمٍ أَوْ مَخَاضُ يَهَازِرُ  
إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَلِإِنَّكَ عَاقِرُ  
تُكَبُّ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْغَرَائِرُ  
شِرَاعِيَّةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَطَافِرُ

« الغائر » : من غار الماء في الأرض غوراً : ذهب فيها . و « الشؤون » : جمع شأن وهو عرق ينحدر من الرأس إلى الحاجب ثم إلى العين ، ومنه تحيى الدموع . و « الأعاور » : جمع أغور ؛ من عورت العين من باب تعب : نقصت أو غارت . و « السواجر » : جمع ساجر بكسر الجيم ، وهو الموضع الذي يأتي عليه السيل فيملؤه . يريد كثرة الدموع .

وقوله : « ألا إن زاد الركب الخ » ، « زاد الركب » : لقب أبي أمية ، قال الزبير بن بكار في « أنساب قريش » : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة :

أحدهم : مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس .

وثانيهم : زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى .

وثالثهم : أبو أمية بن [ المغيرة بن <sup>(١)</sup> ] عبد الله بن عمر بن مخزوم . وإنما قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يتزوّد معهم أحد <sup>(٢)</sup> .

و « سُحَيْم » بضم السين وفتح الحاء المهملتين : موضع ؛ و « سَرَوْه » : أعلاه . كذا قال ابن السيد وغيره .

(١) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٤/٤ : " قال العلامة الميمني : راجع الأزواد الركب التبريزي بون ٤٦٤ و بولاق

٣ : ٤٢ والثمار ٧٩ والاشتقاق ٨ و ٩٤ والمستقصى والميداني ٢ : ٦٢ ، ٦٦ ، والعسكري طبعته ١٦٣ و ٢ :

وليس هذا اللفظ في «معجم ما استعجم» ولا في «معجم البلدان»<sup>(١)</sup>.  
والموجود في الأول سُخيم بالخاء المعجمة على وزنه ، قال : هو مِخْلَاف من مَخَالِيف  
اليمن تنسب إليه الخمور الجيّدة .

وقال في مادة سرو : والسَّرْو ارتفاعٌ وهبوط بين حَزْن وسهل ، وسرْوُ حِمير  
أعلى بلاد حمير . انتهى .

وزعم العيني أن سَرَواً هنا شجرة وليس كذلك .

وقوله : « بَسْرُو سَحِيم عارف الخ » ، « عارف » مبتدأ والظرف قبله خبره ،  
وما بعده معطوف على عارف ؛ وحذف حرف العطف من خطيب ضرورة .  
و«العارف» مِنْ عَرَفَ على القوم يَعْرِفُ ، من باب قتل ، عِرَافَة بالكسر ، فهو عارف  
أي : مدبّر أمرهم وقائم بسياساتهم .

و« مُناكر » : اسم فاعل من ناكره ، أي : قاتله . وخطيب القوم هو المتكلم  
عنهم . و« الياسر » : اللاعب بِقِدَاح الميسر وهو قِمَار العرب ، وتسمّى الأزلام .  
وكان الميسر منقبةً في الجاهلية ، يلعبون به في أيام الجَدْب والقَحْط ؛ وكان الغالب  
يفرّق ما أخذه على الفقراء .

و« القافل » : الرَّاجِع من السفر . و« البشائر » : جمع بشارة<sup>(٢)</sup> .

وأراد بأهل الله قريشاً ؛ وكانت العرب تسميهم أهل الله لكونهم أرباب مكة .  
و« بيض » : جمع أبيض ؛ والبياض لعزّته عند العرب لغلبة السمرة عليهم ، يستعيرونه  
لحسن الحال والجودة . و« الحبير » ، بفتح المهملة وكسر الموحدة : ثياب ناعمة  
كانت تصنع باليمن .

و« ريّدة » ، بفتح الراء وسكون المثناة التحتية : بلدة من بلاد اليمن . و« معافر » ،  
بفتح الميم وكسر الفاء وبينهما عين مهملة : حيٌّ من همدان في اليمن ، إليهم تنسب  
الثياب المعافرية .

وقوله : «مجمععة» ، اسم فاعل من جعجعت الإبلُ ، إذا صَوَّتَتْ ؛ و«الجمعجة» :

(١) هذا سهر من البغدادي ، فإن ياقوت ذكره في معجمه في (السرو) . وقال في رسم (سحيم) : موضع في بلاد  
هذيل .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٥/٤ : " بكسر الباء وضمها " .

أصواتها إذا اجتمعت ؛ وهي حال من كُوم جمع كَوماء كصحراء ، وهي الناقة العظيمة السنام .

وقال ابن السيد وغيره من شراح الشواهد : المجمععة المصروعة ، وعليه فهي اسم مفعول . ومن العجائب قول العيني هنا : بمجمععة من الجمععة وهي صوت الرخى . و« الباقر » : اسم جماعة البقر ، كالجامل لجماعة الجمال .

وقوله : « إذا أكلت يوماً [ . . الخ ] » الغد منصوب على الظرفية ، وهو اليوم الذي يلي يومك . و« مثلها » : حال من زواحق ، وهي جمع زاهقة ، وهي السمينة . و« الزهم » : الكثيرات الشحم ، جمع زهمة بفتح فكسر ، وكلاهما بالزاي المعجمة . و« المخاض » : الحوامل من الإبل ، واحداً خلفاً من غير لفظها . و« البهازر » : جمع بهزرة كحيدرة ، وهي العظيمة الجسم .

وقوله : « ضروبٌ ينصل السيف الخ » ، السياق والسباق يمنع أن يكون تقديره أنت ضروب ، كما زعمه بعضهم .

و« الغريض » ، بإعجام الطرفين : الطري من اللحم . و« تكب » : تصب . و« الغرائر » : جمع غرارة ، وهي العدل ، يكون فيها الدقيق والحنطة وغيرهما .

وقوله : « فيا لك من ناع الخ » ، هذا تعجب . و« الناعي » : الذي يخبر بموت الإنسان . و« حُيت » : خصصت ؛ من الحياء وهو العطية<sup>(١)</sup> . و« الألة » ، بفتح الهزرة واللام المشددة ، وهي الحربة .

و« شيراعية » بالكسر ، لا بالضم كما ضبطه العيني . قال صاحب «الصحاح» : ورمح شيراعي أي : طويل ؛ وهو منسوب<sup>(٢)</sup> .

وقال ابن السيد وتبعه ابن خلف : الشراعية التي قد أشرعت للطعن<sup>(٣)</sup> ، أي : صوبت وسدّدت . وقوله : « تصفر منها الخ » أي : تموت منها ، لأن الميت يصفر ظفره ، دعاءً على من أخبر بموت أبي أمية بالقتل .

(١) في جميع طبعات الخزانة : " وهي العطية " . وهو تصحيف . وفي حاشية الطبعة السلفية وطبعة هارون : " والوجه : وهو " .

(٢) في القاموس (شرح) : " وكفراب : رجل كان يعمل الأسنة والرماح " .

(٣) في طبعة بولاق : " أشرعت الطعن " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية ، وقد صححها الشنقيطي في نسخته .

و« أبو أمية » اسمه كنيته ، تقدّم ذكر نسبه قريباً ، مات في الجاهلية ، وكان زوج أخت أبي طالب ، وهي عاتكة بنت عبد المطلب بن هاشم عمّة النبي صلى الله عليه وسلم .

قال الزبير بن بكار في « أنساب قريش » : كان عند أبي أمية بن المغيرة ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم أربع عواتك : عاتكة بنت عبد المطلب ، وهي أم زهير وعبد الله وهو الذي قال للنبي صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> : « لَنْ تُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجَرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعاً » ، وقرية الكبرى وعاتكة بنت جذل الطعان ، وهي أم أم سلمة والمهاجر . وعاتكة بنت عتبة <sup>(٢)</sup> بن ربيعة ، وهي أم قرية الصغرى <sup>(٣)</sup> . وعاتكة التميمية ، وهي بنت قيس بن سعد بن زمعة بن نهشل بن دارم ، وهي أم أبي الحكم - درج - وأم مسعود قتل يوم بدر كافراً ، وربيعة وهشام الأكبر وصفية .

وكان زهير بن أبي أمية من رجال قريش ، وكان عبد الله بن أبي أمية شديد الخلاف على المسلمين ، ثم خرج مهاجراً من مكة يريد النبي صلى الله عليه وسلم ، فلقية بالطلوب بين السّقياء والعرج ، هو وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، فأعرض عنهما رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له أم سلمة : يا رسول الله ما جعل ابن عمك وأخي ، ابن عمك <sup>(٤)</sup> أشقى الناس بك !

فقال علي بن أبي طالب لأبي سفيان بن الحارث : اتت رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل وجهه وقل له ما قال إخوة يوسف ليوسف <sup>(٥)</sup> : « تَاللّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا وَإِنْ كُنَّا لَخَاطِئِينَ » فإنه لا يرضي أن يكون أحد أحسن منه قولاً . ففعل ذلك أبو سفيان فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم <sup>(٦)</sup> : « لَا تَثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ » وقبل منهما وأسلما .

وهو أخو أم سلمة لأبيها ، وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة

(١) سورة الإسراء : ٩٠/١٧ .

(٢) في طبعة بولاق : " عتبة " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية والإصابة ٨٨٧ ، قسم النساء .

(٣) قرية هذه - بفتح القاف - وتقال أيضاً بالنصغير ، كما في الإصابة ٨٨٧ من قسم النساء .

(٤) ابن عمه هو أبو سفيان ، وابن عمته عبد الله ، وهو أخو أم سلمة . انظر الإصابة ٤٥٣٤ .

(٥) سورة يوسف : ٩١/١٢ .

(٦) سورة يوسف : ٩٢/١٢ .

وحُنين . وقتل يوم الطائف شهيداً . وقتل هشام بن أبي أمية يوم أحد كافراً . وأسلم المهاجر وزهير . وولد زهير معبدًا ، وقتل يوم الجمل ، وعبد الله بن زهير . وولدت قرية الكرى لزمنة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى<sup>(١)</sup> . وولدت قرية الصغرى عبد الله وأم حكيم ابني عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه . وترجمة أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم تقدّمت في الشاهد الحادي والتسعين<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده : (الطويل)

\* مُنْجَرِدٌ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ \*

على أن قيداً بمعنى مقيد ، فإضافته إلى الأوابد لفظة لم تكسبه تعريفاً ؛ ولهذا وقع نعتاً لمنجرد .

وهذا عجز ، وصدره :

\* وقد أعتدي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا \*

أي : أخرج غُدوةً للصيد . و« الوُكنة » : عُشّ الطائر الذي يبض فيه . و« المنجرد من الخيل » : الماضي في السير . و« الأوابد » : جمع أبدة بالمد وهي الوحوش يريد أنّ هذا الفرس من سرعته يلحق الوحوش فيصير لها بمنزلة القيد .

وهذا البيت من معلّقة امرئ القيس ، تقدّم شرحه والكلام على قيد الأوابد بلاغة وإعراباً في الشاهد الخامس والثمانين بعد المائة<sup>(٣)</sup> .

\* \* \*

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٨٧/٤ : " هكذا دون ذكر للمولود . وقد ذكر ابن قدامة المقدسي في كتابه أنساب القرشيين (نسخة فوتوغرافية رقم ١٠٩٥ تاريخ بدار الكتب) من أولادها يزيد بن زمة وعبد الله بن زمة . ثم ذكر وهباً ولم ينسبه إليها . انظر ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ منه . وقال العلامة الميمني قد أنعتب خفي وحافري لأرأب الثأى ولكن (اتسع الخرق على الرامع) بعد طول العناء وضياح الاناء . غير أن نسب زمة صحيح وقد تقدم أن قرية الكرى كانت بنت عاتكة بنت عبد المطلب " .

(٢) الخزائن الجزء الثاني ص ٦٧ .

(٣) الخزائن الجزء الثالث ص ١٥٠-١٥١ .

وأنشد بعده :

\* يا سارقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ \*

على أنَّ إضافة سارق إلى اللَّيْلَةِ بمعنى في ، أي : يا سارقاً في اللَّيْلَةِ .  
وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الرابع والسبعين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائتين<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٢٩٣ - لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبُرْدُ بُرْدُهُ

على أنَّ « أل » في البُرد عند الكوفيّين عوض من المضاف إليه ، والتقدير :  
وَبُرْدِي بُرْدِهِ . وهو المناسب لقوله : لحافي لحاف الضيف .

وقد أورده الشارح في البذل ، وفي المعرف باللام ، وفي الصفة المشبهة أيضاً .  
وهذا صدر وعجزه :

\* وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ \*

وبعده<sup>(٣)</sup> :

أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعَلَّمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

وهذان البيتان أوردهما أبو تمام في باب الأضياف من « الحماسة » لمسكين الدارمي ، إلا أنه روى المصراع الشاهد :

\* لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتَ بَيْتُهُ \*

وكذلك رواه جميع من سيذكر من رواه ، منهم ابن الأثير في « المثل السائر »  
وقال : الغزال المقنع استعارة للمرأة الحسنة .

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ١٠٤ .

(٢) البيت لطفي الغنوي في ديوانه ص ١٠٣ ؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١ ؛ ولمسكين الدارمي في ديوانه ص ٥١ ؛ ولعتبة بن مسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٢٤٧/٢ ؛ ولعتبة بن مجمر في شرح ديوان الحماسة للمروزي ص ١٧١٩ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٧٥/١ ؛ ولسان العرب (بصص) .

(٣) البيت لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٠١ ؛ ولسان العرب (بصص) . وهو بلا نسبة في المخصص ٣٧/٢ .

ومنهم السيّد المرتضى في «أماله» وقال : ومعنى أحدثه إن الحديث من القرى ، أي : أصبر على حديثه وأعلم أنه سوف ينام ، ولا أضجر بمحدثه فأكون قد محقت قراري . والحديث الحسن من تمام القرى .

وقال التبريزي : أي تعلم نفسي وقت هجوعه فلا أكلّمه . يريد أنه يحدثه بعد الإطعام كأنه يسامره ، حتى تطيب نفسه ؛ فإذا رآه يميل إلى النوم خلّاه .

فإن قيل : كيف يحمد بقوله : إنّ الحديث من القرى ، وقد قال غيره في إنزال الضيف<sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* ولم أقعد إليه أسائله \*

قلت : هذا إشارة إلى ابتداء النزول ، وذلك وقت الاشتغال بالضيافة ، وهذا يريد بحديثه بعد الإطعام .

ومنهم الأعلام الشنتمري في «حماسه» إلا أنه روى المصراع الأخير<sup>(٢)</sup> :

\* وتكلأ عيني عنه حين يهجع \*

و«تكلأ» : تحرس ؛ و«الكلاءة» : الحراسة والحفظ . والعين الأوّل حاسّة البصر ، والثاني بمعنى الذات .

ومنهم أبو زيد في «نواده»<sup>(٣)</sup> ، ومنهم الجاحظ في «البيان والتبيين»<sup>(٤)</sup> «إلا أنهما زادا على البيتين قبلهما بيتين آخرين وهما :

أرى كلّ ربح سوف تسكن مرةً      وكلّ سماء ذات در ستقلع

(١) هو منصور النمري كما في الحماسة . وتمام البيت :

فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً      رشدت ولم أقعد إليه أسائله

والبيت من قطعة للنمري في شرح أبيات المغني ١٦٠/٤ ؛ وشرح الحماسة للأعلام ٩٨٨/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١١٢/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٨ ؛ والحماسة برواية الجواليقي ص ٥٥٨ .

(٢) شرح الحماسة للأعلام الشنتمري ١٠٠٩/٢ .

(٣) الأبيات لا يوجد شيء منها في النوادر طبع بيروت . ويقول صاحب الطبعة السلفية : " وهذا دليل على نقص هذه النسخة " .

(٤) البيان والتبيين ١٠/١ ، ٣٥٨/٢ بدون نسبة . وفي الجزء الأول أنشد البيتين الثالث والرابع . وفي الجزء الثاني أنشد البيت الأول مع بيتين آخرين .

فإنك والأضياف في بُردةٍ معاً      إذا ما تبَّضُ الشَّمْسُ ساعةً تَنزِعُ  
لحافي لحاف الضيف .....      ..... البيتين

قال أبو زيد : تبَّضُ ، أي : تجري إلى المغرب ؛ أي : أمرهم لازم لك ، كأنك أنت وهم في بردة . وهو بالضاد المعجمة ، قال صاحب « الصحاح » : وبِضَّ الماء يَبِضُّ بضيضاً ، أي : سال قليلاً قليلاً .

و« تنزع » : تذهب ؛ من نزع إلى كذا : إذا مال إليه وذهب . وأراد بالسماء السحاب . والدَّرُّ القطر . و« الإقلاع » : الكفّ عن الشيء ؛ يقال : أقلع عما كان عليه .

والكاف من قوله فإنك الخ مكسورة ؛ لأنه خطاب مع امرأته .

وقوله : « ولم يُلْهني » أي : لم يشغلني . و« المقنع » : اسم مفعول ، الذي ليس المقنع والمقنعة بالكسر ، وهما ما تقنع به المرأة رأسها ، أي : تغطيه . والقناع أوسع من المقنعة . وإنما لم يقل المقنعة بالتأنيث لأنه جرى على لفظ الغزال .

وكلهم روى هذا الشعر لمسكين الدارمي - وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين بعد المائة<sup>(١)</sup> - إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري ، فإنهما نسباه إلى كعب ابن سعد الغنوي .

ونسبه التبريزي إلى عتبة بن بُجير ، وبعضُ شراح الحماسة .

وقد انفرد ابن الشَّجَرِيّ بنسبته إلى عتبة بن مسكين الدارمي ، فإنه قال : محادثة الضيف من دلائل الكرم ؛ وقد مدحوا [ بذلك وتمدّحوا<sup>(٢)</sup> ] به : فمن المدح قول الشَّمَاخ يمدح عبد الله بن جعفر<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

(١) الخزائنة الجزء الثالث ص ٦٨ .

(٢) زيادة يقتضيهما السياق من النسخة الشنقيطية .

(٣) الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦ ، ٤٦٧ ؛ وشرح شواهد الشافعية ص ٢٠٢ ؛ والمقاصد النحوية ٥٤٦/٤ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٤٩٣/١ ؛ وشرح الأشموني ٧٤٩/٣ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٩٥٦/٢ ؛ وشرح الحماسة للتبريزي ١٣٢/٤ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠ ؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٨٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٦/٩ .

الطارق : الآتي ليلاً . والسرى : سير الليل ، وهو هنا مصدر في موضع الحال . أي : طرق الحفي سارياً إليهم . وقوله : " ما اشتهى " في موضع نعت للحديث ، أي : حديثاً شهياً إليه .



إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نَعَمَ الْفَتَى      وَنَعَمَ مَا أَرَى طَارِقَ إِذَا أَتَى  
وَرَبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى      صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى

ومن التمدح قول عتبة بن مسكين الدارمي :

لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ ..... الْبَيْتَيْنِ

وقوله : « وَرَبُّ ضَيْفٍ » ، هو بفتح الراء وضمّ الباء عطف على نَعَمَ<sup>(١)</sup> .

وقد نسب ابن الشَّجَرِيّ مسكين الدَّارِمِيَّ<sup>(٢)</sup> إلى البخل ، فإنه قال قبل ذينك البيتين .

ومن شعره الذي استدلّ به على بخله قوله يذكر ضيفاً نزل به : (الطويل)

أَتَى يَخْبِطُ الظُّلُمَاءَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ      يَسْأَلُ عَنْ غَيْرِ الَّذِي هُوَ آمِلٌ  
فَقُلْتُ لَهَا قُومِي إِلَيْهِ فَيَسْئُرِي      طَعَاماً فَإِنَّ الضَّيْفَ لَا بَدَّ نَازِلٌ  
يَقُولُ وَقَدْ أَلْقَى مَرَاسِيَهُ لِلْقِرَى      ابْنُ لِي مَا الْحَجَّاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلٌ<sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنَا      فَكُلْ وَدَعْ الْحَجَّاجَ مَا أَنْتَ أَكِلٌ<sup>(٤)</sup>  
أَتَانَا وَلَمْ يَغْدِلْهُ سَحَبَانُ وَأَثَلِ      بَيِّنَاتٌ وَعِلْمًا بِالَّذِي هُوَ قَائِلٌ<sup>(٥)</sup>  
فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى كَانَهُ      مِنَ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِأَقِلٌ<sup>(٦)</sup>

قوله : « أَلْقَى مَرَاسِيَهُ » ، أي : ألقى أثقاله وثبت كلّ الثبات . وسؤاله عن الحجَّاج هو الذي عناه بقوله : « يسأل عن غير الذي هو آمل » . و« طرقتنا » : أتيتنا ليلاً .

(١) في حاشية طبعة هارون ٢٥٤/٤ : " أي : على فاعل نعم . والوجه أن يكون : ربُّ ضيف " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٩٠/٤ : " به العلامة الميمية على أن الصواب : مسكيناً الدارمي " .

(٣) البيت لحمد الأرقط في لسان العرب (بقل) .

(٤) البيت لحمد الأرقط في لسان العرب (بقل) .

(٥) البيت في البيان والتبيين ٦/١ لحمد بن ثور الهلالي ومعه البيت التالي له .

وفي حاشية البيان ٦/١ : " كذا . والصواب أن صاحب الشعر هو حميد الأرقط ، كما في اللسان (بقل) . وحميد الأرقط شاعر إسلامي من شعراء الدولة الإسلامية . كان معاصراً للحجاج " .

(٦) البيت لحمد الأرقط في تاج العروس (بقل) ؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/٩ ؛ ولسان العرب (بقل) .

وقوله : « فما زالَ عنه اللَّقْمُ الخ » ، أراد أَنَّهُ امتلأَ من الطعام حتَّى كسبته الكفَّةُ العيِّ ، كقولهم <sup>(١)</sup> : « البِطْنَةُ تَذْهَبُ الْفِطْنَةُ » . ولَمَّا بدأه الضيف بالحديث وسأله عن الحجاج طلباً للاستئناس ، قطع عليه كلامه بقوله : ما لهذا طرقتنا ، فكلَّ ودَع الحجاج . وهذا منه نهاية في البخل ، لأنَّ محادثة الضيف من دلائل الكرم <sup>(٢)</sup> . انتهى كلام ابن الشَّجَرِيِّ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س <sup>(٣)</sup> :  
(الكامل)

## ٢٩٤ - الواهبُ المائة الهجان وعبدها

[ عُوْذًا تَزْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا <sup>(٤)</sup> ]

على أَنَّهُ قد يجعل ضمير المعرَّف باللام في التابع مثل المعرَّف باللام ؛ فإِنَّ قوله : « عبدها » بالجرِّ معطوف على المائة ، وهو مضاف إلى ما ليس فيه أل . واغتفر هذا

(١) المثل في جمهرة اللغة ص ٣٦١ ، ١١٢٧ ؛ وزهر الأكم ١٩٢/١ ؛ وفصل المقال ص ٤٠٩ ؛ وكتاب الأمثال مجهول ص ٣٨ ؛ واللسان (أفن ، بطن) ؛ والمستقصى ٣٠٤/١ ؛ وجمع الميداني ١٠٦/١ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ١٩١/٤ : " ومما يدخل في أحوال مسكين ما نقله العلامة الميمني عن كنيات الجرجاني ٥٧ وعن اللاكئ ٤٦ قال : ووقع بينه وبين امرأته سبَّ فقال مسكين :

ناري ونار الجار واحدة وإليه قبلي تنزل القدر

فقلت امرأته : القدر للجار فهي تنزل إليه قبل . ثم قال :

ما ضرَّ جاراً لي أجاوره أن لا يكونَ ليأبى سيئرُ

فقلت : بل يتصور على جارته فلا يحميها سترها منه " .

(٣) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٧٩ ؛ وأمالى المرتضى ٣٠٣/٢ ؛ والدرر ١٣/٥ ؛ والكتاب ١٨٣/١ ؛ والمقتضب ١٦٣/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٣٩/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٠ ؛ والدرر ١٥٣/٦ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٧ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٧ ؛ والمقرب ١٢٦/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٨/٢ ، ١٣٩ . ورواية الديوان والمصادر السابقة :

\* الواهب المائة .... \* بفتح المائة .

(٤) زيادة يقتضيها السياق موجودة في النسخة الشنقيطية .

وفي حاشية الطبعة السلفية ١٩١/٤ : " الزيادة للشنقيطي في نسخته ، وهي ضرورية لأن البغدادي فسر عجز البيت .

لكونه تابعاً ؛ والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع .

قال أبو بكر بن السراج في باب العطف : ومما جاء في العطف لا يجوز في الأوّل قول العرب : كلُّ شاةٍ وسَخَلَتْها بدرهم ؛ ولو جعلت السَخْلَةُ تلي كلّ ، لم يستقم .  
ومن كلام العرب : هذا الضارب الرجل وزيد ، ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جرّاً . وينشدون هذا البيت جرّاً :

\* الراهب المائة الهجّان وعبدها \*

وكان أبو العباس المبرّد يفرق بين عبدها وزيد يقول : إنّ الضمير في عبدها هو المائة ، فكأنه قال : وعبد المائة ؛ ولا يَسْتَحْسِن ذلك في زيد ولا يجيزه . وأجازه سيبويه والمازنيّ ، ولا أعلمهم قاسوه إلّا على هذا البيت .  
وقال المازنيّ : إنّ من كلام العرب . والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن . انتهى .

وقال الأعلام : قد غلط سيبويه في استشهاده بهذا ، لأنّ العبد مضاف إلى ضمير المائة ، وضميرها بمنزلتها ؛ وهذا جائز بإجماع ، وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأن عبد الله علم كالفرد ، لم يضاف إلى ضمير الأوّل فيكون بمنزلته .  
وانّما احتجّ سيبويه بهذا بعد أن صحّ عنده بالقياس جواز الجرّ في الاسم المعطوف . وأنشد البيت لثوري ضرباً من المثال في الاسم المعطوف . لأنّه حجّة له ، لا أنّه ليس يجوز فيه غيره . هذا كلامه .

ومعنى البيت أنّ هذا الممدوح يهب المائة من الإبل الكريمة ، ويهب راعيها أيضاً ، وهو المراد من العبد . وخصّ الهجّان لأنه أكرمها . و« الهجّان » : البيض ؛ قال الجوهريّ : هو من الإبل الأبيض ، يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع ؛ وقال الأصمعيّ : « الهجّان » : الكرام ، وأصل الهجّان البياض ، وهي تكون للواحد والجمع ، وربّما جُمع هجائن كما قالوا شمال وشمائل .

و« عودا » : حال من الهجّان ، وهو جمع عائذ بالعين المهملة والذال المعجمة ؛ وهذا جمع غريب ، ونظيره حائل وحُول وفاره وفرّه .

قال ابن الأثير في « النهاية » : العائد : الناقة إذا وضعت وبعد ما تضع أياماً حتّى يقوى ولدها .

وقال شارح ديوان الأعشى : العوذ : الحديثات التّاج قبل أن تُوفى خمس عشرة ليلة ، ثم هي مُطفّل بعده .

وقال ابن خلف : هي الحديثة التّاج ، كان معها ولد أو لم يكن . قال الأعلام : وسمّيت عائداً لأنّ ولدها يعوذُ بها لصغره ، ويُني على فاعل لأنّه على نية النسب لا على ما يوجب التصريف ، كما قالوا عيشة راضية . و« تزجّي »<sup>(١)</sup> : بالزاي المعجمة والجيم ، أي : تسوق ، والتّرجية : السّوق ، ومثله الإزجاء .

وروي بدله : «ترشّح» والترشّيح : التّربية ، يعني إذا تخلفت أولادها وقفت وحنت حتى يلحق أولادها بها فتغذيها وتدفعها<sup>(٢)</sup> ، وكذلك التّرجية . وقيل إنّما تكون التّرجية من بين يديها . وفاعل تزجّي ضمير العوذ ، والجملة صفة لها ، وأطفالها مفعول تزجّي .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون - وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين في أوائل الكتاب<sup>(٣)</sup> - وقد استعمل هذا المعنى في شعره كثيراً ، منها قوله<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

الوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانِ وَعَبْدُهَا قُطْنًا تَشْبِهُهَا النَّخِيلَ الْمُكْرَعَا  
الْقُطْنُ وَالْقَطِينُ : أتباع الملك ؛ وهو حال [ من العبد<sup>(٥)</sup> ] . وتشبّوها بالخطاب .  
و« المُكرع » ، بوزن اسم الفاعل : النّخيل التي على جُول الماء<sup>(٦)</sup> .  
ومنها قوله<sup>(٧)</sup> : (المتقارب)

هُوَ الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُصْطَفَا      ةَ إِمَّا مَخَاضًا وَإِمَّا عِشَارَا

(١) في حاشية الطبعة السلفية ١٩٣/٤ : " هذا هو الصواب لا كما قاله الأعلام بالبناء للمفعول فإنه يستلزم رفع الروي وحرّكة روي القصيدة إنّما هي الفتح " .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " فتقويه وتلغفه " .

(٣) الخزّانة الجزء الأول ص ١٨١ .

(٤) لم نجد البيت في طبعة ديوانه .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٦) في حاشية الطبعة السلفية ١٩٣/٤ : " كذا في ش - أي الشنقيطية - ، وحول البئر جانبها . وفي المطبوعة - حول - بالمهملة " .

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠١ ؛ وتاج العروس (علق) ؛ ولسان العرب (علق) .

وقال أيضاً في قصيدة نونية<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

هو الواهبُ المائة المُصطفاً      ة كالنخل زينها بالرجن

و«الرجن» ، بفتح الراء المهملة وبالجيم ، قال في «الصحاح» : قال الفراء : رَجَنَتِ الإبلُ ورجنت أيضاً بالكسر وهي راجنة ؛ وقد رَجَّتْهَا أنا وأرجنتها : إذا حبستها لتعلفها ولم تسرحها .

وقد سبق الأعشى في هذا المعنى إمّا بشر بن أبي خازم ، وإمّا أوس بن حجر ، فإنهما متعاصران وكانا قبله : قال الأول يمدح عمرو بن أم أناس<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

والمأنح المائة الهجان بأسرها      تُزجى مطافلها كجنة يشرب

وقال الثاني يمدح فضالة<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

الواهبُ المائة المعكأ يشفعها      يوم النضار بأخرى غير مجهود

و«المعكأ» ، بكسر الميم وسكون العين المهملة بعدها كاف ، قال ابن الأنباري في «المقصود والمدود» : يقال أعطاه مائة معكأ : إذا أعطاه مائة من الإبل سماناً غلاظاً . وأنشد هذا البيت .

وتلك القصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معدي كرب الكندي . وهذا مطلعها<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةً أَجْمَالَهَا      غَضَبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَا لَهَا

هذا النهارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا      ما بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا<sup>(٥)</sup>

سَفَهَا وَهَلْ تَدْرِي سُمَيَّةُ وَيَحَهَا      أَنْ رَبَّ غَانِيَةٍ قَطَعْتُ وَصَالَهَا

ثم قال :

(١) البيت للأعشى في ديوانه ص ٧١ .

(٢) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ٣٩ .

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢٥ ؛ وتهذيب اللغة ٤١/٣ ؛ ولسان العرب (عكا) .

(٤) القصيدة مطولة في ديوان الأعشى ص ٧٧-٨٣ .

(٥) البيت للأعشى في تاج العروس (شول) ؛ ولسان العرب (شول) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٨٠ ؛

والمختصص ١٣٤/٩ ؛ ومقاييس اللغة ٢٣٠/٣ .

وَسَيِّفَةٌ مِّمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ  
وَعَرِيَّةٌ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةً  
ثم وصف ناقته فقال مخاطباً لها<sup>(١)</sup> :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِنْ وَطْئِ الْحَصَى  
مَا النَّيْلُ أَصْبَحَ زَاخِراً مِنْ مَدِّهِ  
زَبِداً بِعَصْرِ يَوْمٍ يَسْقِي أَهْلَهَا  
يوماً بِأَغْزَرِ نَائِلٍ مِنْهُ إِذَا  
الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْهَجَانَ وَعَبِيدُهَا  
وَالْقَارِحُ الْأَحْوَى وَكُلُّ طِمْرَةٍ  
وقال في آخر القصيدة :

وَإِذَا تَجِيءُ كَتِيبَةٌ مَلْمُومَةٌ  
كَنتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ حُنَّةٍ  
وَعَرَفْتَ أَنَّ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا

كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالَهَا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ قُلْتُهَا لِيَقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا<sup>(٣)</sup>

قَيْسٍ فَأَثَبَتْ نَعْلَهَا وَقِيَالَهَا  
جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا فَجَرَى لَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَعَدَا تُفَجِّرُهُ النَّبِيطُ خِلَالَهَا  
نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجْهَمْتُ سُؤَالَهَا  
..... البيت  
مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا

خَرَسَاءُ يَخْشَى الذَّاكِلُونَ نِهَالَهَا  
بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُغْلِماً أَبْطَالَهَا  
مَا شَاءَ خَالِقُهَا الْمَلِكُ قَضَى لَهَا

قوله : « رحلت سميّة الخ » ، « الأجمال » : هي الجمال ، و« رَحَلَتْهَا » :  
حَمَلَتْهَا ، و« سَمِيَّة » : اسم امرأة .

وقوله : « هذا النهار بدا لها الخ » ؛ قال أبو عليّ في « الإيضاح الشعري » رواه  
أبو الحسن : « هذا النهار » بالنصب ، وكذلك رواه أبو عمرو الشَّيبَانِيّ ، فأما من  
رفعَ النهارَ فجعله وصفاً لهذا وحذفَ الراجعَ من خبرِ المبتدأ ، كأنه قال : هذا النهارُ

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يعتق بابل " . وهو تصحيف صوابه من الديوان .

والبيت للأعشى في أساس البلاغة (جرل) ؛ وتاج العروس (عتق ، جرل) ؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١ ؛ وكتاب العين  
١٤٦/١ ؛ ولسان العرب (عتق ، جرل) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩ ؛ والمختصر ٢١٠/١١

(٢) البيت للأعشى في تاج العروس (حكم) ؛ والدرر ٢٦٩/١ ؛ وكتاب العين ٦٧/٣ ؛ ولسان العرب (حكم) .  
وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ١٨٩ ؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٤ ؛ وجمع المرواع ٨٤/١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٢٥٩/٤ : " الحق أن الشعر الآلى إخبار لا خطاب . وانظر القصيدة في الديوان " .  
والدليل على صحة رأي محقق طبعة هارون ضمير المتكلم " نزلت " .

(٤) في طبعة بولاق : " جاءت له ريح الصبا " . ولقد أثبتنا رواية ديوانه والنسخة الشنقيطية .

بدا لها فيه . فأمّا فاعل بدا فيكون ضمير المصدر ، أي : بدا البداء ، وقوله : « من همّها » ، حال من هذا الفاعل ، ويجوز على قول الأخفش بزيادة من في الواجب أن يكون مجرورها فاعل بدا .

ومن استجاز حذف الفاعل ممن خالف سيبويه أجاز أن يكون من همّها صفة للفاعل المحذوف ، كأنه قال : بدا لها بداء<sup>(١)</sup> من همّها . ومن نصب النهار ففيه وجهان :

أحدهما : أن يكون على حدّ زيداً مررت به .

والآخر : أن يكون ظرفاً لبدا ، كأنه قال : بدا لها البداء من همّها في هذا النهار . ويجوز أن يكون قوله : هذا ، فيمن نصب النهار إشارة إلى الارتحال ، كأنه لما قال : رحلت قال : هذا الارتحال بدا لها النهار ، فيكون في بدا ذكر يعود إلى المبتدأ الذي هو هذا . وكان المعنى عليه ، لأنّ المعنى هذا الارتحال والمفارقة قد بدا لها في النهار ، فما بالها بالليل يعتادنا خيالها ، هلاًّ فارقتنا بالليل كما فارقتنا بالنهار .

فأمّا فاعل زال فيمن نصب زوالها ، فجائز أن يكون الهمّ ؛ لأنّ ذكره قد تقدّم ، كأنه قال : زال الهمّ زوالها ، فدعا عليها بأن يزول الهمّ زوالها ، أي : زوال همّها معها حيث زالت .

وقد حكي هذا القول عن أبي عمرو الشيباني . ويجوز أن يكون الفاعل اسم الله تعالى كأنه قال : زال الله زوالها ، من قوله زلته فلم يزُل ، وعلى هذا قول ذي الرمة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

وَيُبْضَاءَ لَا تَنْحَاشُ مِنَّا وَأُمُّهَا إِذَا مَا رَأَتْنَا زَيْلَ مِنَّا زَوَيْلُهَا

انتهى كلام أبي عليّ ، وكأنه لم يطلع على ما للعلماء بالشعر في هذا البيت .

(١) في طبعتي بولاق والسلفية : " بُدُوْ " . وفي طبعة هارون والنسخة الشنقيطية : " بداء " . وهو ما يقتضيه الشرح الذي سيأتي بعده .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٥٤ ، وتاج العروس (رجاً ، حوش ، زول ، وصل) ، وتهذيب اللغة ١٤٢/٥ ، وكتاب العين ٣٨٥/٧ ، ولسان العرب (حوش ، زول ، زيل ، مني) ، والمخصص ٨٦/٨ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٢٧ ، وبجمل اللغة ١١٩/٢ ، ٣٣/٣ ، ومقاييس اللغة ١١٩/٢ ، ٣٨/٣ .

وأراد يبضاء ، يبضة نعام . يقول : لا تهرب منا وأمها تخافنا ، ويقال للرجل إذا فرغ : زيل .

وقد جمعه حمزة بن الحسن في « كتاب التنبية على حدوث التصحيف » قال<sup>(١)</sup> :  
قوله : « هذا النهار بدا » قال الأخفش : النهار ظرف ، أي : في هذا النهار .

وقوله : « من همّها ما بالها بالليل » قال بعضهم : يقول : هذا الارتحال الذي يرى لنا من همّها في النهار ، فما بالها بالليل إذا نمنا ألم بنا خيالها .

وقال آخر : يقول : هذا الهمّ بدا لها نهاراً ، والهمّ ما همّت به من مفارقتها وصرمه . وقال آخر : هي بالنهار تخاف العيون وتراقب الوشاة ، فما بالها بالليل أيضاً .  
يمثل تلك الحال لا تزورني وقد زال عنها ما تحاذر .

وقال آخر : إنّما رده على آخر البيت الأول ، وهو قوله : فما تقول بدا لها ، ثم قال مفسراً لذلك : بدا لها أن همّت بصرمي نهاراً ، فما بالها بالليل ؛ أي : ما لنا ولها بالليل لسنّا ننامه<sup>(٢)</sup> شوقاً إليها وذكرها لها .

وقوله : « زال زوالها » قال الأصمعيّ : هو دعاء على المرأة ، أي : هذه المرأة لا أكاد أراها بالنهار فإذا جاء الليل إذ أتاني خيالها<sup>(٣)</sup> فما بالها ؟ ثم دعا عليها فقال : زال زوالها ، ومعناه لا زال همّها يزول زوالها ، أي : يزول معها ، أراد أنّه لا يفارقها . وقال بعضهم : هذا دعاء على الهمّ ، ومعناه زال الهمّ معها حيث زالت<sup>(٤)</sup> .  
وقال أبو عمرو : هي كلمة يُدعى بها ، فتركها على حالها .

وقال بعضهم : هو دعاء على الخيال ، ومعناه أذهب الله خيالها عني كما ذهبت هي فاستريح . وقال الأخفش : هو دعاء على الليل ، ومعناه أزال الله الليل الذي نقاسي فيه منه ما نقاسيه مع صرمها لنا نهاراً كما زالت سُميّة . وهذا كما تقول : هلك فلان ، أي : أهلكه الله .

وقال الأخفش : قال بعضهم : زال هنا بمعنى أزال ، وهي لغة قوم من العرب ، تقول : زُلت الرجل عن مقامه بمعنى أزلته . وعليه قول ذي الرمة<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

(١) التنبية لحمزة بن الحسن ص ٢٠٢-٢٠٧ طبع بغداد عام ١٩٦٧ .

(٢) في التنبية : " ليست تدعنا ننامه " .

(٣) في طبعة بولاق : " أذاني خيالها " . وفي النسخة الشنقيطية : " أتاني خيالها " . والوجه ما أثبتناه .

(٤) كلمة : " زالت " ساقطة من النسخة الشنقيطية . وفي هامش الشنقيطية كب ناسخها : " لعله كانت " . وفي

طبعة بولاق : " حيث كانت " . ولقد أثبتنا ما في التنبية .

(٥) قطعة من بيت لذي الرمة مرّ آنفاً . ولقد خرجناه هناك .



## \* زيلَ منها زويلها \*

فكانه قال : ما بال هذا الليل أزالها .

ويُحكى هذا القول بعينه عن أبي عبيدة . وقال الأصمعيّ في بعض الحكايات عنه: هذا مقلوب ، يجب أن يقول زالت زواله ، أي : زوال النهار ؛ ثم قلبَ الكلام كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

كَانَ الزَّناؤُ فَرِيضَةً الرَّجْمِ ..... كما

وقال بعضهم : هو خيرٌ ليس بدعاء ، ومعناه ما بال حفظنا من سمية بالليل قد زال كما زالت . وإنما يريد تأخر الخيال عنه الذي كان يقوم مقامها فيستريح إليه . وعلّة تأخر الخيال عنه أنه سهر لفراقها فلم ينم فيبصره .

قال : وقد يجوز أن يكون دعاءً على الليل إذ فاته حفظه فيه منها . وقال أبو عمرو : أنا أرويه : « زالَ زوالُها » بالرفع ، وإن كان إقواءً ؛ وعلى هذا يكون دعاءً على المرأة بالهلاك وأن تذهب من الدنيا ؛ والأعشى شاعر أفحل من أن يُقوي .

وقال بعضهم : هو دعاءٌ منه لسمية لا عليها ، زال ما تهمُّ به من صرمننا في النهار والليل ، كما زالت هي ، أي : زال عنا همُّها بذلك .

وقال بعضهم : هو إخبار عن الليل وفيه تقدير قد ، أي : قد زال زوالها ، أي : كأنَّ الليل الذي كان لنا منها قد زال ، وهذا كما تقول : مالي مع فلان ليلٌ ولا نهار ، وإنما تعني مالي حظٌّ من الليل ولا النهار ، ولست تعني أنَّ هناك نهاراً ولا ليلاً . انتهى ما أورده حمزة .

وقوله : « وسبيئةٌ ممّا تعتق بابل الخ » ، « السبيئة » : الخمر ، فعيلة بمعنى مفعولة ، من سبأت الخمر سبياً : إذا اشتريتها لتشرّبها ، والاسم السُّباء بالكسر على

(١) عجز بيت للناطقة الجعدي ؛ ونمائه :

\* كانتْ فَرِيضَةً ما تقولُ كما \*

والبيت في ديوان الناطقة الجعدي ص ٢٣٥ ؛ ولسان العرب (زنى) . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٧٣/١ .

والفريضة هنا : الجزاء . والزنا في (اللسان) : مقصور ، وهو لغة أهل الحجاز ، وممدود ، لغة بني تميم . ويقول شارح ديوانه ص ٢٣٥ : " وفي الشطر قلب ! إذ الأصل : كان الرجم فريضة الزنا ، وهذا شائع في لغة العرب " .

فَعَال ، والسَّبَاء : الحَمَارُ وزناً ومعنى . و« الجِرْيَال » ، بكسر الجيم وبعد الراء مثناة تحتية .

قال الجواليقي في « المعربات » : هو صِبْغٌ أحمر ، ويقال : جريان بالنون ، وقيل هو ماء الذهب ، وذهب الأصمعيّ أنه روميّ معرّب ، ورؤي لي عن الأصمعيّ عن شعبة عن سيمّاك بن حرب ، عن يونس بن متى راوية الأعشى<sup>(١)</sup> قال : قلت للأعشى : ما معنى قولك : « سلبتها جريالها » ؟ قال : شربتها ، حمراء وبُلتها بيضاء فسلبتها لونها . يقول : لما شربتها نقلتُ لونَها إلى وجهي فصارت حمرتها فيه . وهذا المعنى أراد أبو نواس بقوله<sup>(٢)</sup> : (البيسط)

\* أَجَدَّتْهُ حُمَرَتُهَا فِي الْعَيْنِ وَالْخَدَّ \*

وربّما سُمِّيت الخمر جريالاً . انتهى كلامه .

وقوله : « وغريبة تأتي الملوكة حَكِيمَةً » أي : ربّ قصيدة غريبة في أسلوبها محكمة .

وقوله : « ولقد نزلت الخ » ، قال شارح الديوان ابن حبيب : يجوز ضم التاء بالتكلم وكسرها بخطاب الناقة ، والمراد لقد نزلتُ برجلي فأنبت نعلها ، أي : قضى حوائجي . و« تجهّمت » : بمعنى استثقلت .

وقوله : « والقارح الأحوى الخ » ، هو بالجرّ عطف على المائة الهجان . و« القارح » : ما جاوز خمس سنين من ذوات الحافر . و« الأحوى » : ما خالطَ لونه لون آخر إذا كان كميئاً مثل صدأ الحديد ، وقيل حُمْرة يخالطها سواد . و« الطمّرة » ، بكسرتين وتشديد الراء : المستفز للوثب .

وقوله : « وإذا تجيء كتيبة الخ » ، « الكتيبة » : الجيش ، و« الخرساء » : التي لا يُسمع فيها قعقة سلاح من كثرة الدروع ، و« ملمومة » : مجموعة . و« الجنة » ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " رواية " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ١٩٧/٤ للعلامة الميمني ، وللشنقيطي في نسخته والمعرّب للجواليقي ص ١٠٣ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أخذته حمرتها " . ولا يستقيم به الوزن ، ولا هو الرواية الصحيحة ، بل رواية ديوان أبي نواس ص ٢٦٥ : " أجدته " . من الإجداء . وصدر البيت :

\* كَأْساً إِذَا انْغَدَرَتْ فِي حَلْقِ شَارِبِهَا \*

بالضم الوقاية . يريد أنه يهجم في الحرب على الأبطال ، غير مكترث بلبس وقاية من السلاح . وهذا غاية في التهور .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين<sup>(١)</sup> : (البسيط)

### ٢٩٥ - وَلَيْسَ حَامِلَنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ

على أنه قيل النون في حاملي هو نون التنوين ، وقيل نون وقاية ، وكلاهما شاذ . وقيل الرواية « يَحْمِلَنِي » لا حاملي .

وهذا عجز ، وصدده :

\* أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلَنِي \*

وهو من أبيات لم أرها إلا في كامل المبرد ، قال فيه : أنشدنا أبو محمّد السَّعْدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

لَطَّلَحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ	أُنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فُنْدٍ بِنْ هَطَالٍ
وَيَتُ طَلَحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ	وَيَتُ فُنْدٍ إِلَى رَبْنِي وَأَحْمَالٍ
أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلَنِي ؟	وَلَيْسَ يَحْمِلَنِي إِلَّا ابْنُ حَمَالٍ
فَقُلْتُ : طَلَحَةُ أَوْلَى مَنْ عَمَدْتُ لَهُ	وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشْيَ مُخْتَالٍ
مُسْتَيْقِنًا أَنَّ حَبْلِي سَوْفَ يُغْلِقُهُ	فِي رَأْسِ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسِ ذِيَالٍ

قوله : « إلى ربق وأحمال » ، أراد جمع حَمَل على القياس ، كما تقول في جمع باب فَعَلَ : جَمَلَ وأَجْمَالَ<sup>(٣)</sup> ، وَصَنَمَ وَأَصْنَامَ .

وقوله : « أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمِلَنِي » ، يعني ذُبْيَانَ بْنَ بَغِيضَ بْنَ رَيْثَ بْنَ غَطَفَانَ بْنَ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مُضَرَ .

وأنشد بعضهم :

(١) البيت لأبي عَلم السَّعْدِيِّ في الكامل في اللغة ٢١٣/١ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ١٢٩/١ .

(٢) الأبيات لأبي عَلم السَّعْدِيِّ في الكامل في اللغة ٢١٣/١ .

(٣) هي رواية الكامل في اللغة .

\* وليس حَامِلِي إِلَّا ابْنُ حَمَال \*<sup>(١)</sup>

وهذا لا يجوز في الكلام ، لأنه إذا نَوْن الاسم لم يتصل به المضمر ، لأنّ المضمر لا يقوم بنفسه ، وإنما يقع معاقباً للتونين . تقول : هذا ضاربٌ زيداً غداً ، وهذا ضاربُك غداً ، ولا يقع التونين هاهنا ، لأنه لو وقع لانفصل المضمر . وعلى هذا قول الله عزّ وجلّ<sup>(٢)</sup> : « إنا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ » .

وقد رَوَى سيبويه بيتين محمولين على الضرورة - وكلاهما مصنوع ، وليس أحد من النحويين المتقنين<sup>(٣)</sup> يميز مثل هذا في الضرورة ، لما ذكرت لك من انفصال الكناية - والبيتان اللذان رواهما سيبويه<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشُوا يَوْمًا مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
وَأَنْشُدْ<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقُهُ  
وإنما جاز أن تبين الحركة إذا وقفت<sup>(٦)</sup> في نون الاثنين والجمع ، لأنه لا يلتبس بالمضمر ، تقول : هما رَجُلَانِهِ<sup>(٧)</sup> وهم ضاربونه إذا وقفت ؛ لأنه لا يلتبس بالمضمر ، إذ كان لا يقع هذا الموقع ، ولا يجوز أن تقول : ضربته وأنت تريد ضربتُ والهاء لبيان الحركة ، لأنّ المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لَبَسًا .  
فأما قولهم : ارمه واغزه فتلحق الهاء لبيان الحركة ، فإنما جاز ذلك لما حذفنا من أصل الفعل ، ولا يكون<sup>(٨)</sup> في غير المحذوف .

(١) سورة العنكبوت : ٣٣/٢٩ .

(٢) في الكامل في اللغة ٢١٣/١ : " المفتشين " .

(٣) البيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩١/١ والدرر ٢٣٥/٦ وشرح المفصل ١٢٥/٢ ، والكامل في اللغة والأدب ٢١٤/١ ، والكتاب ١٨٨/١ ، ولسان العرب (طلع ، حين ، ها) ، ومجالس ثعلب ١٥٠/١ ، وهمع الهوامع ١٥٧/٢ .

(٤) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٥/٢ ، والكتاب ١٨٨/١ ، والكامل في اللغة ٢١٤/١ ، والمقرب ١٢٥/١ .

(٥) في طبعة بولاق : " وقعت " . وهو تصحيف صوابه من الكامل والنسخة الشنقيطية .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يرحلانه " . وهو تصحيف صوابه من الكامل ٢١٤/١ والنسخة الشنقيطية .

(٧) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تكون " . وهو تصحيف صوابه من الكامل والشنقيطية .

وقوله : « في رأس ذِيَالَة » ، يعني فرساً أنثى أو حصاناً . و« الذِّيَال » : الطويل الذنب . وإِنَّمَا يُحَمِّدُ مِنْهُ طَوْلُ شَعْرِ الذَّنْبِ وَقَصَرُ الْعَسِيبِ ، فَأَمَّا الطَّوِيلُ الْعَسِيبُ فَمَذْمُومٌ . اهـ كلام المبرِّد<sup>(١)</sup> .

قال ابن السَّيِّد « فيما كتبه على الكامل » : ليس ما أَصْلَ بِصَحِيحٍ ، ولا لازم ، قد قالوا : ضَرَبْتُهُ وَهَلُمُّهُ ، يريدون : ضَرَبْتَنَّهُ وَهَلُمُّهُ ، والمفعول يقع ها هنا . وما ذَكَرْتُهُ مذكور في كتاب سيبويه .

وأنشد<sup>(٢)</sup> :

\* يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَلَا هَلُمُّهُ \*

والمفعول يقع هذا الموضع .

وقوله لَطَلْحَةُ بْنُ حَبِيبٍ ، اللام للابتداء ، وطلحة مبتدأ وأندى خبره . والسؤال : استدعاء معرفة أو ما يؤدي إليها ، واستدعاء مال أو ما يؤدي إليه :

فاستدعاء المعرفة جوابها باللسان ، وتنوب عنه اليد ، فاليد خليفة عنه بالكتابة<sup>(٣)</sup> أو الإشارة . ويتعدى لاثنتين ثانيهما بنفسه تارة ، وبحرف الجر أخرى ، وهو عن ، وتنوب عنها الباء .

واستدعاء المال جوابه باليد ، وينوب عنه اللسان بوعده أو ردّه ، ويتعدى بنفسه أو بمن ، قال تعالى<sup>(٤)</sup> : « وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا » ، وقال<sup>(٥)</sup> : « وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ » . كذا في مفردات القرآن للسمين .

و« أُنْدَى » : أفعل تفضيل من الندى ، وهو السَّخَاءُ . و« فَنَد » ، بكسر الفاء وسكون النون : اسم رجل . و« الرُّبْق » ، بكسر الراء وسكون الموحدة : حبل فيه عِدةٌ عُرّاً يُشَدُّ بِهِ الْبَهِمُ ، كُلُّ عُرْوَةٍ رُبْقَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، وَالْجَمْعُ كَعَنْبٍ . و« الْبَهِمُ » ،

(١) انتهى النقل من الكامل في اللغة .

(٢) الرجز بلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٧ ؛ والخصائص ٣٦/٣ ؛ وشرح المفصل ٤٢/٤ ؛ والكتاب ١٦١/٤ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بالكناية " . وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه نقلاً عن الطبعة السلفية ٢٠٠/٤ .

(٤) سورة الأحزاب : ٥٣/٣٣ .

(٥) سورة النساء : ٣٢/٤ .

بفتح الموحدة وسكون الهاء : ولد الضأن والمعز والبقر ، وقيل صغار الإبل .  
و«الأحمال» : جمع حَمَل ، بفتح الحاء المهملة والميم : الخروف ، وقيل هو الجذع ،  
أي : الشابُّ من أولاد الضأن فما دونه .

جعل بيت طلحةً مطروفاً في العزِّ والمكرمة ، وبيتَ فندٍ منتهاً إلى ما ذكر ؛ وأراد  
أنَّ البيت الأول مملوء بالخليل وبها يكون العزُّ ، والبيت الثاني بيت ذلٍّ وهوانٍ ، لأنَّ  
اقتناء الخرفان عندهم يدلُّ على الفقر والضعف ، وأنَّ بيتهم إنما هو مربط للبهائم .

وقوله : « ألا فتى من بني ذبيان الخ » ألا هنا للعرض والتحضيض ، و« فتى » :  
منصوب بفعل يفسِّره يحملني ، أو منصوب بمحذوف ، أي : ألا تُروني فتى هذه  
صفته ، كما قال الخليل في قوله<sup>(١)</sup> :

\* ألا رجلاً جزأه الله خيراً \*

ولا يجوز أن تكون للتمني ، فيكون فتى مبنياً معها على الفتح ، لوجود الخير ،  
وهو يحملني ؛ فإنَّ التي للتمني لا خير لها لفظاً ولا تقديراً ، والمعنى أيضاً لا يساعد في  
جعلها للتوبيخ أو للاستفهام عن النفي ، فإنَّه بعيد . ولا معنى لجعلها هنا للتنبه .  
و«يحملني» : من حملة ، إذا أعطاه دابةً تحمله . و« حَمَال » هنا مبالغة حامل ،  
بالمعنى المذكور . وحاملني ، فيمن رواه ، خير ليس مقدّم وما بعد إلا اسمها ؛ وعلى  
رواية ليس يحملني اسمها ضمير الشأن .

وقوله : فقلت ، التاء مضمومة . وعمدت : قصدت .

وقوله : « مستيقناً أنَّ حبلِي الخ » ، هو حال من فاعل أمشي . و« يُعْلِقُه » :  
مضارع أعلق حبله إذا أمكنه أن يعلق حبله ويربطه به . و« عَسِيب الذنب » : مَنبته  
من الجلد والعظم . والمعروف أنَّه لا يقال ذئبالاً لأنَّ يكون مع طول الذنب طويلاً في  
نفسه ، فإنَّ كان طويل الذنب فقط فهو ذائل .

ومُحَلِّم السعديّ ، بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر اللام المشددة .

\* \* \*

(١) هو الشاهد ١٦٣ في الخزانة . انظر الخزانة الجزء الثالث ص ٥٠ .

وهو صدر بيت لعمر بن قعاس وعجزه :

\* يدل على محصلة تبيت \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائتين وهو من أبيات س<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

## ٢٩٦ - هُمُ الْفَاعِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ

إِذَا مَا خَشَوْا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

على أنه قد جمع في قوله « الأمرونه » النون والضمير ضرورة ، وصوابه والامرؤه  
بحذف نون الجمع للإضافة ، فإنَّ حكم الضمير أن يعاقب النون والتنوين ، لأنه  
بمنزلهما في الضعف والاتصال ، فهو معاقب لهما إذ<sup>(٢)</sup> كان المظهر مع قوّته وانفصاله  
يعاقبهما .

قال أبو جعفر النحاس : هذا خطأ عند المبرّد ، لأنَّ المحرور لا يقوم بنفسه ولا  
يُنطَقُ به وحده ، فإذا أتى بالتنوين فقد فصلَ ما لا ينفصل وجمع بين زائدين . وهذا لا  
يلزم سيبويه منه غلط ، لأنه قد قال نصّاً : وزعموا أنه مصنوع . فهو عنده مصنوع لا  
يجوز ، فكيف يلزمه منه غلط . انتهى .

ولا يبعد أن يكون من باب الحذف والإيصال ، والأصل والامرون به ، فحذفت  
الباء واتصل الضمير به ، فإنَّ أَمَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمَأْمُورِ بنفسه ، وإلى المأمور به بالباء ،  
يقال : أمرته بكذا . والمأمور هنا محذوف ، أي : الامرون الناس بالخير ، فيكون  
الضمير منصوباً لا محروراً .

يقول : هؤلاء يفعلون الخير ويأمرون به ، في وقت خشيتهم الأمر العظيم من  
حوادث الدهر ، فلا يمنعهم خوف الضرر عن الأمر بالمعروف .

وقد رواه المبرّد فيما سبق النقل عنه بما يقرب مما هنا .

(١) البيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٩١/١ ؛ والدرر ٢٣٥/٦ ؛ وشرح المفصل ١٢٥/٢ ؛ والكامل في اللغة  
٢١٤/١ ؛ والكتاب ١٨٨/١ ؛ ولسان العرب (طلع ، حين ، ها) ؛ ومجالس ثعلب ١٥٠/١ ؛ وجمع الهوامع  
١٥٧/٢ .

وفي اللسان جاءت روايته :

\* ..... الأمر مفضعا \*

(٢) في طبعة بولاق : " لهما إذا .. " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٢٠١/٤ نقلاً عن النسخة  
الشنقيطة .

ورُوي في « المفصل » وغيره :

هُمُ الْآمِرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ إِذَا مَا خَشُوا مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ مُعْظَمًا  
و« المعظم » : اسم مفعول ، وهو الأمر الذي يعظم دفعه . وقد روى الجوهري  
في هاء السكت المصراع الثاني كذا<sup>(١)</sup> :

\* إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُعْظَمِ الْأَمْرِ مُقْطَعًا \*

وهو اسم فاعل من أقطع الأمر إقطاعاً ، ومثله من فطع الأمر فطاعة : إذا جاوز  
الحذ في القبح . و« خشوا » بضم الشين ، وأصله خشيو بكسرها ، فحذفت الكسرة  
ونقلت ضمة الياء إليها ثم حذفت الياء للساكنين .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائتين وهو من أبيات س<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

٢٩٧ - وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُخْتَضِرُونَ

جَمِيعاً وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ قَه

لما تقدّم قبله ، وهو أنه قد جمع النون والضمير في قوله : « مختضرونه » ضرورة .  
والكلام فيه كما تقدّم في الذي قبله ، فمن جعل الهاء ضميراً جعلها ضمير  
المدح ، ومن جعلها للسكت فإنه احتاج إلى تحريكها .

وفيه أن حضر واحتضر إن كان معناه ضدّ غاب فهو لازم ؛ وغير هذا مرادّ هنا .  
وإن كان بمعنى شهد فهو متعدّ ، وهذا هو المراد . يقال : حضرت القاضي ، أي :  
شهدته .

وفي القاموس : حضر كنصر وعلم حضوراً وحضارة : ضدّ غاب كاحتضر  
وتحضر ؛ ويتعدّى يقال حضره وتحضره . انتهى .

(١) هي رواية لسان العرب أيضاً كما قلنا .

(٢) البيت بلا نسبة في شرح المفصل ١٢٥/٢ ، والكامل في اللغة ٢١٤/١ ، والكتاب ١٨٨/١ ، والمقرب



وعلى هذا فالضمير منصوب على المفعولية ، لا أنه مضاف إليه . ومحتضرون عامل النصب فيه ، لوجود شرط عمل النصب ؛ وهو جمع محتضير . و« الارتفاق » : الاتكاء على المرفق ؛ أي : لم يشتغل عن قضاء حوائج الناس . ويحتمل أن المعنى لم يرتفق بماله ، أي : لم يذله بالرفق بل جار عليه بالجدود .

و« المعتفون » : الذين يأتون يطلبون المعروف والإحسان ، يقال عفوته ، أي : أتيته أطلب معروفه . و« الرواهق » : جمع راهقة ، من رهقه من باب تعب ، إذا غشيته وأتاه . ورهقه بمعنى أدركه وقرب منه أيضاً . والهاء يجوز أن تكون ضميراً وأن تكون للسكت .

وهذا البيت أيضاً مصنوع .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> : (المنسرح)

## ٢٩٨ - الحافظو عورة العشيرة

على أن الضمير بعد الوصف ذي اللام المثني والمجموع ، يحتمل عند سيبويه أن يكون مجروراً على الإضافة ، أو منصوباً ، كما ورد الظاهر منصوباً بعده .

قال ابن السراج في « الأصول »<sup>(٢)</sup> : وقد أجازوا : رأيت الضاربي زيدا ؛ وليس ذلك بحسن ، وإنما جواز ذلك على أنك أردت النون فحذفتها لطول الاسم ، كما

(١) قطعة من بيت ، ونماه :

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائنا نطف

والبيت لعمر بن امرئ القيس في الدرر ١٤٦/١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٧ ؛ ولقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١١٥ ؛ وملحق ديوانه ص ٢٣٨ ؛ ولعمر بن امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في لسان العرب (وكف) ؛ ولشريح بن عمران ، أو للملك بن العجلان في شرح أبيات سيبويه ٢٠٥/١ ؛ ولرجل من الأنصار في الكتاب ١٨٦/١ . وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٣٢٤ ؛ وإصلاح المنطق ص ٦٣ ؛ وجواهر الأدب ص ١٥٥ ؛ ووصف الباني ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٥٣٨/٢ ؛ والكتاب ٢٠٢/١ ؛ والمختص ٨٠/٢ ؛ والمقتضب ١٤٥/٤ ؛ والمنصف ٦٧/١ ؛ وهمع الهوامع ٤٩/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " الأطول " . وهو تصحيف صوابه من تصحيح الشنقيطي في نسخته .

تقول : الذي ضربتُ زيدً فتحذفُ الهاء من ضربته وأنت تريدها . وحذفُ النون من الضَّارِّين والضَّارِّينَ مع الإعمال قبيح ، قال الشاعر :

الحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مَنْ وَرَائِنَا نَطْفُ  
ولو جرُّوا لكان الجيّد الصوابَ اهـ .

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنّه حذف النون من «الحافظون» ، ونصب «عورة العشيرة» بما في الصلة ، فكأنه قال : الذين حفظوا عورة العشيرة . ولم يحذفها للإضافة ، إنّما حذفها تخفيفاً مع ما فيه الألف واللام .

وقال ابن جني : حذفوا النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكّنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة ، لأنّها في معنى الموصولة .

قال أبو عليّ : والأكثر الجرّ ، وقرأ بعضهم<sup>(١)</sup> : «والمقيمي الصلاة» بنصب الصلاة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السماك<sup>(٢)</sup> : «واعلموا أنّكم غير مُعْجِزِي اللَّهِ»<sup>(٣)</sup> وليست فيه ألف ولا م حتى يشبه بالذين .

وقرأ بعضهم أيضاً<sup>(٤)</sup> : «إنّكم لذائقوا العذاب الأليم» بالنصب . وقرأ عُمارة بن عَقِيل<sup>(٥)</sup> : «ولا الليلُ سابقُ النَّهَارِ» بنصب النهار . والأشبه في هذا أن يكون حذف التنوين لالتقاء الساكنين .

وروي : «الحافظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ» بجرّ العورة على أنّ «الحافظو» مضاف ؛ فيكون سقوط النون للإضافة . وقوله : «الحافظو» صوابه «والحافظو» بالواو ،

(١) سورة الحج : ٣٥/٢٢ .

وهذه قراءة ابن إسحاق ، والحسن ، وأبي عمرو في رواية . تفسير أبي حيان ٣٦٩/٦ .

(٢) كذا في جميع طبعات الخزانة . وفي حاشية طبعة هارون ٢٧٣/٤ : "... ولعله : أبو السمال ، واسمه تغلب بن هلال . وانظر لسان الميزان ٤ : ٤٧٥ وطبقات ابن الجزري ٢ : ٢٧ ، وفي القراءة أيضاً : ابن السماك ، مصدر بابن وبالكاف في آخره " .

(٣) سورة التوبة : ٢/٩ .

(٤) سورة الصافات : ٣٨/٣٧ .

وهذه قراءة أبي السمال ، وأبان عن ثعلبة بن عاصم . تفسير أبي حيان ٣٥٨/٧ .

(٥) سورة يس : ٤٠/٣٦ .

وهذه قراءة عُمارة بن عَقِيل . تفسير أبي حيان ٣٣٨/٧ .

فإنه معطوف على خير مبتدأ في بيت قبله كما سيأتي . وبه يسقط قول ابن خلف : الحافظون مرفوع بالابتداء أو على الخير ، وهو مدح كأنه قال : هم الحافظون عورة العشيرة ؛ فحذف المبتدأ ؛ أو الحافظون عورة العشيرة هم فحذف الخير .

هذا كلامه ؛ ولا ينبغي أن يكتب قبل أن يقف على السياق والسباق . ثم بعد هذا فصل أن المبتدأ يحذف في خمسة مواضع ، والخبر يحذف في اثني عشر موضعاً ، ثم أخذ في بيان آل الموصولة ، وآل المعرفة وأنها سبعة أقسام ، واستوفى الكلام على الجميع . وهذا كله تطويل لا طائل له .

و« العورة » : المكان الذي يخاف منه العدو . وقال ثعلب : كلُّ مخوف عورة . وقال كراع : عورة الرجل في الحرب ظهره . و« العشيرة » : القبيلة ، ولا واحد لها من لفظها ، والجمع عشيرات وعشائر . كذا في المصباح .

ولا يناسبه قول العيني هنا : « وعشيرة الرجل : الذين يعاشرهم ويعاشرونه » . و« النطف » بفتح النون والطاء المهملة ، قال صاحب العباب : قال الفراء : النطف العيب ، وقال الليث : النطف : التلطح بالعيب .

وروي بدله « الوكف » بفتح لواو والكاف أيضاً ، قال صاحب العباب : هو العيب والإثم . وأنشد هذا البيت .

وهذا المعنى الثاني أورده أبو عبيد في « الغريب المصنف » قال : وكف وكفا من باب فرح .

وقد ردّه عليه أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ في « كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة » بأنّ الوكف إنما هو العيب . وأنشد هذا البيت .

وكذلك قال ابن قتيبة في « أدب الكاتب » وأنشد هذا البيت .

قال ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » ، وأبيات أدب الكاتب » ، وتبعه ابن هشام اللّحمي في « شرح أبيات الجمل » : المعنى نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يُعَابُونَ به : من تضييع ثغرهم ، وقلة رعايته . هذا على رواية : « من ورائنا » .

ومن روى : « من ورائهم » أخرج الضمير مُخْرَج الغيبة على لفظ الألف واللام ، لأنّ معنى الحافظون عورة : نحن الذين يحفظون ، كما تقول أنا الذي قام ،

فتخرج الضمير مخرج الغيبة ، وإن كنت تعني نفسك ، لأن معناه أنا الرجل الذي قام . وقد يقولون أنا الذي قمت . فعلى هذا رواية من روى : « من ورائنا » . انتهى .

وقال ابن خلف : قوله : من ورائنا ، أي : من غيبنا ، فكنى بوراء عن ذلك فامتدح بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب ، وأمئتهم من ناحيتهم كل نقض وعيب . ويجوز أن يعني من وراء حفظنا إياهم وذئنا عن حماهم ، فحذف المضاف الذي هو حفظ ، وأقام المضاف إليه مقامه . ومن روى : « من ورائهم » فالمعنى فيه أوضح ، وحمل الضمير على العشيرة أرجح .

وهذا البيت من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجي ، وهي هذه<sup>(١)</sup> :

يا مال والسيد المعمم قد	يظراً في بعض رأيه السرف <sup>(٢)</sup>
خالفت في الرأي كل ذي فخر	والحق يا مال غير ما تصف <sup>(٣)</sup>
يا مال والحق إن قنعت به	فالحق فيه لأمرنا نصف
لا ترفع العبد فوق سنته	والحق ثوفي به ونعترف
إن بجيراً مولى لقومكم	يا مال والحق عنده فقفوا
أوتيت فيه الوفاء معتزلاً	بالحق فيه فلا تكن تكف
نحن بما عندنا وأنت بما	عندك راض والرأي مختلف <sup>(٤)</sup>

(١) القصيدة لعمر بن امرئ القيس في جمهرة أشعار العرب ص ٥٣٠-٥٣٣ ، والأغاني ٢١/٣ . وفي أبياتها خلاف ؛ وديوان حسان ص ٨٦-٨٨ ؛ وديوان قيس بن الخطيم ص ١١٥ حاشية . وانظر تحقيق تخريجها في ديوان قيس . وبعضها في اللسان (فجر) . وفي الأغاني تفصيل لمناسبة القصيدة .

(٢) في جمهرة أشعار العرب : " للمعمم : كثير الأعمام والعشيرة " .

(٣) في ديوان حسان ، واللسان : ذي فجر - والفجر : الجود الواسع والكرم . والفخر - بفتحين - : الفخر ، وهو الافتخار .

(٤) هو الإنشاد الواحد والخمسون بعد الثمانمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لقيس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ص ٢٣٩ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠٥ ، والدرر ٣١٤/٥ ، والكتاب ٧٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٧/١ ، ولعمر بن امرئ القيس في الدرر ١٤٧/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٧٩/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٨ ، ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٩٥/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٠/٣ ، ٦٥/٦ ، ١١٦/٧ ، وأمالى ابن الحاجب ٧٢٦/٢ ، وشرح الأشموني ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ص ١٢٥ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٨ ، ولسان العرب (تعد) ، ومغني اللبيب ٦٢٢/٢ ، والمقتضب -

مُكْثٌ وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأَنْثُفُ  
يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفُ  
أُسْدُ عَرَيْنٍ مَقِيلُهَا الْغُرْفُ  
تَمْشِي جَمَالَ مَصَاعِبُ قُطْفُ<sup>(١)</sup>  
مَشْيَا ذَرِيْعاً وَحُكْمُنَا نَصْفُ  
أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَا بِهِ نَصْفُ  
تَحْتَ هَوَاهَا جَمَاجِمُ خُفْفُ  
فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرَفُ  
عِزٌّ مَنِيعٌ وَقَوْمُنَا شُرْفُ  
يَكْحَلُهَا فِي الْمَلَا حِمِ السَّدْفُ

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ نَحْمَدُ بِالْ  
وَالْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا  
وَاللَّهِ لَا تَزْدَهِي كَتَيْبَتُنَا  
إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِينَ كَمَا  
نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظُنَا  
إِنَّ سُمَيْراً أَبَتْ عَشِيرَتُهُ  
أَوْ تُصَدِّرُ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ  
أَوْ تَجْرَعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ  
إِنِّي لِأُنْمِيَ إِذَا اتَّمَيْتُ إِلَى  
بَيْضٍ جَعَادٌ كَانَ أَعْيَنُهُمْ

قوله : « يا مال » ، هو منادى مرخم مالك بن العجلان . والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف ، والعمائم تيجان العرب . وطرأ الشيء يطرأ طرأناً مهموز ، أي : حصل بغتة . و« السرف » ، بفتحين : اسم الإسراف ، وهو مصدر أسرف إسرافاً إذا جاوز القصد .

و« الفخر » ، بفتحين : لغة في الفخر بسكون الخاء ، وهو الافتخار وعدُّ القديم . و« النصف » : العدل والاستقامة . و« السنة » : الطريقة . و« بُحَيْر » بضم الموحدة وفتح الجيم . و« تَكْفُ » : مضارعُ وَكَفَ وَكَفَأَ مِنْ بَابِ فَرَحَ : إِذَا جَارَ وَعَدَلَ عَنِ الْحَقِّ .

وقوله : « نحن بما عندنا الخ » هذا من شواهد النحاة والمعانين ، حذف فيه خير نحن ، أي : راضون ، بدلالة خير المبتدأ الثاني ، وهو أنت راض بما عندك .

وقوله : « نَحْنُ الْمَكِيثُونَ » جمع مَكِيثَ فَعِيلٌ مِنَ الْمَكْثِ وَهُوَ الْإِنْتِظَارُ وَاللَّبَثُ<sup>(٢)</sup> ، أَرَادَ بِهِ هُنَا الصَّبْرَ وَالرَّزَاةَ ؛ يُقَالُ : رَجُلٌ مَكِيثٌ ، أَي : رَزِينٌ . و« الْمَكْثُ » بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ ، وَبِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ الْأِسْمُ . و« الْمَصَالِتُ » : جَمْعُ مِصْلَتٍ بِكَسْرِ الْمِيمِ ، وَهُوَ

- ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٠٩/٢ .

(١) في جمهرة أشعار العرب : " والفارسي " . وفسر الفارسي بقوله : " الفارسي : الدرغ " .

(٢) في طبعة بولاق : " واللبس " . وهو تصحيف لا يستقيم المعنى به . والتصويب من النسخة الشنقيطية .

الماضي في الأمور لا يهاب شيئاً . و« أنْفُ » بضمّتين : جمع آنف كضارب ، من الأنفة وهي الحميّة .

وقوله : « والحافظُ عورة الخ » . هو معطوف على المصالت ، أي : نحن نحفظ عشيرتنا من أن يصيبهم ما يُعابون به .

وقوله : « لا تزدهي كتيبتنا الخ » ، « تزدهي » : تستخفّ . والكتيبة من الجيوش : ما جُمع فلم ينتشر . وهو مفعول والفاعل أُسَدُّ . و« العرين » ، بفتح العين وكسر الراء المهملتين : الغابة والأجمة ، وهي مسكن الأسد .

وأضاف الأسد إليها لأنها أشدّ ما تكون وهي في الغابة ، ولا يقدر أحد أن يهجم عليها . و« الغُرفُ » بضمّتين : جمع غَريف بالغين المعجمة ، وهي الغابة والأجمة أيضاً .

وقوله : « إذا مشينا في الفارسين » أي : بينهم . و« المصاعب » ، بفتح الميم : جمع مُصْعَب بضمها وفتح ثالثه ، هو الفحل الشديد ؛ يقال : أصعبتَ الجملَ فهو مُصْعَب إذا تركته فلم تركبه .

و« قُطِفَ » بضمّتين : جمع قَطُوف بفتح القاف : البطيء ، يقال : قَطَفَت الدابةُ من باب قتل ، إذا مشّت مع تقارب الخطو .

وقوله : « من حفاظنا » : جمع حَفِظَة ، وهي الحميّة والغضب . و« الذريع » ، بالذال المعجمة : السريع .

وقوله : « أو تصدر الخيل الخ » ، أو هنا بمعنى إلى . و« خُفِفُ » بضمّتين : جمع خَفِيف .

و« الهِرَاش » : مصدر هارش ، وهو التحريش وتحريك الفتنة .

وقوله : « إني لأنمى إذا انتميتُ » الأوّل بالبناء للمجهول يقال : نمت الرجل إلى أبيه نمياً : إذا نسبته إليه ؛ وانتمى هو : انتسب . و« شُرُفُ » ، بضمّتين ، أي : أشراف .

وقوله : « بيض جعاد الخ » ، « البيض » ، قال ابن السيد في « شرح سيقط الزند » : العرب تمدح السادة بالبياض من اللون ، وإنما يريدون النقاء من العيوب ؛ وربما أرادوا به طلاقة الوجه ؛ لأنّ العرب تجعل العُيُوس سواداً في الوجه ، قال تعالى :

« وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا »<sup>(١)</sup> .

و« الجَعَاد » : جمع جعد بفتح الجيم وسكون العين المهملة ، وهو الكريم من الرجال . و« الملاحم » : جمع ملحمة بالفتح : القتال . و« السَّدَف » ، بفتح السين والدال ، هي الظلمة في لغة نجد ، والضوء في لغة غيرهم ؛ يقول : سوادُ أعينهم في الملاحم باقي ، لأنهم أنجاد لا تبرق أعينهم من الفزع فيغيب سوادها .

و« عمرو بن امرئ القيس » خزرجي جاهلي ، وهو جد عبد الله بن رَوَاحَة .

وكان السبب في القصيدة : أنه كان لمالك بن العجلان مولى يقال له بُجَيْر ، جلس مع نفر من الأوس من بني عمرو بن عوف ، فتفاخروا ، فذكر بجير مالك بن العجلان ففضله على قومه ، وكان سيد الحيين في زمانه : الأوس والخزرج ، فغضب جماعة من كلام بُجَيْر وعدا عليه رجلٌ من الأوس يقال له سُمَيْر بن زيد بن مالك أحد بني عمرو بن عوف فقتله ، فبعث مالك إلى بني عمرو بن عوف : أن ابعثوا إليّ بِسُمَيْر حتى أقتله بمولاي ، وإلا جرّ ذلك الحرب بيننا .

فبعثوا إليه : إنا نعطيك الرضا فنخذ منا عقله . فقال : لا آخذ إلا دية الصريح - وهي عشتر من الإبل : ضعف دية المولى ، وهي خمس - فقالوا : إن هذا منك استذلال لنا وبغي علينا ! فأبى مالك إلا أخذ دية الصريح ، ف وقعت الحرب بينهم فاقتلوا قتلاً شديداً ، حتى نال بعض القوم من بعض .

ثم إن رجلاً من الأوس نادى : يا مالك ، نشدتك الله والرحم أن تجعل بيننا حكماً من قومك ! فارعوى مالك وحكموا عمرو بن امرئ القيس صاحب القصيدة التي ذكرناها ، ف قضى لمالك بن العجلان بدية المولى ، فأبى مالك وأذن بالحرب ، فخذلته بنو الحارث لردّه قضاء عمرو .

وأنشد يقول<sup>(٢)</sup> : ( المنسرح )

إِنَّ سُمَيْرًا أَرَىٰ عَشِيرَتَهُ قَدْ حَلَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا<sup>(٣)</sup>

(١) سورة النحل : ٥٨/١٦ .

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٠/٣ ؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٥٠٢-٥٠٦ ؛ وديوان حسان بن ثابت ص ٨٥ .

(٣) في جمهرة أشعار العرب : " حذب عليه : إذا عطف . وأنف : إذا غضب " .

إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقِي بَيْتِي النَّ  
لَا يُسَلِّمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا  
لَكِنْ مَوَالِيٍّ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ  
بَيْنَ بَنِي حَجَّجَبَى وَبَيْنَ بَنِي  
يَمْشُونَ بِالْبَيْضِ وَالْدُرُوعِ كَمَا  
كَمَا تَمْشَى الْأَسْوَدُ فِي رَهْجِ الْـ

جَارٍ لَا يَطْعَمُوا الَّذِي عُلِفُوا<sup>(١)</sup>  
مَا دَامَ مِنَّا يَبْطِنُهَا شَرْفُ<sup>(٢)</sup>  
رَأْيِي سِوَى مَا لَدَيَّ أَوْ ضَعُفُوا  
زَيْدٍ فَأَنْتَى لِحَارِي التَّلَفُ  
تَمْشِي جِمَالًا مِصَاعِبٌ قُطِفَ  
مَوْتٌ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفُ<sup>(٣)</sup>

وقال بعده عمرو بن امرئ القيس قصيدته التي شرحناها .

وقال درهم بن زيد أخو سُمَيْر<sup>(٤)</sup> : (المنسرح)

يَا قَوْمَ لَا تَقْتُلُوا سُمَيْرًا فَإِنَّ  
لَا تَقْتُلُوهُ تُرِنٌ نَسَوْتُكُمْ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

الْقَتْلَ فِيهِ الْبَوَارُ وَالْأَسَفُ<sup>(٥)</sup>  
عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلَفُ  
فِينَا وَفِي لَأْمُرْنَا نَصَفُ  
وَالْحَقُّ نُوْفِي بِهِ وَنَعْتَرُ  
زَيْدٍ فَإِنَّا وَمَنْ لَهُ الْحَلْفُ  
يَكُونُ لَهُ مِنْ أَمَانِهِ عِزْفُ<sup>(٦)</sup>  
وَسَابِغَاتٍ كَأَنَّهَا النُّطْفُ<sup>(٧)</sup>

يَا مَالٍ وَالْحَقُّ إِنْ قَنَعَتْ بِهِ  
إِنْ تُجِيرَ عَبْدٌ فَخُذْ ثَمْنًا  
ثُمَّ اعْلَمَنَّ إِنْ أَرَدْتَ ظَلَمَ بَنِي  
لِنُصْبِحَنَّ دَارَكُمْ بِذِي لَحَبٍ  
الْبَيْضُ حِصْنٌ لَهُمْ إِذَا فَزَعُوا

(١) يقول : إن صدق الظن بيني النجار عجلوا وأسرعوا إلى نصرتنا . ووضح هذا المعنى في البيت الذي بعده . وفي الأغاني : علفوا الضيم : إذا أقروا به ، أي : ظني أنهم لا يقبلون الضيم .

(٢) في جهمرة أشعار العرب : " البطن : أقل من القبيلة " . والشرف : الشريف .

(٣) كذا في الأغاني أيضاً . وهذا البيت وسابقه روي في بيت واحد في جهمرة أشعار العرب .

(٤) الأبيات في ديوان حسان ص ٨٣-٨٤ ؛ والأغاني ٢١/٣ ؛ وسبق تخريج هذه الأبيات آنفاً .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إن القتل " . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن ، والتصويب من الأغاني وديوان حسان وجهمرة أشعار العرب .

(٦) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية ، ما عدا كلمة القافية فلقد وردت في طبعة بولاق : " غرف " . وفي الشنقيطية : " عزف " .

(٧) النطف - بضم ففتح - : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي قل أو كثر .



والبيضُ قدُ فُلَّتْ مَضَارِبُهَا      بِهَا نَفُوسُ الْكَمَاةِ تُخْتَطَفُ  
كَأَنَّهَا فِي الْأَكْفِ إِذْ لَمَعَتْ      وَمِیْضُ بَرْقٍ يَدُو وَيُنْكَشِفُ

وقال قيس بن الخطيم من قصيدة يجييه « ولم يحضر الوقعة ولا كان في عصرها<sup>(١)</sup> » : (المنسرح)

أُبْلِغْ بَنِي جَحْجَبَى وَقَوْمَهُمْ      خَطْمَةَ أَنَا وَرَاءَهُمْ أُنْفُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّنَا دُونَ مَا يَسُومُهُمُ الْـ      أَعْدَاءُ مِنْ ضِمِّمِ خُطَّةٍ نُكْفُ  
نَفْلِي بِحَدِّ الصَّفِيحِ هَامَهُمْ      وَفَلَيْنَا هَامَهُمْ بِهَا عُنْفُ<sup>(٣)</sup>

وبعد هذا ستة أبيات . فردَّ عليه حسان بن ثابت شاعر النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وهذا من تلك القصيدة<sup>(٤)</sup> : (المنسرح)

دَعُ ذَا وَعْدَ الْقَرِيضِ فِي نَفَرٍ      يَرْجُونَ مَدْحِي ، وَمَدْحِي الشَّرَفُ  
إِنْ تَدْعُ قَوْمِي فِي الْمَجْدِ تَلْقَهُمْ      أَهْلَ فَعَالٍ يَدُو إِذَا وَصَفُوا  
إِنْ سُمِرًا عَبْدٌ طَغَى سَفْهًا      سَاعِدَهُ أَعْبَدُ لَهُمْ نَطْفُ<sup>(٥)</sup>

ثم إنهم تهيؤوا للحرب وتقاتلوا قتالاً شديداً ، ومشت الحرب بين الأوس والخزرج عشرين سنة في أمر سُمير .

فلما طالت الحربُ وكادت العرب يأكل بعضها بعضاً ، أرسلوا إلى مالك أن يحكموا بينهم ثابت بن المنذر أبا حسان ، فأجابهم إلى ذلك ، فأتوه وقالوا : قد حكمناك بيننا . قال : لا حاجة لي في ذلك . قالوا : ولم ؟ قال : أخاف أن تردوا حكمي كما رددتم حكم عمرو بن أمريء القيس .

(١) الأبيات في ديوان قيس بن الخطيم ص ١١٣-١١٥ ؛ والأغاني ٢٣/٣ ؛ والأصمعيات ص ١٩٨ ؛ ومعاهد التنصيص ١٨٩/١-١٩٠ .

(٢) بنو جحجبي وبنو خطمة : بطنان من الأوس . وأنف : جمع أنوف ، وهو الشديد الأنفة .

(٣) فلى رأسه : ضربه وقطعه . والصفيح ؛ أراد به السيوف العريضة . وبها ، أي بالصفيح .

(٤) من أبيات في ديوان حسان ص ٣١٦-٣١٧ باختلاف في الرواية وزيادة ونقصان في الأبيات .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٠/٤ : " النطف هنا بمعنى الإفراط ، الواحد نطفة بالتحريك وكهمزة . وكان العبد فيهم يقرط وكذا ساقى الشراب . ويظهر أن ذلك نحلة فارسية . والأعشى ذكر تقريط الساقى في قوله :

يسعى بها ذو زجاجات له نطف      مقلص أسفل السربال معتمل "

فأعطوه عهدهم : أن لا يردّون ما حكم به<sup>(١)</sup> ، فحكم أن يُودى حليفُ مالك دية الصريح ، ثم تكون السنة فيهم على ما كانت به : الصريح على ديته ، والحليف على ديته ؛ وأن يعدّوا القتلى التي أصابت بعضهم من بعض<sup>(٢)</sup> ، فيقابل البعض بالبعض ، ثم تعطى الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين . فرضوا بذلك فضلت الأوس على الخزرج بثلاثة نفر ، فودّتهم الأوس واصطلحوا..

وقيل : الخمسة المكملة لدية الصريح أعطاها ثابت من عنده حين أبت عليه الأوس أن تؤدّي أكثر من خمس ، وأبى مالك أن يقبل أقل من عشر ؛ إطفاءً لنائرتهم<sup>(٣)</sup> ، ولماً لشعثهم .

وقول مالك : « بين بني جَحْجَبَى الخ » بجاء ساكنة بين جيمين مفتوحتين : حي من الأوس ، وكذلك بنو بدر . والاستفهام للإنكار .

وقول قيس بن الخطيم : « أبلغ بني جَحْجَبَى وقومهم » إلى آخره ، خَطْمَةٌ بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم ، هو عبد الله بن جُشَم بن مالك بن الأوس ؛ قيل له لأنّه ضرب رجلاً بسيفه على خَطْمِهِ ، أي : أنفه ، فسمّي خَطْمَةً .

وجَحْجَبَى وخَطْمَةٌ : حيّان لقبيلة قيس بن الخطيم ، لأنّه أوسيّ . و« السّوم » : التكليف . و« الخَطْمَةُ » بالضم : الشّأن والأمر العظيم . و« نُكُف » ، بضمّتين : جمع ناكف ، من نَكَفْت من كذا ، أي : استنكفته وأنفّت منه .

وعُرف من إيرادنا لهذه القصائد ما وقع من التخليط بين هذه القصائد كما فعل ابن السيّد واللّخميّ في « شرح أبيات الجمل » ، وتبعهما العينيّ والعبّاسيّ في « شرح أبيات التلخيص » .

فإنّهم جعلوا ما نقلنا من شعر قيس بن الخطيم مطلع القصيدة ، ثم أوردوا فيها البيت الشاهد وهو : « الحافظو عورة العشيرة » والشاهد الثاني وهو : « نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ » ، والحال أنّ هذين البيتين من قصيدة عمرو بن امرئ القيس .

(١) أن هنا تفسيرية . وفي حاشية الطبعة السلفية ٢١٠/٤ : " ... ونون (يردون) موجودة في الأصلين لكن الشنقيطي حَلّها " .

(٢) في الأغاني ٢٦/٣ : " الذين أصاب بعضهم من بعض " .

(٣) جاء في اللسان : " نارت نائرة في الناس ، هاجت هائجة " . وفي القاموس : " نارت " بالهمز .

ثم اختلف الناس في نسبة البيت الشاهد أعني : « الحافظو عورة العشيرة » فنسبه التبريزي في « شرح إصلاح المنطق » ، والجواليقي في « شرح أدب الكاتب » وابن برّي في « حواشي صحاح الجوهري » إلى عمرو بن امرئ القيس ، كما نسبناه نحن .

ونسبه ابن السيرافي في « شرح أبيات الإصحاح » لشريح بن عمران<sup>(١)</sup> من بني قريظة ، قال : ويقال : إنه لمالك بن العجلان الخزرجي . ونسبه ابن السيد في « شرح أبيات الجمل » ، وفي « شرح أبيات أدب الكاتب » ، وابن هشام اللخمي في « شرح أبيات الجمل » ، وعلي بن حمزة في « أغلاط الرواة » ، والعباسي في « شرح أبيات التلخيص » لقيس بن الخطيم .

والعجب من العيني أنه نقل عن اللخمي أنه لعمر بن امرئ القيس . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين ، وهو من شواهد س<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

٢٩٩ - أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشْرًا

هذا صدرٌ ، وعجزه :

\* عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا \*

على أنه عند المبرّد لا يتبع مجرور ذي اللام إلا ما يمكن وقوعه موقع متبوعه : فبشر

(١) في طبعة بولاق : " ... بن عمرو " . وهو تصحيف . وقد أثبتنا ما في النسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٣٦٦ ؛ والدرر ٦/٢٧ ؛ وشرح أبيات سيويه ٦/١ ؛ وشرح التصريح

١٣٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٧٢/٣ ، ٧٣ ؛ والكتاب ١٨٢/١ ؛ وفرحة الأديب ص ٣٧ ؛ والمقاصد النحوية

١٢١/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤١/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٥١/٣ ؛ وشرح الأئمنوني ٤١٤/٢ ؛

وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٩١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٤ ، ٥٩٧ ؛ وشرح قطر

الندى ص ٢٩٩ ؛ والمقرب ١/٢٤٨ ؛ وجمع المرامح ٢/١٢٢ .

وروايته المشهورة :

\* ... البكري بشر \*

عنده منصوب لا غير للحمل على محلّ البكريّ .

أنشده سيبويه بجرّ « بشر » على أنّه بدل أو عطف بيان للفظ البكريّ وإن لم يكن في بشر الألف واللام . وجاز ذلك عنده لبعده عن الاسم المضاف ، ولأنّه تابع ، والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع .

وغلّطه الميرد وقال : الرواية بنصب بشر . واحتجّ بأنّه إنّما جاز أنا ابن التارك البكريّ ، تشبيهاً بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل أنا الضارب زيداً ، الذي لا يجوز فيه إلاّ النصب .

قال الزّجاج : الذي ذهب إليه سيبويه أن بشراً عطف البيان الذي يقوم مقام الصفة ، يجوز فيها ما لا يجوز في الموصوف : تقول يا زيد الظريف ؛ ولا يجوز يا الظريف ؛ وكذا أقول الضارب الرجل زيد ولا أقول الضارب زيد .

قال النحاس : وقد قال الميرد في « الكتاب الذي سمّاه الشرح » : القول في ذلك أن قوله : « أنا ابن التارك البكريّ بشر » عطف بيان ؛ ولا يكون بدلاً ، لأنّ عطف البيان يجري مجرى النعت سواء ؛ ألا ترى بيان ذلك في باب النداء تقول : يا هذا زيد ، وإن شئت [ زيداً<sup>(١)</sup> ] على عطف البيان فيهما . وإن أردت البدل قلت زيد . فهذا واضح جداً ؛ لأنك أزلت هذا وجعلت زيداً مكانه منادى . انتهى . وهذا من الميرد رجوع إلى رواية سيبويه وإن كان خالفه في شيء آخر .

وقد أورده شراح ألفية ابن مالك بجرّ بشر على أنّه عطف بيان للبكريّ لا بدل ؛ لأنه في حكم تنحية المبدل منه وحلولة محله .

و « التارك » إن كان من التّرك الذي بمعنى الجعل والتصيير فهو متعدّد لمفعولين : الأول قد وقع مضافاً إليه ، والثاني هو جملة عليه الطير من المبتدأ والخبر . وإن كان من التّرك الذي بمعنى التخلية فهو متعدّد لمفعول واحد وهو المضاف إليه ، فيكون الظرف أعني عليه حالاً من البكري ، والطير فاعل الظرف أو الطير مبتدأ ، وعليه الخبر ، والجملة حال منه ، وجملة « ترقبه » حال من الطير .

وأعربه الشارح في عطف البيان فقال : عليه الطير ثاني مفعولي التارك ، إن جعلناه بمعنى المصير ، وإلاّ فهو حال .

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

وقوله : « ترقبه » ، حال من الطير إن كان فاعلاً لعليه ، وإن كان مبتدأ فهو حال من الضمير المستكن في عليه . انتهى .

ومعنى « ترقبه » أي : تنتظر انزهاق روحه ، لأنّ الطير لا يقع على القتل وبه رمق ، ففيه حذف مضاف .

وقوله : « وقوعاً » فيه أعراب : أجودها أنه مفعول له ، أي : تنتظر ازهاق روحه للوقوع عليه .

وقال الأعلام وتبعه ابن خلف إنه حال من الضمير في ترقبه . ولو رفع على الخير لجاز . وقوعٌ عنده جمع واقع وهو ضدّ الطائر . وهذه الحالة لا تصحّ من جهة المعنى ، لأنّه لا معنى للانتظار بعد الوقوع على الميت . ولو جعله حالاً من الطير كما قاله بعضهم لكان صحيحاً وكان حينئذ فيه بيان لقوله عليه الطير .

وقال ابن يعيش : وقوعاً جمع واقع ، وهو حال إما من الضمير المستكن في عليه ، وإما من المضمير المرفوع في ترقبه .

وقال ابن المستوفى في « شرح أبيات المفصل » : ويجوز أن يكون مصدراً في موضع الحال . ولم يعين صاحب الحال . وقال بعض فضلاء العجم في « إعراب أبيات المفصل » : ولا يبعد أن يجعل وقوعاً مصدراً ويكون منصوباً على البدل من الضمير الراجع إلى بشر في ترقبه ؛ لأنّه في معنى وقوعاً عليه ، فيتخصص نوع اختصاص ويكون من باب بدل الاشتمال . هذا كلامه ، وهو جيد إلا أنّ فيه حذف الضمير .

وقال العيني : قوله : الطير ، مبتدأ والجملة أعني قوله ترقبه خبره ، وقد وقعت حالاً عن البكري ، وقوله : عليه يتعلق بقوله وقوعاً . ولا يخفى ما في تعبيره من الاختلال ، وكأنّه لم يبلغه منع تقدّم معمول المصدر مع هذا الفصل الكثير .

وهذا البيت للمرار بن سعيد الفقعسي . وبعده<sup>(١)</sup> :

عَلَاهُ بَضْرَبَةٌ بَعَثَتْ بَلِيلٌ      نَوَائِحَهُ وَأَرْخَصَتْ الْبُضْرَعَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَادَ الْخَيْلَ عَائِدَةً لِكَلْبٍ      تَرَى لَوْجِيْفَهَا رَهْجاً سَرِيْعَا

(١) الأبيات في ديوان المرار الفقعسي ص ٣٦٦-٣٦٧ .

(٢) البيت بلا نسبة في تاج العروس (بضع) ؛ ولسان العرب (بضع) .

عَجِبْتُ لِقَائِلَيْنِ صَهٍ لِقَوْمٍ      غَلَاهُمْ يَفْرَعُ الشَّرْفَ الرَّفِيعَا

«بَعَثْتُ» أي : نَبَّهْتُ من النوم ، يقال : بعثه ، أي : أهبه ، أي : أيقظه .  
و«التَّوَاتُحُ» : جمع نائحة ، مِنْ ناحت المرأة على الميت نَوْحاً ، إذا بكّت عليه مع صراخ . و«البُضُوع» إمّا جمع بَضْعَة بفتح الموحدة وسكون الضاد المعجمة ، وهي القطعة من اللحم ؛ وإمّا جمع بُضْع بضم فسكون ، يطلق على الفرج والجماع .

وروي بدله : «البَضِيعَا» بفتح فكسر ، وهي اللحم . و«الْوَجِيفُ» بالجيـم : مصدر وَجَفَ الفرس إذا عدا ؛ وأوجفته إذا أعديته ؛ وهو العنق في السير بفتحتين .  
و«الرَّهَجُ» : الغبار . و«صَهٍ» أي : اسكت سكوتاً ما . و«يَفْرَعُ» بالفاء والعين المهملة بمعنى يعلو ، يقال : فرعت الجبل إذا صعدته .

قال ابن السيرافي في «شرح شواهد س» : بشر في قوله : أنا ابن التارك البكري بشر ، هو بشر بن عمرو بن مرثد ؛ وقتله رجلٌ من بني أسد ، ففخر المرأُ بقتله . وبشر هو من بني بكر بن وائل . وأرخصت البضوعا ، أي : أرخصت الضربة اللحم على الطير . و«البُضُوع» : جمع بَضْعَة ، ويروى «البَضِيعَا» ، وهو اللحم .

وزعم بعض الرواة أنه يريد بالبضوع بُضُوع نِسائه ، أي : نِكَاحَهُنَّ ، يقول : لما قتلوه سبوا نساءه فنكحوهنّ بلا مهر . والبضوع : النكاح . والتفسير الأول أعجب إليّ .

قال أبو محمد الأعرابيّ الأسود في «فرحة الأديب» وقد تقدّمت ترجمته في أوّل الكتاب<sup>(١)</sup> : «ما أكثر ما يرجّح ابن السيرافيّ الرديء على الجيّد [والزائف على الجائز]<sup>(٢)</sup> ؛ وذلك أنّه مال إلى القول بأنّ البُضُوع هنا اللحم ؛ ولعمري أنّها لو كانت لحوم المعزى والإبل لجاز أن يقع عليها الرُّخص والغلاء [وهذه غباوة تامة] .

والصواب لما قتلوه عَرَضُوا نساءه للنِّساء ، لأنّه لم يبقَ لهنّ مَنْ يَحْمِيهنّ ويَنزود عنهنّ . ثمّ إنّّه لم يذكر قاتل بشرٍ مِنْ أيّ قبائل بني أسد [كان] ؟ وإذا لم يعرف حقيقة هذا لم يدر لأيّ شيء افتخر المرأُ بذلك .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٦٢ . والنقل من كتاب فرحة الأديب ص ٣٨ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من فرحة الأديب ص ٣٨ .

وقاتله سبع بن الحسحاس الفقعسيّ ، ورئيس الجيش جيش بني أسد ذلك اليوم خالد بن نضلة الفقعسيّ ، وهذا جد المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نضلة » . انتهى .

ومن العجائب قول العينيّ : أراد يبشر بشر بن عمرو وكان قد جرح ولم يُعلم جرحه ، يقول : أنا ابن الذي ترك بشراً بحيث تنتظر الطيور أن تقع عليه إذا مات . هذا كلامه .

وليت شعري كيف يفتخر الشاعر بقتيل جهل قاتله ! فإن قلت : فعلى قول الأسود الأعرابيّ قاتله سبع بن الحسحاس ، كيف افتخر المرار به مع أنه ليس بأب من آبائه ولا ممن ينتسب إليه ؟ قلت : افتخاره بجده خالد بن نضلة فإنه كان أمير الجيش ، وسبع المذكور كان من أفراد عسكره ومأموراً له ، والفعل لسبع والاسم لخالد .

قال أبو محمد الأعرابي<sup>(١)</sup> : وكان من حديث هذا اليوم - وهو يوم قلاب - : أنّ حياً من بني الحارث بن ثعلبة بن ثودان غزوا وعليهم خالد جد المرار المذكور فاعترض بشر بن عمرو لآثارهم ، فلما وصل إليهم قال : عليكم القوم . قال ابنه : إنّ في بني الحارث بن ثعلبة بني فقّس ، وإن تلقّهم تلقّ القتال . فقال : اسكت ، فإن وجهك شبيه بوجه أمك عند البناء<sup>(٢)</sup> !

فلما التقوا هزم جيش بشر فاتبعه الخيل<sup>(٣)</sup> حتى توالى في إثره ثلاثة فوارس ، فكان أولهم سبع بن الحسحاس ، وأوسطهم غميلة بن المقتبس الوالبيّ ، وآخرهم خالد بن نضلة ، فأدركت نبل الوالبيّ [الأوسط] فرس بشر ابن عمرو برمية عقّرتة ، ولحقه سبع فاعتنقه ، وجاء خالد وقال : يا سبع ، لا تقتله فإننا لا نطلبه بدم ، وعنده مال كثير [وهو سيد من هو منه] . وأتتهم الخيل ، فكلّموا مرّ به رجل أمره بقتله فيزجر عنه خالد .

ثم إنّ رجلاً هم أن يوجّه [إليه] السنان ، فنشز خالد على ركبتيه وقال : اجتنب أسيري ! فغضب سبع أن يدعّيه خالد ، فدفع سبع في نحر بشر فوق مستلقياً ، فأخذ

(١) فرحة الأديب ص ٣٨ . والنقل هنا مختصراً .

(٢) أراد البناء عليها ، أي ليلة زفافها .

(٣) في فرحة الأديب : " فاتبعته الخيل " .

برجله ثم أتبع السيفَ فَرَجَ الدَّرْعَ حَتَّى خاضَ به كبدَه ، فقال بشر : أحيروا سراويلي فإني لم أستعين<sup>(١)</sup> . وعمد إلى فرسه فاقتاده . انتهى .

و « المَرَّار »<sup>(٢)</sup> بفتح الميم وتشديد الراء المهملة الأولى ، ينسب تارة إلى فقّس وهو أحد آبائه الأقربين ، وتارة إلى أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ، وهو جدّه الأعلى .

وهذه نسبته من « المؤلف والمختلف للآمدي »<sup>(٣)</sup> : المَرَّار بن سعيد بن حبيب ابن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جَحْوَان « بتقديم الجيم المفتوحة على الحاء المهملة الساكنة » بن فقّس بن طريف ، الشاعرُ المشهور .

ثم ذكر بعد هذا خمسة من الشعراء ، مَنْ يُقال لهم المَرَّار .

والمَرَّار بن سعيد من شعراء الدولة الأموية ، وقد أدرك الدولة العبّاسية .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٤)</sup> : كان المَرَّار بن سعيد الأسديّ يهاجي المَسَاوِرَ بنَ هند ، وكان [قصيراً] مُفْرِطَ القِصَرِ ضئيلاً .

### ﴿ تنمة ﴾

هذا المعنى أعني تَبَعَ الطَّيْرَ للحِيش الغازي للأعداء حَتَّى تتناولَ من القتلى متداوِلَ بين الشعراء قديماً وحديثاً ، وأوّل من جاء به الأَفُوهُ الأَوْدِيّ في قوله<sup>(٥)</sup> : (الرمْل)  
وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا  
رَأْيَ عَيْنٍ ثَقَّةٌ أَنْ سَتُمَارُ  
أي : تأخذ الميرةَ من لحوم القتلى . وأخذه النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيّ فقال<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " فإني لم أسق " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب ص ٣٩ ؛ والنسخة الشنقيطية .

وفي اللسان (عين) : " أحر لي سراويلي فإني لم أستعن " . واستعان الرجل : حلق عاتنه .

(٢) شاعر أموي أسدي ، كان يهاجي المساور بن هند ، كان قصيراً ضئيلاً .

انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٣١٧/١٠ ؛ والشعر والشعراء ص ٥٨٨ ؛ والمؤلف والمختلف ص ٢٦٨ ؛ ومعجم الشعراء ص ٤٠٨ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٢٦٨ .

(٤) الشعر والشعراء ص ٥٨٨ .

(٥) ديوان الأفوه الأودي - الطوائف الأدبية - ص ١٣ .

(٦) الأبيات للنابغة الذبياني من مطوِّلة يمدح فيها عمرو بن الحارث الأعرج الغساني ؛ وهي في ديوانه ص ٤٢-٤٣ .



إذا ما غَزَا بالجيشِ حَلَّقَ فوقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ<sup>(١)</sup>  
 جَوَانِحُ قَدْ أَيْقَنُ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَقَى الجِيْشَانِ أَوَّلُ غَالِبِ<sup>(٢)</sup>  
 لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِضَ الحَطِيُّ فَوْقَ الكَوَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
 والكائبة من الفرس : حيثُ تقع عليه يدُ الفارس . وأخذه الحطيئة فقال<sup>(٤)</sup> :

(الطويل)

تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشِبَعٍ مِنَ السَّخْلِ العِتَاقِ مَنَازِلُهُ  
 وأخذه مسلم بن الوليد فقال : (البيسط)  
 قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثِقْنَ بِهَا فَهَنْ يَتَّبَعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلِ  
 ثم تبعه أبو نواس وإن كان في عصره<sup>(٥)</sup> :  
 تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غَدَوَاتَهُ ثِقَةً بِالشُّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ  
 ثم أخذه أبو تمام فقال : (الطويل)  
 وَقَدْ ظَلَلْتُ عَقْبَانُ رَايَاتِهِ ضَحَى مِنْ الجِيْشِ إِلَّا أَنَّهُا لَمْ تَقَاتِلِ  
 أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا وَكَلَّهْمُ قَصَّرَ عَنِ النَّابِغَةِ ، لَأَنَّهُ زَادَ فِي المَعْنَى فَأَحْسَنَ التَّرَكِيبَ ، وَدَلَّ عَلَى أَنَّ

(١) البيت للنابغة الذبياني في الشعر والشعراء ص ١٧٥ ؛ ولسان العرب (عصب ، حلق) . وهو بلا نسبة في شرح التصريح ٢٢٧/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٨/١ .

(٢) البيت للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (جنح) ؛ ومقاييس اللغة ٩٩/٢ .

(٣) في طبعة بولاق : " الخطي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . والبيت للنابغة الذبياني في أساس البلاغة (كتب) ؛ وتاج العروس (كتب ، عرض) ؛ ولسان العرب (كتب ، عرض) ؛ ومقاييس اللغة ٢٧٠/٤ ، ١٦٣/٥ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١ .

(٤) البيت في ديوان الحطيئة ص ٧٩ .

السخل : في الأصل من أولاد المعز ، واستعاره هنا لأولاد الخيل . والعافيات : التي تدنو تطلب ؛ وكل شيء ألم بك فهو عاف .

وفي طبعة بولاق : " قد رتقت لها بسبع " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق : " تتأني يا " . وهو تصحيف صوابه الطبعة السلفية ٢١٧/٤ . وتتأني : تزقب وتنتظر .

وفي طبعة بولاق : " من حرزه " بالخاء المهملة وهو تصحيف صوابه الطبعة السلفية ٢١٧/٤ .

الطير إنما أكلت أعداء المدوح .

وكلامهم محتَمَل وإن كَانَ أبو تمام قد زاد في المعنى . على أَنَّ الطير إذا شُبعت ما تسأل : أيُّ القبيلين الغالب ؟ وقد أحسن المتنبي في قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى      بِهَا عَسْكَرًا لَمْ تَبْقَ إِلَّا جَمَاجِمُهُ  
وقال أبو عامر : (الطويل)

وَتَدْرِي كُمَاةَ الطَّيْرِ أَنَّ كُمَاتَهُ      إِذَا لَقِيَتْ صَيْدَ الْكُمَاةِ سِبَاعُ  
تَطِيرُ جِيعًا فَوْقَهُ وَتَرُدُّهَا      ظُبَاهُ إِلَى الْأَوْكَارِ وَهِيَ شِبَاعُ<sup>(٢)</sup>

وقد أخذ هذا المعنى مروان بن أبي الجنوب ، فقال بمدح المعتصم : (البيسط)

لَا تَشْبَعُ الطَّيْرُ إِلَّا فِي وَقَائِعِهِ      فَأَيْنَمَا سَارَ سَارَتْ خَلْفَهُ زُمَرَا  
عَوَارِفًا أَنَّهُ فِي كُلِّ مُغْتَرَكٍ      لَا يُغْمِدُ السَّيْفَ حَتَّى يُكْثَرَ الْجَزَارَا

فأخذه بكر بن النطاح فقال : (مجزوء الكامل)

وَتَرَى السَّبَاعَ مِنَ الْجَوَا      رَحَ فَوْقَ عَسْكَرِنَا جَوَانِحَ  
ثِقَةً بَأَنَّا لَا نَزَا      لُ نَمِيرُ سَاغِبَهَا الذَّبَائِحَ

وأخذه ابن جهور فقال : (البيسط)

تَرَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ      بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالرَّايَاتِ تَخْتَفِقُ  
وأخذه آخر فقال : (الطويل)

وَلَسْتَ تَرَى الطَّيْرَ الْحَوَائِمَ وَقَعَا      مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حَيْثُ كَانَ مُوَقَعَا  
ومنه قول الكُميت بن معروف<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

(١) البيت من مطولة للمتنبي بمدح سيف الدولة الحمداني . والبيت في ديوانه ٥٤/٤ .

(٢) في طبعة بولاق : " ظباء " . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . والتصويب من الطبعة السلفية ٢١٨/٤ .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢١٨/٤ : " لم نر هذا الجمع في المعاجم التي بأيدينا . وفي اللسان : وقيل أهل مكة يسمون الحدا حلوًا " .

وفي اللسان (حداء) : " قال أبو حاتم : أهل الحجاز ينحطون فيقولون لهذا الطائر الحديا . وهو خطأ ، ويجمعونه الحداوى ، وهو خطأ " .

وَقَدْ سَتَرْتُ أَسْتَتُهُ الْمَوَاضِي حُدَيْيَا الْجَوِّ وَالرَّخْمُ السَّغَابُ

ومنه قول ابن قيس الرُّقِيَّات<sup>(١)</sup> : (البسيط)

وَالطَّيْرُ إِنْ سَارَ سَارَتْ فَوْقَ مَوَكِبِهِ عَوَارِفًا أَنَّهُ يَسْطُو فَيَقْرِئُهَا

وأخذه عَبَّاسُ الْخِيَاطِ فَقَالَ : (السريع)

يَا مُطْعَمَ الطَّيْرِ لِحَوْمِ الْعِدَا فَكُلْهَا تَنْهِي عَلَى بَأْسِهِ

وقال ابن نباتة : (الطويل)

إِذَا حَوَّمَتْ فَوْقَ الرَّمَاكِ نُسُورُهُ أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَرَقَّبُ

وأبدع من هذا كله قولُ الْمُتَنَبِّي<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

يُطَمِّعُ الطَّيْرَ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْلِهِمْ حَتَّى تَكَادَ عَلَى أَحْيَائِهِمْ تَقَعُ

وقد جاء امرؤ القيس بهذا المعنى بوجه آخر فقال<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطِبُ

يقول : قد وثقوا بصيد هذا الفرس فهم يهيئون لحيء صيده الحطب .

وأخذه حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ الصَّحَابِيُّ فَقَالَ فِي صِفَةِ الذَّبِّ<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَهُ مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ

(١) في طبعة بولاق : " أن يسطو " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والبيت في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ص ١٩٩ . نقلاً عن الخزاعة .

(٢) البيت للمتنبي في ديوانه ٣٣٤/٢ .

(٣) هو الإنشاد الثاني والثلاثون في شرح أبيات المغني للبغدادى . والبيت لامرئ القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٩ ؛ وسمط اللاكئ ص ٦٧ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٨/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١ ؛ والمختضب ٢٩٥/٢ . وهو بلا نسبة في أمالي المرتضى ١٩١/٢ ؛ والجنى الداني ص ٢٢٧ ؛ وجواهر الأدب ص ١٩٢ ؛ وشرح الأشموني ٥٥٢/٣ ؛ ومغني اللبيب ص ٣٠ .

(٤) البيتان لحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ في ديوانه ص ١٠٥-١٠٦ . والأول في أمالي المرتضى ٢١٣/٢ ؛ والشعر والشعراء ٣٩٨/١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٦٢/١ . وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢١٤ ؛ وشرح الأشموني ١٠٦/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ١٣٢ . والثاني له في أمالي المرتضى ٢١٣/٢ . وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ظلال) .

وأخذه ابن المعتز بلفظ امرئ القيس فقال<sup>(١)</sup> : (الرجز)

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبُ      فهو إذا جَلَى لصيدٍ واضطرب  
عَرَّوْا سَكَكِينَهُمْ مِنَ الْقُرْبِ

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى ثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

٣٠٠ - أَقَامَتْ عَلَى رَبْعِيهِمَا جَارَتَا صَفَاً

كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

على أَنَّ الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهرٍ مضاف إلى ضمير صاحبها .  
ينبغي أن تُشْرَحَ أولاً ألفاظه اللغوية حتى يظهر ما ينبني عليه من المسألة النحوية  
فنقول :

هذا البيت للشماخ بن ضرار ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسعين  
بعد المائة<sup>(٣)</sup> وقيل هذا بيت .

وهو مطلع القصيدة :

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا      بِحَقْلِ الرُّحَامَى قَدْ أَنْى لِبَلَاهُمَا

وقد أوردهما معاً سيبويه في « كتابه » وبعدهما :

وإِثْرُ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٍ      وَنُؤْيَانٍ فِي مَظْلُومَتَيْنِ كُذَاهُمَا  
أَقَامَا لِلَّيْلِ وَالرُّبَابِ وَزَالَتَا      بِذَاتِ السَّلَامِ قَدْ عَفَا طَلَاهُمَا  
فَقَاضَتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا      عَزَّالِي شَعْبِي مُخْلِفٍ وَكُلَاهُمَا

(١) الرجز لابن المعتز في شرح أبيات المغني للبغدادى ١٣٠/١ ، وفيه : " ونقله ابن المعتز إلى البازي ، فقال " .

(٢) البيتان - الشاهد والذي يليه - للشماخ في ديوانه ص ٣٠٧-٣٠٨ ، والدرر ٢٨١/٥ ، وشرح أبيات سيبويه

٧/١ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٦ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢١٠ ، والكتاب ١٩٩/١ ، والمقاصد النحوية

٥٨٧/٣ ، وجمع المواع ٩٩/٢ . وهما بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٥٩/٢ ، والمقرب ١٤١/١ .

(٣) الخزنة الجزء الثالث ص ١٨٦ .

قوله : « أَمِنْ دَمَتَيْنِ » ، الجار متعلق بمحذوف تقديره أُنْحَزَنَ أو أُنْجَزَعَ من دمتين رأيتهما فتذكرت من كان يحلُّ بهما . والاستفهام تقيدي ، والخطاب لنفسه . ذكر في هذه الأبيات أنه رأى منازل حبايبه ، وأنه لم يبق فيها غير الأثافي والرماد والنوي .

و« الدُّمْنَةُ » بالكسر : الموضع الذي أُنْثِرَ فيه الناس بنزولهم وإقامتهم فيه . و« التعريس » : نزول المسافرين في آخر الليل قليلاً للاستراحة ثم يرحلون .

وروي بدله : « عَرَجَ الرُّكْبُ » والتعريج : أن يعطفوا رواحلهم في الموضع ويقفوا فيه . و« الرُّكْبُ » : ركاب الإبل ، جمع راكب . و« الحَقْلُ » بفتح المهملة وسكون القاف : القَرَّاح الصُّلْب ، وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر .

و« الرُّخَامِي » بضم الراء بعدها خاء معجمة وآخره ألف مقصورة ، وهو شجر مثل الضال وهو السُّدْر البَرْي . وبحَقْل الرُّخَامِي <sup>(١)</sup> حال من الضمير في فيهما . و« أَنَّى » بالنون فعل ماض بمعنى حَانَ . و« البَلَى » بكسر الموحدة : الفناء والذهاب بالمرّة ، واللام زائدة أي : قد حَانَ بلاهما .

وقد رَوَى كثيرٌ بدلها : « قد عفا طلالهما » ، وهذا غير صواب ، لأنه يتكرر مع ما بعده :

وقوله : « أَقَامَتِ عَلَيَّ رُبْعِيهِمَا الْخ » أي : بعد ارتحال أهلها . و« الرُّبْع » : الدار والمنزل . وضمير المثنى للدمتين ، خلافاً للسيد المرتضى في « أماليه » فإنه قال : يعني بربعيهما منزلي امرأتين اللتين ذكرهما ، مع أنه لم يقدم ذكرهما بل أخرهما كما رأيت . و« جَارَتَا » : فاعل أقامت ، وهو مضاف . و« الصِّفَا » بفتح الصاد المهملة والفاء : الصخر الأملس ، واحده صَفَاة ، وهو مضاف إليه .

قال السيد المرتضى في « أماليه <sup>(٢)</sup> » : « ويعني بجارتا صفاً ، الأنثيتين ، لأنهما مقطوعتان من الصفا الذي هو الصخر .

ويمكن في قوله : جارتا صفاً ، وجه آخر هو أحسن من هذا ، وهو أن الأنثيتين توضعان قريباً من الجبل لتكون حجارة الجبل ثلاثة لهما ، وممسكة للقدر معهما ،

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ويجعل الرخامي " . وبه صحح الشنقيطي بقلمه .

(٢) أمالي المرتضى ٣٠/٢ .

ولهذا تقول العرب<sup>(١)</sup> : « رماه بثالثة الأثافي » أي : بالصخرة أو الجبل « انتهى .  
وعلى هذا الأخير اقتصر ابن السيرافي في « شرح أبيات سيويه » ، وتبعه الجماعة ، قال : الصفا هو الجبل في هذا الموضع ، وجارته : صخرتان تجعلان تحت القدر ، وهما الأثفتان اللتان تقربان من الجبل ، فيقوم الجبل مقام صخرة ثالثة تكون تحت القدر . ومقتضى المعنى أنَّ في كل من الربعين جارتا صفا<sup>(٢)</sup> لا أنَّ في مجموع الربعين جارتا صفا .

وقوله : « كميتا الأعالي .. الخ » هو صفة جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي مثله ، وهو مثنى كُـميت بالتصغير من الكُمُنة ، وهي الحمرة الشديدة المائلة إلى السواد . وأراد بالأعالي أعالي الجارتين ، قال الأعلام : يعني أنَّ الأعالي من الأثفتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار ، فهي على لون الجبل .

وكذلك قال السيد المرتضى<sup>(٣)</sup> : شبه أعلاهما بلون الكميت ؛ وهو لون الحجر نفسه ، لأن النار لم تصل إليه فتسوده .

وقال ابن السيرافي ، وتبعه من بعده : يريد أنَّ أعالي الأثافي ظهرَ فيها لون الكُمُنة من ارتفاع النار إليها . وقوله : « جوتنا مُصْطَلَاهُما » نعتٌ ثانٍ لقوله : جارتا صفا ، وهو تركيب إضافي أيضاً . و« الجونة » : السَّوداء ؛ والجون : الأسود وهو صفة مشبهة ، ويأتي بمعنى الأبيض أيضاً ، وليس بمرادٍ هنا .

ومن الغريب قول النحاس : إنَّ الجون هنا هو الأبيض . و« المصطلى » : اسم مكان الصَّلاء ، أي : الاحتراق بالنَّار ، فيكون المصطلى موضع إحراق النار .

يريد أنَّ أسافل الأثافي قد اسودَّت من إيقاد النار بينها . والضمير المثنى في مصطلاهما ، عند سيويه ، لقوله جارتا صفا ؛ وعند المبرِّد ، للأعالي كما يأتي بيانهما . وزعم بعض فضلاء العجم في « شواهد المفصل » أنَّ الكُمُنة هنا السَّواد . وهذا غير صواب .

(١) المثل - قول العرب - في ثمار القلوب ص ٥٥٧ ، وفصل المقال ص ٩٦ ، واللسان (أثف ، ثفا ، ثلت) ؛ وجمع الميداني ٢٨٧/١ .

(٢) كذا في أصول طبقات الخزنة . والوجه : " جارتى صفا " . بالنصب ، ولقد نمت الرواية على سبيل الحكاية .

(٣) أمالي المرتضى ٣٠/٢ .

وقوله : « وإرث رَمَاد الخ » هو معطوف على فاعل أقامت . وإرثُ كُلِّ شيء : أصله ، وهو بالكسر وآخره ثاء مثلثة . والحَمَامَة هنا : القَطَاة . شَبَّه لون الرَّمَاد بريش القَطَاة . و« مائل » : منتصب . و« التُّؤْي » ، بالضم : حُفيرة تُحْفَر حول الحِباء يجعلُ ترابه حاجزاً لئلا يدخل المطر .

قال شارح الديوان : والمظلومة : الأرض الغليظة التي يُحفر فيها في غير موضع حفر . و« الكذبة » بالضم : الأرض الغليظة التي ظُلِمَت كداها ، أي : حُفِر فيها في غير موضع حفر .

وقوله : « أقاما لِلَيْلى الخ » قال شارح الديوان : أي : هذان الطفلان أقاما بعد أهلهما . أشار إلى أَنَّ اللام في « لِلَيْلى » بمعنى بعد . و« ذات السلام » : موضع . و« عفا » : تَغَيَّر . و« الطَّلَل » ، قال الأعلام : هو ما شخص من علامات الدار وأشرفَ كالأنثى والرند ونحوهما ؛ وإن لم يكن له شخص كأثر الرماد وملاعب الغلمان فهو رسم .

وقوله : « كأنها عزالي الخ » هو جمع عَزَلَاء بفتح مهملة وسكون معجمة ، وهي فم القربة ، ومَصْبُ الماء من المَزَادَة . و« الشَّعْبِيَان » : المَزَادَتَان ، قال أبو عُبيد : الشَّعْبِيَان والمَزَادَة والراوية والسَّطْحِيَّة شيءٌ واحد . و« المُخْلِيف » : المُسْتَقْي . و« الكُلَى » : الرِّقَاع التي تكون في المَزَادَة ، واحداً كَلِيَّة .

هذا . وأما محلَّ الشاهد قوله : « جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا » فإنه أضافَ جَوْنَتَا إلى مصْطَلَاهُمَا . قال السِّيرافي : جَوْنَتَا مثنى وهو بمنزلة حسنتا ، وقد أضيفا إلى مصْطَلَاهُمَا ، ومصْطَلَاهُمَا بمنزلة وجههما ، فكأنه قال حسنتا وجههما ، والضمير الذي في مصْطَلَاهُمَا يعود إلى جارتا صفا ، ومعنى جارتا صفا الأثافي ، والصفا هو الجبل ، وإنما يبنى في أصل الجبل في موضعين ما يوضع عليه القدر ، ويكون الجبل هو الثالث ، فالبناء في موضعين هما جارتا صفا .

وقوله : « كميتا الأعالي » ، يعني أَنَّ الأعالي من موضع الأثافي ، لم تسودَ لأنَّ الدَّخَانَ لم يصل إليها فهي على لون الجبل . وجعل الأعلى من الجبل أعالي الجارتين . وجَوْنَتَا مصْطَلَاهُمَا يعني مسودَّتَا المصْطَلَى يعني الجارتين مسودَّتَا المصْطَلَى ، وهو موضع الوقود .

وقد أنكر هذا على سيبويه وخرَّج للبيت ما يُخَرِّجُ به عن : حَسَنُ وجهه وحسنةُ

وجهما ، قال : وذلك أنه لا خلاف بين النحويين أن قولنا زيد حسنٌ وجه الأخ جيد بالغ ، وأنه يجوز أن يكنى عن الأخ فنقول زيد حسن وجه الأخ جميل وجهه ، فالهاء تعود إلى الأخ لا إلى زيد ، فكأننا قلنا زيد حسنٌ وجه الأخ . جميل وجه الأخ .

قال : فعلى هذا قوله كميتا الأعالي جورتا مصطلاهما ، كأنه قال جورتا مصطلى الأعالي ، فالضمير في المصطلى يعود إلى الأعالي لا إلى الجارتين ، فيصير بمنزلة قولك : الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما . فإن أردت بالضمير في خدودهما الوجوه كان كلاماً مستقيماً ، كأنك قلت حسنتا الوجوه مليحتا خدود الوجوه . فإن أردت بالضمير الهندين فالمسألة فاسدة ، فكذلك جورتا مصطلاهما إن أردت بالضمير الأعالي فهو صحيح ، وإن أردت بالضمير الجارتين فهو رديء ، لأنه مثل قولك هند حسنة وجهها .

قال : فإن قال قائل : فإذا كان الضمير في مصطلاهما يعود إلى الأعالي فلم يثنى ، والأعالي جمع ؟ قيل له : الأعالي في معنى الأعلىين ، فردّ الضمير إلى الأصل .

ومثله<sup>(١)</sup> : (الوافر)

مَتَى مَا تَلْقَيْنِي فَارْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارُ

فردّ تستطار إلى رانفتين ، لأن روانف في معنى رانفتين . وعلى هذا يجوز أن تقول الهندان حسنتا الوجوه جميلتا خدودهن ، لأن الوجوه في معنى الوجهين ، فكأنك قلت : جميلتا خدود الوجهين .

قال أبو بكر بن ناهض القرطبي : هذا التأويل حسن في إعادة الضمير الذي في مصطلاهما إلى الأعالي ، لولا ما يدخل البيتين [ من<sup>(٢)</sup> ] فساد المعنى ، وذلك أنك إذا قلت : كميتا الأعالي جورتا مصطلاهما ، إن معناه اسودّت الجارتان واصطلّى أعاليهما ؛ كما أن معنى قولك الهندان حسنتا الوجوه مليحتا خدودهما ، إنما المعنى

(١) البيت لعنزة في ديوانه ص ٢٣٤ ، والدرر ٩٤/٥ ، وشرح النصريح ٩٤/٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٥٠٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠ ، وشرح المفصل ٥٥/٢ ، ولسان العرب (طبر ، ألا ، خصا) ، والمقاصد النحوية ١٧٤/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١ ، وأملاني ابن الحاجب ٤٥١/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠١/٣ ، وشرح المفصل ١١٦/٤ ، ٨٧/٦ ، ولسان العرب (رنف) ، وجمع الهوامع ٦٣/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها سياق الكلام .



حسنت وجوههما وملحت خلودهما ، فكذلك يجب أن يكون مصطلاهما إذا أعيد الضمير إلى الأعالي أن يكون قد اصطلت الأعالي ، وإذا اصطلت الأعالي فقد اسودت ، وهو يخبر أنهما لم يسودا لأنهما لم يصل الدخان إليهما .

والدليل على ذلك أنه وصف الأعالي بالكُمته ولم يصفها بالسواد كما وصف الجارتين ، فلا يشبه هذا قولك الهندان حسنتا الوجه مليحتا خلودهما ؛ لأن كل واحد من هذين الضميرين قد ارتفع بفعله ، وكذلك يجب أن يرفع ضمير الأعالي بفعله ، فيكون على هذا الأعالي قد اصطلت بالنار ، وهذا خلاف ما أراد الشاعر ، لأنه ذكر أنه لم يصطل منها غير الجارتين وأن الأعالي لم يصل إليها الدخان . فهذا خلاف ما نظره النحويون وقاسوه . فلا بد من [ الذهاب في ] معنى البيت إلى ما ذهب إليه سيبويه ، من أن الضمير في مصطلاهما يعود على الجارتين . انتهى .

وقد رد ما ذهب إليه المبرد ابن جني أيضاً بوجه غير هذا ، قال في باب الحمل على المعنى « من الخصائص » : اعلم أن العرب إذا حملت على المعنى لم تكدر تراجع اللفظ ، كقولك شكرت من أحسنوا إليّ على فعله .

ولو قلت شكرت من أحسن إليّ على فعلهم جاز ، ولهذا ضعف عندنا أن يكون هما من مصطلاهما<sup>(١)</sup> في قوله : كميّتا الأعالي جونتنا مصطلاهما ، عائداً على الأعالي في المعنى إذا كانا فاعلين اثنين<sup>(٢)</sup> ، لأنه موضع قد ترك فيه لفظ التثنية حملاً على المعنى لأنه جعل كل جهة منهما أعلى ، كقولهم : شابت مفارقه ، وهذا بعير ذو عثانين ، ونحو ذلك . أو لأن الأعلين شيان من شيئين ، فإذا كان قد انصرف عن اللفظ إلى غيره ضعفت مُعاودته إيّاه ، لأنه انتكاث وتراجع فجرى ذلك مجرى إدغام الملحق وتوكيد ما حذف . على أنه قد جاء منه شيء قال : (الطويل)

\* رُؤُوسُ كَبِيرِيهِنَّ يَنْتَطِحَانِ \*

وأما قوله<sup>(٣)</sup> : (البسيط)

(١) في طبعة بولاق : " من اصطلاهما " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٢٩٩/٤ : " وكذا في بعض أصول الخصائص ٢ : ٤٢١ . والوجه ما في سائر أصول الخصائص : كانا أعلين اثنين " .

(٣) هو الإنشاد الخامس والثلاثون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للغزدق في ديوانه ٣٤/١ ، وأسرار العربية ص ٢٨٧ ، وتخليص الشواهد ص ٦٦ ، والخصائص ٣/٣١٤ -

كلاهما حينَ جدَّ الجري بينهما قدَّ أفلعًا وكِلا أنفيهما رَابِي

فليس من هذا الباب وإن كان قد عاد من بعد التثنية إلى الأفراد ؛ وذلك أنه لم يقل كلاهما قد أفلعا وأنفه رابٍ فيكون ما أنكرناه ، لكنه قد أعاد كلا أخرى غير الأولى فعاملها على لفظها . ولم يقبح ذلك لأنه قد فرغ من حديث الأولى ثم استأنف من بعدها أخرى ، ولم يجعل الضميرين عائدين إلى كلا واحدة .

وهذا كقولك : من يقومون أكرمهم ومن يقعدُ أضربه<sup>(١)</sup> . ولا يحسن « ومنهم من يستمعُ إليك حتى إذا خرجوا من عندك<sup>(٢)</sup> » لما ذكرناه . وهذا واضح فاعرفه . انتهى .

وهذا مأخوذ من كلام أبي عليّ في « المسائل البغداديات » وقد بسط القول على هذا البيت ، فلا بأس بإيراد كلامه قال : فأما قوله : جوتنا مصطلاهما ، فقد قدره سيبويه تقدير حسنة وجهها وجعل قياسه كقياسه ، وكان حكمه عنده - إن أجراه على الأصل دون الحذف - أن يقول : جارتا صفًا جوتن مصطلاهما فيجري جوتن على الجارتين فيرتفع بجره عليهما ، لأنهما مرفوعتان ، ثم يرتفع المصطلى بـجوتن ويعود ضمير التثنية على الجارتين ، فيكون كقولك : الهندان حسنٌ ثوبُهما وهند حسنٌ وجهُها .

وإن أجراه على الحذف دون الأصل أن يقول : أقامت على ربيعهما جارتا صفًا جوتنا المصطليات ، فيمن قال الهندان حسنتا الوجوه ، وفيمن قال صفًا رحليهما ،

- والدرر ١/١٢٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٤/٢٦٠ ؛ وشرح التصريح ٢/٤٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٢ ؛ وهو للفرزدق أو لجرير في لسان العرب (سكف) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧ ؛ والخصائص ٢/٤٢١ ؛ وشرح الأئمنوني ١/٣٣ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١ ؛ وشرح الفصل ١/٥٤ ؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤ ؛ وجمع الموامع ١/٤١ .

(١) في حاشية طبعة هارون ٤/٢٩٩ : " بعده في الخصائص : فتأتي عن الثانية فتعاملها على ما تختار مما يجوز مثله " .

(٢) سورة محمد : ١٦/٤٧ .

في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " ومنهم من يستمعون إليك ... " .

وفي حاشية طبعة هارون ٤/٣٠٠ : " .. وفي النسختين والخصائص كذلك : من يستمعون . وهو تحريف في الكتاب واجب إصلاحه ، وهو مع ما فيه غير صالح للاستشهاد . ومن عجب ألا يتنبه ابن جني ولا البغدادي ولا محقق الخصائص غفر الله لهم . على أنه من أمانة النقل أن أذكر أن في بعض نسخ أصول الخصائص : حتى إذا خرج . " .

جوتنا المصطليين ، فيصير كقولك الهندان حسنتا الثوين . فلم يستعمله على الإتمام والأصل ، ولا على الاختصار والحذف ، ولكن جعله كقولك : هذه امرأة حسنة وجهها ، فثنى الجونة وهما وصفا الجارتين وأضافه مثنى إلى المصطلى ، وهو هما في المعنى ، إلا أنه وضع الواحد موضع الجمع فيمن قال : حسان الوجوه ، وموضع التثنية فيمن قال : صفا رحليهما ، وهو المصطلى ، ألا ترى أن لكل واحدة من الجارتين مُصطلى .

وإن وجهته على أن المصطلى يكون جميع ذلك وأحد ، لم يضع واحداً موضع جمع ، ثم أضاف مصطلى إلى ضمير الجارتين كما أضاف الوجه في قوله هذه امرأة حسنة وجهها إلى ضمير المرأة بعد إضافة حسن الذي هو الوجه في المعنى إلى الوجه . فعلى هذا وضع سيبويه هذا البيت .

وقد يحتمل غير ما تأوله ، وهو ما ذكره بعضهم : من أن الشاعر إنما ردّ الضمير المثنى في قوله مصطلاهما إلى الأعالي ، لأنه في الحقيقة اثنان .

وهذا مثل قوله<sup>(١)</sup> : (الطويل)

رَأَتْ جِبَالاً فَوْقَ الْجِبَالِ إِذَا التَّقَتْ  
رُؤُوسٌ كَبِيرُهُنَّ يَنْتَطَحَانِ

ولست أعرف من قائل هذا القول ، إلا أنه ليس بممتنع . ويخرج الكلام به من أن يكون على قولك : هند حسنة وجهها ، لأن الضمير المثنى على هذا في قوله مصطلاهما ، ليس يرجع إلى الجارتين ، إنما يرجع إلى الأعالي ؛ لأن الأعالي وإن كان مجموعاً في اللفظ فهو اثنان في المعنى ، فحمله على ذلك ، فكأنه قال جوتنا مصطلاهما الأعالي .

وإذا كان كذلك لم يكن على حسنة وجهها ، لأن الجونة لم تضاف إلى اسم يتصل به ضمير يعود إلى الجارتين كما يعود من الاسم الذي بعد الصفة في قولك هند حسنة وجهها ضمير يعود إلى هند ، لكون الضمير العائد إلى الجارتين محذوفاً ، كما أن الضمير من هند حسنة الوجه ودعد حسنة وجه الأب محذوف ، فلذلك أثنى جونة من قوله جوتنا مصطلاهما ، كما أثنى حسنة في قولك هند حسنة الوجه ، لأنه لم يعد فيه إلى هند ضمير .

(١) البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢١٦ ، والخصائص ٢/٤٢١ ؛ ولسان العرب (رأس) .

وقياس هذا إذا رفع الاسم بالصفة ولم تضاف الصفة إلى ما هو فاعلها في المعنى كحسن وجه وحسن الوجه ، أن يقال جارتا صفاً جوتن مصطلاهما أعاليهما أو أعاليهما ، فمصطلاهما في موضع رفع مثل قولك هاتان امرأتان حسن غلام أبويهما . وعيب هذا القول الذي قاله هذا القائل ، هو أن التثنية حملت على أنها جمع ، وذلك بعيد ، لأننا وجدناهم يجعلون الاثنين على لفظ الجمع في نحو قوله عز وجل<sup>(١)</sup> : « إذ تسوروا المحراب » و<sup>(٢)</sup> « قد صغت قلوبكما » وبابه ، ولم نرهم يجعلون لفظ التثنية للجمع .

إلا أنه لا يمتنع ذلك في هذا الموضع ، لأن المجموع الذي هو قولنا : الأعالي هنا اثنان في الحقيقة ، فحملة على المعنى ، أو استعمل اللغتين اللتين في نحو هذا جميعاً ؛ فحمل الأول على قوله<sup>(٣)</sup> : « فقد صغت قلوبكما » والثاني على صفا رحليهما . وليس ذلك بحسن ، لأن الراجع أن يكون على لفظ المرجوع إليه أحسن ، إلا أن ذلك لا يمتنع .

ففي هذا التأويل تخليص للشعر من عيب وإدخاله في عيب آخر . انتهى كلام أبي علي .

ومثله لابن السراج في « الأصول » قال : وقد حكى سيبويه أن بعضهم يقول زيد حسن وجهه شبهه بحسن الوجه ؛ واحتج بقوله جوتنا مصطلاهما ، فجعل المصطلى هاهنا في موضع خفض ، والهاء والميم راجعة إلى الاثنين وهما جارتا صفا . وكان حقه أن يقول جوتنا المصطلين .

وقال غيره : ليس المعنى على هذا والهاء والميم ترجع إلى الأعالي وإن كانت جمعاً ، لأن معناهما معنى اثنين ، وإنما جمعت لأنها من اثنين كما قال<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

\* ظهراهما مثل ظهور الترسين \*

(١) سورة ص : ٢١/٣٨ .

(٢) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

(٣) سورة التحريم : ٤/٦٦ .

(٤) الرجز لخطام الماشعي في الدرر ١١٦/١ ، ١١٨ ، ١٦٦ ؛ وشرح المفصل ١٥٦/٤ ؛ والكتاب ٤٨/٢ ؛ ولسان العرب (مرت) ؛ وله أو لهيمان في الكتاب ٦٢٢/٣ ، والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٠٤/٣ ؛ وشرح شافيه ابن الحاجب ١٩٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٠/١ ، ٥١ ، والمخصص ٧/٩ .

فكان معنى الشعر مصطلى الأعالي . ونظير هذا : هند فارهة العبد حسنة وجهه .  
تريد حسنة وجه العبد . ولو قلت حسنة وجهها كنت قد أضفت الشيء إلى نفسه .  
وسيبيوه إنما ذكر هذا البيت على ضرورة الشاعر والغلط عندي .

ثم قال في « آخر الكتاب ، في ذكر ما جاء كالشاذ الذي لا يقاس عليه » :  
وهو سبعة ، منه تغيير وجه الأعراب للقافية تشبيهاً بما يجوز : قال : ومما يقرب من  
هذا قوله جوتنا مصطلاهما ، وإنما الكلام المصطلين ، فردّه إلى الأصل في المعنى ،  
لأنك إذا قلت : مررت برجل حسن الوجه فمعناه حسن وجهه ، فإذا ثبت قلت  
مررت برجلين حسني الوجه ، فإن رددته إلى أصله قلت برجلين حسن وجوههما .  
فإذا قلت وجوههما لم يكن في حسن ذكرهما قبله ، وإذا أتيت بالألف واللام  
وأضفت الصفة إليها كان في الصفة ذكر الموصوف . فكان حق هذا الشاعر لما قال  
مصطلاهما أن يوحد الصفة فيقول : جون مصطلاهما . انتهى .

فقد بان لك مما نقلنا عنهم ، وهم أرباب النقد في هذا العلم ، أن الراد على  
سيبيوه ليس الميرد ، لاسيما أبو علي فإنه قال : لا أعرف قائل هذا القول . والشارح  
المحقق قال هو الميرد . وفوق كل ذي علم عليم . والله أعلم .

وقد تكلم على هذا البيت في باب الصفة المشبهة أيضاً وقال : كلام الميرد  
تكلف ، والظاهر مع سيبيوه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٠١ - رَحِيبٌ قِطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ

بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ

على أن إضافة « رَحِيب » إلى « قِطَاب » في حكم إضافة جوتنا إلى  
مصطلاهما ، في القبح . قال السيرافي : ومما يدخل في هذا النحو قول طرفة : « رَحِيبِ  
قِطَابِ الْجَيْبِ » البيت ، وهذه الإضافة رديئة بمنزلة حسنة وجهها ، وذلك أن الأصل

(١) البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٠ ؛ وشرح القصائد العشر للثيريزي ص ١٢٩ ؛ والمختص ١٨٣/١ . وهو  
بلا نسبة في شرح التصريح ٨٣/٢ .

وهو الإنشاد الصحيح : « رحيب قطاب الجيب » بتنوين رحيب ، فقطاب يرتفع برحيب وضمير منها يعود إلى الأول ، فإذا أضفنا رحيب فقد خلا منه الضمير العائد ، فلا معنى لمناها على ما بينا في حسنة الوجه ، وكذلك لا يحسن أن نقول زيد حسن العين منه . انتهى .

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد ، وقوله <sup>(١)</sup> :

نداماي بيض كالبحوم وقينة	تروح علينا بين برد ومجسد
رحيب قطاب الجيب منها ..	البيت .....
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا	على رسلها مطروفة لم تشدد <sup>(٢)</sup>
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها	تجارب أطار على ربع ردي
وما زال تشراي الخُمور ولذتي	وبيعي وإنفاقي طريقي ومثلي
إلى أن تحامنتي العشيرة كلها	وأفردت أفراد البعير المعبد <sup>(٣)</sup>
رأيت بني غبراء لا ينكرونني	ولا أهل هذاك الطراف الممدد <sup>(٤)</sup>

قوله : « نداماي بيض الخ » ، « الندامي » : الأصحاب ، يقال : فلان نديم فلان إذا شاربه ، وفلانة نديمة فلان . ويقال ذلك أيضاً إذا صاحبه وحدته وإن لم يكونوا على شراب .

قال أبو جعفر <sup>(٥)</sup> : سمي النديم نديماً لندامة جذيمة الأبرش ، حين قتل مالكا وعقيلاً

(١) الأبيات من معلقته في ديوانه ص ٣٠-٣١ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١٢٧-١٣١ .

(٢) البيت لطرفة بن العبد في تاج العروس (شدد ، سمع ، طرف) ؛ وتهذيب اللغة ٢٦٨/١١ ، ٣١٩/١٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤ ؛ ولسان العرب (شدد ، طرف) .

(٣) البيت لطرفة في تاج العروس (عبد) ؛ ولسان العرب (عبد) ؛ ومقاييس اللغة ٢٠٦/٤ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٣٣/٢ ؛ وكتاب العين ٥٠/٢ .

(٤) البيت لطرفة في تخلص الشواهد ص ١٢٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥٤ ؛ والجنى الداني ص ٣٤٧ ؛ والدرر اللوامع ٣٣٦/١ ؛ ولسان العرب (غبر ، بني) ؛ والمقاصد النحوية ٤١٠/١ . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤ ؛ وشرح الأشموني ٦٥/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٧٣ ؛ وجمع الهوامع ٧٦/١ .

(٥) هو أحمد بن عبيد بن ناصح شيخ ابن الأنباري . وانظر في قصة نديمي جذيمة ، شرح المفضليات للأنباري ص ٥٣٥ ؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١١٧٧-١١٧٨ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ١٢٨ ؛ والفاخر ص ٥٩-٦٠ ؛ وجمع الأمثال ١٣٧/٢-١٣٩ . والنقل هنا من شرح القصائد العشر للبريزي ص ١٢٨ .

ابني فارح ، اللذين أتيا[ه] بعمرو ابن أخته ، فسألاه أن يكون في سَمَرِه ، فوجدَ عليهما فقتلهما وندم ، فسمي كل مشارب نديماً . وواحداهم نَدْمَانٌ ونديم ، والمرأة نَدْمَانَة ونديمة ، ويقال من الندم نَدْمَانٌ ونَدْمَى .

وقوله : « بيض كالنجوم » ، أي : هم سادات مشاهير كالنجوم . وقوله : « وقينة » ، معطوف على بيض . و« القينة » : المغنية ، وكلُّ أمة قينة ، وإنما قيل لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها . والعرب تقول لكل من يصنع بيديه شيئاً قين . ومعنى تروح علينا تَجِينُنَا عَشِيّاً .

وروي : « تروح إلينا » . و« البرد » : ثوبٌ وشي . و« مُجَسَّد » ، هو بضم الميم وسكون الجيم وفتح السين ، قال الأعلم في « شرح المعلقة » : « المُجَسَّد » : المصبوغ بالزعفران المشبع . و« الجَسَاد » ، بالفتح : الزعفران .

وقال ابن السكيت في « شرح ديوانه » : المُجَسَّد : الثوب الذي يلي الجسد ، وهو الشُّعار .

والمعنى على الأول تأتينا بالعشي تارة وعليها بُرْدٌ ، ومرةً وعليها ثوب مصبوغ بالزعفران . والمعنى على الثاني تأتينا وعليها هذان الثوبان .

وقوله : « رحيب قطاب الجيب الخ » روي بإضافة رحيب إلى قطاب وتقدم بيان ضعفه ، وروي تنوين رحيب ورفع قطاب وهو الإنشاد الثابت الصحيح ، فيكون رحيب صفة سببية لقينة ، فيكون الرحب وصفاً للقينة في اللفظ ووصفاً لقطاب الجيب في المعنى ، لأن المعنى رَحْبٌ قِطَابٌ جيبها ، أي : اتسع . وضمير منها للقينة . وقِطَابُ الجيب ، بالكسر : مجتمعه حيث قُطِبَ ، أي : جمع ، وهو مخرج الرأس من الثوب .

و« الرَّحِيب » : الواسع ، وإنما وصَفَ قِطَابَ جيبها بالسَّعة لأنها كانت توسَّعه ليدور صدرها فينظر إليه ويتلذذ به . وليس المعنى أنَّ عنقها واسع فيحتاج إلى أن يكون جيبها واسعاً - كما توهمه أبو جعفر النحوي والخطيب التبريزي - فإنَّ هذا الوصف ذم .

وقوله : « رفيقة » ، بفاء وقاف من الرفق ، وهو اللين والملاءمة . وروي رقيقة بقافين من الرقة وهو ضد الغلظة . و« الجَسُّ » ، بفتح الجيم : اللمس ، أي : لمس أوتار اللهو . أي : استمرت على الجسِّ فهي رفيقة به حاذقة . وقيل جسُّ النَّدامى ما

طلبوا من غنائها ، وقيل جسّ الندامى هو أن يجسّوا بأيديهم فيلمسوها تلذذاً كما  
فسّرنا أولاً ، كما قال الأعشى <sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* جلسّ الندامى في يد الدرع مفتقّ \*

وكانت القينة يُفتق فتقّ <sup>(٢)</sup> في كمّها إلى الإبط ، فإذا أراد الرجل أن يلمس منها  
شيئاً أدخل يده فلمس . و« الدرع » : قميص المرأة ، و« يده » : كمّه .

وروى : « جلسّ الندامى » باللام موضع الباء . و« البضّة » بفتح الموحدة  
وتشديد الضاد المعجمة : البيضاء الناعمة البدن الرقيقة الجلد . والمتجرّد ، على صيغة  
اسم المفعول : ما ستره الثياب من الجسد . يقول : هي بضّة الجسم عن التجرّد من  
ثيابها والنظر إليها .

وقوله : « إذا نحنُ قلنا الخ » أسمعنا أي : غيّنا . و« انبرت » ، اعترضت  
وأخذت فيما طلبنا من غنائها . و« رسلها » ، بالكسر بمعنى هيتها ورفقها ومهلها .  
و« مطروقة » ، بالفاء : الفاترة الطرف ، أي : كأن عينها طرفت فهي ساكنة . وقيل  
إنّ معناه تجدّ النظر بطرفها . وهذا ليس بشيء .

وروي : « مطروقة » بالقاف ، ومعناه مسترخية لينة . وهو حال من فاعل  
انبرت . ولم تشدّد ، أصله تشدّد بتاءين ، أي : لم تجتهد وإنما غنت ما سهّل  
عليها .

وقوله : « إذا رجعت في صوتها » ، « التّرجيع » : ترديد الصوت . و« الأظار » :  
جمع ظفر وهي التي لها ولد . و« رُبّع » ، بضمّ الراء وفتح الموحدة : ولد الناقة .  
وردي فعل ماض من الرّدى وهو الهلاك .

يقول : إذا طرّبت في صوتها وردّدت نغماتها حسبت صوتها أصوات نوق نحن  
لهلاك ولديها . شبه صوتها بصوتهنّ في التحزين .

ويجوز أن يكون الأظار النساء ، والربّع مستعاراً لوكّد الإنسان ، فشبه صوتها في

(١) صدر بيت للأعشى في ديوانه ص ٢٦٩ وتمامه :

\* وراعدة بالمسك صفراء عندنا \*

والبيت في تاج العروس (ردع) ٤ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٦ ، وكتاب العين ٢/٣٦٧ ، ولسان العرب (ردع) .

(٢) في شرح القصائد العشر : " ... كان يفتق فتق في كمّها " .



التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك . وهذا البيت قلما يوجد في هذه القصيدة .

وقوله : « وما زال تشرابي الخ » ، « التشراب » : الشرب ، وهو للتكثير . والطريف والطارف : ما اكتسبه الإنسان من المال . و« المتلد » ، بصيغة اسم المفعول ، وكذا التالد والتلبد : المال القديم الذي ورثه عن آبائه . ومعناه المتولد والتاء بدل الواو .

وقوله : « إلى أن تحامتن الخ » أي : تركتني . و« العشيرة » : أهل بيت الرجل والقبيلة . و« المعبد » ، بزنة اسم المفعول : الأجر ، وقيل [هو] المهنة الذي سقط وبره فأفرد عن الإبل ، أي : تركت ولذاتي .

وقوله : « رأيت بني غبراء » ، « غبراء » : الأرض ، وبني غبراء الفقراء ويدخل فيهم الأضياف . وأهل معطوف على الواو في ينكرونني . و« الطراف » ، بالكسر : بناء من آدم يكون للأغنياء . و« الممدد » : المنسوب . يقول : إن هجرني الأقارب وصلتني الأبعاد الفقراء والأغنياء ، فالفقراء لإنعامي عليهم ، والأغنياء لاستطابتهم صحتي ومنادمتي .

وقد تقدم شرح أبيات [ من ] هذه القصيدة .

وترجمة طرفة تقدمت في الشاهد الثاني والخمسين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٣٠٢- إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ

نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَأَلْبُبُ

على أن إضافة «ذوي آل النبي» من إضافة المسمى إلى الاسم ، أي : يا أصحاب

(١) ترجمة طرفة في الخزانة في الجزء الثاني ص ٣٧٠ .

(٢) البيت للكثير بن زيد الأسدي من هاشميته ص ٥١ ، والخصائص ٢٧/٣ ، وشرح المفصل ١٢/٣ ، ولسان العرب (ظماً ، لب ، نسا ، ذو ، ذا) ، والمختص ٣٤٧/١ ، والمقاصد النحوية ١١٢/٣ . وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٦ .

هذا الاسم . أراد بهذا الردّ على من زعم أنّ ذا في مثله ، وكذا في الآيات الآتية زائد .

وهذا كله ملخص من كلام ابن جنّي في « الخصائص وغيره » وإن كان موجوداً في « المفصل وشروحه » .

وجوّز أبو عليّ في « الإيضاح الشعريّ » أن يكون ذو زائداً ، وأن يكون على جعل الاسم المسمّى على الاتساع ، لمصاحبه له وكثرة الملايسة .

قال ابن جنّي في « المحتسب »<sup>(١)</sup> عند قراءة ابن مسعود من سورة يوسف<sup>(٢)</sup> « وفوق كلّ ذي عالمٍ عليّ » : تحتل هذه القراءة ثلاثة أوجه :

أحدها : أن تكون من باب إضافة المسمّى إلى الاسم ، أي : فوق كلّ شخص يسمى عالماً أو يقال له عليّ<sup>(٣)</sup> . وقد كثر عنهم إضافة المسمّى إلى اسمه ، منه قول الكميت :

إليكم ذوي آل النبيّ تَطَلَّعْتُ نَوَازِغُ من نفسي ظمَاءٌ وَالْبُبُ

أي : إليكم يا آل النبيّ ، أي : يا أصحاب هذا الاسم الذي هو آل النبيّ . وعليه قول الأعشى<sup>(٤)</sup> : (البيسط)

فكذبوها بما قالت فصيحهم ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي المَوْتَ والشَّرْعَا

أي : صبحهم الجيش الذي يقال له آل حَسَّان . وهو بابٌ واسع قد تقصّيناه في « كتاب الخصائص » .

والوجه الثاني : أن يكون عالم مصدراً كالفالج والباطل .

والثالث : أن يكون على مذهب من يعتقد زيادة ذي . انتهى مختصراً .

وقد ذكر ابن جنّي هذه الإضافة في أكثر كتبه ، قال في « إعراب الحماسة » عند

(١) المحتسب ٣٤٦/١-٣٤٨ .

(٢) سورة يوسف : ٧٦/١٢ .

(٣) في المحتسب : " يسمى عالماً عليّ " .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ١٥٣ ؛ وتاج العروس (أول) ؛ والخصائص ٢٧/٣ ؛ وشرح المفصل

١٣/٣ ؛ والمحتسب ٣٤٧/١ .

قول طُفِيلِ الْغَنَوِيِّ<sup>(١)</sup> : (الطويل)

وما أنا بالمستَنكِرِ الْبَيْنِ إِنْ نَسِي  
بَذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدْماً مُفَجَّعُ  
هذا من باب إضافة المسمّى إلى اسمه ، أي : إني بالشّيء المسمّى بلطف الجيران .  
ومثله بيت الشماخ<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

\* وأدرجَ درَجَ ذِي شَطْنِ \*

أي : درَجَ الشّيء المسمّى ذا شَطْنٍ أو بشَطْنٍ .

ومثله بيت الكميت :

\* إليكم ذوي آل النبي .. البيت \*

أي : يا أصحاب هذا الاسم ، وأصحابه هم آل النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فكأنه  
قال : إليكم يا آل النبي ، وأمثاله كثيرة جداً قد ذكرناها في غير موضع . ومن ذهب  
إلى زيادة ذي وذات في هذا الموضع ذهب إلى زيادتها في بيت طُفِيلِ هذا أيضاً ،  
ومعناه في التأويلين جميعاً أنني بلطف الجيران ، أي : بوصلهم مفجّع .

وقال أيضاً في « أواخر إعراب الحماسة » عند قول الشاعر<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

فلما رآني أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخَصاً قَرِيباً وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ

قريباً إن شئت ظرف ، أي : من قريب ، وإن شئت حال ، أي : أَبْصِرُهُ مقارباً  
أشخصاً ، معناه أبصره وأنا قريب منه أشخصاً .

وقوله : « وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدَ » من باب إضافة المسمّى إلى اسمه ، كقول  
الشماخ .. ، وقول الأعشى .. ، وقول الكميت .. ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، ثم قال :

(١) البيت من مقطوعة له في شرح الحماسة للتبريزي ١٤٦/١ .

(٢) قطعة من بيت للشماخ في ديوانه ص ٢٣٣ ، وتمامه :

أطار عقيقه عنه نسالا وأدمج دمج ذي شطن بديع

والبيت في ديوان الشماخ ص ٢٣٣ ، وتاج العروس (بدع ، عقق) ؛ وتهذيب اللغة ٥٦/١ ، ٢٤١/٢ ؛ ولسان  
العرب (بدع ، عقق) .

(٣) البيت لفرعان بن الأعراف في شرح الحماسة للأعلم ١٠٢٦/٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١٠/٤ ، ونوادر  
المخطوطات ٣٦١/٢ . والقطعة قالها فرعان في ابنه منازل .

ومعنى أقاربه ، أي : أظنه قريباً . ولو جرّ البعيد هنا لم يجوز ، لأنّ الشخص في هذا البيت اسمٌ لا مسمًى . ولو قلت سمّيته بزيد الظريف على هذا لم يجوز ، لأنّ الظرف لا توصف به الأسماء .

ثم قال : وقد دعا خفاء هذا الموضع أقواماً<sup>(١)</sup> إلى أن ذهبوا إلى زيادة ذي وذا في هذه المواضع ، وإنّما ذلك بعدّ عن إدراك هذا الموضع . انتهى .

وزاد في « الخصائص » على ما ذكرناه أنّ أبا علي حدّثه أنّ أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب روى عنهم: هذا ذو زيد ، أي : هذا صاحب هذا الاسم الذي هو زيد .

وقد عقد لهذا باباً في « الخصائص » وهو باب إضافة الاسم إلى المسمًى والمسمًى إلى الاسم<sup>(٢)</sup> ، وأطال الكلام فيه وأطاب ، وقال : هذا موضع كان يعتاده أبو علي ويألفه ، ويرتاح لاستعماله<sup>(٣)</sup> ، وهو فصلٌ من العربية غريب ، وقلّ من يعتاده أو ينظر فيه ، وقد ذكرته لآراه فتنبّه على ما هو في معناه إن شاء الله تعالى .

ثم قال : وفيه دليل يدلّ على فساد قول من ذهب إلى أنّ الاسم هو المسمًى ، ولو كان إياه لم تجز إضافة واحدٍ منهما إلى صاحبه ، لأنّ الشيء لا يضاف إلى نفسه . قيل لأنّ الغرض من الإضافة إنّما هو التعريف والتخصيص والشيء إنّما يعرفه غيره ؛ لأنّه لو كانت نفسه تعرفه لما احتاج أبداً إلى أن يعرف بغيره ، لأنّ نفسه في حالي تعريفه وتنكيهه واحدة ، وموجودة غير مفتقدة .

ولو كانت نفسه هي المعرفة له أيضاً لما احتاج إلى إضافته إليها ، لأنّه ليس فيها إلا ما فيه ، فكان يلزم الاكتفاء به عن إضافته إليها ؛ فلهذا لم يأت عنهم نحو هذا غلامه<sup>(٤)</sup> ، ومررت بصاحبه ، والمظهر هو المضمّر المضاف إليه<sup>(٥)</sup> ، هذا مع فساده في

(١) في حاشية طبعة هارون ٣١٠/٤ : " لم يرد هذا النص الأخير في إعراب الحماسة نسخة مكتبة أحمد الثالث ٢٠٢ ، لكنني وجدته في الخصائص ٣ : ٢٩ . وفي النسختين : وقد ادّعى خفاء هذا الموضع أقوام " . وهو تصحيف .

(٢) الخصائص ٢٤/٣ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣١٠/٤ : " الكلام بعده إلى آخر الفقرة ليس موضعه هنا ، بل موضعه في آخر الباب ، فقدمه البغدادي عن موضعه " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " غلامانه " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " والمظهر والمضمّر المضاف إليه " . وهو تصحيف صوابه من الخصائص .

المعنى ، لأنَّ الإنسانَ لا يكون أخا نفسه ولا صاحبها .

فإن قلت : فقد تقول مررت بزيدٍ نفسه وهذا نفس الحق ، يعني أنَّه هو الحقُّ لا غيره . قيل : ليس الثاني هو ما أضيف إليه من المظهر ، وإنَّما النفس هنا بمعنى خالص الشيء وحقيقته ، والعرب تحلُّ نفسَ الشيء من الشيء محلَّ البعض من الكل ، ولهذا حكوا عن أنفسهم مراجعتهم إياها وخطابها لهم ، وأكثروا من ذكر التردّد بينها وبينهم .

ألا ترى إلى قوله<sup>(١)</sup> : (البسيط)

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً      إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ

وقوله<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ تَقَدَّمْ رَاشِدًا      إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا حَامِدًا

وأمثال هذا كثير جداً ، وجميع هذا يدلُّ على أنَّ نفس الشيء عندهم غير الشيء .

فإن قلت : فقد تقول هذا أخو غلامه ، وهذه جارية بنتها ، فتعرّف الأول بما أُضيفَ إلى ضميره ، والذي أضيف إلى ضميره إنَّما تعرّف بذلك الضمير ، ونفس المضاف الأول متعرّف بالمضاف إلى ضميره ، وقد ترى على هذا أنَّ التعريف الذي استقرَّ في جارية من قولك هذه جارية بنتها ، إنَّما أتاها من قبل ضميرها ، وضميرها هو هي ، فقد آل الأمر إذاً إلى أنَّ الشيء قد يعرف نفسه ، وهذا خلاف ما ركبتُه وأعطيت يدك به .

قيل : كيف تصرّفت الحال فالجارية إنَّما تعرّفت بالبنت ، التي هي غيرها ، وهذا شرط التعريف من جهة الإضافة ، فأما ذلك المضاف إليه ، أمضاف هو أم غير مضاف فغير قادح .

(١) البيت لأعرابي قتل أخوه ابناً له ، فقدم إليه ليقتاد منه ، فألقى السيف من يده ، وأنشأ يقول . والبيت في شرح الحماسة للأعظم ٦٥٥/١ ، وشرح الحماسة للثريزي ١١٠/١ ، والحماسة برواية الجواليقي ص ٦٥ .  
والتأساء والتأسي : التعزية وهي من الأسوة . وضرب اليد مثلاً لأن الإنسان يغتر بأخيه ويمتنع به كما يبطش بيده ويلفغ بها .

(٢) الرجز لأبي النجم العجلي في أساس البلاغة (قول) ، وتاج العروس (قول) ، ولسان العرب (قول) .

والتعريف الذي أفاده ضمير الأول لم يعرف الأول ، وإنما عرّف ما عرّف الأول ، والذي عرّف الأول غير الأول ، فقد استمرت الصفة وسقطت المعارضة .

ويؤكد ذلك أيضاً أنّ الإضافة في الكلام على ضربين :

أحدهما : ضمّ الاسم إلى اسم هو غيره . بمعنى اللام ، نحو غلام زيد . والآخر : ضمّ اسم إلى اسم هو بعضه . بمعنى من ، نحو هذا ثوبٌ خزّ . وكلاهما ليس الثاني فيه بالأوّل . واستمرار هذا عندهم يدلّ على أن المضاف ليس بالمضاف إليه البتة . انتهى .

وقول الكميت : « ذوي آل النبي » هو منادى حذف منه حرف النداء ، أي : يا أصحاب هذا الاسم . وفيه من التفخيم ما ليس في قولك يا آل النبي ؛ لأنه قد جعلهم أصحاب هذا الاسم ، ومن كان صاحب هذا الاسم فهو ممدوح . و« تطلّعت » أي : تشوّقت ، وبه يتعلّق قوله إليكم . وقدمه للحصر ، أي : أنا مشتاق إليكم لا إلى غيركم . و« نوازع » : جمع نازعة ، من نزعت النفس إلى الشيء ، أي : اشتاقت إليه ؛ ومثله نازعت نزعاً ونزاعاً بالكسر . وهذا كقولهم : جنّ جنونه .

و« الظّماء » : العطاش ، يقال : ظمئ ظمأ بالهمز ، كعطش عطشاً وزناً ومعنى ، فهو ظمآن وهي ظمأى ، مثل عطشان وعطشى ، والجمع ظمّاء كسهام . ووصف النوازع بالظماء للمبالغة في قوتها وشدّتها . و« ألبب » : جمع لبّ بضمّ ، وهو العقل ، وهو شاذّ والقياس ألبّ بالإدغام ، وهو معطوف على نوازع .

وهذا البيت من قصيدة طويلة للكميت بن زيد - وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> - مدح بها آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي إحدى القصائد الهاشميات ، وهي من جيّد شعره .

وقد استشهد النحاة بأبيات من هذه القصيدة ، وهذا مطلعها مع جملة أبيات منها<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

طَرِبْتُ وما شَوْقاً إلى البِيضِ أَطْرُبُ      ولا لَعِباً مِنِّي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ<sup>(٣)</sup>

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٥٣ .

(٢) هي الهاشمية الثانية في هاشميات الكميت ص ٤٣-٩٩ ؛ والأبيات في الأغاني ١٧/٢٦-٢٨ .

(٣) هو الإنشاد السابع في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وَلَمْ تُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مُنْزِلٌ  
وَلَا أَنَا مَمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرُ هَمُّهُ  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةٌ  
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى  
إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يَجْبِهِمْ  
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطُ النَّبِيِّ وَإِنَّنِي  
خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِّي جَنَاحَ مَوْدَّتِي  
بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ  
وَمَالِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةٍ  
وَمَنْ غَيْرُهُمْ أَرْضَى لِنَفْسِي شَيْعَةٍ  
إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ  
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِشٍ آيَةً  
فَإِنِّي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي تَكْرَهُونَهُ  
يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَيَّ وَقَوْلُهُمْ  
فَطَائِفَةٌ قَدْ أَكْفَرْتَنِي بِحُبِّهِمْ  
يَعْيُونَنِي مِنْ غِيَّهِمْ وَضَلَالِهِمْ  
وَقَالُوا تَرَابِيَّ هَوَاهُ وَدِينُهُ

وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مَخْضَبٌ<sup>(١)</sup>  
أَصَاحَ غَرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبٌ  
أَمَرَّ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَغْضَبٌ  
وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ  
إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَأْيَنِي أَتَقَرَّبُ  
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مَرَاراً وَأَغْضَبُ  
إِلَى كَنْفٍ عِطْفَاءُ أَهْلٍ وَمَرْحَبُ  
تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسِبُ  
وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَنْ بَعْدَهُمْ لَا مَنْ أَجَلُ وَأَرْحَبُ  
نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُ  
تَأُولُهَا مَنَا تَقِيٍّ وَمُعَرِّبُ  
بِقَوْلِي وَفِعْلِي مَا اسْتَطَعْتُ لِأَجْنَبُ  
أَلَا خَابَ هَذَا وَالْمَشِيرُونَ خُيْبُ  
وَطَائِفَةٌ قَالُوا : مُسِيءٌ وَمُذْنِبُ  
عَلَى حَبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ  
بَذَلِكَ أَدْعَى فِيهِمْ وَأُلْقَبُ<sup>(٣)</sup>

= البيت للكُميت في جواهر الأدب ص ٣٩ ؛ والدرر ٨١/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٩/١ ؛ والمختص ٥٠/١ ، ٢٠٥/٢ ؛ ومغني اللبيب ص ١٤ ؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣ . وهو بلا نسبة في الدرر ١١٢/٥ ؛ وجمع الهوامع ٦٩/٢ .

- (١) البيت للكُميت في أساس البلاغة (طرب) ؛ وتاج العروس (طرب) ؛ ولسان العرب (طرب) .  
(٢) البيت للكُميت في الإنصاف ص ٢٧٥ ؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢ ؛ والدرر ١٦١/٣ ؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٥/٢ ؛ وشرح التصريح ٣٥٥/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦ ؛ ولسان العرب (شعب) ؛ واللمع في العريية ص ١٥٢ ؛ والمقاصد النحوية ١١١/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/٢ ؛ وشرح الأشموني ٢٣٠/١ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨ ؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢ ؛ والمقتضب ٣٩٨/٤ .  
(٣) في طبعة بولاق : " وقالوا ترالي " . وهو تصحيف صوابه من الهاشميات ومن النسخة الشنقيطية .

فلا زلتُ فيهم حيثُ يَتهَمونَنِي      ولا زلتُ في أشياعِهم أَتَقَلَّبُ  
أَلَمْ تَرَنِي في حَبِّ آلِ مُحَمَّدٍ      أروحُ وأغدو خائفاً أَتَقَرَّبُ  
كَأَنِّي جانٌ مُحدِثٌ وَكَأَنَّمَا      بهم يَتَّقِي من خَشْيَةِ العَرِّ أَجْرَبُ  
على أَيِّ جُزْمٍ أم بَأْيَةِ سَيرةٍ      أعنفُ في تَقْرِيطِهِم وَأَوْنِبُ  
أَناسٌ بهم عَزَّتْ قَريشٌ فأصبحُوا      وفيهم خِباءُ المَكْرُماتِ المَطْنِبُ<sup>(١)</sup>

روى الأصبهاني في « الأغاني »<sup>(٢)</sup> بسنده إلى محمد بن علي التوفلي عن أبيه أنه قال: الكميت بن زيد الشاعر كان أول ما قال القصائد الهاشميات [فسرها]<sup>(٣)</sup>، ثم أتى الفرزدق بن غالب فقال له: يا أبا فراس، إنك شيخٌ مُضَرٌّ وشاعرُها، وأنا ابن أخيك الكميت بن زيد الأسدي. قال له: صدقت، أنت ابنٌ أخِي فَمَا حاجتك؟ قال: نَفَثُ<sup>(٤)</sup> على لساني فقلتُ شعراً، فأحييتُ أن أعرضه عليك، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته، وإن كان قبيحاً أمرتني بسره، وكنتُ أولى من سره علي. فقال له الفرزدق: أما عقلك فحسن، وإني لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك، فأنشدني ما قلت.

فأنشده:

\* طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطرب \*

قال: فقال لي: فيما تطربُ يا ابن أخِي؟ فقال:

\* ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب \*

قال: بلى يا ابن أخِي، فالعبُ فإنك في أوان اللعب. فقال:

ولم يُلْهِنِي دارٌ ولا رسمُ منزلٍ ( البيت )

(١) في طبعة بولاق: " وفيهم حياء ". وهو تصحيف صوابه من الهاشميات ومن النسخة الشنقيطية.

(٢) الأغاني ٢٨/١٧؛ وشرح أبيات المغني للبغدادى ٣١/١ وما بعدها.

(٣) في الأغاني: " فسرها ". أي: سر أمرها. وهو الصواب. وفي جميع أصول الخزانة: " فسيرها ". ولا يستقيم المعنى بها.

(٤) نفث على لساني: أوحى إلي بالشعر.

(٥) في شرح أبيات المغني: " فإلى أي شيء طربت؟ ". وفي النسخة الشنقيطية: " فيما تطرب يا ابن أخِي ".



قال : فما يطربك يا ابن أخي ؟ فقال :

ولا السَّانحاتُ البارحاتُ عشيَّة (البيت)

فقال : أجل ، لا تتطيرُ . فقال :

ولكنْ إلى أهل الفضائل والنهي (البيت)

فقال : ومن هؤلاء ويحك ؟ فقال :

إلى النفر البيض الذين يحبهم (البيت)

فقال : أرخني ويحك ، مَنْ هؤلاء ؟ فقال :

بني هاشم رهطِ النبيِّ فإنني (البيت)

فقال له الفرزدق : أذِغْ أذِغْ يا ابن أخي ، أنتَ واللهِ أشعرُ من مَضَى وأشعرُ مَنْ

بقي .

وعن عِكْرمة الضبي عن أبيه قال : أدركت الناس بالكوفة ، من لم يرو :

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

فليس بشيعي . ومن لم يرو<sup>(١)</sup> :

\* ذكر القلبُ إلفه المهجوراً \*

فليس بأموي . ومن لم يرو<sup>(٢)</sup> :

\* هلاً عَرَفْتَ منازلَ بالأبرق \*

فليس بمهلي .

قوله : « طربتُ وما شوقاً الخ » ، استشهد به أبو حيَّان على تقديم المفعول له على عامله ، ردّاً على من منع ذلك ، فإنَّ شوقاً مفعول له مقدَّم على عامله وهو أطرب . واستشهد به ابن هشام أيضاً في « المغني » على أنَّ همزة الاستفهام لكونها أصلاً جاز

(١) في الأغاني ٢١/١٧ :

ذكر القلب إلفه المذكورا وتلافى من الشباب أخيرا

(٢) الذي في الأغاني ٢١١/١٦ : " هلا سالت منازل بالأبرق " . ولم يأت بالعجز .

حذفها سواء كانت مع أم أو لا ، فإنه أراد : أو ذو الشيب يلعب ؟ والاستفهام إنكاري .

وقال شارح السبع الهاشميات : ذو الشيب خبر وليس باستفهام ، والمعنى لم أطرب شوقاً إلى البيض ، ولا طربت لعباً مني وأنا ذو الشيب ، وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وإن كان قبيحاً به ، ولكن طربي إلى أهل الفضائل والنهي .

وقوله : « ولم يتطربني الخ » ، استشهد به الجوهري على أنه يقال : أطربه غيره وتطربه ، بمعنى أوجد فيه الطرب .

وقوله : « ولا أنا ممن يزجر الطير الخ » ، هم فاعل يزجر والطير مفعوله . قال ابن الأثير في « النهاية » : الزجر للطير هو التيمن والتشاؤم بها والتفاؤل بطيرانها ، كالسانح والبارح ، وهو نوع من الكهانة والعيافة . انتهى .

وقال ابن رشيقي في « العمدة<sup>(١)</sup> » : الغراب أعظم ما يتطرون به ، ويتشاءمون بالثرور الأعضب وهو المكسور القرن . والسانح ما ولاك ميامنه ، والبارح ما ولاك مياسره ، وأهل نجد تتيمن بالأول وتتشاءم بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . وأنشد البيهقي .

وفي السانحات جواز الأخفش نصب للعطف على الطير .

وقوله : « ترى حبهماً عاراً الخ » استشهد به ابن هشام في « شرح الألفية » على جواز حذف مفعولي باب ظن للدليل .

وقوله : « ومالي إلا آل أحمد الخ » استشهد به النحاة ، منهم صاحب الجمل<sup>(٢)</sup> على تقديم المستثنى على المستثنى منه . و« المشعب » : الطريق ، يقول : مالي مذهب إلا طريق الحق الذي هو حب آل النبي وتفضيلهم صلى الله عليه وسلم .

وقوله : « وجدنا لكم » الخ آل حم اسم للسور السبع التي أولها حم ، ويقال لها أيضاً الحواميم ، وأراد الآية التي في حمعسق<sup>(٣)</sup> : « قل لا أسئلكم عليه أجراً إلا المودة »

(١) العمدة في محاسن الشعر ٢/٢٦٢ باب من الزجر والعيافة وذكر البيت للكميت .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤/٣١٧ : " انظر أيضاً مجالس نعلب ٦٠ والإنصاف ٢٧٥ وابن يعيش ٢: ٧٩

والشذور ٣٦٣ والعيني ٣: ١١١ والنصرين ١: ٣٥٥ والأشمون ٢: ١٤٩ .

(٣) سورة الشورى : ٢٢/٤٢ .

في القُرْبَى « يقول : من تأوّل هذه الآية لم يسعه إلّا التشيّع في آل النبي صَلَّى الله عليه وسلّم ، وإبداء المودّة لهم على تَقِيّة كانت أو غير تَقِيّة .

وقوله : « تَقِيٌّ ومُغْرَبٌ » ، قال الجوهريّ : أعرب بحجّته إذا أفصح بها ولم يتّق أحداً . وأنشد هذا البيت ، ثم قال : يعني المفصّيح بالتّفضيل والساكت عنه للتّقية . وهذا البيت من شواهد سيّويه<sup>(١)</sup> ، أورده شاهداً لترك صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأعجميّة نحو قاييل وهابيل .

قال الأعلام : جعل حاميم اسماً للكلمة ، ثم أضاف السور إليها كإضافة النسب إلى قرابة ، كما تقول آل فلان .

وقوله :

\* ألم ترني في حبّ آل محمدٍ \* الخ

قال السيوطيّ في « شرح أبيات المغني<sup>(٢)</sup> » : أخرج ابن عساكر عن محمد بن سهل قال : قال الكميت : رأيت رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم في المنام وأنا مختفٍ فقال لي : ممّ خوفك ؟ فقلت : يا رسول الله ، من بني أميّة .

ثم أنشدته :

\* ألم ترني من حبّ آل محمدٍ (البيت)

فقال لي صَلَّى الله عليه وسلّم : « اظْهَرُ فقد أمنتك الله في الدّنيا والآخرة » .

وفي الأغاني للأصبهانيّ بسنده إلى إبراهيم بن سعيد الأسديّ<sup>(٣)</sup> عن أبيه قال : رأيت النبيّ صَلَّى الله عليه وسلّم في المنام فقال لي : من أيّ الناس أنت ؟ قلت : من العرب . قال : من أيّ العرب ؟ قلتُ : من بني أسد . قال : من أسد بن خزيمه ؟ قلت : نعم . قال : أهلاي أنت ؟ قلت : نعم . قال : أتعرف الكميت بن زيد ؟ قلت : يا رسول الله ، عمّي ومن قبيلتي . قال : أتخفظ من شعره شيئاً ؟ قلت : نعم ، قال : أنشدني :

(١) سيّويه الكتاب ٣٠/٢ ، واللسان (حمم) .

(٢) شرح شواهد المغني ص ١٤ .

(٣) الأغاني ٢٦/١٧ . وفيه : " إبراهيم بن سعد الأسدي " بدل سعيد .

\* طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ \*

قال :

فأنشدته حتى بلغت إلى قوله :

فما لي إلا آل أحمدَ شِيعَةً  
(البيت)

فقال لي : « إذا أصبحت فاقراً عليه السَّلامَ وقل له : قد غَفَرَ اللَّهُ لك بهذه القصيدة » .

وروى أيضاً بسنده إلى دِعلَج بن عليّ الخزاعيّ قال<sup>(١)</sup> : « رأيت النَّبيَّ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلم في النوم فقال لي : مالك وللكميت بن زيد ؟ فقلت : يا رسول الله ، ما بيني وبينه إلا كما بين الشعراء . فقال لي : لا تفعل ، أليس هو القائل :

فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَّهَمُونِي      وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَاعِهِمْ أَتَقَلَّبُ

فإنَّ اللَّهَ قد غَفَرَ له بهذا البيت . فأنتهيت عن الكميت بعدها » .

وروى أيضاً بسنده إلى نصر بن مُزَاحم المُنْقَرِيّ<sup>(٢)</sup> أنه رأى النَّبيَّ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلم في النوم وبين يديه رجلٌ ينشده<sup>(٣)</sup> : (الخفيف)

\* مَنْ لَقَلْبٍ مُتِّمٍ مُسْتَهَامُ \*

قال : فسألت عنه فقل لي : هذا الكميت بن زيد الأسديّ . قال : فجعل النَّبيُّ صَلَّى اللَّهُ عليه وسلم يقول : « جزاك الله خيراً » . وأثنى عليه<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) الأغاني ٢٦/١٧ .

(٢) هو صاحب كتاب " وقعة صفين " . ولقد طبع الكتاب عدة مرات بتحقيق المرحوم عبد السلام هارون .  
والرواية عن الأغاني ٢٧/١٧ .

(٣) مطلع الهاشمية الأولى للكميت في الهاشميات ص ١١ . وعجزه :

\* غير ما صبوة ولا أحلام \*

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " مشتاق " . وهو تصحيف صوابه من الهاشميات .

(٤) انتهى النقل من الأغاني ٢٧/١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرافر)

٣٠٣- أَلَا قَبَحَ إِلَهُ بَنِي زِيَادٍ

وَحَيَّ أَيُّهُمْ قُبَحَ الْحِمَارِ

علي أن لفظ « حي » من حيّ زيد يستعمل في التأكيد ، بمعنى ذاته وعينه وإن كان ميتاً ، بعد أن كان بمعنى ضدّ الميت ، كما شرحه الشارح .

وكانه فهم أن ما بعد حيّ في البيتين ميّت فبنى كلامه هذا عليه ، وإلا فلم يقل به أحد بل صرح ابن السكيت في « كتاب المذكر والمؤنث » بأن مثل هذا لا يقال إلا والمضاف إليه حيّ موجود غير معدوم ، وأنشد هذين البيتين بعينهما وجعل لفظ حيّ مما يقع على المذكر والمؤنث ، لكن إذا كان المضاف إليه مؤنثاً فلا بدّ من تأنيث فعله . قال : رأيت العرب قد أفردت مما يقع على المذكر والمؤنث شيئاً لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر .

من ذلك قولك : أتيتك وحيّ فلانة شاهدة ، وحيّك وحيّ زيد قائم . ولم أسمع وحي فلانة شاهد - أي : بتذكير شاهد - وذلك أنهم إنما قصدوا بالخبر عن فلانة إذا كانت حيّة غير ميتة . انتهى .

ومثله لابن جني في « المحتسب » عند إنشاده هذا البيت قال : أي وقبح أباهم الحيّ الذي يقال له أبوه .

ومنه قول الآخر<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

\* وحيّ بكر طعناً طعنةً بحراً \*

أي : الإنسان الحيّ الذي يسمّى بقولهم بكر .

وقال في « الخصائص » ، أي : والشخص المسمّى بكرّاً طعناً . فحيّ هاهنا مذكر حيّة ، أي : وشخص بكر الحيّ طعناً .

(١) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٤٣ ؛ وأساس البلاغة (حقق) ؛ وذيل الأمالي ص ٥٤ ؛ ومحاضرات الأدباء ٥٤٠/٤ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (حيا) ؛ والخصائص ٢٨/٣ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠ ؛ وشرح الفصل ١٥/٣ ؛ ولسان العرب (حيا) ؛ والمحتسب ٣٤٧/١ .

(٢) في الخصائص : " طعنة فجرى " . وفي بعض نسخها : " بحراً " . كما هنا .

ومثله قول الآخر<sup>(١)</sup> : (الكامل)

\* يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدُ . . . . . البيت \*

أي : إِنَّ أَبَاكَ الشَّخْصَ الْحَيَّ خُوَيْلِدًا .

وكذلك قول الآخر :

\* أَلَا قَبَحَ الْإِلَهَ بَنِي زِيَادَ . . . . . البيت \*

أي : أَبَاهُم الشَّخْصَ الْحَيَّ . وقال : وليس الحيّ هنا هو الذي يراد به القبيلة ، كقولك حيّ تميم وقبيلة بكر ، إنما هو كقولك : هذا رجلٌ حيٌّ وامرأةٌ حيّة .

وجعل ابني جنيّ هذه الإضافة من إضافة المسمّى إلى اسمه ، ويُنَّها كما رأيت . وخالفه الشارح المحقق فجعلها من إضافة العام إلى الخاص .

ومن حكم بزيادة حيّ « كصاحب اللب » جعل الإضافة من قبيل إضافة الملقى إلى المعتبر ، كما قال ابن عقيل في « شرح التسهيل » .

ومن ارتضى الزيادة الزمخشريّ في « المفصل » فإنه قال : قالوا : إِنَّ الاسمَ مقحمٌ دخوله وخروجه سواء ، وقد حكي عنهم حيّ فلانة شاهدٌ ، بدون تأنيث الخير . وتقدّم طعنُ ابن السكيت فيه ، لكن يَرِدُ عليه ما أنشده أبو علي في « الإيضاح الشعريّ » من قول الشاعر :

\* لَوْ أَنَّ حَيَّ الْغَانِيَاتِ وَحُشَا \*

ومن العجب قول شارحه المظفرّي : لفظ حيّ زائد ومعناه الشخص ، فكأنك قلت : هذا الشخص زيد ، فكما أَنَّ لفظ شخص زائد فكذلك لفظ حيّ . وقوله بعد هذا : قبل ولا يضاف لفظ حيّ إلّا بعد موت المضاف إليه ، صوابه إلّا قبل موت المضاف إليه .

(١) صدر بيت لجبار بن سلمى ، وعجزه :

\* قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْأَحْمَاقِ \*

والبيت لجبار بن ذيل سمط اللّائي ص ٥٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٣/١ والخصائص ٢٨/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٣/٣ ، والمقرب ٢١٣/١ .

ومما ورد عن العرب من إضافة حيّ إليه ما قاله الشارح قبل هذا البيت بصفحة «قالهنّ حيّ رباح» بإقحام حيّ .

قال المظفرى : يعنى سمع الأخفش أعرابياً أنشد أبياتاً فقليل له : من قال هذه الأبيات ؟ فقال : قالهنّ حيّ رباح بزيادة حيّ ، أي : قالهنّ رباح . انتهى .

ورباح بكسر الراء بعدها باء موحدة<sup>(١)</sup> . وهو مأخوذ من الإيضاح الشعري لأبي علي ، قال : حكى أبو الحسن الأخفش في أبيات أنه سمع من يقول فيها : قالهنّ حيّ رباح .

وأنشد<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

أبو بحرٍ أشدّ الناس منّا  
علينا بعد حيّ أبي المغيره  
وقوله : « ألا قبح الإله الخ » هذا البيت من جملة أبيات ليزيد بن ربيعة بن مُفرّغ الحميريّ .

« ألا » هنا كلمة يُستفتح بها الكلام ، ومعناها تنبيه المخاطب لسَماع ما يأتي بعدها ، وجملة « قبح الإله » دعائية ، يقال قبحه الله يقبحه بفتح الإله فيهما ، أي : نحاه عن الخير .

وفي التنزيل<sup>(٣)</sup> : « هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ » أي : المبعدين عن الفوز . والمصدر القَبْح بفتح القاف ، والاسم القُبْح بضمّها يقال : قُبِحَ له وقُبِحاً أيضاً . والإله تقدّم أنه لا يجمع بين أل وهمزة إله إلا على القلّة لكون أل في الله بدلاً من همزة إله<sup>(٤)</sup> .

و« زياد » هو زياد بن سُميّة ، وهي جارية للحارث بن كَلْدَة الطيّب الثَّقَفِيّ ، كان زوجها بعدله روميّ اسمه عُبيد ، فولدت له زياداً على فراشه . وكان أبو سفيان سافر في الجاهلية إلى الطائف قبل أن يسلم ، فواقعها بواسطة أبي مريم الخمار ، فيقال

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤٢/٤ : " قال الأستاذ الميمني : هذا الضبط غلط شنيع منه ، فليس في العرب رباح بالياء الموحدة إلا مفتوح الراء ، ولا رباح بالياء المثناة من تحت إلا مكسورها ، وهذا متعالم متعارف . راجع مشنبة النسبة للذهبي ٢١٢ والذين مثلوا هنا ذكروه بالياء . راجع اللسان (حيا) . "

(٢) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٠٧ ؛ وتاج العروس (حيا) ؛ ولسان العرب (حيا) .

(٣) سورة القصص : ٤٢/٢٨ .

(٤) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٣٤-٢٣٦ .

إنها علقت منه بزياد . ثم إن معاوية أحضر من شهد لزياد بالنسب<sup>(١)</sup> واستلحقه بأبي سفيان ، فقيل زياد بن أبيه ، أي : ابن أبي معاوية . ويقال له أيضاً زياد بن سُميَّة ، نسبة إلى أمه .

وهذه أول واقعة خولفت فيها الشريعة المطهرة علانية ، لصريح قوله صَلَّى الله عليه وسلَّم : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » . وأعظم الناس ذلك وأنكروه ، خصوصاً بني أميَّة لكونه ابن عبد رومي صار من بني أمية . وقيل فيه أشعار ، منها قول يزيد صاحب البيت الشاهد<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

ألا أبلغ معاوية بن حرب	مُغْلَغَلَةً من الرجلِ اليماني <sup>(٣)</sup>
أَتَغْضَبُ أَنْ يُقَالَ أَبوكَ عَفٌّ	وترضى أن يقال أبوك زاني
فأشهد إن رَحِمَكَ من زياد	كرحم الفيل من ولد الأتان
وأشهد أنها وَلَدَتْ زياداً	وصخر من سُميَّة غير داني

وقصة الاستلحاق مفصلة في التواريخ .

قال أبو عُبيد البكري في « شرح أمالي القاضي<sup>(٤)</sup> » : كتاب المثالب لأبي عبيدة أصله لزياد بن أبيه ، فإنه لما ادَّعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب لا تقرُّ له بذلك مع علمهم بنسبه ، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كلَّ عيب وعار وباطل وإفك وبهت . انتهى .

وبنو زياد المشهور منهم : عبَّاد ولي سجستان وما والاها ، ومنهم عبيد الله بن زياد الشقي الخبيث ، قاتل الحسين بن علي رضي الله عنهما .

وقوله : « وحي أبيهم » معطوف على بني ، أي : وقبح الله أباهم زياداً .

(١) في طبعة بولاق : " من شهد لمعاوية بالنسب " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

(٢) الأبيات ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه ص ٢٣٠-٢٣٢ ؛ والأغاني ٢٦٥/١٣ ؛ والاستيعاب ص ٢٠٢ ،

٢٠٣ ؛ وتاريخ ابن عساكر ١٣٥/٥٣ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٩-٢٨٠ ؛ والموشح ص ٤٢١ .

وفي الأغاني ٢٦٥/١٣ : " والناس ينسبوننا إلى ابن مفرغ لكثرة هجائه لزياد ، وذلك غلط " .

(٣) المغلغلة : الرسالة المحمولة من بلد إلى بلد .

(٤) سمط اللآلئ ص ٨٠٧ ، وفي حاشية طبعة هارون ٣٢٤/٤ : " وهذا إيجاز من البغدادي ، فإن البكري ساق بعد

ذلك سلسلة من كتب الشعرية " .



وقوله: «قَبَحَ الحمار» هو بفتح القاف مصدر تشبيهي، أي: قَبَحَهُمُ اللَّهُ قَبْحاً مثل قبح الحمار. وإنما ذكر الحمار لأنه مَثَلٌ في المذلة والاستهانة به، ولأنَّ صوته أنكر الأصوات وأبشعها.

و«يزيد» شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية<sup>(١)</sup>، وهو أبو عثمان يزيد ابن ربيعة بن مفرغ بن ذي العشرة بن الحارث، وينتهي نسبه إلى زيد بن يَحْصُب الحميري.

وقال ابن قتيبة في «كتاب الشعراء»<sup>(٢)</sup>: هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، حليف لقريش، ويقال إنه كان عبداً للضحاك بن يغوث الهلالي<sup>(٣)</sup> فأنعم عليه. انتهى.

ومُفَرَّغ بكسر الراء المشددة: لقب جده، سَمِّيَ به لأنه راهن علي شرب سقاء لبن، فشربه حتى فرَّغه، فسَمِّيَ مفرَّغاً. وقال النوفلي: كان حداداً باليمن فعمل قفلاً لامرأة وشرط عليها عند فراغه منه أن تجمعه بكرش من لبن، ففعلت فشرب منه ووضعه، فقالت: رُدُّ علي الكرش، فقال: ما عندي ما أفرغه فيه. قالت: لا بدُّ من ذلك. ففرَّغه في جوفه فقالت: إنك لمفرَّغ. فعرف به.

وكان السبب في هجو زياد وبنيه، هو ما رواه الأصمعي في «الأغاني»<sup>(٤)</sup> أن سعيد بن عثمان بن عفان لما ولي خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه، وصحب عبَّاد بن زياد، فقال له سعيد بن عثمان: أما إذ أبيتَ صُحْبتي واخترت عبَّاداً علي فاحفظ ما أُرْصيك به: إنَّ عبَّاداً رجلاً لئيم، فإياك والدَّالَّةُ عليه وإن دعاك إليها من نفسه، فإنها خدعة منه لك عن نفسك، وأقلِّلْ زيارته فإنه [طَرِفٌ]<sup>(٥)</sup> ملول، ولا تفاخره وإن فاخرَكَ، فإنه لا يحتمل لك ما كنتُ أحتمله.

(١) انظر في ترجمته في الأغاني ٢٥٤/١٨؛ وأما الزجاجي ص ٢٢٩؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٦؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٦.

(٢) الشعر والشعراء ص ٢٧٦.

(٣) في الشعر والشعراء ص ٢٧٦: "... بن عبد عرف الهلالي ...".

(٤) الأغاني ٢٥٦/١٨.

(٥) زيادة يقتضيه السياق من الأغاني.

والطرف: الذي لا يثبت على صاحب.

ثم دعا سعيداً بمال فدفعه إليه وقال : استعن بهذا على سفرك ، فإن صلح لك مكانك من عباد ، وإلا فمكانك عندي مُمهّد . ثم سار سعيد من خراسان ، ولما بلغ عبيد الله بن زياد صحبة ابن مفرغ أخاه عبّاداً شقّ عليه ، فلما سار عبّاد إلى سجستان أميراً عليها شيعه عبيد الله ، وشيعه الناس ، فلما أراد عبيد الله أن يودّع أخاه دعا ابن مفرغ فقال له : إنك سألت أخي عبّاداً أن تصحبه فأجابك إلى ذلك ، وقد شقّ عليّ!

فقال ابن مفرغ : ولم أصلحك الله ؟ فقال : لأنّ الشاعر لا يُقنعه من الناس ما يُقنع بعضهم من بعض ، لأنّه يظنّ فيجعل الظنّ يقيناً ، ولا يعذر في بعض العذر<sup>(١)</sup> ؛ وإنّ عبّاداً يقدّم على أرض حرب فيشتغل بحروبه وخراجه عنك ، فلا تعذّره فتكسبنا عاراً وشرّاً !

فقال : لست كما ظنّ الأمير ، وإنّ لمعرفه عندي شكراً كثيراً<sup>(٢)</sup> ، وإنّ عندي إن أغفل أمرى عُذراً ممهّداً . قال : لا ، ولكن تضمن لي إن أبطأ [عنك] ما تحبه ألا تعجل عليه حتى تكتب إليّ . قال : نعم .

ثم إنّ عبّاداً لما قدم سجستان اشتغل بحروبه فاستبطّاه ابن مفرغ ولم يكتب إلى عبيد الله كما ضمن له ، ولكن بسط لسانه وهجاه - وكان عبّاداً عظيماً اللحية<sup>(٣)</sup> ، فسار ابن مفرغ يوماً مع عبّاد فدخلت الريح فيها فنفتشتها ، فضحك ابن مفرغ وقال لرجل من لخم كان إلى جانبه<sup>(٤)</sup> : (الوافر)

ألا ليت اللّحي كانت حشيشاً      فنُعَلِفُها دَوَابَ المُسْلِمِينَا

فسعى به اللخميّ إلى عبّاد فغضب من ذلك وقال : لا تجمل عقوبته في هذه الساعة مع صحبته لي ، وما أؤخرها إلا لأشفي نفسي منه ، فإنّه كان يقوم ويشتم أبي في عِدّة مواطن .

وبلغ الخبر ابن مفرغ فقال : إنني لأجد ریح الموت عند عبّاد ! ثم دخل عليه

(١) في الأغاني : " في موضع العذر " .

(٢) في الأغاني : " لشكراً كثيراً " .

(٣) في الأغاني بعده : " كأنها جوالق " .

(٤) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٢٢٥ ، والأغاني ٢٥٧/١٨ ، والاقتضاب ص ٣٩٥ ، والشعر والشعراء

ص ٢٧٦ ، ولسان العرب (عس) .

فقال: أيها الأمير ، إني كنتُ مع سعيد بن عثمان ، وقد بلغك رأيهُ فيّ ، ورأيتَ جميل أثره عليّ ، وإني اخترتُك عليه فلم أخطُ منك بطائل ، وإني أريد أن تأذن لي في الرجوع .

فقال له : إني اخترتُك كما اخترتني ، واستصحبْتُك حين سألتني، فقد أعجلتني عن بلوغ محبتي فيك ، وقد طلبتَ الإذنَ لترجع إلى قومك فتفضحني عندهم ، وأنت على الإذن قادرٌ بعد أن أقضيَ حقَّك . فأقام وبلغَ عبّاداً أنّه يسبّه وينال من عرضه . وأجرى عبّادُ الخيل يوماً فجاء سابقاً ، فقال ابن مفرّغ<sup>(١)</sup> : (الرجز)

سَبَقَ عَبَّادٌ وَصَلَتْ لِحِيَتُهُ      وَكَانَ خَرَّازاً تَجُودُ قَرْبَتُهُ

قال المدائنيّ : لما بلغَ عبّادُ هذا الشعر دعا به والمجلس حافل ، فقال له : أنشدني هجاءً أريك الذي هُجّي به . فقال : أيها الأمير ، ما كُلّف أحدٌ قطُّ مثلٌ مما كُلّفتني به! فأمرَ غلاماً عجمياً<sup>(٢)</sup> أن يصبَّ على رأسه السوط إن لم يُنشد ، فأنشده أبياتاً هجى بها أبوه أوّلها<sup>(٣)</sup> : (الكامل)

قَبَحَ الْإِلَهُ وَلَا أَقْبَحُ غَيْرَهُ      وَجَهَ الْحَمَارِ رِبْعَةَ بَنٍ مَفْرُغٍ

وجعلَ عبّاد يتضحك به ، فخرج ابن مفرّغ وهو يقول : واللّه لا يذهب شتمُ شيخي باطلاً<sup>(٤)</sup> .

فطلب عليه العللُ ودسَّ إلى قوم كان لهم عليه ديون أن يقتضوا مالهم عليه ، ففعلوا فحبسه وضربه ، وأمر ببيع سلاحه وخيله وأثاثه ، وقسّم ثمنها بين غُرَمائه ، ثم بعث إليه أن بعني الأراكة وبُرْداً ، وكانت الأراكة قينة لابن المفرّغ وبُرْدٌ غلامه ، ربّاهما وكان شديد الضنّ بهما ، فبعث إليه ابنُ مفرّغ : أبيع المرء نفسه أو ولده ؟

(١) الرجز ليزيد في ديوانه ص ٨٥ ؛ والأغاني ٢٥٨/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٧ .

وفي ذيل اللالك ص ٨٥ : " وقوله : تجود قربته ، أي : لم يكن يتقن خرزها فيتسرب الماء منها " . والبيت في أنساب الخيل ص ١٢٨ ؛ منسوب لعبد الملك بن مروان .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية . وفي الأغاني ٢٦٠/١٨ : "... أعجمياً " .

(٣) البيت وغيره في الأغاني ٢٦٠/١٨ .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤٦/٤ : " العبارة ثرية ، وهي مقتبسة من قول امرئ القيس :

والله لا يذهب شيخي باطلاً      حتى أبيع مالكا وكاهلا " .

وما بعده من الخبر في الأغاني من رواية عمر بن شبة ولقيط بن بكر .

فأضرب به عباد حتى أخذهما منه ، وقيل اشتراهما رجل من أهل خراسان ، فلما دخلا منزله قال له برد - وكان داهية أديباً<sup>(١)</sup> - : أتدري ما شريت ؟ قال : نعم ، شريتك وهذه الجارية . قال : لا والله ، ما اشتريت إلا العار والدمار وفضيحة الأبد ! فجزع الرجل وقال : كيف ذلك ويلك ؟ قال : نحن ليزيد بن المفرغ ، وما أصاره والله إلى هذه الحال إلا لسانه وشره ، أفتراه يهجو عبداً وهو أمير سجستان ، وأخاه عبيد الله وهو أمير العراقيين ، وعمه معاوية وهو الخليفة ، ويمسك لسانه عنك وقد ابتعتني وأنا مثل ولده ، وهذه الجارية وهي نفس التي بين جنبيه !؟ فوالله ما أدري أحداً أدخل بيته أشأم على نفسه وأهله مما أدخلته منزلك !

فقال : أشهد أنكما له ، إن شئتما امضيا إليه ، وإن شئتما تكونا له عندي . قال<sup>(٢)</sup> : فاكذب إليه بذلك . فكتب إليه بذلك ، فكتب إليه ابن مفرغ يشكر فعله ويسأله أن يكونا عنده حتى يفرج الله عنه .

وفي بيعهما قال - وذكر تركه سعيد بن عثمان<sup>(٣)</sup> - : (مجزوء الكامل)

أصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ أَمَامَةٍ	مِنْ بَعْدِ أَيَّامِ بَرَامَةٍ <sup>(٤)</sup>
وَرَمَقْتَهَا فَوَجَدْتَهَا	كَالضَّلَعِ لَيْسَ لَهَا اسْتِقَامَةٌ <sup>(٥)</sup>
لَهْفِي عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي	كَانَتْ عَوَاقِبُهُ نَدَامَةٌ <sup>(٦)</sup>
تُرَكِّي سَعِيداً ذَا النَّدَى	وَالْبَيْتِ تَرْفَعُهُ الدُّعَامَةُ <sup>(٧)</sup>
لَيْشاً إِذَا شَهِدَ الْوَعَى	تَرَكَ الْهَوَى وَمَضَى أَمَامَةٌ <sup>(٨)</sup>

(١) في الأغاني ٢٥٨/١٨ : " .. داهية أديباً " .

(٢) في طبعة بولاق : " قالا " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٢٥٨/١٨ والنسخة الشنقيطية .

(٣) الأبيات في ديوان يزيد بن مفرغ ص ٢٠٧-٢١٥ ؛ والأغاني ٢٦٠/١٨ . وطبقات فحول الشعراء ص ٦٨٨-٦٨٩ .

(٤) صرمت : قطعت ، والصريمة : القطيعة . ورامة : موضع في ديار بني تميم ، من طريق البصرة إلى مكة .

(٥) رمقه : لحظه لحظاً خفيفاً . والضلع : العود ، أو الذي فيه عرض واعوجاج ، تشبيهاً بضلع الحيوان ، وفي اللسان : " وشاهد الضلع بالسكين قول ابن مفرغ ... البيت " .

(٦) اللهف - بفتحين - واللهف - بسكون الهاء - : الأسى والحزن والغيط على شيء يفوتك .

(٧) يعني سعيد بن عثمان حين اجتهد به أن يصحبه ، فأبى عليه وصحب عباد بن زياد . والدعامة : خشبة يدعم بها البيت ، وهي عماده الذي يقوم عليه . يعرض لعباد أنه لئيم الأصل بحيث البيت ، لاعماله .

(٨) ترك الهوى ، أي : ما تهواه النفس من إثارة السلامة والراحة والدعة . وقوله ومضى أمامه : أي إلى الأمام .

فَتَحَتْ سَمْرَ قَنْدَلَهُ      فَبَنَى بَعْرَصَتِهَا خِيَامَهُ<sup>(١)</sup>  
وَتَبِعَتْ عَبْدَ بَنِي عِلَا      جَ تِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ<sup>(٢)</sup>  
جَاءَتْ بِهِ حَبَشِيَّةٌ      سَكَّاءُ تَحْسَبُهَا نَعَامَهُ<sup>(٣)</sup>  
مِنْ نِسْوَةٍ سُودِ الرَّجُلِ      هِ تَرَى عَلَيْهِنَّ الدِّمَامَةَ  
وَشَرِيتُ بُرْدًا لِيَتَنِي      مِنْ بَعْدِ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً<sup>(٤)</sup>  
أَوْ بُوْمَةٍ تَدْعُو صَدَى      بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ<sup>(٥)</sup>  
فَالرَّيْحُ تَبْكِي شَجْوَهَا      وَالْبَرْقُ يَلْمَعُ فِي الْغَمَامَةِ<sup>(٦)</sup>  
وَالْعَبْدُ يُقْرِغُ بِالْعَصَا      وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةَ

وقوله : « وشريت برداً » البيت ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى<sup>(٧)</sup> : « الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ » على أنَّ الشراء يأتي بمعنى البيع ، فهو من الأضداد . و « الهامة » : أنثى الصَّدى ، وهو ذكر البوم .

وفي مروج الذهب للمسعودي : من العرب من يزعم أنَّ النَّفس طائر ينسبط في الجسم ، فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يُطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ،

(١) سمر قند : هي قصبة الصفد . والعرصة : كل بقعة بين الدور ليس فيها بناء ، يريد الساحة .

(٢) بنو علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، منهم الحارث بن كلثة طبيب العرب ، وأراد ببني علاج عباد بن زياد الذي صحبه الشاعر . وأشراط القيامة : علاماتها الدالة على بدء أمرها ، جمع شرط (بفتحين) ، وهي العلامة .

(٣) زعم في هذا الخبر أنَّ سمية حبشية ، ولعله فعل ذلك لأن ملك اليمن ملكها ، وإلا فإن الخير في أمرها أنها من زنلورد من بلاد فارس ، كانت قرب واسط مما يلي البصرة ، وخربت بعمارة واسط . والسكاء الصغيرة الأذن ، تكاد لا ترى ، والنعام كله سكك ، أي : لا آذان لها . شبهها بها في طول رقبتها ، وصغر أذنيها ، وحموشة ساقها .

(٤) شري الشيء : باعه . وشراه أيضاً : اشتراه . بمعنى الضد . ويقال فلان هامة اليوم أو غد : أي يموت اليوم أو غداً فتصير عظامه أو روحه هامة .

(٥) المشقر : حصن كان بين نجران والبحرين ، يقال إنه من بناء طسم ، كانت تسكنه عبد القيس . واليمامة : من منازل طسم ، معلودة في نجد ، بينها وبين البحرين عشرة أيام . والصدى : ذكر البوم والحمام .

(٦) تبكي شجوها : يعني بكاء الريح وحنينها في صوت مرورها . ولمعان البرق في الغمامة : أراد به بكاء السماء على فقدته برداً وأراكة ، لهول ما نزل به .

(٧) سورة النساء : ٧٤/٤ .

ويزعمون أنّ هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم ، وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار المعطلة ، ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تنزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره .

وقال أيضاً في بيعهما<sup>(١)</sup> : (البسيط)

شَرَّيْتُ برداً وقد مُلِكتُ صَفَقَتَه	لما تَطَلَّبتُ في بيعي له رَشَدًا
يا بُرْدُ ما مَسَّنَا دَهْرٌ أَضَرَّ بنا	من قَبْلِ هذا ولا بَعْدَ له وَلَدًا
أَمَّا أَرَاكُهُ كانتَ من مَحَارِمِنَا	عِيشاً لَذِيذاً وكانت جَنَّةً رَغَدًا
لَوْلا الدَّوَاعي وَلَوْلا ما تَعَرَّضَ لي	من الحَوَادِثِ ما فَارَقْتُهَا أَبَدًا

ثم إن ابن مفرغ علم أنه إن أقام في الحبس على ذم عبّاد لم يزد إلا شراً فجعل يقول للناس إذا سئل عن حبسه : أنا رجل أدبه أميره ليقيم من أودّه . فلما بلغ ذلك عبّاداً رق له فأطلقه ، فهرب حتى أتى البصرة ثم الشام ، وجعل يتنقل في البلاد ويهجو بني زياد ويتأسف على تركه ضحبة سعيد ، فمن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> : (الخفيف)

إن تركي ندى سعيد بن عثما	ن فتى الجود ناصري وعديدي
واتباعي أخوا الضراعة واللؤ	م لنقص وفوت شأو بعيد
قلت والليل مطيق بعراه	ليتني مت قبل ترك سعيد

ثم إنه هجّا بني زياد حتى ملأ منه البلاد ، وتغنى به أهل البصرة ، فطلبه عبيد الله طلباً شديداً وكتب إلى معاوية - وقيل إلى يزيد<sup>(٣)</sup> - « إن ابن مفرغ هجا زياداً وبنيه بما هتكه في قبره ، وفضح بنيه طول الدهر ، وتعدّى ذلك إلى أبي سفيان ، فقفذه بالزنى ، وسبّ ولده وهرب إلى البصرة ، وطلبته حتى لفظته الأرض فلجأ إلى الشام يتمضغ لحومنا بها ويهتك أعراضنا ، وقد بعثت إليك بما هجانا به لتتصف لنا منه » .

(١) الأبيات في ديوانه ص ٩٧-٩٨ ؛ والأغاني ٢٥٨/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

(٢) الأبيات في ديوانه ص ١٠٩-١١٠ ؛ والأغاني ٢٧٣/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٧ .

والضراعة هي الذل . والشأو : الطلق والغاية والأمد .

(٣) في حاشية الطبعة السلفية ٢٤٩/٤ : " قال المحقق الميمي : لم يكن يزيد ولي الخلافة في حياة زياد ، فإن زياداً توفي سنة ٥٣ هـ ومعاوية سنة ٦٠ هـ " .

فهرب ابن مفرغ من الشام إلى البصرة فأجاره المنذر بن الجارود ، وكانت بنت المنذر تحت عبيد الله ، وكان المنذر من أكرم الناس عليه ، فاغتر بذلك ، فبلغ عبيد الله أن المنذر قد أجاره فبعث عبيد الله إلى المنذر ، فلما دخل عليه بعث عبيد الله بالشُرط فكبسوا داره وأتوه بابن مفرغ ، فلما رآه الجارود قام إلى عبيد الله فقال له : أذكرك الله أيها الأمير لا تُخفّر جوارِي فلاني قد أجزته ! فقال عبيد الله : يمدحك ويمدح آباءك ، وقد هجاني وهجا أبي ثم تجيره عليّ ، والله لا يكون ذلك أبداً ! فغضب المنذر وخرج .

وأقبل عبيد الله على ابن مفرغ فقال : بئسما صحبت به عبّاداً ! فقال : بئسما صحبني عباد ، اخترته على سعيد وأنفقت على صحبته جميع ما ملكته وظننت أنه لا يخلو من عقل زياد ، وحليم معاوية ، وسماحة قريش ، فعدل عن ظنّي كله ثم عاملني بكلّ قبيح . من حبس وغرم وضرب وشتّم ، فكنت كمن شام برقاً خلباً في سحاب جهام ، فأراق ماءً طمعاً فمات عطشاً ، وما هربت من أخيك إلا لما خفت أن يجري فيّ ما يندم عليه ، وها أنا بين يديك فاصنع فيّ ما شئت ! فأمر بحبسه وكتب إلى معاوية<sup>(١)</sup> أن يأذن له في قتله ، فكتب إليه : « إياك وقتله ، ولكن تناوله بما ينكله ويشدّ سلطانك عليه ؛ ولا تبلغ نفسك ، فإنّ له عشيرة هم جُندي وبطاني ، ولا يرضون بقتله إلا بالقود منك ، فاحذر ذلك ، واعلم أنّ الجد<sup>(٢)</sup> مني ومنهم ، وأنك مرّتهم بنفسه ، ولك في دون تلفها مندوحة تشفي من الغيظ .

فلما ورد الكتاب أمر بابن مفرغ فسقي نبيذاً حلواً مخلوطاً بالشُّيرم والترّبّد<sup>(٣)</sup> فأسهل بطنه ، وطيف به على بعير في أزقة البصرة وأسواقها ، وقُرِن بهرة وخنزير ، وجعل يسلح والصبيان يتبعونه ويصيحون عليه ، وألح ما يخرج منه حتى أضعفه فسقط ، فقبل لعبيد الله : إنا لا نأمن أن يموت . فأمر به فغسل فلماً غُسل قال<sup>(٤)</sup> :  
(الخفيف)

(١) في الأغاني : "إلى يزيد بن معاوية " .

(٢) في الأغاني ٢٦٤/١٨ : " أنه الجد " .

(٣) هذه الكلمة ليست في الأغاني . والترّبّد ، كقنفذ : نبت .

(٤) البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٨٨ ؛ والأغاني ٢٦٤/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨ .

ويقول جامع ديوانه ص ١٨٩ : " وهذا البيت مشهور سائر ، ومعناه : إن العذاب الذي أوقعته بي سرعان ما يزول وينسى ، ولكن هجائي لك سيلاحقك حتى القبر وسينفذ كالإبر في عظامك النخرة " .

يَغْسِلُ الْمَاءُ مَا فَعَلْتَ وَقَوْلِي رَاسِخٌ مِنْكَ فِي الْعِظَامِ الْبَوَالِي  
ثم رده إلى الحبس . وقيل لعبيد الله : كيف اخترت له هذه العقوبة ؟ قال : لأنه  
سَلَحَ علينا فأحببتُ أن تسلح عليه الخنزيرة والهرّة .

ثم إن عبید الله أرسله إلى أخيه بسجستان ، ووكل به رجالاً ، وكان لما هرب  
من عبّاد هجاء وكتب هجاءه على حيطان الخانات ، فأمر عبید الله الموكّلين به أن  
يُلْزَمُوهُ . بمحو ما كتبه على الحيطان بأظافيره ، فكان يفعل ذلك حتّى ذهبت أظافيره ،  
فكان يححو بعظام أصابعه .

وأمرهم أيضاً أن لا يتركوه يصلّي إلّا إلى قبلة النصارى إلى أن يُسلموه إلى عبّاد ،  
فحبسه وضيق عليه ، فلما طال حبسه استأجر رسولاً إلى دمشق وقال له : إذا كان  
يوم الجمعة فقف على درج جامع دمشق ، ثم أنشد هذه الأبيات بأرفع ما يمكنك من  
صوت ، وهي <sup>(١)</sup> : (البيسط)

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي قَحْطَانَ قَاطِبَةً	عَضَّتْ بِأَيْرِ أَبْنِهَا سَادَةُ الْيَمَنِ <sup>(٢)</sup>
أَضْحَى دَعِيٌّ زِيَادٍ فَقَعَّ قَرْقَرَةً	يَا لِلْعَجَائِبِ يَلْهُو بِابْنِ ذِي يَزْنَ <sup>(٣)</sup>
وَالْحَمِيرِي طَرِيحٌ فَوْقَ مَزْبَلَةٍ	هَذَا لَعَمْرُكُمْ عَبْنٌ مِنَ الْغَبَنِ
قُومُوا فَقُولُوا : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا	حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَالْمَنْنِ <sup>(٤)</sup>
فَاكْفُفْ دَعِيَّ زِيَادٍ عَنْ أَكَارِمِنَا	مَاذَا تَزِيدُ عَلَى الْأَحْقَادِ وَالْإِخْنِ <sup>(٥)</sup>

ففعل الرسولُ ماأمر به ، فحَمِيَتِ الْيَمَانِيَةُ وغضبوا له ودخلوا إلى معاوية فسألوه  
فيه ، فدافعهم عنه ، فقاموا غَضَاباً وَالشَّرُّ يَلْمَعُ فِي وَجُوهِهِمْ ، فعرف ذلك معاوية  
منهم فوهبه لهم ، ووجه رجلاً من بني أسد يقال له خمخام ، بريداً إلى عبّاد ، وكتب  
له عهداً ، وأمره أن يبدأ بالحبس فيُخرج ابن مفرغ منه ، ويطلقه قبل أن يعلم عبّاد فيم

(١) الأبيات في ديوان يزيد بن مفرغ ص ٢٢٦-٢٢٨ ، والأغاني ٢٧٥/١٨ ، والوحشيات ص ٢٠ .

(٢) يشير إلى أن اليمنين قصفوا في نصرة الشاعر وهو منهم ، فهو يلحاهم ويعنف عليهم لذلك .

(٣) الدعي : المتهم في نسبه ، يريد به عبّاد بن زياد ، وانظر في سبب تسميته : دعي زياد . وققع قرقرة : الققع :  
البيضاء الرخوة من الكمأة ، وهو أردوها . ويقال للذليل : هو أدل من ققع بقرقرة لأنه لا يمتنع على من اجتناه أو  
لأنه يوطأ بالأرجل . وذو يزن : ملك الحمير ، ويزن : بطن من حمير ، ويريد بابن ذي يزن نفسه .

(٤) المَنَّ : الصنيعة واليد والمعروف . والمنة : الإحسان . ومنّ عليه بما صنع : ذكره وعدد له ما فعله من الخير .

(٥) الإخن : جمع إحنة ، وهي الحقد والغضب والمعاداة .



قَدِمَ فيغْتالهُ . ففعل ذلك فلما خرج من الحبس قَرَّبَتْ بغلةً من بغال البريد فركبها فقال<sup>(١)</sup>: (الطويل)

عَدَسٌ ما لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ      أَمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيئُ

وهو من جملة أبيات « تأتي إن شاء الله تعالى في الموصول عند إنشاد هذا البيت هناك<sup>(٢)</sup> » فلما دخل على معاوية بكى وقال : رُكِبَ مِنِّي ما لم يُرَكَبْ من مُسلم قط ، على غير حَدَثٍ في الإسلام ولا خلع يد من طاعة . فقال له : أَلَسْتَ القاتِلَ :

أَلَا أَبْلُغُ مَعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ      مَغْلَغَلَةً مِنَ الرَّجُلِ الْيَمَانِي

الآبيات المتقدمة . فقال : لا ، والذي عَظُمَ حَقُّكَ ما قُلتها ، ولقد بلغني أَنَّ عبد الرحمن بن الحكم قالها ونسبها إلي<sup>(٣)</sup> . قال : أفلم تقل كذا وكذا .. وسرد أشعاره ، ثم قال : اذهب فقد عفوتُ عن جُرْمِكَ فاسكنْ أَيَّ أرضٍ شئت . فاختر الموصِل ، ثم ارتاح إلى البصرة فقدمها ، فدخل على عبيد الله فاعتذر إليه وسأله الصَّفْحَ والأمان فأمنه ؛ فأقام بها مدَّة ثم دخل عليه فقال : أصلح الله الأمير إني قد ظننت أَنَّ نفسك لا تَطِيبُ لي بخير أبداً ، ولي أعداء ولا آمن سعيهم عليّ بالباطل ، وقد رأيت أن أتباعد . فقال له : إلى أين شئت ؟ فقال : كِرْمان .

فكتب له إلى شريك بن الأعور ، وهو عليها ، بجائزة وقطیعة<sup>(٤)</sup> ، فشخص إليها وأقام بها إلى أن مات في سنة تسع وستين في طاعون الجارف أيام مُصْعَب بن الزَّبير .

هذا ما لَخِصْتَهُ من الأغاني ، وهو كَشْدَرَةٌ من عِقْدِ نَحْرٍ ، أو قطرة من قاموس بحر .

\* \* \*

(١) البيت في ديوان يزيد بن مفرغ ص ١٧٠ ؛ والأغاني ٢٧٠/١٨ ؛ والحماسة البصرية ٨٧/١ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٨٠ ؛ واللسان (جلس ، علس) .

(٢) الخزانة الشاهد رقم ٤٨٢ .

(٣) الخبر في الأغاني ٢٧١/١٨ . وفيه : " قاله ونسبه إليّ " .

(٤) في الأغاني : " بجائزة وقطيفة وكسوة " .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الثلثمائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(١)</sup> :  
(الكامل)

### ٣٠٤- يا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدُ

#### قَدْ كُنْتُ خَائِفُهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ

لما تقدّم قبله . وذهب أبو عليّ في « الإيضاح الشعري » عند ذكره هذه الشواهد، إلى أنّ لفظ حيّ زائد لا غير ، وتبعه الزمخشريّ في « المفصل » والبيضاوي في « اللب » ، وتعقبه شارحه السيّد عبد الله بأنّه غير زائد من حيث المعنى ؛ فإنّه يفيد نوعاً من تحقير ما أضيف إليه حيّ ، كأنه يقول : هذا شخص ليس سوى أنّه حيّ، وشبّح ما فيه سوى أنّه حسّاس . انتهى .

ولا يخفى أن هذه النكتة قاصرة على هذا البيت لا تتمشّي له في غيره .

و« قُرَّ » بضم القاف : مرخّم قُرّة . و« حيّ خويلد » : بدلٌ أو عطف بيان من أباك<sup>(٢)</sup> . وجملته « قد كنتُ خائفُهُ » خبر إنّ . و« الإحماق » : مصدر أحقق الرجل : إذا وُلِدَ له ولدٌ أحقق ، وكذا أحققت المرأة ؛ وأما حمق بدون ألف فهو من الحمق بالضم وهو فسادٌ في العقل ، وهو من باب تعب ، ووصفه حمقٌ بكسر الميم ؛ وأما أحقق ففعله حمق بالضمّ والأنثى حمقى . وعلى متعلقة بخائفه ، يقال : خفته على كذا أي : خفت منه .

والمعنى إنني كنت أرى من أهلك مخايل تدلّ على أنّه يلد ولدًا أحقق ، وقد تحقّق بولادته إياك . ومثل هذا أبلغ من أن يقول له : أنت أحقق ؛ لأنّ ذلك يُشعر بتحقيق ذلك فيه ، أي : كان ذلك معروفاً من أيّك قبل أن يلدك . فهذا أبلغ من دعوى الحمق فيه الآن .

وإدراكك مثلي هذه المعاني لا يكاد يحصل بالتعبير ، وإنما هو أمرٌ في الغالب يدرك بالقوّة التي جعلها الله تعالى في أهل هذا اللسان . كذا في أمالي ابن الحاجب .

(١) البيت لجبار بن سلمى في ذيل سمط اللآلئ ص ٥٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦١ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٤٣/١ ؛ والخصائص ٢٨/٣ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٥٣ ؛ وشرح المفصل ١٣/٣ ؛ والمقرب ٢١٣/١ .

(٢) في النوادر ص ١٦١ : " قال الرياشي يعني حياة خويلد " .

وهذا البيت نسبته أبو زيد في « نادره » إلى جَبَّار بن سلمى بن مالك<sup>(١)</sup> ، قال :  
وهو جاهلي .

وأورد بعده<sup>(٢)</sup> :

وكأنَّ حيّاً قبلكم لم يشربوا فيها بأقْلِبَةٍ أَجَنَ زُعاقٍ

هذا الحي بمعنى القبيلة . و« أَقْلِبَة » : جمع قَلِيب . بمعنى البئر ، قال الرياشي : هذا يدلّ على تذكير القليب ، لأنّه قال أَقْلِبَة ؛ والجمع قُلب ، ولكن جاء به على رغيّف وأرغفة للجمع القليل . انتهى .

والباء بمعنى من . وأجَنَ فعلٌ ماضٍ والنون الأخيرة فاعله تعود على أَقْلِبَة ، لما سكن لها لام الفعل أدغمت فيها ، يقال : أَجَنَ الماءُ يأجن بضم الجيم وكسر ها . إذا تغيّر . وضمير فيها للمنيّة . وضرب القليب مثلاً لها . وقد يكون القليب القبر ، قاله ابن برّي في « شرح أبيات إيضاح الفارسي » . و« الزُعاق » ، بضم الزاي بعدها عين مهملة : الماء المرّ الغليظ لا يطاق شربه من أجوجته . وإذا كثر ملح الشيء حتّى يصير إلى المرارة فأكلته قلت : أكلته زُعاقاً .

و« جَبَّار » ، بفتح الجيم وتشديد الموحدة وآخره راء مهملة . وقد أورده الآمديّ في « المؤلف والمختلف »<sup>(٣)</sup> وقال : هو جَبَّار بن سُلمى بن مالك من بني عامر بن صعصعة<sup>(٤)</sup> .

وأنشده له المفضل في المقطعات<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

وما للعَيْنِ لا تبكي بُجيراً إذا افترَّتْ عن الرُّمَحِ اليَدَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) في النادر ص ١٦١ : " وقال جبار بن سلمى قال أبو الحسن وقع في كتابي سلمى وحفظي عن أبي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى ، وفي سلمى هذا يقول القتال :  
وأنتُ سُلَيْماً فعدتُ بقره وأخو الزمانة عائد بالأمع "

(٢) البيت في نادر أبي زيد ص ١٦٢ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ١٣٨ .

(٤) في المؤلف : " ... مالك بن عامر بن صعصعة ... " . وفي جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٦ : " جبار بن سلمى ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة " .

(٥) البيتان لجبار بن سلمى في المؤلف والمختلف ص ١٣٨ .

(٦) في طبعة بولاق : " إذا فترت " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف والنسخة الشنقيطية .

وما للعَيْنِ لا تبكي بَجِيرًا وَلَوْ أَنِّي نَعَيْتُ لَهُ بَكَائِي

وذكر ثلاثة من الشعراء يوافقونه في اسمه ، أحدهم : جَبَّار بن مالك بن حمار<sup>(١)</sup> ابن شَمَخ بن فزارة .

وثانيهم : جَبَّار بن عمرو الطائي قاتل عنترة العبيسي ، وهما جاهليان أيضاً .

وثالثهم<sup>(٢)</sup> : جَبَّار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخي الشَّمَاخ ، وهذا إسلامي ابن صحابي .

\* \* \*

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

٣٠٥- إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا

وَمَنْ يَنْكِ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ

على أنَّ لفظ « اسم » مقحم عند بعض النحاة .

قال ابن جني في « الخصائص » : هذا قول أبي عبيدة ، وكذلك قال في بسم الله ، ونحن نحمل الكلام على أنَّ فيه محذوفاً<sup>(٤)</sup> . قال أبو علي : وإنما هو [ على<sup>(٥)</sup> ] حدّ حذف المضاف ، أي : ثم اسم معنى السلام عليكمما ، واسم معنى السلام هو السلام ، وكأنه قال : ثم السلام عليكمما .

فالمعنى لعمري ما قاله أبو عبيدة ، لكنه من غير الطريق التي أتاه هو منها ، ألا

(١) في أصول جميع طبعات الخزنة : " .. مالك بن جبار بن شمع " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف ص ١٣٨ .

وفي حاشية الطبعة السلفية ٢٥٣/٤ : " الصواب ما في مختار المؤلف : .... مالك بن حمار بن شمع إلخ .. " .

(٢) المؤلف والمختلف ص ١٣٧ .

(٣) البيت لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١٤ ؛ والأشباه والنظائر ٩٦/٧ ؛ والأغاني ٤٠/١٣ ؛ وبغية الوعاة ٤٢٩/١ ؛ والخصائص ٢٩/٣ ؛ والدرر ١٥/٥ ؛ وشرح المفصل ١٤/٣ ؛ والعقد الفريد ٧٨/٢ ؛ ولسان العرب (عذر) ؛ والمقاصد النحوية ٣٧٥/٣ ؛ والنصف ١٣٥/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٦٣ ؛ وشرح الأثموني ٣٠٧/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٧ ؛ والمقرب ٢١٣/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٩/٢ ، ١٥٨ .

(٤) ما جاء في الخصائص ٢٩/٣ : " فأبو عبيدة يدعي زيادة ذي واسم " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الخصائص والنسخة الشنقيطية .

تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء . انتهى .

وقال ابن السيد البطلوسي في « تأليف ألفه في الاسم » : تقديره ثم مسمى السلام عليكما ، أي : ثم الشيء المسمى سلاماً عليكما ، فالاسم هو المسمى بعينه وهما يتواردان على معنى واحد .

وذهب أبو عبيدة إلى أن لفظ اسم هنا مقحم . وعند أبي علي فيه مضاف محذوف تقديره مسمى اسم السلام . انتهى .

وردّ عليه الإمام السهيلي في « كتابه المعتر » فقال : هذا جواب لا يقوم على ساق ، ولا يكاد يفهم لما فيه من الاستغلاق<sup>(١)</sup> . وقد تكلف في هذا التأليف وتعسف ، ومن ألف فقد استهدف .

والأحسن أن يقال : لم يرد الشاعر إيقاع التسليم عليها لحينه ، وإنما أراد بعد الحول . فلو قال : ثم السلام عليكما ، لكان مسلماً في وقته الذي نطق به في البيت ، فلذا ذكر الاسم الذي هو عبارة عن اللفظ ، أي : إنما لفظً بالتسليم بعد الحول ، وذلك السلام دعاءً ، فلا يتقيد بالزمان المستقبل ، وإنما هو لحينه ، فلا يقال : بعد الجمعة اللهم ارحم زيدا ، وإنما يقال : اغفر لي بعد الموت ، وبعد ظرف للمغفرة ، والدعاء واقع لحينه .

فإن أردت أن تجعل الوقت ظرفاً للدعاء صرحت بلفظ الفعل فقلت : بعد الجمعة أدعو بكذا ، وألفظه ، ونحوه ؛ لأن الظروف إنما تقيد بها الأحداث الواقعة خيراً أو أمراً أو نهياً ، وأما غيرها من المعاني كالعقود والقسم والدعاء والتمني والاستفهام ، فإنها واقعة لحين النطق بها .

فإذا قال : بعد الحول والله لأخرجنّ ، فقد انعقد اليمين حين ينطق به ، ولا ينفعه أن يقول : أردت أن لا أوقع اليمين إلا بعد الحول ؛ فإنه لو أراد ذلك قال : بعد الحول أحلف أو ألفظ باليمين . فأما الأمر والنهي والخبر ، فإنما تقيد بالظروف لأن الظروف في الحقيقة إنما يقع فيها الفعل المأمور به أو المخبر به ، دون الأمر والخبر ، فإنهما واقعان لحين النطق بهما ، فإذا قلت : اضرب زيدا يوم الجمعة ، فالضرب واقع في اليوم وأنت اليوم أمره .

(١) في طبعة بولاق : " من الاستقلال " . وفي النسخة الشنقيطية : " من الاستقلال " . وكلاهما تصحيف صوابه من طبعة هارون ٣٣٨/٤ . والعبارة مسجوعة .

فلو أنَّ لبيدًا قال : إلى الحَوْلِ ثُمَّ السَّلَامُ عليكما ، كان مسلماً لحينه ، وقد أراد  
إني لا أَلْفِظُ بالتسليم والوداع إلَّا بعد الحَوْلِ ؛ ولذا ذكر الاسم الذي هو اللفظ ،  
ليكون بعد الحَوْلِ ظرفاً . انتهى كلام السهيلي .

والمراد من قوله : « ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عليكما » الكناية عن الأمر بترك ما كان  
أمرهما به ، وهو سلامٌ توديع . وأتى بـثُمَّ لأنها للتراخي والمُهْلَة . وقد تعسَّف قومٌ  
لإخراج الاسم عن الزيادة بجعل السلام اسم الله تعالى ، ثم اختلفوا فقال بعضهم :  
عليكما اسم فعل ، أي : الزمَّا اسمَ الله واتركا ذِكْري . وفيه أنَّ تقديم اسم الفعل لا  
يجوز إلَّا عند الكسائي ؛ على أنَّ الرواية رفع اسم لا نصبه .

وقال جماعةٌ منهم شارح اللبّ : إنَّ المعنى ثم حَفِظُ الله عليكما ، كما يقال  
للشيء المعجب : اسمُ الله عليك ، تعويداً له من السوء . ففي ذكر الاسم تفخيماً  
وصيانةً للمسمَّى عن الذكر .

وقال الشَّلَوِيُّ في « حاشية المفصَّل » : أجاب بعضهم بأنَّ السَّلَامَ هنا اسمٌ من  
أسماء الله تعالى ، والسَّلَامَ عبارةٌ عن التحية ، وهذا هو الذي أراد ، ولكنه شَرَفَهُ بأنَّ  
أضافه إلى الله تعالى لأنَّه أبلغ في التحية ، كأنه يقول : لو وجدتُ سلاماً أشرفَ من  
هذا لحببته به ، ولكنني لا أجده لأنه اسم السلام . هذا كلامه .

وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصَّل » : قوله ثُمَّ اسْمُ السلام  
عليكما ، أي : حَفِظُ الله عليكما ، والاسمُ مقحم ، وثُمَّ تستعمل في معنى الترك  
والإعراض . هذا كلامه ، ولا يخفى ما فيه من الخَبْط الظاهر .

وهذا البيت من أبيات لبيد بن ربيعة بن عامر الصَّحابيِّ ، وقد تقدَّمت ترجمته في  
الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> .

روي أنَّه لما حضرته الوفاة قال لابنته<sup>(٢)</sup> :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ	تَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا
وَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَحْلَقَا شَعْرَ	فَقُومَا وَقُولَا بِالَّذِي تَعْلَمَانِيهِ
أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَدَرَ	وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢١٦ .

(٢) ديوانه ص ٢١٣ .

إلى الحولِ ثمَّ اسمُ السَّلامِ عليكما ..... (البيت)

وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كلِّ يومٍ وتأتيان مجلسَ جعفر بن كلاب قبيلته، فترثيانه ، ولا تُعْزِلان ، فأقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم انصرفتا .

وقوله : « تمنى ابتائي » هو مضارع ، وأصله تمنى بقاءين . وزعم بعضهم أنه فعل ماض ، ولو كان كما زعم لقال تمت ، ولا موجب لحمله على الضرورة .

وقوله : « وهل أنا الخ » ، أي : جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحدٌ منهم من الموت ، فكذلك أنا لا بد لي من الموت .

وقال بعض فضلاء العجم في « أبيات المفصل » معناه : وما أنا إلا من الكرام الأشراف ، ومن كان منهم لا يعيش طويلاً ، لأنَّ الكرام قليلة الأعمار ، وهذا كلامه ، وليس هذا معنى الشعر ، ويكذِّبه أن ليبدأ من المعمرين كما تقدم في ترجمته .

وقوله : « فقوماً » ، الفاء فصيحةٌ ، لأنَّ المعنى إذا ثبتَ أنني من ربيعة أموت كما ماتوا ، فقوماً بعد موتي للعزاء وقولاً في الرثاء ما تعلمانه من الصفات الحميدة وابكيا إن أردتما ، ولا تخمِشا بأظافيركما ولا تحلقا شعركما .

ويُقَدَّر « ابكيا » لقوله ولا تخمِشا الخ ، وذلك أنَّ خمَشَ الوجه وحلق الشعر لا يكون إلاَّ مع البكاء ، والبكاء مباح ما لم يكن فيه خمَشَ الوجه وحلق شعر ولطم خدَّ.

وقوله : « لا صديقه » ، مفعول مقدم لقوله أضاع ، ومفعول غدر محذوف وهو ضمير الخليل أو أنَّ غدرَ منزلٍ منزلةً اللازم ، أي : لم يحصل منه غدرٌ لأحد .

وقوله : « إلى الحول » متعلِّق بقوله : قوما ، أي : امثِلا ما قلت لكما إلى الحول ، وإنَّما قال إلى الحول لأنَّ الزمان ساعاتٌ وأيامٌ وجُمُوعٌ وشهورٌ وسنون ، والسنون هي النهاية ، فالحول والسنة مدَّة هي نهاية الزمان في التقسيم إلى أجزائه .

ويمكن أن يكون ذلك لما روي في بعض الآثار : أن أرواح الموتى لا تنقطع من التردّد إلى منازلهم في الدنيا إلى سنة كاملة ، فكأنَّه إنَّما أمرهما بما ذكر من الذكر والدُّعاء وغير ذلك ، ليشاهد ذلك منهما ، ولذلك قال : « ومن يئكَ حولاً الخ » .

وقال بعضهم : إنَّما وقَّت بالحول لأنَّه مدَّة عزاء الجاهلية ، وهذا لا يصحُّ هنا لأنه قائله صحابيٌّ . و« اعتذر » بمعنى أعذَرَ ، أي : صار ذا عذر ، كذا في الصحاح .

والخطاب في قوله : عليكما لابتتيه كما تقدّم ، ومنه يعلم غفلة [ بعض<sup>(١)</sup> ] شرّاح  
المفصّل في قوله : المعنى بكيت عليكما ، أيها الخليلان ثم السلام عليكما ، يعني  
تركت البكاء فإنّ من يبكي حولاً فقد قضى حقّ الخليل .

وعجيبٌ من صاحب « الكشف<sup>(٢)</sup> » في سورة المؤمن قوله : إنّ ليبدأ قال ذلك  
يرثي أخاه لأّمّه وهو أريدُ وابنَ عمه عامرَ بنَ الطفيل ، لما أصابهما ما أصابهما بدعوة  
من النبي صلّى الله عليه وسلّم .

### ﴿ تمة ﴾

رأيت في « التذكرة الحمدونية » أنّ الحسن بن الحسن بن عليّ رضي الله عنهم ،  
لما مات قامت زوجته بنتُ الحسين على قبره سنة ثم رفعت القسطاط وأنشدت :

إلى الحول ثمّ السلام عليكما . . . . . البيت

فسمع صوتٌ من جانب القبر : أهلّ وجدّوا ما طلبوا ، وسمع من الجانب الآخر :  
بل يمسا فانقلبوا .

ومثل هذا ما رواه ابن الزّجاجيّ في « أماليه الوسطى »<sup>(٣)</sup> بسنده عن إسماعيل بن  
يسار قال : مات ابنٌ لأرطاة<sup>(٤)</sup> بن سهية المريّ ، فلزم قبره حولاً ، يأتيه بالغداة فيقف  
عليه فيقول : أي عمرو ، هل أنت رائحٌ معي إن أقمّتُ عندك إلى العشيّ ! ثم يأتيه  
بالمساء فيقول مثلاً ذلك ، فلما كان بعد الحول أنشأ متمثلاً : (الطويل)

إلى الحول ثمّ اسمُ السلامِ عليكما . . . . . البيت

وأنشد بعد هذا أبياتاً جيّدة في هذا الباب رواها الزّجاجيّ .

\* \* \*

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٣٤١/٤ : " الكشف عن مشكلات الكشف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسي  
القزويني المتوفى سنة ٧٤٥ . اقليد الخزّانة ٩٣ " .

(٣) الخبر والبيت في أخبار أبي القاسم الزّجاجي ص ٨١-٨٢ .

والخبر : " .. أخبرنا الميرد ، قال : حدث المدائني عن العجلاني عن إسماعيل بن يسار قال : ... " .

(٤) في طبعة بولاق : " ابن أرطاة " . وهو تصحيف صوابه من أخبار أبي القاسم ص ٨١ ؛ والنسخة  
الشنقيطية .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل أيضاً<sup>(١)</sup> : (الطويل)

### ٣٠٦ - تَدَاعَيْنَ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُثَلَّمٍ

#### جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ

لما تقدّم قبله : من أنّ اسماً مقحّم . قال الشّلّويين في « حاشيته على المفصل » : ردّ هذا بعض المتأخرين وقال : لو كان البيت على إقحام الاسم لقال باسم شيب ، والشاعر إنما قال باسم الشَّيب بالألف واللام ، ولفظهما غير موجود في صوت الإبل ، فإنما أراد تداعين بصوت يُشبه في اللفظ اسمَ الشيب أعني جمع أشيب . انتهى .

أقول : وجود أل لا يضّر ، فإنها زيدت في الحكاية لا أنها من المحكي . على أنّ الصّاغانيّ قال في « العباب » : الشَّيب حكايةُ أصوات مشافر الإبل عند الشرب . وأورد هذا البيت .

والنون في « تداعين » ضمير القُلص ، أي : النوق الشواب . و« المثلم » : بكسر اللام المشدّدة ، وهو المتهدّم والمتكسّر ، أراد الحوض المثلم . وجملة « جوانبه من بَصْرَةٍ » صفة المثلم . و« البَصْرَة » : بفتح الموحدة : حجارة رخوة فيها بياض ، وقيل تضرب إلى السواد . و« السّلام » ، بكسر السين المهملة : جمع سَلِمة بفتحها وكسر اللام ، وهي الحجر ، وقيل الحجر الرقيق . وإنما ذكرهما لبيان الواقع .

وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرّمة تقدّم شرح بعضها مع هذا البيت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> . وقد وصف إبلاً وأرداتٍ على حوضٍ متهدّم فشربن الماء ، فيقول : دعا بعضُ الإبل بعضاً إلى الشرب بصوت مشافرها عند شرب الماء من ذلك الحوض ، أي : إذا سمع كلّ منها صوتَ تجرّع الماء من الآخر ازداد رغبةً في الشرب ، فكانَ ذلك كأنه دعاءٌ إلى الشرب .

\* \* \*

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٧٠ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٠٧ ؛ وشرح المفصل ١٤/٣ ، ٨٢/٤ ، ٨٥ ؛ ولسان العرب (شيب ، بصر) . وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٥ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ ، ٨٥٨ ؛ وشرح الأشموني ٤٩٤/٢ ؛ ولسان العرب (سلم) .

(٢) الخزّانة الجزء الأول ص ١١٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (البسيط)

### ٣٠٧- لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

على أَنَّ اسماً مقحم . قال ابن الحاجب في « شرح المفصل » : النداء إنما هو باللفظ ، فلو حمل الاسم على اللفظ لاختل المعنى . والذي يجعل الاسم المسمّى في قوله ثم اسم السلام عليكما ، [ يجعله<sup>(٢)</sup> ] من باب ذات يوم ، ويتأوّل قوله باسم الماء ، على أن المراد بمسمّى هذا اللفظ ، ويجعله دالاً على قولك ماء ، وهو حكاية بُغَام الظبية .

ويقوّي ذلك استعماله استعمالَ رجل و فرس بإدخال اللام عليه وخفضه وإضافته ، ولولا تقديره اسماً لذلك لم يجر هذا المجرى . انتهى .

قال ابن جني في « الخصائص » : ذهب أبو عبيدة إلى زيادة الاسم في قوله ثم اسم السلام عليكما ، وفي قوله باسم الماء مَبْغُومٌ ، ونحن نقول إن فيه محذوفاً ، أي : اسم معنى السلام ... إلى آخر ما نقلناه عنه قبل هذا .

وزيادة الاسم هنا لا تتّجه ، لأنّ الدّاعي هنا هو الظبية ، وإنما دعت ولدها بقولها : ماء ماء ، فلو كان على إقحام الاسم لقالت باسم ماء ماء ، والماء بالألف واللام ليس إلّا الماء المشروب ، فكيف يريد حكاية صوتها ! ولكن الشاعر ألغز حيث أوقع الاشتراك بين لفظ الماء وصوتها ، كأنه اللفظ المعبر به عن الماء المشروب . كذا في حاشية المفصل للشّلوين .

وهذا كلّهُ مأخوذ من كلام أبي عليّ في « إيضاح الشعر » قال : فإن قيل إنّ هذا من قبيل غاق ، يعني الصوت ، فكيف ألحق لام التعريف ، وقال آخر :

\* وَنَادَى بِهَا مَاءً إِذَا ثَارَ ثَوْرَةٌ \*

على القياس ! فالقول فيه أن قوله باسم الماء ، إن شئت قلت إنّ تقديره يناديه بالماء ، والاسم دخوله وخروجه سواء ، كقوله : ثم اسم السلام عليكما . وإن شئت

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ص ٣٩٠ ؛ والخصائص ٢٩/٣ ؛ وشرح الأشموني ٢١٢/٣ ؛ وشرح المفصل

١٤٤/٣ ؛ ومراتب النحويين ص ٣٨ ؛ والنصف ١٢٦/١ ، ١٤٣/٣ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٢٥٩/٤ .

جعلت الاسم المسمى على الإتيان ، لمصاحبه له وكثرة الملابس . وإن شئت قلت : إنَّ التقدير يناديه باسم معنى الماء ، فحذف المضاف ، واسمُ معنى الماء هو الماء ، فيكون التقدير باسم ماء ، وتكون أل فيه زائدة لأنها لم تلحق هذا القبيل ، ألا ترى أنهم لم يلحقوه غاقٍ وصه ونحوه . انتهى كلامه مختصراً .

والبيت من قصيدة لذي الرُّمَّة تغزَّلَ فيها بمحبوبته خرقاء ، ومطلعها :

أأَنْ تَوْهَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً      مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

ويأتي شرحه إن شاء الله تعالى في الحروف المشبهة بالفعل<sup>(٢)</sup> .

وقبل البيت الشاهد :

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَهَا      مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعَسَاءِ مَرْخُومٌ<sup>(٣)</sup>

كَأَنَّهُ بِالضُّحَى يُرْمَى الصَّعِيدُ بِهِ      دَبَابَةٌ فِي عِظَامِ الرَّأْسِ خَرْطُومٌ<sup>(٤)</sup>

لَا يَنْعَشُ الطَّرْفَ ..... البيت

وقوله : « كأنها » ، أي : كأن خرقاء أم غزال ساج طرفه ، و« الساجي » : الساكن للحدائث . و« أخذها » ، أي : خلفها عن قطيعها فأقامت عليه فخذلت هي بالبناء للمفعول ، وهي خاذل وهو خاذل . و« المستودع » فاعل أخذها ، وهو اسم مفعول أراد به الغزال ، يقول : استودعته أمه خمر الوعساء خوفاً عليه . و« الوعساء » : الأرض اللينة لا يبلغ تربتها أن يكون رملًا . ويقال الوعساء رابية من رمل .

(١) هو الإنشاد الثامن والثلاثون بعد المائتين في شرح أبيات المغني للبغدادي .

البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣٦٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٠ ، ٨٨٦ ؛ والجنى الداني ص ٢٥٠ ؛ والخصائص ١١/٢ ؛ ووصف الباني ص ٢٦ ، ٣٧٠ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٢٢/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٦/٣ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١ ؛ وشرح المفصل ٧٩/٨ ، ١٤٩ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٥٣ ؛ ولسان العرب (رسم ، عن ، عين) ؛ ومجالس ثعلب ص ١٠١ ؛ ومغني اللبيب ١٤٩/١ . وهو بلاتسبة في جواهر الأدب ص ٣٥٦ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢٠٣/٣ ، ٢٠٨ ؛ وشرح المفصل ١٦/١٠ ؛ والمتع في التصريف ٤١٣/١ .

(٢) في الشاهد رقم ٨٥١ من شواهد الخزائنة .

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٦ ؛ وأساس البلاغة (رخم) ؛ وتاج العروس (ودع ، رخم) ؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٧ ؛ ولسان العرب (رخم) . وهو بلاتسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٢ .

(٤) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨٩ ؛ وأساس البلاغة (دبأ) .

و« الحَمَر » ، بفتح الحاء المعجمة والميم : الشجر الساتر . و« مرخوم » ، بالحاء المعجمة أي : محبوب ، يقال : ألقى عليه رَحْمَةً ، وإن عليه الرحمة بالتحريك ، أي : محبة .

وقوله : « كَأَنَّهُ » ، أي : كَأَنَّ الغزال في وقت الضحى سكرانُ رماه على الصعيد الخمر . و« الصعيد » : الأرض . و« الدَّبَابَة » : الخمر لأنها تدبُّ في الرأس والجسم . و« الخرطوم » : أول ما يبرز من الخمر ، وإنما شبه الغزال في ضعفه وغلبة النعاس عليه وفنور عظامه بالسُّكران الذي غلبت عليه الخمر .

وقوله : « لَا يَنَعَشُ الطَّرْفَ الْخ » فاعلُ ينعش ضمير ساجي الطرف ، وهو الغزال ، والطرف مفعوله ، ونَعَش كرفع معنى ووزناً ، ومضارعهما مفتوح العين .

وروي أيضاً : « لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ » : يَصِفُه بكثرة النوم ، لأنه يغلب على الطفل لرطوبة مزاجه . يقول : لَا يَرْفَعُ طَرَفَهُ وَلَا جَفَنَ عَيْنِهِ ، مِنْ شِدَّةِ نَعَاسِهِ ، إِلَّا أَنْ تَأْتِي إِلَيْهِ أُمُّهُ فَيَسْمَعُ حَسَّهَا أَوْ صَوْتَهَا ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَنْتَعَشُ وَيَقُومُ . و« التَّخَوُّنُ » : التَّعْهَدُ ، يُقَالُ لِلْحَمَى : تَخَوَّنَ فَلَانًا ، أي : تَعَهَّدَهُ ، وَأَصْلُ التَّخَوُّنِ التَّنْقِصُ ، وَيُقَالُ : تَخَوَّنِي فَلَانٌ حَقِّي ، إِذَا تَنَقَّصَكَ .

قال الجوهري : « يَقُولُ : الْغَزَالُ نَاعَسَ لَا يَرْفَعُ طَرَفَهُ إِلَّا أَنْ تَجِيءَ أُمُّهُ وَهِيَ الْمُتَعَهِّدَةُ لَهُ ، وَيُقَالُ : إِلَّا مَا تَنَقَّصَهُ نَوْمُهُ دَعَاءُ أُمِّهِ لَهُ » . وَتَخَوَّنَهُ فَعْلٌ ماضٍ فاعله دَاعٍ المرادُ بِهِ أُمُّهُ .

وأخطأ المظفر في « شرح المفصل » حيث قال : تَخَوَّنَهُ فَعْلٌ مضارعٌ حذف منه التاء ، وداع بدل من الضمير في تَخَوَّنَهُ وهي الظُّبْيَةُ . انتهى .

و« مَا » مصدريةٌ وقبلها وقت محذوف أي : لَا يَرْفَعُ طَرَفَهُ إِلَّا وَقْتَ تَعَهُدِهَا إِيَّاهُ بهذه اللفظة وهي ماء ماء<sup>(١)</sup> ، وحكى صوتها ، وفعله من باب ضرب<sup>(٢)</sup> . و« بُغَامِ النَّاقَةِ » : صَوْتٌ لَا تَفْصَحُ بِهِ . وَبَغَمَتِ الرَّجُلَ : إِذَا لَمْ تَفْصَحْ لَهُ عَنْ مَعْنَى مَا تُخَدِّثُهُ بِهِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي شَرْحِهِ هُنَا : وَ« مَبْغُومٌ » : مُرَدُّهُ إِلَى الصَّوْتِ ، بُغِمَ بِهِ فَهُوَ مَبْغُومٌ ، كَمَا تَقُولُ قِيلَ فَهُوَ مَقُولٌ .

(١) في النسخة الشنقيطية : " ما ما " . وهما لغتان ، وهناك لغة ثالثة : ماه ماه ، بالهاء الساكنة في آخرها . انظر اللسان (ما) .

(٢) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية .

أشار بهذا إلى أنه صفة دَاع ، بمعنى أنه يجيبه ولده بماء ماء أيضاً . وقيل هو خير مبتدأ محذوف أي : دعاؤه مبغوم ، فلم يذكره اكتفاءً بما في دَاع من الدعاء ، ومعناه دعاء ذلك الداعي بُغَام غير مفهوم . وقيل فاعل يناديه . وهذان القولان تعسف . ويناديه صفة لداع ، قدم الوصف الجملي على الوصف المفرد . وقيل يناديه حال من دَاع ، وفيه نظر لأنه يلزم الفصل بين الصفة والموصوف .

وقد تقدّمت ترجمة ذي الرُّمّة في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد المفصل<sup>(٢)</sup> :  
(الوافر)

٣٠٨- ذَعَرْتُ بِهِ الْقَطَا وَنَفَيْتُ عَنْهُ

مَقَامُ الذَّنْبِ كَالرَّجُلِ اللَّعِينِ

على أن لفظ « مقام » مقحم ، وإليه ذهب الزمخشري في « المفصل » والبيضاوي في « اللب » ، قال شارحه السيد عبد الله : وفيه نظر ، لأنه يفيد تأكيد نفي الذنب لأنه إذا نفى موضع قيامه فقد نفاه قطعاً .

وفي قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ » رعباً لا يفيد له لو لم يذكر المقام . انتهى .

وهذا هو ما أجاب به الشارح المحقق ، وإليه ذهب صاحب الكشف في حم السجدة<sup>(٤)</sup> عند قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « ونأى بجانبه » على أنه يوضع الجانب موضع

(١) الخزانة الجزء الأول ص ١١٦ .

(٢) البيت للشماخ بن ضرار في ديوانه ص ٣٢١ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤٩ ؛ وشرح المفصل ١٣/٣ ؛ ولسان العرب (لعن) ؛ والمراثي ص ١٦٥ ؛ والمعاني الكبير ١٩٤/١ ؛ والمنصف ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٤٣/٢ ؛ والمختص ٣٢٧/١ .

(٣) سورة الرحمن : ٤٦/٥٥ .

(٤) هي سورة فصلت التالية لسورة غافر أو المؤمن . فهي من السور ذوات الاسمين كسابقتها . أما السجدة بـدون قيد فهي السورة التالية للقمان .

(٥) سورة فصلت : ٥١/٤١ ؛ وسورة الإسراء : ٨٣/١٧ .

النفس، فإنه يُنزلُ جانب الشيء ومكانه وجهته منزلةً نفسه فيقال : حضرة فلان ومجلسه ، وكتبت إلى جانبهِ وجهته ، والمراد نفسه ، ومنه مقام الذئب ، وهو الذئب نفسه .

وسبقهم إلى هذا ابن قتيبة في « أبيات المعاني » فإنه قال : قوله : مقام الذئب ، أراد الذئب نفسه ، أي : نفيتُ الذئب عن مقامه .

وهذا البيت من قصيدة عدتها أربعة وثلاثون بيتاً للشماخ بن ضرار ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والتسعين بعد المائة<sup>(١)</sup> مدح بها عرابة بن أوس . وليس لذي الرمة كما زعم العلامة الشيرازي في سورة الرحمن ، وتبعه الفاضل اليميني . وهذا بُعدٌ مطلعها<sup>(٢)</sup> :

وماء قد وردت لوصل أزوى      عليه الطير كالورق اللجين<sup>(٣)</sup>  
دعرت به القطا ونفيت عنه      مقام الذئب كالرجل اللعين<sup>(٤)</sup>  
إلى أن قال مخاطباً لناقته :

إذا بلغتني وحملت رحلي      عرابة فاشركي بدم الوتين  
رأيت عرابة الأوسى يسمو      إلى الخيرات منقطع القرين  
أفاد ساحة وأفاد مجداً      فليس كجامد لجز ضنين  
إذا ما راية رفعت لمجد      تلقاها عرابة باليمين<sup>(٥)</sup>  
فنعم المرتجى ركدت إليه      رحي حيزومها كرحى الطحين<sup>(٦)</sup>

(١) الخزنة الجزء الثالث ص ١٨٦ .

(٢) الأبيات في ديوان الشماخ ص ٣٢٠-٣٢٣ .

(٣) البيت للشماخ في أساس البلاغة (لجن) ، وتاج العروس (لجن) ، وتهذيب اللغة ٨٠/١١ ، ولسان العرب (لجن) ، والمخصص ٢٢٤/١٠ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢ ، وديوان الأدب ٤٩٢/١ ، وجملة اللغة ٢٦٧/٤ ، ومقاييس اللغة ٢٣٥/٥ .

(٤) البيت للشماخ في جمهرة اللغة ص ٩٤٩ ، وشرح المفصل ١٣/٣ ، ولسان العرب (لعن) ، والمعاني الكبير ١٩٤/١ ، والنصف ١٠٩/١ . وهو بلا نسبة في مجالس ثعلب ٥٤٣/٢ ، والمختص ٣٢٧/١ .

(٥) البيت للشماخ في تاج العروس (عرب) ، وتهذيب اللغة ٢٢١/٨ ، ٥٢٣/١٥ ، وجمهرة اللغة ص ٣١٩ ، ٩٩٤ ، ولسان العرب (عرب ، عمن) ، ومقاييس اللغة ١٥٨/٦ .

(٦) البيت للشماخ في لسان العرب (رحا) ، والمخصص ٤٨/٧ ، ٥٢ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٢ -

إِذَا ضُرِبَتْ عَلَى الْعَلَاتِ حَطَّتْ  
تَوَائِلُ مَنْ مِصَّكَ أَنْصَبَتْهُ  
مَتَى يَنْلِ الْقَطَاةُ يَرْكُ عَلَيْهَا  
شَجَّ بِالرِّيقِ إِذْ حَرُمَتْ عَلَيْهِ  
طَوَتْ أَحْشَاءَ مُرْتَجَةٍ لَوْ قَتِ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي  
إِذَا بَرَكْتَ عَلَى شَرَفٍ وَأَلْقَتْ  
إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ  
كَأَنَّ مُحَازَ لَحِينِهَا حَصَاهُ  
هَذَا الْمَقْدَارُ نِصْفُ الْقَصِيدَةِ ، وَإِنَّمَا سَقْنَاهُ لِأَن فِيهِ شَوَاهِدُ .

وقوله : « وماء قد وردت الخ » ، الواو واو ربّ وجوابها قوله الآتي : ذُعِرَتْ .  
و« أروى » : اسمُ المرأة . و« اللَّجِين » ، بفتح اللام وكسر الجيم ، قال شارح  
ديوانه هنا : اللجين الذي قد رَكِبَ بعضه بعضاً فتلجّن كما يتلجّن الخِطْمِيّ ويتلزج .  
ويقال<sup>(١)</sup> : اللجين : المبلول من الورق وغيره ، تقول لَجَنَتْه ، إِذَا بَلَلْتَهُ . انتهى .

وقال أبو عليّ الفارسيّ في « الإيضاح الشعريّ » : أما الطير فيرتفع بالظرف بلا  
خلاف ، وأما قوله : كالورق اللّجين فإنه يحتمل ضربين :

أحدهما : أن يكون حالاً من الطير ، والآخر : أن يكون وصفاً للماء تقديره :  
وماء كالورق اللجين لوصل أروى عليه الطير .

= ومقاييس اللغة ٤٩٩/٢ .

(١) البيت للشماخ في تاج العروس (حلب ، سهر ، وآل ، ذنن) ؛ وتهذيب اللغة ٣٣٤/٢ ، ٩٧/٣ ؛ وجمهرة اللغة  
ص ١١٩ ؛ ولسان العرب (حلب ، سهر ، ذنن) ؛ وجملة اللغة ٣٣٤/٢ ، ٩٧/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٣٤٨/٢ ،  
١٠٩/٣ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٢٣ ؛ والمخصص ١٤٦/٢ .

(٢) البيت للشماخ في أساس البلاغة (جزأ) ؛ وتاج العروس (جزأ) ؛ والتنبيه والإيضاح ٩/١ ، ١٠/٢ ؛ ولسان  
العرب (جزأ ، برد) ؛ والمخصص ٧٤/٩ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٥ ؛ ومقاييس اللغة ٢٤٢/١ .

(٣) في طبعة بولاق : " وقال " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

ومثل قوله : وماء كالورق اللجين في المعنى ، قولُ علقمة<sup>(١)</sup> : (الطويل)  
 فأوردته ماءً جماماً كأنه من الأجنِ حِنَاءٌ معاً وصيبُ  
 فكما شبه خُثورة الماء لتقادم عهده بالواردة بالحِنَاء ، كذلك شبه الشَّمَاخ بالورق  
 اللجين .

وقوله : « عليه الطير » ، على هذا ، قد حذف منه المضاف<sup>(٢)</sup> . ومثل ذلك قول  
 الهذلي<sup>(٣)</sup> : (المتقارب)

تُجِيلُ الحُبَابَ بِأَنفَاسِهَا وتَجْلُو سَبِيخَ حُفَالِ النَّسَالِ  
 « السبيخ » : ما نَسَل من ريش الطير .

وقال الأعشى<sup>(٤)</sup> : (الخفيف)

وَقَلِيبِ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّيشِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ نِصَالِ  
 وإن جعلت كالورق اللجين حالاً للطير ، صار فيه ضميره ، ويكون معنى عليه  
 الطير أَنَّ الطير اتخذت فيه الأوكار لخلائه وكثرتها عليه ، وقلة من يَرِدُهُ ، فالطير  
 لكثرتها عليه وتكاثرها فيها كالورق اللجين .

ومثل ذلك في المعنى قول الراعي<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

بَذَلُو غَيْرَ مُكْرَبَةٍ أَصَابَتْ حَمَاماً فِي جَوَانِبِهِ فَطَارَا  
 كأنه استقى بسُفْرَةٍ فلذلك لم تكن مُكْرَبَةٍ ، والطير قد اتخذت فيه الأوكار  
 للخلاء. فقوله : كالورق اللجين ، مثل قولك صائداً به وصائد به ، بعد قولك :

(١) البيت لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢ ؛ وتاج العروس (صيب ، أجن) ؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٢٢ ؛ وديوان  
 الأدب ٧٣/٣ ؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٨٥ ؛ وكتاب العين ٩٠/٧ ؛ ولسان العرب (صيب ، أجن) ؛  
 ومجمل اللغة ٢٢١/٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢٨٠/٣ .

(٢) في سمط اللآكس ص ٦٦٣ : " قوله عليه الطير ، أراد ريش الطير ، فحذف المضاف ، وأقام للمضاف إليه  
 مقامه " .

(٣) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٢/٢ ؛ وشرح أشعار الهذليين ص ٥٠٦ . وهو بلا نسبة في  
 مقاييس اللغة ٤٢١/٥ .

(٤) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٥٣ .

(٥) البيت للراعي النميري في ديوانه ص ١٤٣ .



مررت برجل معه صقر . فجعلته مرةً حالاً من الهاء في معه ، وأخرى صفة لرجل . انتهى .

وقال شراح أبيات المفصل : اللعين : الساقط من ورق الشجر عند الضرب بالعصا . قالوا : المعنى اجتمعت على ذلك<sup>(١)</sup> الطيرُ شبيهةً بالورق الساقط من الشجر ، في اصفراره ، لأنه في القفر فلا يرده وارداً من الناس .

وقوله : « ذعرت به القطا الخ » ، يريد أنه جاء إلى الماء متنكراً . و« ذعرت » : خوَّفت ونفّرت . و« نفيت » : طردت وأبعدت . والباء بمعنى في ، وخَصَّ الذئب والقطا لأن القطا أهدى الطير ، والذئب أهدى السباع ، وهما السابقان إلى الماء .

قال شارح الديوان : أي ذعرت القطا بذلك الماء ، ونفيت عن ذلك الماء مقام الذئب ، أي : وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنحّيته عنه . أراد مقام الذئب كالرجل اللعين المنفيّ المُقصى . انتهى .

فاللعين على هذا بمعنى الطريد ، وهو وصف للرجل ، وهو ما ذهب إليه ابن قتيبة في « أبيات المعاني » قال : اللعين المطرود وهو الذي خلعه أهله لكثرة جنائياته . وقال بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » : اللعين : المطرود الذي يلغنه كلُّ أحد ولا يؤويه ، أي : هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال صاحب الصحاح : الرجل اللعين : شيء يُنصب في وسط الزرع يُسْتَطَرَد به الوحوش . وأنشد هذا البيت .

وقد أغرب أبو عُبيد البكري في « شرح أمالي القالي » بقوله : كان الرجل في الجاهلية إذا غدر وأخفر الذمة جعل له مثلاً من طين ونصب ، وقيل : ألا إن فلاناً قد غدرَ فالغوره ، كما قال الشاعر<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

فَلَنَقْتَلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْعَلَنَّ لظالمٍ تِمثالاً<sup>(٣)</sup>

فالرجل اللعين هو هذا التمثال<sup>(٤)</sup> . هذا كلامه . فليُنظر على هذا ما معنى البيت .

(١) الإشارة إلى الماء .

(٢) في سمط اللائى : " كما قال عبد الله بن جعدة " .

(٣) بعده في سمط اللائى : " يعني خالد بن جعفر ، وقتل الحارث بن ظالم له " .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢٦٥/٤ يقول الميمى : " .. وليس فيه إغراب إلا من جهة أن الذين أخذ عنهم لم

يقولوا به . ثم رأيت هذا الكلام بعينه في كتاب الأزمنة ٢ : ١٧٠ عن ابن الكلبي " .

وكذلك في قول أبي عبيدة خفاءً حيث قال : إنما يريد مقام الذئب اللعين كالرجل ، نقله عنه ابن قُتيبة : في « أبيات المعاني » ، وأبو عليّ : في « المسائل البصرية » .

وقوله : « إذا بلغتني وحملت رحلي » ، البيت ، قال المبرّد في « الكامل<sup>(١)</sup> » : « قد أحسن كلّ الإحسان في هذا البيت ، يقول : لست أحتاج إلى أن أرحل إلى غيره . وقد عاب بعض الرواة قوله : فاشرقي بدم الوتين ، وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها » .

وتقدّم نقل ما اعترض الناس عليه في هذا البيت بسوء مكافأته لناقته في الشاهد الستين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « أفاد سماحة الخ » قال الجوهريّ : أفدت المال : أعطيته غيري ، و« أفدته » : استفدته . و« الجامد » بالجم ، اليابس ، كناية عن الشحّ . و« اللّحز » ، بفتح اللام وكسر الحاء المهملة وآخره زاء معجمة ، هو البخيل الضيق الخلق . و« الضّنين » : البخيل .

وقوله : « تلقّاها عرابة باليمين » ، قال شارح الديوان : اليمين القوة ، قال الله تعالى<sup>(٣)</sup> : « لأخذنا منه باليمين » . وقال بعضهم : يمينه لا بشماله . واليمين عندهم أحمد من اليسرى .

وقال المبرّد في « الكامل »<sup>(٤)</sup> : قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة . وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى<sup>(٥)</sup> : « والسّموات مطوّيات بيمينه » . قال المبرّد : وكان هذا الشعر سبب ارتفاع عرابة بن أوس .

وسبب الشعر أنّ عرابة قدِم من سفر<sup>(٦)</sup> ، فجمعه والشمّاخ الطريق فتحادثا ، فقال له عرابة : ما الذي أقدمك المدينة ؟ قال : قدِمْتُ لأمتارَ منها ، فملاً له عرابة

(١) الكامل في اللغة ٧٦/١ . وانظر فيه قصة الأنصارية المأسورة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) الخزنة الجزء الثالث ص ٣٢ وما بعدها .

(٣) سورة الحاقة : ٤٥/٦٩ .

(٤) الكامل في اللغة ٧٦/١ .

(٥) سورة الزمر : ٦٧/٣٩ .

(٦) الخمر في الكامل في اللغة ٧٦/١ .

رواحله بُرّاً وتَمَرّاً وأُتَحَفَه بغير ذلك ، فقال الشَّمَاخ هذا الشعر .

وقال معاوية لعرابة بن أوس<sup>(١)</sup> : بِمَ سُدَّتْ قَوْمَكَ ؟ قال : لستُ بِسَيِّدِهِمْ وَلَكِنِّي رجلٌ منهم . فعزَمَ عليه ، فقال : أعطيت في نائبتهم ، وحملت عن سفيهم ، وشددت على يدي حلیمهم ؛ فمن فعل منهم مثلَ فعلي فهو مثلي ، ومن قصّر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مني .

وقوله : « فنعم المرتجى الخ » ، المخصوص بالمدح محذوف ، أي : عرابة . وركّدت إليه ، أي : برّكت عند عرابة ، ويقال دام سيرُها إليه ، والراكد : القائم . ورَحَى حَيَوزِمْهَا أي : كركرتها ، قال الجوهري : « والكِرْكِرَةُ بالكسر : رَحَى زورِ البعير » . والإبل توصف بصغر الكِرْكِرَة ، وشبهَ رَحَى حَيَوزِمْهَا برَحَى الطَّحِينِ في الصَّلابة لا في العِظَم ، فإنه عيب .

وقوله : « إذا ضُربت على العِلَّات الخ » ، يقول : إذا ضُربت على ما كان بها من عِلَّة حَطَّت إليك ، أي : اعتمدت عليك اعتماداً هاديةً أي : أتان متقدمة . و«السَّنُونُ» ، بفتح الشين المعجمة وضمّ النون ، بين السمين والمهزول .

وقوله : « تُوَائِلُ مِنْ مِصْكُ الخ » ، « تُوَائِلُ » تُفَاعِلُ ، من وَّأَلَ بمعنى نجا ، أي : تنجو وتهربُ تلك الأتان من مِصْكُ ، أي : حمار شديد ، بكسر الميم وفتح الصاد المهملة ، والكاف مشددة . و« أنصَبْتَه » : من النَّصَب وهو التعب . و« حَوَالِبُ » فاعل أنصَبْتَه ، وهي ما تَحْلُبُ وسال من أنفه وذكره ؛ أي : ذكره يَذْنُ بماء ظهره فهما<sup>(٢)</sup> حوالب أسهره ، لشدة شبّقه .

و« الذَّئِن » ، بفتح الذال المعجمة وتُونَيْنِ<sup>(٣)</sup> الشيء الذي يسيل ويجري ، وقد ذَنَّ يَذْنُ ذَنِيناً ، إذا سال وجرى .

وقال أبو عبيدة : حوالب أسهره هما عرقا الذكر اللذان يظهران إذا أنْعَظَ . ويقال الأسهران : عرقان في أصل القفا يجري فيهما الماء حتى يبلغ الذكر . ويقال : الذنين : الذكر . كذا قال شارح الديوان .

(١) الأغاني ١٦٨/٩ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فهي حوالب " . وهو تصحيف . وقد صححها الشنقيطي في نسخته .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " وتذنين الشيء " . وهو تصحيف ؛ وقد صححها الشنقيطي في

وقوله : « متى ينل القطاة الخ » ، أي : متى ينل الحمارُ قطاة الأتان ، وهو موضع الرِّدف ، يَرِكُ عليها أي : يتورَّك عليها . و« جِنُّو الرأس » ، بكسر المهملة : جانب الرأس . وقوله : « معترَضُ الجَيْن » ، أي : جبينه في ناحية من شدة نشاطه .

وقوله : « شَجَّ بالريق » ، أي : غصَّ ذلك الحمارُ بريقه إذ حرَّمت عليه ، وذلك أنَّها حَامِلٌ ، وهي محصنة الفرج ، يعني الأتان . و« الواسقة » : الحاملة . و« الجنين » : الولد في بطنها . فليس في الأرض أنثى تحمل فتمكن الفحل ما خلا المرأة .

وقوله : « طَوَّتْ أحشاء الخ » ، أي : هذه الأتان ضُمَّتْ أحشاء مُرتجحة ، أراد رَجَمَهَا ، أي : أغلقت رَجَمَهَا على ماء الفحل . و« المَشِيجُ » ، بفتح الميم وكسر الشين : ماء الفحل مع الدم ، وقيل ماء الفحل والأتان جميعاً يمتلطان . و« سَلَاتِه » أي : ماؤه ، وهو فاعل مَشِيج ، ويقال : السلالة الولد ، وهو الرقيق . و« مَهِين » : ضعيف ، وهو صفة مَشِيج .

كذا قال شارح الديوان . وهذا البيت أورده صاحب الكشف عنه قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « أَمْشَاجٌ نَبْتَلِيهِ » ، على أنه يقال : مَشِيجٌ كما يقال أَمْشَاجٌ وكلاهما مفرد .

قال شارح شواهد التفسيرين خَضِرُ الموصلي : يجوز أن يكون سلالة مبتدأ وخبره مهين ، وإِنَّمَا لم تَوَثَّ إِذَا لَأَنَّهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ أَوْ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَكِنَّهُ حَمَلَ عَلَيْهِ ، أَوْ لِأَنَّ الْمُرَادَ شَيْءٌ مَهِينٌ . والجملة صفة لمَشِج . هذا كلامه .

وقد غفل عن القوافي مع أنه أورد القصيدة فإنها مجرورة ، فمهين مجرور لا مرفوع حتى يصح أن يقع خبر المبتدأ .

والمعنى أن هذه الأتان أطبقت رَجَمَهَا إلى وقت الولادة على النطفة ، فلا تَمَكَّنُ الحمار منها ، فهي تهرب منه بأشد ما يكون ، فناقاة الشماخ تشبه هذه الأتان في الإسراع للتوجه إلى هذا الممدوح .

وقوله : « إليك بعث الخ » ، « المَقْحَد » ، بفتح الميم وسكون القاف وكسر الحاء المهملة : السنام .

وقوله : « إِذَا بَرَكَتْ عَلَى شَرَفِ الخ » ، « الشَّرَف » ، بفتحتين : الموضع العالي . و« العسيب » هنا : عَظُمُ العُنُق ، ويأتي بِمَعْنَى عَظُمِ الذَّنْب . و« الجِران »

بكسر الجيم : باطن العنق ، وهو الذي يمسّ الأرض عند مدّ عنقه عليها . وشبّه العسببُ بعضا الهجين لحفّته وطوله . وخصّ الهجين لأنّ العبيد كانوا يرعون الإبل ويستجدون العصا . وجواب إذا هو قوله : كأن محاز لحبيها البيت الآتي .

وقوله : « إذا الأرطى توسّد الخ » ، هذا البيت من أبيات أدب الكاتب لابن قتيبة . و « الأرطى » : شجرٌ من أشجار البادية تدبغ به الجلود ، وهو مفعول لفعل محذوف ، أي : إذا توسّد الأرطى . وأبرديه بدل اشتمال من الأرطى . ومعنى توسّد أبرديه اتخذهما كالوسادة . والأبردان ، الظل والفيء ، سميا بذلك لبردهما . والأبردان أيضاً : الغداة والعشي . وخدودُ فاعل توسّد .

والجوازئ : الظباء . وبقر الوحش سميت جوازئ ، لأنّها اجتزأت بأكل النبات الأخضر عن الماء ، أي : اكتفت به واستغنت عن شرب الماء . و « العين » الواسعات العيون ، جمع عيناء . والمعنى أنّ الوحوش تتخذ كيناسين عن جانبي الشجر تستتر فيهما من حرّ الشمس ، فترقد قبل زوال الشمس في الكناس الغربي ، فإذا زالت الشمس إلى ناحية المغرب وتحول الظلّ فصار فيأ زالت عن الكناس الغربي ورقدت في الكناس الشرقي .

والمعنى أنه قطع الفلاة في الهاجرة حين تفرّ الوحوش من حرّ الشمس . يمدح نفسه بذلك ويوجب على الممدوح رعاية حقّه . فقوله : إذا الأرطى ، ظرف لقوله بعثت في البيت السابق ، وليس شرطية حتى يقدر لها جزاء ، خلافاً لابن السيد .

وقوله : « كأن محاز لحبيها الخ » ، هذا جواب إذا الأولى . أخبر أنها تطأطي رأسها من الذباب فتلذقه بالحصى فتدفع الحصى بلحبيها . فأخبر أنّ تلك الأرض التي دفعت الحصى عنها ، كأنها جلد أجرب لم يبق عليه من الوبر إلا القليل .

يقول : تقع مُعيّة فتمد جرائها فتفحص التراب والحصى ، فكأنّ ذلك الفحص جناباً « بكسر الجيم » أي : ناحيتنا جلد أجرب . وضمير حصاه للرمل .

وقد ذكر أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني<sup>(١)</sup> حكاية مستظرفة ، لقوله إذا الأرطى توسّد أبرديه<sup>(٢)</sup> البيت ، فرأيت ذكرها في هذا الموضع .

(١) الأغاني ١٧٠/٩ .

(٢) في طبعة بولاق : " أسد أبرديه " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنيطية .

عن المدائني أَنَّ عبد الملك بن مَرْوَانَ نَصَبَ الموائدَ يُطْعِمُ الناسَ ، فجلس رجلٌ من أهل العراق على بعض الموائد ، فنظر إليه خادِمٌ لعبد الملك فأنكره فقال : أعراقيُّ أنت<sup>(١)</sup> ؟ فقال : نعم ! فقال : بل أنت جاسوس ! قال : لا<sup>(٢)</sup> ، [قال : بلى . قال :] ويحك ! دَعْنِي أَتَهْنَأُ طَعَامَ أمير المؤمنين ولا تنغصه عليَّ<sup>(٣)</sup> . ثمَّ إن عبد الملك أقبل يطوف على الموائد فوقف على تلك المائدة فقال :

من القائل :

\* إذا الأَرطى توسَّدَ أبْرَدِيه \*

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . فقال العراقيُّ للخادم : أتحبُّ أن أشرح لك ذلك<sup>(٤)</sup> ؟ قال : نعم ! فقال : هذا البيت يقوله عَدِيُّ بن زَيْدٍ في صِفَةِ البطيِّخِ الرمسي . فنهض الخادِمُ مسروراً إلى عبد الملك فأخبره ، فضحك عبد الملك حتَّى سقط ، فقال له الخادم : أخطأتُ يا مولاي أم أصبت ؟ فقال : بل أخطأت . فقال : هذا العراقيُّ لقنني إياه<sup>(٥)</sup> . فقال : أيُّ الرجال هو<sup>(٦)</sup> ؟ فأراه إياه .

فقال : أأنت لقنته هذا ؟ فقال : نعم . فقال : صواباً لقنته أم خطأ ؟ فقال : بل خطأ . فقال : ولم ؟ قال : لأنني [كنتُ] متحرماً<sup>(٧)</sup> بمائدتك فقال لي كيت وكيت ، وأردت أن أكفه عني وأضحك منه . فقال له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ فقال : هذا البيت يقوله الشَّعَاخُ بن ضرارٍ في صِفَةِ البقر الوحشيَّةِ التي جزأت بالرُّطْبِ عن الماء ، فقال : صدقت وأمر له بجائزة ، ثم قال له : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، قال : وما هي قال : تُنحِّي هذا عن بابك ، فإنه يَشِينُهُ .

\* \* \*

(١) في النسخة الشنقيطية : " أعراقي أنت " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٧٠/٩ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١٧٠/٩ .

(٣) في الأغاني : " دعني أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به .. " .

(٤) في الأغاني ١٧١/٩ : " أن أشرح لك قتله وفيه قاله ؟ " .

(٥) في الأغاني : " هذا العراقي فعل الله به وفعل لقننيه " .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أي الرجل هو " . وقد أثبتنا رواية الأغاني .

(٧) في طبعة بولاق : " لأنني متحرماً " . وفي النسخة الشنقيطية : " لأنني متحرم " . مع أثر إصلاح . والزيادة والتصويب من الأغاني .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثلثائة<sup>(١)</sup> : (الطويل)

٣٠٩ - فقلتُ انجُوا عنها نجا الجلدِ إِنَّهُ

سَيُضِيكُمَا منها سَنَامٌ وِغَارُبُهُ

على أَنَّ الفراءَ يميز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كما في البيت ، فإن النجاء والجلد مترادفان ، وقد تضافا .

وهو معنى قول المرادي في « شرح الألفية » : نجا الجلد من إضافة المؤكد إلى المؤكد ، قال صاحب الصحاح : النجا مقصورٌ من قولك : نجوتُ جلدَ البعير عنه وأنجيته ، إذا سلخته .

قال الشاعر يخاطب ضيفين طرّقه :

فقلتُ انجُوا عنها نجا الجلد إِنَّهُ . . . . . البيت

قال الفراء<sup>(٢)</sup> : أضاف النجا إلى الجلد لأنَّ العرب تضيف الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان ، كقولك : عَيْنَ اليقين ، ولدارُ الآخرة . والجلد نجا مقصور أيضاً . انتهى .

وقال القالي في « المقصور والممدود » : والنجا ما سلخته عن الشاة والبعير ، يكتب بالألف ، لأنَّه من نجا ينجو<sup>(٣)</sup> . وأنشد هذا البيت عن الفراء عن أبي الجراح . فيكون أصله نَجَوَ بالتحريك ، قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها .

قال الزجاجي في « تفسيره » عند قوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « لا خَيْرَ في كثيرٍ من نَجْوَاهُمْ » : معنى النجوى في الكلام ما تنفرد به الجماعة أو الاثنان ، سرّاً كان أو ظاهراً . ومعنى نجوت الشيء في اللغة خلصته وألقيته ، يقال نجوت الجلد : إذا ألقيته عن البعير وغيره ، وأنشد هذا البيت .

(١) البيت لأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/٣٧٣ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤ ؛ وجمهرة اللغة

ص ٤٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٧ ؛ ولسان العرب (نجا) ؛ والمرائي ص ١٨٣ .

(٢) اللسان (نجا) .

(٣) في المرائي ص ١٨٣ يقول اليزيدي : " سمعت أبا جعفر يقول : يقال : جلدتُ البعير ونجوته ، إذا سلخته .

وأنشد ... البيت " .

(٤) سورة النساء : ١١٤/٤ .

وقال أبو القاسم عليّ بن حمزة البصريّ في « التنبّهات على أغلاط الرواة » : لا يقال في الإبل سلّخت ، وإنما يقال فيها خاصّةً نجوت وجلّدت .

قال أبو زياد : نجوت جلدَ البعير وجلّدت البعير تجليداً ، ولا تقول سلّخت إلا لعنقه ، فإنهم يقولون ذلك فيه دون سائر الجسد .

وقال ابن السيرافيّ في « شرح أبيات إصلاح المنطق » : يريد قشّراً عنها لحمها وشحمها ، كما يقشّر الجلد ، فإنها سمينة . وغارُبها : ما بين السنام والعنق .

ويؤخذ من هذا التفسير أن النجا هنا اسم مصدر بمعنى النجو ، منصوبٌ على أنه مفعول مطلق وليس اسماً للجلد . فلا يكون كما قاله الفراء . فتأمل .

ورأيتُ في « حاشية الصحاح » لابن برّيّ نسبةَ هذا البيت لعبد الرحمن بن حسن بن ثابت رضي الله عنه .

ونقل العينيّ عن « العباب للصاغاني » أنه لأبي الغمّر الكلابيّ<sup>(١)</sup> ، وقد نزل عنده ضيفان فحرقهما ناقةً ، فقالا : إنها مهزولة . فقال : معتذراً لهما : « فقلت انجوا الخ » .

قال : وقبله بيتان آخران وهما :

وردتُ وأهلِي بينَ قَوْ وفردةٍ      على مَجْزَرٍ تَأْوِي إِلَيْهِ ثَعَالِبُهُ  
فصَادَفْتُ خَيْرِي كَاهِلٍ فَاجِأَ بِهَا      يَشْفَانِ لِحْمًا بَانَ مِنْهُ أَطَايِبُهُ

وقد فتشت العباب فلم أظفر فيه بشيء مما قاله ، والله أعلم بحقيقة الحال . وقو - بفتح القاف وتشديد الواو - هو وادٍ بالعقيق عقيق بني عُقَيْل . وفردة - بفتح الفاء وسكون الراء بعدها دال - ماءٌ من مياه نجدٍ جرّم . كذا في معجم البكريّ .

و« مجزَر » بكسر الزاي موضع الجزر . و« كاهل » : أبو قبيلة ، وهو كاهل بن أسد بن خزيمه . و« فاجأ » : أي أتى بغتة . و« يشفان » : من شفه الهم يشفه

(١) في حاشية طبعة هارون ٤/٣٦٠ : " وفي العيني ٣ : ٣٧٣ نسبة الشعر أيضاً إلى أبي الجراح ، نقلاً عن القسالي في المقصور والممدود . وأبو الغمّر هذا غير أبي الغمّر الجبلي الذي ترجم له البكري في السمع ٤٤٣ وذكر أنه كان كاتباً لأبي دلف العجلي أو لابن عمه . وهو من شعراء الجبل . وهو أيضاً غير أبي الغمّر الطمري الذي ترجم له المرزباني في معجمه ٤٨٥ وذكر في الأشباه والنظائر للخالدين ٢ : ٥ وصحف بأبي العمر الطمري " .



بالضم أي : هَزَلَه ، أي : اللحم الذي ظهر منه أطايبه قالاً إنه مهزول .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الثلثمائة<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

### ٣١٠- مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةِ لَا يُوْ

جَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ

على أن إضافة أفعل التفضيل عند أبي بكر بن السراج ومن تبعه لفظية لا تفيد تعريفاً ، بدليل هذا البيت ، فإنَّ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةِ وقع نعتاً للملك ، وهو نكرة ، فلو كانت تفيد التعريف لما صحَّ وقوعه نعتاً لنكرة .

قال أبو عليّ في « التذكرة القصريّة » : قال أبو بكر ، في أفعل الناس نحو أشرف الناس وأفضل القوم : إنَّ هذه الإضافة في تقدير الانفصال ، لأنَّ ما تضيفه من هذا القبيل ينبغي أن يكون بعضاً ما يضاف إليه ، بدلالة امتناع زيد أفضل الحمير ، فيجب أن يقدر الانفصال ، وإلاَّ لم يَجْزُ ، لئلاَّ تضيف الشيء إلى نفسه .

فإن قلت : فإنَّ ما يقدر فيه الانفصال نجد فيه معنى الفعل ، نحو ضارب وليس في أفعل معنى الفعل ؛ قيل : هذا وإن قصّر عن فاعل فإن فيه معنى الفعل لنصبه الظرف في بيت أوس : « أحوج ساعة<sup>(٢)</sup> » ، ووصوله تارة بالحرف وأخرى بنفسه نحو « أَعْلَمُ بمن » و« أَعْلَمُ من » ، وهذا مما يختصّ بالفعل .

فإن قلت : إذا قدّرت فيه الانفصال اقتضت به على النكرة كضارب زيد .

(١) البيت للحارث بن حلزة البشكري من معلقته المشهورة وهو في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٩١ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧ ؛ وشرح المعاني العشر ص ١٢٢ .  
ورواية الديوان :

\* ملك أضرع البرية ..... \*

(٢) قطعة من بيت لأوس بن حجر ومثامه (الطويل) :

فإنّا وجدنا العرض أحوج ساعة إلى الصوت من ريطٍ ملاءٍ مسهمٍ

والبيت في ديوان أوس ص ١٢١ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٧ ، ٣٥٣ ؛ وشرح المفصل ٦١/٢ ؛ ولسان العرب (سهم ، صون) . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ١١٣ ؛ وشرح شنور الذهب ص ٥٣١ ؛ وشرح المفصل ١٠٤/٦ .

قال<sup>(١)</sup> : « قَبَّارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ » . فالجواب عندي نعم ، وذلك قوله : «ملك أضلَع البريَّة البيت » . وأما قوله : أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ فيكون مقطوعاً ، أي : هو أحسن الخالقين ، لأنَّه موضع ثناء . انتهى .

وهذا البيت من معلقة الحارث بن حِزْرة ، وهي سابعة المعلقات السبعة<sup>(٢)</sup> ، وقد تقدَّم جانب منها مع ترجمته في الشاهد الثامن والأربعين<sup>(٣)</sup> وقطعة في الشاهد الثامن والثلاثين بعد المائتين<sup>(٤)</sup> ونقلنا في الموضعين<sup>(٥)</sup> سبب نظم هذه المعلقة ، وفي الشاهد الثامن والثمانين بعد المائة أيضاً<sup>(٦)</sup> .

وقبل البيت الشاهد :

مَلَكُ الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ <sup>(٧)</sup>	فمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى
مِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ <sup>(٨)</sup>	وهو الرَّبُّ وَالشَّهيدُ عَلَى يَوْ
البيت . . . . .	مَلِكُ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةِ

(١) سورة المؤمنون : ١٤/٢٣ .

(٢) في طبعة بولاق : " السبع " . وهما وجهان جائزان في العربية ، فالعدد إذا وقع وصفاً جاز فيه المطابقة وعدمها .

(٣) الخزانة الجزء الأول ص ٣١٦ .

(٤) الخزانة الجزء الثالث ص ٣٨٣ .

(٥) في حاشية الطبعة السلفية ٤/٢٧٣ : " الصواب : (في الموضع الأول) وليس في الثاني ذكر لسبب النظم " .

(٦) الخزانة الجزء الثالث ص ١٦٩ وما بعدها .

(٧) البيت للحارث بن حِزْرة في ديوانه ص ٢٩ ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤ ؛ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٩٠ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢ ؛ والشعر والشعراء ١/٢٠٤ ؛ ولسان العرب (قوا) ؛ ومعاهد التنقيص ٣٢٠/١ .

وفي حاشية شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٩٠ : " وقال ابن الأنباري : " قال أبو محمد التوزي : سمعت الأصمعي يروي هذا البيت ، سنة ثمانين ومائة . قال : وأنا سألتُه عنه . وقال الأصمعي : أنشدني هذا البيت حرَّدُ ابن المسمعي وقال : لا يضره إقراؤه ... وقال أبو الحسن الأثرم ويعقوب بن السكيت : لا يتم معنى : وهو الرب والشهيد ، إلا بهذا البيت الذي أقوى فيه " .

(٨) البيت للحارث بن حِزْرة في ديوانه ص ٢٩ ؛ وتاج العروس (رب ، حير) ؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٥ ؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠ ؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٦ ؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥ ؛ ولسان العرب (رب ، حير) ؛ ومعجم البلدان ٢/٣١٥ .

وقوله : « فملكنا بذلك » ، في هذا البيت إقواء ، فإنه مجرور القافية . وقيل هذا البيت منحول إليه ، ليس من القصيدة .

وقوله : « بذلك » ، يعني بالعز والامتناع وبالحروب التي كان الغلب لنا فيها ذلّلنا الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء .

وقوله : « وهو الربُّ الخ » ، الربُّ عنى به المنذر بن ماء السماء . و« الربُّ » ، في هذا الموضع : السيد . و« الشهيد » الحاضر . و« الحياران » : بلدٌ ، وهو بكسر الحاء المهملة بعدها مثناة تحتية . يخبر أن المنذر كان شهد يوم الحيارين . فإن المنذر غزا أهل الحيارين ومعه بنو يشكر ، فأبلوا بلاءً حسناً ، وكان البلاء في ذلك اليوم بلاء عظيماً .

وقوله : « ملك أضلع الخ » ، خير آخر لقوله هو ، فيكون مشاركاً للرب في الخبرة ، فإن الأخبار يجوز أن يأتي بعضها بالعطف وبعضها بدونه كما هنا . و« أضلع البرية » أي : أشد البرية اضطراباً<sup>(١)</sup> ، لما يُحمَلُ ، أي : هو أحمل الناس لما يُحمَلُ ، من أمر ونهي وعطاء وغير ذلك .

وقوله : « لا يوجد فيها الخ » ، معناه ليس في البرية أحد يكافئه ، ولا يستطيع أن يصنع مثل ما يصنع من الخير . و« الكفاء » ، بالكسر : المثل والنظير ، يقال : فلان كفاء لفلان ، أي : كفاء له ونظير .

وروي : « ملك أضرع البرية » على أنه فعل ماض ، أي : أذل البرية وقهرها ، فما يوجد فيها من يساويه في معاليه ، وحيث لا شاهد في البيت .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي عشر بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

(١) في طبعة بولاق : " أضلاعاً " . وهو تصحيف . وصوابه بكسر الهزنة لأنه جاء على وزن " إفعال " . والشرح في شرح القصائد العشر ص ٣٩١ . ولقد أثبتنا رواية التبريزي في شرحه للقصائد العشر . والإضلاع والإضطلاع واحد وهو القوة على تحمل الشيء .

وفي حاشية شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٩١ . يقول عقق الكتاب د. فخر الدين قباوة : " كذا أيضاً ! والصواب " بما " كما في النحاس . إلا إذا ضُمّن الاضطلاع معنى الاحتمال " .

(٢) البيت لزيادة - أو زياد - الحارثي في الحماسة برواية الجواليقي ص ٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٤٩/١ ؛ -

### ٣١١- وَلَمْ أَرِ قَوْماً مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ

#### أَقْلَ بِهِ مِنَّا عَلَى قَوْمِهِمْ فَخَرًا

لما تقدّم قبله ؛ فإنه وصف النكرة وهي قوماً بخير ، وهو بمعنى التفضيل ، ولو كانت الإضافة معنوية للتعريف لما وقع صفة للنكرة .

قال الشّكّوين في « حاشية المفصل » : هذا إذا جعلت خيراً للتفضيل ؛ فإن جعلت خيراً فيهما من الخير الذي هو ضدّ الشرّ ، لم يكن من هذا الباب .

وجوّز شراح الحماسة<sup>(١)</sup> أن يكون خير قومهم بدلاً أيضاً من قوماً ، لكن قال ابن جنّي في « إعراب الحماسة<sup>(٢)</sup> » : في هذا البيت شاهد لجواز : مررت برجل أكرم أصحابه على أصحابه ، على الصّفة ، لأنها هنا أظهر من البدل ، والهاء في به ضمير الخير الذي دلّ عليه قوله : خير قومهم ، وليس الثاني هو الأوّل ، لأن خيراً الأوّل صفة ، والثاني المقدّر مصدر ، كقولك : أنا أوثر الخير وأكره الشر ، فدلّت الصفة على المصدر .

كقول الآخر<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

إذا نُهي السّفيه جرّى إليه وخالف السّفيه إلى خلاف

انتهى

وقوله : « أقل » ، بالنصب مفعول ثانٍ لقوله : لم أر . وفخراً تمييز . وتقدير البيت : لم أر خير قومٍ مثلنا أقلّ بذلك فخراً منا على قومنا .

والمعنى إنا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم ، بل نعدّهم أمثالنا ونظرأنا فنباسطهم ونوازنهم قولاً بقول ، وفعلاً بفعل .

وهذا البيت أولُ أبيات ثلاثةٍ مذكورة في « الحماسة » لكن جميع النسخ والشروح

= وشرح الحماسة للتعريزي ١٣٠/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤ .

(١) انظر في ذلك شرح الحماسة للتعريزي ١٣٠/١ .

(٢) إعراب الحماسة ص ٥٢ مخطوطة أحمد الثالث نقلاً عن حاشية طبعة هارون ٣٦٤/٤ .

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن ص ٩٠٢ ، والأشباه والنظائر ١٧٩/٥ ، وأمثالي المرتضى ٢٠٣/١ ، والإنصاف ١٤٠/١ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والدرر ٢١٦/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤ ، ومجالس ثعلب ص ٧٥ ، والمحاسب ١٧٠/١ ، ٣٧٠/٢ ، وجمع الهوامع ٦٥/١ .

[تجتمع] على إسقاط الواو من قوله : ولم أر قوماً ، على أنه مخروم<sup>(١)</sup> . والبيتان اللذان بعدهما<sup>(٢)</sup> :

وما تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ      إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نَكَلِّمَهُمْ نَزَرَا  
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَى      لَأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصُرَا

زهاه وأزهاه بمعنى تكبر ، و« الزَّهْوُ » : الكبر والفخر . و« نَزَرَا » أي : قليلاً ، وهو مفعول مطلق ، أي : كلاماً قليلاً ، والمعنى لا يستخفنا الكبر ، إلى أن نتعلّى عليهم ، ونقلل الكلام معهم ترفعاً عن مساواتهم ، بل نباسطهم ونكاشرهم في القول والسؤال ، إيناساً لهم وتسكيناً منهم .

و« ماء السماء » ، قال في الصحاح : هو لقب عامر بن حارثة الأزديّ ، وهو أبو عمرو مُزَيْقِيَا الذي خرج من اليمن لما أحسّ بسَيْلِ الْعَرَمِ ، فسَمَّى بذلك ، لأنّه كان إذا أجذب قومه مانَهُمْ حتّى يَأْتِيَهُم الخصب ، فقالوا : هو ماء السماء ؛ لأنّه خَلَفَ منه . وقيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك الشام .

قال بعض الأنصار<sup>(٣)</sup> : (الوافر)

أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وَجَدِّي      أَبَوُهُ عَامِرٌ مَاءُ السَّمَاءِ

وماء السماء أيضاً : لقب أمّ المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عديّ بن ربيعة ابن نصر اللّخميّ . وهي ابنة عوف بن جُشَم ، من النمر بن قاسط . وسُمِّيَتْ بذلك لجمالها ؛ وقيل لولدها بنو ماء السماء ، وهم ملوك العراق .

وقال زهير بن جناب : (الوافر)

وَلَا زَمْتُ الْمُلُوكَ مِنْ آلِ نَصْرِ      وَبَعْدَهُمْ بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ

انتهى

(١) الخرم : حذف المتحرك الأول من الوند المجموع في أول البيت . - وهو حذف فاء فعولن فيبقي عولن .

وفي اللسان (خرم) : " قال الزجاج : من علل الطويل الخرم وهو حذف فاء فعولن ... "

(٢) الحماسة برواية الجواليقي ص ٧٦ ؛ وشرح الحماسة للأعلم ٢٤٩/١ ؛ وشرح الحماسة للثوري ١٣٠/١ ؛ وشرح الحماسة للمرزوقي ص ٢٤٤ .

(٣) البيت لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١٢١/١ ؛ والمقاصد النحوية ٣٩١/١ . وهو بلا نسبة في أوضح

المسالك ١٢٧/١ ؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨ ؛ وشرح الأشموني ١٥٨/١ ؛ ولسان العرب (مزق ، موه ، قوا) .

فالظاهر أنَّ المراد هنا هو الأوَّل ؛ لأنَّ قائلَ الأبيات أنصاري ، وهو زيادة بن زيد الحارثي<sup>(١)</sup> من بني الحارث بن سعد أخو عذرة .  
 وقال أبو رياش<sup>(٢)</sup> : هو زيادة بن زيد ، من سعد هذيم<sup>(٣)</sup> بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قُضاعة . كذا قال التبريزي .  
 و«زيادة» شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قتله ابن عمه هُدبة بن حَشْرَم .  
 ويأتي إن شاء الله سبب قتله عند ذكر هُدبة<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد من<sup>(٥)</sup> :  
 (الوافر)

### ٣١٢- فأيي ما وأيئك كان شراً

#### فقيّد إلى المُقامَةِ لا يراها

على أن هذا ضرورة ، والقياس المستعمل : فأينا كان شراً من صاحبه . و«ما» زائدة للتوكيد ، و«أيي» مبتدأ ، و«أيئك» معطوف عليه ، واسم كان ضمير ، أي : أينا ، و«شراً» خبره ، والجملة خبر المبتدأ ، و«قيّد» مجهول قاد الأعمى .  
 وجيء بالفاء لأنّه دعاء فهو كالأمر .

(١) في طبعة بولاق : " بن زياد الحارثي " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي ١٣٠/١ ؛ ومن النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ابن رياش " . وهو تصحيف ؛ وإنما هو أبو رياش أحد شراح الحماسة .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بن سعد بن هذيم " . وهو تصحيف صوابه من شرح الحماسة للتبريزي ١٣٠/١ .

وانظر في نسب سعد هذيم الاشتقاق ص ٥٤٦ ؛ وجمهرة أنساب العرب ص ٤٤٧ ؛ والمعارف ص ٤٧ . وفي جمهرة أنساب العرب أن سعد هذيم هو ابن زيد بن ليث بن سود .

(٤) في الخزانة الشاهد رقم ٧٥٠ .

(٥) البيت للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ١٦٣ ؛ وذيل أمالي القاضي ص ٦٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٩٣/٢ ؛ وشرح ديوان زهير ص ١١٣ ؛ وشرح للمفصل ١٣١/٢ ؛ والكتاب ٤٠٢/٢ ؛ ولسان العرب (قوم) . وهو بلا نسبة في لسان العرب (أيا) .

و«المقامة» ، بضم الميم وفتحها : المجلس ، وجملة « لا يراها » حالٌ من ضمير قيد . يدعو على الشرّ منهما ، أي : من كان منّا شرّاً أعماه الله في الدنيا فلا يُبصر حتّى يقاد إلى مجلسه .

وقال شارح الباب : أي : قيد إلى مواضع إقامة الناس وجمعهم في العرصات لا يراها ، أي : قيد أعمى لا يرى المقامة . انتهى .

وحمل الدعاء على الآخرة<sup>(١)</sup> لا على الدنيا غير جيد . وهذا من المعاملة بالإنصاف .

وهذا البيت من جملة أبيات للعبّاس بن مردّاس السُّلَميّ ، قالها لخفاف بن ندبة في أمرٍ شجرَ بينهما ، وهي<sup>(٢)</sup> :

أَلَوْ كَأُ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاها <sup>(٣)</sup>	أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُفَافاً
إِذَا الْخَفِرَاتُ لَمْ تَسْتُرْ بُرَاهَا	أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حُدَّتْ عَنْهُ
أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا <sup>(٤)</sup>	أَشَدُّ عَلَى الْكَيْبَةِ لَا أَبَالِي
فَقِيدَ إِلَى الْمُقَامَةِ لَا يَرَاهَا	فَأَيُّ مَا وَأَيْلُكَ كَانَ شَرّاً
وخالَفَ مَا يَرِيدُ إِذَا بَغَاهَا	وَلَا وَلَدَتْ لَهُ أَبَداً حَصَاناً
سَتَلَفُ أَوْ أَبْلَغُهَا مُنَاهَا	وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقَّؤُ إِلَى الْمَعَالِي

وخفاف بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء كغراب ، واشتهر بالإضافة إلى أمه ، وهي ندبة ، بفتح النون وسكون الدال بعدها باء موحدة . وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كالعبّاس بن مردّاس .

(١) في أصول طبعات الخزّانة : " الدعاء في الآخرة " . وهو تصحيف صوبناه . وقد أشار محققو طبعات الخزّانة (السلفية ٢٧٧/٤ ، وهارون ٣٦٧/٤) إلى ذلك .

(٢) الأبيات للعبّاس بن مردّاس السلمي في ديوانه ص ١٦٢ ، والاستيعاب ١٠٣/٣ ، والحماسة البصرية ١٣/١ ، والحماسة الشعرية ١٣٣/١ .

(٣) البيت للعبّاس بن مردّاس في تاج العروس (رسل) ، وتفسير القرطبي ٩٤/١٣ ، ولسان العرب (رسل) ، ومجاز القرآن ٨٤/٢ .

(٤) البيت للعبّاس بن مردّاس السلمي في ديوان المعاني ١١٤/١ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨ ، وعيون الأخبار ١٩٤/٢ ، والعقد الفريد ١٥٠/٦ ، ومعجم الشعراء ص ٢٦٢ .

وتقدّمت ترجمة العباس في الشاهد السابع عشر من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> ، أما ترجمة خُفّاف بن نُدْبَة فستأتني إن شاء الله تعالى في « باب اسم الإشارة<sup>(٢)</sup> » .

و « ألوك » بفتح الهمزة وضم اللام : الرسالة ؛ ومنها الملائكة . و « حُدّثت » بالبناء للمفعول والخطاب . و « الخفّرات » : النساء الحيّات ، بفتح الخاء وكسر الفاء ؛ والفعل من باب تعب . و « البرا » : جمعه بُرة بضم الباء الموحدة فيهما ، وهي كلُّ حَلَقَة من سِوَارٍ وَقُرْطٍ وَخَلْخَالٍ ؛ والمراد هنا الأخير . وعدمُ سِتْرِ الخَلَاخِيلِ للنساء ، إنّما يكون عند هُرُوبِهِنَّ من السَّيِّ والنَّهْبِ<sup>(٣)</sup> . و « إذا » ظرف ، إمّا لقوله حُدّثت أو لقوله أَشَدُّ على الكتيبة . ومثل هذا يسمى « التجاذب » .

وقوله : « أَشَدُّ على الكتيبة » ، قيل : لم يقل في الشجاعة أبلغ من هذا البيت . و « الكتيبة » : الجيش . و « الحُتف » : الهلاك . وقوله : « فقيّد إلى المقامة » ، روي أيضاً : « فسبّق إلى المقامة » من السَّوْق .

وقوله : « ولا ولدت له الخ » ، هذا دعاءٌ عليه بقطع نسله . و « الحَصَان » بالفتح : المرأة العفيفة . و « تتوق » ، تآقت نفسه إلى الشيء اشتاقته ونازعت إليه . وتَلَف الشيء من باب فرح إذا هلك .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثلاثمائة<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

### ٣١٣- أَظْلَمِي وَأَظْلَمَ

على أنه ضرورة ، والقياس أظلمنا . وهو قطعة من رجز رواه أبو علي في «إيضاح الشعر» عن أحمد بن يحيى الشهير بثعلب ، وهو :

(١) الخزائن الجزء الأول ص ١٦١ .

(٢) في الخزائن الشاهد رقم ٤١١ .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٦٨/٤ : " أنكر قوم صحة الهروب . وقد وجدت في شعر في الطبري ١٣ : ٨ وهو :

\* وليس بمنجي ابن اللعين هروب \*

(٤) الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٨/٢ ؛ وشرح التصريح ٢٩٩/١ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٥٣ ؛ وجمع الموامع



يَا رَبِّ مُوسَى أَظْلَمَنِي وَأَظْلَمْتُهُ فَاصْبُبْ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ

قال : معناه أظلمنا ، كقوله : أخزى الله الكاذب مني ومنه ، أي : منّا فالمعنى أظلمنا فاصبب عليه . وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء ، في نحو زيد فاضربه ، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن .

فإن قلت : أضمر المبتدأ كما أضمرت في قولك<sup>(١)</sup> : « خولان فأنكح فساتهم » ، فإن ذلك لا يسهل ؛ لأنه للمتكلم ، فكما لا يتجه : هذا أنا ، على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب ، كذلك لا يحسن إضمار هذا هنا .

فإن قلت : إن أظلمنا على لفظ الغيبة ، فليس مثل هذا أنا ، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ، ولا يمنع ذلك ، ألا ترى أنهم قالوا يا تميم كلهم ، فحملوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب . وإن جعلت المضمّر في علمك ، كأنك قلت قد أظلمنا في علمك ، كان مستقيماً . انتهى .

ورواه ابن عقيل في « شرح التسهيل » هكذا :

\* سَلَطَ عَلَيْهِ مَلَكًا لَا يَرْحُمُهُ \*

و« ربّ » منادى مضاف إلى موسى ، وضمير « أظلمه » الغائب راجع إلى « موسى » هذا ، وهو خصم صاحب هذا الرجز .

وكلام أبي علي مبني على رفع أظلمي وأظلمه بالابتداء والخبر الجملة الدعائية ؛ ويجوز نصبهما على الاشتغال<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

(١) قطعة من الشاهد النحوي رقم ٧٧ في الجزء الأول من الخزنة ص ٤٣٣ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٧٩/٤ : " إن صح نصبهما على الاشتغال لم يجز ، وإلا لزم الإقواء . فاليبتان من مشطور الرجز " .

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١١ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٦ ، ١١٧ ؛ ولسان العرب (نطس ،

حذم ، إلى) ؛ والمستقصى ٢٢٠/١ ؛ وجمع الميداني ٤٤١/١ . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٨ ، ١٣٢٧ ؛ والخصائص ٤٥٣/٢ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٣ .

## ٣١٤- فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ لِأَنِّي

طَبِيبٌ بِمَا أَغْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا

على أن فيه حذف مضاف ، أي : ابن حذيم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأنه علم أنه العالم بالطبّ والمشهور به ، لا حذيم ، فإنه ورد في الأمثال<sup>(١)</sup> : « أَطَبُّ مِنْ ابْنِ حَذِيمٍ » .

قال الزمخشري في « المستقصى » : هو رجلٌ كان من أطباء العرب . وأنشد هذا البيت وقال : أراد ابن حذيم . انتهى .

قال أبو الندى : ابنُ حذيم<sup>(٢)</sup> رجلٌ من تيم الرّباب ، كان أطبَّ العرب ، وكان أطبَّ من الحارث بن كلدة .

وأورد صاحب الكشف هذا البيت عند قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ » على أنّ التسمية واقعة على المضاف والمضاف إليه جميعاً .

وأما ما يرد من نحو قوله عليه الصلاة والسلام : « مَنْ صَامَ رَمَضَانَ إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ » فهو من باب الحذف لا من الإلباس ، كما حذف الشاعر ابن من ابن حذيم .

وقد خالف كلامه هنا في « المفصل » فإنه قال فيه : إذا أمِنُوا الإلباس حذفوا المضاف . وقد جاء اللبس في الشعر ، قال ذو الرمة<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبُ

وقال :

\* بِمَا أَغْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا \*

(١) المثل في جمهرة الأمثال ١٤/٢ ، والدرة الفاخرة ٢٨٤/١ ، والمرصع ص ١١٩ ، والمستقصى ١/٢٢٠ ، وجمع الأمثال ٤٤١/١ .

(٢) في أمثال الميداني : " قال أبو الندى : هو حذيم ... " .

(٣) سورة البقرة : ١٨٥/٢ .

(٤) البيت لذی الرمة في ديوانه ٦٣٧/٢ ، والدرر ٣٧/٥ ، وشرح المفصل ٢٣/٣ ، ولسان العرب (هـ) . وهو بلائسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٧ ، والمقرب ٢١٤/١ ، ٢٠٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥١/٢ .

أي : ابن هوبر وابن حذيم . وهو في قوله هذا تابع لأبي علي في « إيضاح الشعر » فإنه قال : قد جاء في الشعر أبياتٌ فيها حذف مضاف مع أنه يؤدي حذفه إلى الإلباس ، ومثّل بما ذكر ، وبقوله <sup>(١)</sup> : (الكامل)

أَرْضٌ تَخَيَّرَهَا لِطَيْبِ مَقِيلِهَا      كَعَبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ

هو أبو دواد الشاعر ، واسمه جارية ، والتقدير ابن أم أبي دواد ، فحذف الأب . والصواب ما في الكشف من أنه لا إلباس فيه ؛ فإن الإلباس وعدمه إنما يكون بالنسبة إلى المخاطب الذي يلقي المتكلم كلامه إليه ، لا بالنسبة إلى أمثالنا ، فإنه وإن كان عندنا من قبيل الإلباس ، مفهوم واضح عند المخاطب به في ذلك العصر .

ويؤيد ما ذكرنا قول ابن جني في « الخصائص » : ألا ترى أن الشاعر لما فهم عنه ما أراد بقوله ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> يصف إبلاً <sup>(٣)</sup> : (الرجز)

صَبَّحَنَ مِنْ كَاظِمَةِ الْخُرْبِ      يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

وإنما أراد عبد الله بن عباس . ولو لم يكن على الثقة بفهم ذلك ، لم يجد بداً من البيان . وعلى ذلك قول الآخر :

\* طَيْبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا \*

أراد : ابن حذيم . انتهى .

وحذف الصلتان العبدَيَّ أكثر من هذا في محاكمته بين جرير والفرزدق في قوله : (الطويل)

أَرَى الْخَطْفَى بَذَّ الْفَرَزْدَقَ شِعْرُهُ      وَلَكِنْ خَيْرًا مِنْ كِلَابٍ مُجَاشِغٍ

(١) البيت للأسود بن يعفر في التمثيل والمحاضرة ص ٥٣ ؛ وحماسة البحري ص ٣٢٦ ؛ والحماسة المغربية ص ١٤٠٢ ؛ والشعر والشعراء ص ١٧٦ ؛ ومعجم البلدان ٣/٢٦٦ ؛ والفضليات ص ٢١٧ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (موم) ؛ ولسان العرب (موم) .

(٢) كلمة : " الشاعر " . لم ترد في طبعة الخصائص ، وهو من باب الإظهار في موضع الإضمار . وفي حاشية الطبعة السلفية ٤/٢٨٠ : " الوجه حذف هذا اللفظ " .

(٣) الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٢٨ ؛ والعقد الفريد ٤/٣٥٧ ؛ والكامل في اللغة ٢/١٥١ ؛ ولسان العرب (نطس ، وصى) .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " من كاظمة الخرب " . وهو تصحيف صوابه من المصادر السابقة الذكر .

فإنه أراد : أرى جرير بن عطية بن الخطفي . وجاز هذا لكونه معلوماً عند المخاطب .

وقد أنكر الخوارزمي كونَ هذا من باب الحذف ، قال : إنما هو من باب تعدّي اللقب من الأب إلى الابن ، كما في قوله <sup>(١)</sup> : (الطويل)

\* كراجي الندى والعرف عند المذلق \*

أي : ابن المذلق <sup>(٢)</sup> . هذا وقد قال يعقوب بن السكيت في « شرح هذا البيت من ديوان أوس بن حجر » : حذيم رجلٌ من تيم الرباب ، وكان متطيئاً عالماً . هذا كلامه ؛ فعنده أن الطبيب هو حذيم لا ابن حذيم . وتبعه على هذا صاحبُ القاموس ، فلا حذف فيه ولا شاهد على ما ذكر . و« حذيم » ، بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها ياء تحتيّة آخر الحروف .

وهذا البيت من أبيات لأوس بن حجر قالها لبني الحارث بن سدوس بن شيان ، وهم أهل القرية باليمامة ، حيث اقتسموا معزاه . وقيل اقتسمها بنو حنيقة وبنو سُحيم ، وكان أوس بن حجر أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ثم جاور فيهم فاققسموا معزاه .

وهذا مطلعها <sup>(٣)</sup> :

فإن يأتِكُم مني هِجَاءٌ فإنما  
حباكُم به مني جميلُ بن أرقمّا  
ثم بعد أربعة أبيات :

فهل لكم فيها إليّ فإنني

البيت . . . . .

(١) عجز بيت غير منسوب ؛ وصلره :

\* فإنك إذ ترجو نيماً ونفعها \*

والبيت بلا نسبة في تاج العروس (ذلق) ؛ وجمهرة الأمثال ١٠٧/٢ ؛ والدرة الفاعرة ٣٢٧/١ ؛ ٣٣٢ ؛ والمرصع ص ٢٧٧ ؛ والمستقصى ٢٧٥/١ ؛ وجمع الأمثال ٨٣/٢ .

(٢) جاء في القاموس (ذلق) : " وابن المذلق : من عبد شمس ، لم يكن يجد بيتة ليلة واحدة ولا أبوه ولا أجداده ، فقيل : أفلس من ابن المذلق " .

والمثل في جمهرة الأمثال ١٠٧/٢ ؛ والدرة الفاعرة ٣٢٧/١ ؛ ٣٣٢ ؛ والمرصع ص ٢٧٧ ؛ والمستقصى ٢٧٥/١ ؛ وجمع الميداني ٨٣/٢ .

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١١١-١١٢ .

فَأَخْرَجَكُمْ مِنْ ثَوْبِ شَمْطَاءَ عَارِكٍ      مشهرةً بَلَّتْ أَسَافِلُهُ دَمًا  
وَلَوْ كَانَ جَارٌ مِنْكُمْ فِي عَشِيرَتِي      إِذَا لَرَأَوْا لِلجَارِ حَقًّا وَمَحْرَمًا  
وَلَوْ كَانَ حَوْلِي مِنْ تَمِيمٍ عِصَابَةٌ      لَمَا كَانَ مَالِي فِيكُمْ مَتَقَسِّمًا  
أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَهَا      رَضِيخَ النَّوَى وَالْعُضَّ حَوْلًا مَجْرَمًا  
وَأَعْجَبَكُمْ فِيهَا أَغْرُ مَشْهُرٌ      تِلَادًا إِذَا نَامَ الرَّيِيضُ تَغْمَعُمَا

وهذا آخر الأبيات . قوله : « فَإِنَّمَا حَبَاكُمُ الْخ » ، « حَبَاكُمُ بِهِ » أي : وصلَّكم بالهجاء .

وقوله : « فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا الْخ » ، قال المفضل بن سلمة في « الفاخر » وابن الأنباري في « الزاهر » : الطَّبُّ : الفطنة والحدق ، ومنه سُمِّيَ الطبيبُ لعلمه وحذقه . وأنشد هذا البيت .

وروى ابن السكيت : « فَإِنِّي بَصِيرٌ » بدل طيب . و« البصير » : العالم ، وقد بَصُرَ بالضم بَصَارَةً ، والتَبَصَّرَ : التأمل والتعريف . وأعياء الشيء متعدي عَيَّتْ بأمري إِذَا لم تهتدِ لوجهه .

و« النَّطَاسِيَّ » مفعوله ، و« حذيم » بدل من النطاسي . وفاعل أعياء ضمير ما الموصولة الواقعة على الداء . أي : إِنِّي طَبِيبٌ حَازِقٌ بِالدَّاءِ الَّذِي أَعْجَزَ الْأَطْبَاءَ فِي مَدَاوَاتِهِ وَعِلَاجِهِ . و« النَّطَاسِيَّ » ، بكسر النون ، قال ابن السكيت : العالم الشديد النظر في الأمور .

قال أبو عبيد : ويروى : « النَّطَاسِيَّ » بفتح النون . قال الجوهري : التَّنَطَّسُ : المبالغة في التطهر ، وكلُّ من أدقَّ النظرَ في الأمور واستقصى علمها فهو متَنَطِّسٌ . ومنه قيل للمتَّطِّبِ نَطِيسٌ كَفَسِيقٌ ، ونطاسيٌّ بكسر النون وفتحها .

وقوله : « فَهَلْ لَكُمْ » بضم الميم ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي : هل لكم ميل . وقوله : « فِيهَا » الضمير للمعزى . وفيه حذف مضاف أي : فهل لكم ميلٌ في ردِّ المعزى إليَّ .

وقوله : « فَأَخْرَجَكُمْ مِنْ ثَوْبِ شَمْطَاءَ الْخ » ، « الشَّمْطَاءُ » : المرأة التي في رأسها شَمَطٌ - بالتحريك - وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد ، والرجل أَشْمَطٌ . و« العارك » : الحائض . و« مشهرة » : اسم مفعول من شهَّرتَه تشهيراً ؛ والشُّهرة :

وضوح الأمر . يقول : هل لكم في ردِّ معزاي فأخرجكم من سُبَّةٍ شنعاء تلطخ أعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم ، فأغسلها<sup>(١)</sup> عنكم . وهذا مثلٌ ضربه .

وقد خبطَ جميعٌ من تكلم على هذا الشاهد حيث لم ير السِّياق والسَّباق ، فقال شارح « شواهد التفسيرين » : المعنى هل لكم علمٌ وبصيرةٌ فيما يرجعُ نفعه إليّ ؟ ثم أعرض عن سؤالهم وقال : إنني أعلم بحالي منكم ، فإنني بصيرٌ بما أعجزَ الطبيب المشهور .

وقال المظفر في « شرح المفصل » : أي هل لكم طريقٌ في مداواة ما بي ، فإنني أرى من الداء ما أعيا الطبيب عن مداواته .

وقد قارب بعضُ فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » بقوله : والمعنى هل لكم في هذه الحادثة حاجةٌ إليّ لأشفيكم برأي فيها ، فإنني طبيبٌ عالم بالذي عَجَزَ عنه هذا الحاذق العالمُ بالطب ولم يهتدِ إليه .

وقوله : « ألا تتقون الله الخ » ، يقول : لولا أنك سرقته لأي شيءٍ تعلفها ؟ يقول : فردّها ولا تعلفها . و « الرضبخ » ، بالضاد والخاء المعجمتين : المدقوق ، رَضَخَت الحصى والنوى كسّرتَه .

و « العُضَّ » ، بضم العين المهملة وتشديد الضاد المعجمة ، قال ابن السكيت : هو القَتّ ، وقال الجوهري : علف أهل الأمصار مثل الكُسْب والنوى المروض . و « المجرَّم » ، بالجيم على وزن اسم المفعول : التام والكامل .

وقوله : « وأعجبكم فيها أغرّ الخ » ، قال ابن السكيت ؛ « الأغرّ » : الأبيض . و « التلاد » : القديم من المال . و « الرُبِيض » ها هنا الغنم . وقوله : « تغمغا » ، يعني هذا الأغر ، والغمغة هبابه ، أي : لا ينام ، وإنما يعرضُ بهم ويفتري عليهم . انتهى .

### ﴿ تمة ﴾

قال ابن الأثير في « المرصع » : ابن حذيم شاعر في قديم الدهر ، يقال إنه كان

(١) الضمير في قوله : " فأغسله " . عائد على السبة فالوجه تأنيته .

وفي حاشية طبعة هارون ٣٧٤/٤ : " .. والوجه : فأغسلها ، أي السبة ، أو المراد فأغسل ذاك عنكم " .

طبيباً حاذقاً ، يضرب به المثل في الطبّ فيقال<sup>(١)</sup> : « أَطْبُ بِالْكِيِّ مِنْ ابْنِ حِذِيمٍ » ،  
وسمّاه أوسّ حذيماً - يعني أنّه حذف لفظ ابن - فقال :

\* عَلِيمٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حِذِيمًا \*

ويقال ابن حِذَامٌ أيضاً ، وإنّه أوّل من بكى من الشعراء في الديار ، وهو الذي  
سمّاه امرؤ القيس في قوله<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعْنًا      نَبْكِ الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ

وابن خذام بالخاء المعجمة أشهر ، وقيل هما اثنان . وقال في الخاء المعجمة : ابن  
خذام هو المذكور في حرف الحاء على اختلاف الروايتين ، فمنهم من جعله إِيَاهُ  
ومنهم من جعلهما اثنين . ويقال : إن هذا البيت الذي في قصيدة امرئ القيس له ،  
وهو<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

كَأَنِّي غَدَاةَ الْيَسَنِ حِينَ تَحَمَّلُوا      لَدَى سُمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

ويقال : للخمّار ابن خِذَامٍ . وخِذَامٌ من أسماء الخمر . هذا كلامه .

أقول : جميع من ذكر ابن خذام الشاعر ، لم يقل إنه هو ابن حذيم الطبيب . وقد  
اختلف في ضبط اسمه فالذي رواه الآمدي<sup>(٤)</sup> ابن خذام بمعجمتين ، قال : من يقال له  
ابن خذام ، منهم ابن خذام الذي ذكره امرؤ القيس في شعره ، وهو أحد من بكى  
الديار قبل امرئ القيس ، ودرس شِعْرُهُ .

قال امرؤ القيس :

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأُنَّا      نَبْكِ الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ

(١) النل في جمهرة الأمثال ١٤/٢ ؛ والدرّة الفاخرة ٢٨٤/١ ؛ والمرصع ص ١١٩ ؛ والمستقصى ٢٢٠/١ ؛ ومجمع  
الأمثال ٤٤١/١ .

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٠ ؛ والحيوان ١٤٠/٢ ؛ والدرر ١٦٦/٢ ؛  
وشرح المفصل ٧٩/٨ ؛ ولسان العرب (خِذَم) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة  
ص ١٩ ؛ ورصف المباني ص ١٢٧ ؛ وجمع الهوامع ١٣٤/١ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٩ ؛ والدرر ٦٠/٦ ؛ ولسان العرب (نقف) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ١٥٥ ؛  
والمقاصد النحوية ٢٠١/٤ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٧/٢ .

(٤) المؤتلف والمختلف ص ١٥٥ .

قوله : « لأننا » ، يريد لعلنا ، ذكر ذلك أبو عبيدة وقال : قال لنا أبو الويثيق :  
مَنْ ابن حِذَام ؟ فقلنا : ما نعرفه . فقال : رجوت أن يكن علمه بالأمصار . فقلنا : ما  
سمعنا به ! فقال : بلى قد ذكره امرؤ القيس وبكى على الديار قبله ، فقال :

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْسِ يَوْمَ تَحْمَلُوا ..... البيت !

انتهى

وقال ابن رشيقي في « العمدة<sup>(١)</sup> » : الذي أعرف أن ابن حِذَام بذال معجمة  
وحاء غير معجمة كما روى الجاحظ<sup>(٢)</sup> وغيره . انتهى .

وضبطه بعضهم ابن حُمَام ، بحاء مهملة مضمومة بعدها ميم غير مشددة ، واسمه  
امرؤ القيس .

قال الآمدي<sup>(٣)</sup> - عند ذكر المسمّين بامرئ القيس - ومنهم امرؤ القيس بن  
حُمَام ، ثم ذكر نسبه وقال : والذي أدركه الرواة من شعره قليل جداً . وكان امرؤ  
القيس هارباً فقال مهلهل<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

لَمَّا تَوَغَّلَ فِي الْكُرَاعِ هَجَيْنُهُمْ هَلَهَلْتُ أَنَا رَجَاباً أَوْ صَنِبلاً

في قصّة مذكورة في أخبار زهير بن جناب . وبهذا البيت قيل لمهلهل مهلهل .  
وبعض الرواة يروي بيت امرئ القيس بن حُجْر<sup>(٥)</sup> :

عُوجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعَلْنَا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حُمَامٍ

يعني امرأ القيس هذا ، ويروي ابن حِذَام . انتهى .

ومثله للعسكري في « كتاب التصحيف<sup>(٦)</sup> » قال : ومنهم امرؤ القيس بن حُمَام

(١) العمدة في محاسن الشعر ٨٧/١ . - باب تنقل الشعر في القبائل . -

(٢) الحيوان ١٤٠/٢ .

(٣) المؤلف والمختلف ص ٧ .

(٤) البيت لمهلهل ربيعة في ديوانه ص ٦٧ ؛ وأما القالي ١٢٩/٢ ؛ وتاج العروس (صنبل ، هلل) ؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٣٣ ، ١٠١٣ ، ١١٢٦ ؛ ولسان العرب (هلل ، صنبل) ؛ والمراثي ص ٢٤٢ ؛ ومقاييس اللغة ١٧١/٥ ،  
١٢/٦ ؛ ولزهير بن جناب في تهذيب اللغة ٣٧٢/٥ .

(٥) هي رواية الحيوان ؛ والمؤلف والمختلف .

(٦) كتاب التصحيف ص ٢١٢ .



ابن عُبيدة بن هُبَل بن أُخي زهير بن جناب بن هبل . ويزعم بعضهم أنه الذي عنى امرؤ القيس بقوله :

\* نكي الديار كما بكى ابن خدام \*

وكان يغزو مع مهلهل ، وإياه أراد مهلهل بقوله :

لما توغل في الكلاب هجينهم ..... البيت

فالهجين هو امرؤ القيس بن حُمام . وجابر وصنبل : رجلان من بني تغلب . انتهى .

قال ابن رشيق في « العمدة » : ويروى :

\* لما توقل في الكراع شريدهم \*

قال السكري : يعني بالهجين امرؤ القيس بن حمام ، وكان مهلهل تبعه يوم الكلاب فقاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح ، وكان ابن حمام أغار على بني تغلب مع زهير بن جناب فقتل جابراً وصنبلاً .

هذا ما اطلعت عليه . وقول امرئ القيس بن حُجر :

\* عوجا على الطلل المحيل ، البيت \*

هو من قصيدة له ، استشهد به صاحب « الكشف » عند قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وما يُشعِرُكم أنها إذا جاءت لا يؤمنون » بفتح الهمزة في قراءة أهل المدينة . بمعنى لعل ، كما أن « لأننا » في البيت . بمعنى لعلنا .

قال ابن رشيق في « العمدة<sup>(٢)</sup> » : يروى في البيت « لأننا » . بمعنى لعلنا ؛ وهي لغة امرئ القيس فيما زعم بعض المؤلفين ، والذي كنت أعرف : لَعْنَا بالعين ونونين .

و« المحيل » : الذي أتى عليه الحول . وعوجا أمر من عَجْتُ البعير أعوجه عَوْجاً ومَعَجاً : إذا عطفت رأسه بالزمام .

(١) سورة الأنعام : ١٠٩/٦ .

(٢) العمدة في محاسن الشعر ٨٧/١ .

و«أوس بن حجر» بفتح الحاء المهملة والجيم ، شاعر من شعراء تميم في الجاهلية. وفي أسماء نسبه اختلاف ، فلذا تركنا نسبه .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(١)</sup> : « كان أوسٌ فحلَّ مُضَرَّ حَتَّى نَشَأَ النابغة وزهيرٌ فأحمله . وقيل لعمرو بن مُعَاذٍ ، وكان بصيراً بالشعر : مَنْ أشعرُ الناس؟ فقال : أوس ؛ قيل : ثم مَنْ ؟ قال : أبو ذؤيب .

وكان أوسٌ عاقلاً في شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق ؛ وهو من أوصفهم للحمير والسلاح ولا سيمًا للقوس ، وسبق إلى دقيق المعاني ، وإلى أمثال كثيرة » . انتهى .

وقال صاحب « الأغاني »<sup>(٢)</sup> : كان أوس هذا من شعراء الجاهلية وفحولها ، وذكر أبو عبيدة أنه من الطبقة الثالثة ، وقرنه بالخطيئة والنابعة الجعدي . وتميم تقدم أوساً على سائر شعراء العرب . وقال الأصمعي<sup>(٣)</sup> : أوسٌ أشعر من زهير إلا أنَّ النابغة طأطأ منه .

وقال أبو عبيدة<sup>(٤)</sup> : كان أوس غزلاً مغرمًا بالنساء ، فخرج في سفر ، حتَّى إذا كان بأرض بني أسد بين شَرْجٍ وناظرة ، فبينما هو يسير ظلاماً إذ جالت به ناقته فصرعته ، فاندقت فخذُه<sup>(٥)</sup> ، فبات مكانه ، وما زال يقاسي كلَّ عظيم بالليل ، ويستغيث فلا يغاث ، حتَّى إذا أصبح غدا جوارى الحيِّ يجتنين الكمأة وغيرها من نبات الأرض ، والناس في ربيع : فبيناهنَّ كذلك إذ بَصُرْنَ بناقته تحول وقد عُلِقَ زمامُها بشجرة ، وأبصرنه ملقى ففرعن منه فهربن ، فدعا جاريةً منهنَّ فقال لها : مَنْ أنت ؟ قالت : أنا حليلة بنت فضالة بن كَلْدَةَ .

وكانت أصغرهنَّ فأعطاها حجراً وقال : اذهبي إلى أبيك فقولي له : ابنُ هذا يقرئك السلام<sup>(٦)</sup> ويقول لك : أدركني فإنِّي في حالة عظيمة ! فأنت أباه وقصت عليه

(١) الشعر والشعراء ص ١٣١ .

(٢) الأغاني ٧٠/١١ وما بعدها .

(٣) في الأغاني ٧٠/١١ الخبر يرويه الأصمعي عن أبي عمرو .

(٤) الأغاني ٧٢/١١ .

(٥) في الأغاني : " فاندقت فخذُه " .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " إن هذا يقرئك ... " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

القصة وأعطته الحجر ، فقال : يا بنية لقد أتيت أباك بمدح طويل أو هجاء طويل . ثم احتمل [ هُوَ وَ<sup>(١)</sup> ] أهله إلى الموضع الذي فيه أوس<sup>(٢)</sup> وسأله عن حاله فأخبره الخير ، فأتاه بمن جبر كسره ، ولم يزل مقيماً عنده وبنته تخدمه إلى أن برأ ، فمدحه أوس<sup>(٣)</sup> بقصائد عديدة ، ورثاه أيضاً بعد موته .

وكان أوس<sup>(٤)</sup> إذا جلس في مجلس قومه قال : ما لأحد عليّ منّة أعظم من منّة أبي دليجة . وكان أبو دليجة كنية فضالة بن كلدة .

وكلدة ، بفتح الكاف واللام ، وهي في اللغة الأرض الغليظة . وذكره ابن قتيبة في باب الأسماء المنقولة من « أدب الكاتب » .

ومن شعر أوس قوله<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

يا راكباً إمّا عرضتَ فبلّغَنُ	يزيد بن عبد الله ما أنا قائلُ
بآية أني لم أخنك وإنه	سوى الحقّ مهما ينطق الناس باطلُ
فقومك لا تجهل عليهم ولا تكن	لهم هريشاً تغتابهم وتقاتل <sup>(٦)</sup>
وما ينهض البازي بغير جناحه	ولا يحمل الماشين إلا الحواملُ
ولا سابق إلا بساق سليمة	ولا باطش ما لم تُعنه الأناملُ
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنى	أصبت حليماً أو أصابك جاهل <sup>(٧)</sup>

« الهريش » : أشد القتال ، مثل مهارشة الكلاب . وأراد بالحوامل الأرجل .

\* \* \*

وأنشد بعده :

\* وما حُبّ الدّيارِ شَغَفَنَ قلبي \*

(١) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ٧٢/١١ .

(٢) ديوان أوس بن حجر ص ٩٩ ، والحماسة البصرية ٣٩/٢ .

(٣) الهريش : المائق الجافي .

(٤) في حاشية الطبعة السلفية ٢٨٧/٤ : " قال المحقق الميمني : البيت لأوس في ديوانه . وفي الشعراء ص ٦٥ أنه من

يئين لزهير ، ويقال لولده كعب . وفي الوساطة أن البيت أخذه برمته زهير " . وانظر الشعر والشعراء ص ٨٦ .

تمامه :

\* ولكن حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَا \*

هو لقيس مجنون بني عامر . وتقدم الكلام عليه في الشاهد التسعين بعد المائتين.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الكامل)

٣١٥ - يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ

بردى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير ، لأنه أراد : ماء بردى . ولو لم يَقم مقامه في التذكير لوجب أن يقال تصَفَّقَ بالتاء للتأنيث ، لأنَّ بردى من صيغ المؤنث ، وهو نهر دمشق . قال أبو عبيد البكري : هو من البرد ، سُمِّيَ بذلك لبرد مائه .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي أَذَانِهِمْ » على أن الواو في يجعلون ضمير أصحاب الصَّيْب وإن كان محذوفاً ، لبقاء معناه ، كما أرجع الشاعر ضمير يصفق إلى ماء بردى ، مع أنه غير مذكور ؛ ولهذا ذكر يصفق .

قال ابن المستوفى : لو قال قائل : إنه أعاد الضمير مذكراً على المعنى لأنَّ بردى نهر لوجد مساعاً .

وروى صاحب الأغاني :

\* كَأْساً تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ \*

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٢ ؛ والدرر ٣٨/٥ ؛ وشرح المفصل ٢٥/٣ ؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٢١٨ ؛ ولسان العرب (برد ، برص ، صفق) ؛ ومعجم ما استعجم ص ٢٤٠ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٥١/١ ؛ وشرح الأشموني ٣٢٤/٢ ؛ ولسان العرب (سلسل ، ضحا) ؛ وجمع الهوامع ٥١/٢ .

(٢) سورة البقرة : ١٩/٢ .

وعليه لا شاهد فيه .

و« البريص » قال أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » وتبعه الصاغاني في « العباب » : هو بفتح الموحدة وآخره صاد مهملة : موضع بأرض دمشق . وزاد الجواليقي في « المعربات » : وليس بالعربي الصحيح ؛ وقد تكلمت به العرب ، وأحسبه رومي الأصل . وأنشد هذا البيت <sup>(١)</sup> .

ولم أر من أهل اللغة من ضبطه بالضاد المعجمة .

وقد اختلف شراح المفصل في ضبطه ومعناه ، فقال ابن يعيش : هو بالصاد المهملة نهر يتشعب من بردى ، وهو نهر دمشق ، كالصبرة من الفرات . ولد دمشق أنهار أربعة كلها من بردى .

وقال المظفرى : هو بالضاد المعجمة وإد في ديار العرب . والبريص بالصاد المهملة : اسم نهر ، وقيل اسم موضع بدمشق .

وقال ابن المستوفى : هو بالضاد المهملة . قال المفسرون : هو مأخوذ من البرض ، أراد الموضع المبيض المخصص . ويروى بالضاد المعجمة : فعيل من البرض وهو الماء القليل . ورواية المهملة أكثر وأجود . وقالوا : هو اسم نهر . وكرر البريص في هذه القصيدة فقال <sup>(٢)</sup> :

فَعَلَوْتُ مِنْ أَرْضِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ      حَتَّى نَزَلْتُ بِمَنْزِلِ لَمْ يُوْغَلِ

فدل على أنه موضع بعينه ، لا ما ذهب إليه من فسره قبل . قال ابن دريد : والبريص موضع بدمشق ، وليس بالعربي الصحيح ، وقد تكلمت به العرب وأنشد هذا البيت . انتهى .

وقال بعضهم <sup>(٣)</sup> : هو موضع فيه أنهار كثيرة ، وهو بالمهملة . وأنشد : (الوافر)

(١) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " وأنشدوا هذا البيت " . وهو تصحيف صوابه من طبعة هارون ٣٨٢/٤ .

وفي حاشية طبعة هارون : " في النسختين : وأنشدوا هذا البيت ، وإنما المراد أنشد الجواليقي هذا البيت . انظر العرب ٥٨-٥٩ وكذلك النص التالي الذي اقتبسه البغدادي بعد الشعر " .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٣ .

(٣) هو ولة الجرهمي ، كما في الحيوان ٣١٧/٢ .

أهانَ العامَ ما عَيَّرْتُمُونَا      شواءَ المسمَنَاتِ مع الخبيصِ  
فَمَا لَحْمُ الغرابِ لَنَا بَزَادٍ      ولا سرطانُ أنهارِ البريصِ

وفاعل يَسْقون وهو الراو ضَمير عائدٌ على أولاد جفنة في بيت قبله كما يأتي ومن مفعوله .

قال العصام في « حاشية القاضي » : وتعدية الورد بعلى لتضمينه معنى النزول ، وإلاً فالرود المتعدي بعلى بمعنى الوصول لا يعدى بنفسه . والباء في قوله بالرحيق للمصاحبة ، أي : ممزوجاً بالخمر الصافية السائغة .

ويُصَفَّقُ بالبناء للمفعول ، و« التصفيق » : التحويل من إناء إلى إناء ليتصفى ، وحقيقته التحويل من صَفَقَ إلى صَفَّقَ ، أي : من ناحية إلى ناحية . والباء في « بالرحيق » متعلق بمحذوف ، أي : يمزج بالرحيق ، وهو الصافي من الخمر .

وقال صاحب « الكشف » في المطففين : الرحيق : صفوة الخمر ، ولهذا فسّر بالشراب الخالص الذي لا غش فيه . والسَّلْسَل ومثله السلسال : السهل الانحدار السائغ الشراب .

قال ابن الحاجب في « أماليه » : يجوز أن يكون المراد مدح ماء بردى وتفضيله على غيره . ومعنى يصفق يمزج ، يقال صفقته ، إذا مزجته . و« الرحيق » : الخمر . و« السلسل » : السهل ، أي : كأنه ممزوج بذلك ، فأسقط التشبيه كعادتهم في المبالغة .

ويجوز أن يكون المراد مدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء إلا ممزوجاً بالخمر ، لسعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . انتهى .

والظاهر أن المراد هو الثاني لا الأول ، للسياق والسباق . وليس معنى التصفيق ما ذكره ، والصواب ما ذكره بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » من أنه يصفهم بالجود على من يرد عليهم ، فيسقونه ماء مصفى ممزوجاً بالخمر الصافية السائغة في الخلق .

وحملُ هذا الكلام على القلب أظهر ، يريد : يسقون من يرد عليهم الرحيق السلسل يصفق بردى أي : بمائها . انتهى .

وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصَّحابيِّ ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والثلاثين<sup>(١)</sup> مدح بها آل جفنة ملوك الشام . وهذه قطعة منها بعد المطلع بثلاثة أبيات<sup>(٢)</sup> :

لَلَّهِ دَرْ عَصَابَةٍ نَادَمْتَهُمْ	يَوْمًا يَجْلِقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ	لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ <sup>(٣)</sup>
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدٍ . . . . .	الْبَيْتِ . . . . .
يُسْقَوْنَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ	تُدْعَى وَلَا تَدْعُهُمْ لِنَقْفِ الْخَنْظَلِ
بِيضُ الْوَجْهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ	ثُمَّ الْأَثُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
فَلَبِثْتُ أَزْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ	ثُمَّ أَذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ

إلى أن قال بعد بيتين :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانَوْتِهَا	صَهْبَاءَ صَافِيَةٍ كَطَعَمِ الْفُلْفُلِ
يَسْعَى عَلَيَّ بِكَأْسِهَا مُتَنَطِّفٌ	فَيُعَلِّنِي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَنَهْلِ <sup>(٤)</sup>
إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا	قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتَهَا لَمْ تُقْتَلِ
كَلَّتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي	بَرْجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصَلِ
بَرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِنَا فِي قَعْرِهَا	رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعَجِلِ

« العصابة » : الجماعة من الناس . و« جلق » : بكسر الجيم واللام أيضاً ، قال الجواليقي في « المعربات » : يراد به دمشق ، وقيل موضع بقرب دمشق ، وقيل إنه صورة امرأة كان الماء يخرج من فيها في قرية من قرى دمشق ، وهو أعجميٌّ معرب ، وقد جاء في الشعر الفصيح . وأنشد هذا البيت .

(١) الخزانة الجزء الأول ص ٢٢٧ .

(٢) ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٢-١٢٤ .

(٣) هو الإنشاد السادس والتسعون بعد المائة في شرح أبيات المغني .

والبيت لحسان في الدرر ٧٦/٤ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٦٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٨/١ ؛ والكتاب ١٩/٣ ؛ ومغني اللبيب ١٢٩/١ ؛ وجمع الهوامع ٩/٢ .

(٤) في طبعة بولاق : " يسقى علي " . وهو تصحيف صوابه من ديوان حسان ص ١٢٤ والنسخة الشنقيطية .

وقوله : « أولاد جفنة الخ » بالجرّ بدل من عصابة ، ويجوز رفعه . و« جفنة » بفتح الجيم هو أبو ملوك الشام ، وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الغساني .

وابن مارية هو الحارث الأعرج ، وهو الحارث بن بجيلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة .

وأما جبلة بن الأيهم فهو ابن مارية ؛ لأنه ابن الأيهم بن جبلة بن الحارث الأعرج . وأراد بأولاد جفنة أولاد الحارث الأعرج بن مارية ، وهم : النعمان ، والمنذر ، والمنذر ، وجبلة ، وأبو شمير . وهؤلاء كلهم ملوك ، وهم أعمام جبلة بن الأيهم . كذا في مختصر أنساب العرب لياقوت الحموي .

قال السيّد الجرجاني في « شرح المفتاح » : ترك تفضيلهم احترازاً عن تقديم بعضهم على بعض . ثم قوله وعن التصريح بأسامي الإناث الداخلة فيهم ، فيه نظر ؛ فإن ذكر نساء الملوك لا يُعهد عند ذكر الملوك .

وقوله : إنّ مارية هي أمّ جفنة غير صواب ، وإنما هي أم الحارث الأعرج . ومارية قال جمهور النسّابين : هي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرتع الكندية .

وقال أبو عبيدة وابن السكيت : هي مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ؛ فتكون على هذا غسانية ، وهي أخت هند امرأة حُجر والد امرئ القيس صاحب المعلّقة ، وليست أمه . ومارية هي التي يضرب المثل بقرطيا فيقال<sup>(١)</sup> : « خذّه ولو بقرطَي مارية » ، يضرب للترغيب في الشيء وإيجاب الحرص عليه ، أي : لا يفوتك على كلّ حال ، وإن كنت تحتاج في إحرازه إلى بذل النفائس .

قال الزمخشري في « أمثاله » : هي أول عربية تقرّطت وسار ذكر قرطيا في العرب ، وكانا نفيسَي القيمة ، وقيل إنّهما قوَّما بأربعين ألف دينار ، وقيل كان فيهما درّتان كبيض الحمام لم يُر مثلهما ، وقيل هي من اليمن أهدت قرطيا إلى البيت . انتهى .

(١) المثل في ثمار القلوب ص ٦٢٩ ، وزهر الأكم ٦٩/١ ، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٩ ، ولسان العرب (مرا) ؛ والمستقصى ٧٣/٢ ، وجمع الميداني ٢٣١/١ .



وقال أبو محمد الأعرابي : هي ذات القرطين ؛ لدرتين كأنهما بيضتا نعامة أو حمامة .

وأراد بقوله : حول قبر أبيهم ، أنهم ملوك ذرو حاضرة ومستقر ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع . سئل الأصمعي بأنه ما أراد حسان به<sup>(١)</sup> ، وأي مدح لهم في كونهم عند قبر أبيهم ؟ فقال : إنهم ملوك خلول في موضع واحد ، وهم أهل مدر وليسوا بأهل عمد . وقال غيره : معناه أنهم آمنون لا يبرحون ولا يخافون كما تخاف العرب ، وهم مخصبون لا ينتجعون .

قال السيد المرتضى في « أماليه<sup>(٢)</sup> » : هذا من الاختصار الذي ليس فيه حذف . أراد أنهم أعزاء مقيمون بدار مملكتهم ، لا ينتجعون كالأعراب . فاختصر هذا المبسوط في قوله : حول قبر أبيهم .

قال : والاختصار غير الحذف ؛ وقوم يظنون أنهما واحد ، وليس كذلك ، لأن الحذف يتعلق بالألفاظ : وهو أن تأتي بلفظ يقتضي غيره ، ويتعلق به ، ولا يستقل بنفسه ويكون في الموجود دلالة على المحذوف ، فيقتصر عليه طلباً للاختصار . والاختصار يرجع إلى المعاني : وهو أن تأتي بلفظ مفيد لمعان كثيرة لو عبّر عنها بغيره لاحتيج إلى أكثر من ذلك اللفظ . فلا حذف إلا وهو اختصار ، وليس كل اختصار حذفاً . انتهى كلامه .

وأدرج ابن رشيقي في « العُمدة » هذا النوع في باب الإشارة<sup>(٣)</sup> ، قال : والإشارة من غرائب الشعر ومُلجّه ، وبلاغة عجيبة تدلّ على بُعد المرمى وفُرط القدرة ؛ وليس يأتي بها إلا الشاعر المبرز ، والحاذق الماهر ؛ وهي في كلّ نوع من الكلام لمحة دالة ، واختصار ، وتلويح يعرف مجملًا ومعناه بعيد من ظاهر لفظه .

وقوله : « يُغشّون حتى ما تهرُّ كلابهم الخ » ، بالبناء للمفعول أي : يُتردّد إليهم ؛ من غشيّه : إذا جاءه . وهرّ الكلب يهرّ ، من باب ضرب ، هريراً : إذا صوت ، وهو دون النباح . يعني أنّ منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء ، فكلابهم

(١) في حاشية طبعة هارون ٣٨٦/٤ : " سئل بكذا ، أي : عن كذا ، من قوله تعالى : " سأل سائل بعذاب واقع " .

(٢) أمالي المرتضى ٧٤/٢ .

(٣) العمدة في محاسن الشعر ٣٠٢/١ .

لا تهرّ على من يقصد منازلهم ؛ لاعتيادها بكثرة التّردّد إليها من الأضياف وغيرهم .  
وقوله : « لا يسألون الخ » ، أي : هم في سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ،  
ولا يهولهم الجمع الكثير ، وهو السّواد ، إذا قصدوا نحوهم .

وهذا البيت استشهد به سيبويه<sup>(١)</sup> وابن هشام في « المغني » على أنّ حتّى فيه  
ابتدائية ، أي : حرف يُبتدأ بعده الجملة اسميّة ، أو فعلية .

وقال أبو عليّ في « التذكرة القصيرة » : اعلم أنّ يُغشّون للحال الماضية ، أعني  
أنّه حكاية لما مضى من الحال ، ولولا تقديره له بالحال ما صحّ الرفع ؛ لأنّ الرفع لا  
يكون إلّا والفعل واقع . ويُغشّون لا يكون إلّا للحال أو للآتي ، فلو قدرته للآتي لم  
يصحّ الرفع ؛ إذ لا يكون الرفع إلّا وما قبله واقع والآتي لا يكون واقعاً ، فثبت أنّ  
يغشّون للحال إذ كانت الحال واقعة ، كأنّه قال : من عادتهم أنّهم يغشّون حتّى لا  
تهرّ كلابهم ، أي : لا يزالون يُغشّون . انتهى .

وقوله : « يُسقون درياق الرّحيق الخ » ، « يُسقون » بالبناء للمفعول ، قال  
شارح الديوان السكريّ : « الدّرياق » : خالص الخمر جيّده ، شبهه بالدّرياق  
الشافيّ . و« الولائد » : جمع وليدة ، وهي الخادم . و« النّفف » : استخراج ما في  
الحنظل . يقول : هم ملوك لا تحبّني ولائدهم الحنظل ولا تنقّفه .

وقوله : « من الطّراز الأول » ، يعني آباءهم الأشراف المتقدّمين الذين لا تشبه  
خلائقهم وأفعالهم هذه الأفعال المحدثة .

وقوله : « يسعى<sup>(٢)</sup> علي بكأسها الخ » ، « المتنطف » : المقرّط ؛ و« النّطفة »  
بفتحات : القرط . ويروى : « متنطق » ، وهو الذي عليه منطقة . و« علّه » :  
سقاها سقياً بعد سقي . و« النّهل هنا » : العطش . وقال السكريّ : يقول : يسقيها  
على كلّ حال ، عطشت أو لم أعطش .

وقوله : « إنّ التي ناولتني فرددتها قتلت » ، بالبناء للمفعول ، أي : مزجت  
بالماء ، والجملة خبر إنّ . وقوله : « قتلت » ، هذا أيضاً بالبناء للمفعول ، لكنّه مسند  
إلى ضمير المتكلم ، والجملة اعتراضية .

(١) شرح أبيات سيبويه ٦٩/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٢٤/٣ ؛ وشرح شواهد المغني ٣٧٨/١ ؛ ومغني اللبيب  
١٢٩/١ .

(٢) في طبعة بولاق : " يسقى " . وهو تصحيف صوابه من ديوان حسان والنسخة الشنقيطية .

وقوله : « كلتاها الخ » ، أراد كلتا المزوجة والصرف ، حلبُ العنب ، فناولني أشدهما إرخاء ، وهي الصِّرف التي طلبها منه في قوله لم تُقتل . وهاتيا بكسر التاء أمرٌ من هاتِي يهاتِي مهاتاة<sup>(١)</sup> . و« الحلب » بفتحيتين بمعنى المحلوب ، كالقنص بمعنى المقنوص .

و« أرخاهما » هو أفعل تفضيل من أرخى المزيد ، وهو سماعيٌّ عند قوم مقيسٌ عند آخرين . و« المفصل » ، روي بكسر الميم وفتح الصاد ، وهو اللسان لأنه آلة يُفصل به ، وروي بفتح الميم وكسر الصاد ، وهو موضع انفصال العضو .

وقوله : « رقص القلوص » ، بفتح القاف : الناقة الشابة ، قال السكري : يقال رقص رقصاً وحلب حلباً بفتحيتين ، وقد تخفّف ، والوجه الفتح<sup>(٢)</sup> .

قال ابن الشجري في « أماليه<sup>(٣)</sup> » : قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup> علي بن الحسين الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني حديثاً رفعه إلى أبي ظبيان الجُماني قال : اجتمعت جماعة من الحبي على شرابٍ ، فتغنى أحدهم بقول حسّان :

إنّ التي ناولتني فرددتها ( البيت )

وقوله :

كلتاها حلبُ العَصير ( البيت )

فقال رجلٌ منهم : كيف ذكر واحدةً بقوله إنّ التي ناولتني فرددتها ثم قال كلتاها فجعلها اثنتين ؟ قال أبو ظبيان : فلم يقل أحدٌ من الجماعة جواباً ، فحلف رجلٌ منهم بالطلاق ثلاثاً إن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسن<sup>(٥)</sup> عن تفسير

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩٤/٤ : " كذا . والمشهور أنها اسم فعل أمر بناؤه على الكسر " .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٢٩٥/٤ : " نص السكري ص ٣٥ من شرح الديوان طبع ليدن : " يقال رقص رقصاً ، وحلب حلباً ، وحلب حلباً ، وقد يخفّفن أيضاً ، والوجه الفتح " .

(٣) في حاشية طبعة هارون ٣٨٩/٤ : " لم أعر على هذا النص في أمالي ابن الشجري المطبوعة ، والمعروف أنها منقوصة الأواخر كما نبه محققها في ٢ : ٣٥٦ أنها تنقصها ستة بحال " .

(٤) الخبر في الأغاني ٢٨٨/٩ - ٢٨٩ .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " الحسين " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ٢٨٩/٩ .

وهو عبيد الله بن الحسن بن الحصين العنبري ، قاضي البصرة المشهور والمتوفى سنة ١٦٨ هـ .

هذا الشعر ! قال : فسُطِطَ في أيدينا ليمينه ، ثم اجتمعنا على قصد عبود الله . فحدّثنا بعض أصحابنا السعديين قال : فيمّمناه نتخطى إليه الأحياء ، فصادفناه في مسجد يصلي بين العشائين ، فلما سمع حسناً أوجز في صلاته .

ثم أقبل علينا فقال : ما حاجتكم ؟ فبَدَرَ رَجُلٌ منا كان أحسننا بَقِيَّةً<sup>(١)</sup> فقال : نحن ، أعزَّ الله القاضي ، قومٌ نزعنا إليك من طريق البصرة<sup>(٢)</sup> في حاجة مهمّة ، فيها بعض الشيء ، فإن أذنت لنا قلنا . فقال : قولوا . فذكرَ يمين الرجل والشعر . فقال : أمّا قوله : إنَّ التي ناولتني ، فإنّه يعني الخمر . وقوله : قُتِلْتُ أراد مزجت بالماء .

وقوله : « كلتاها حَلَبَ العَصِير » ، يعني الخمر ومزاجها ، فالخمر عصير العنب ، والماء عصير السحاب ، قال الله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا » . انصرفوا إذا شئتم .

وأقول : إنَّ هذا التأويل يمنع منه ثلاثة أشياء :

أحدها : أنّه قال كلتاها وكلتا موضوعة لمؤنثين ، والماء لمذكر والمذكر أبداً يغلب على التأنيث ، كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

\* لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطَّوَالُ \*

أراد : لنا شمسها وقمرها . وليس للماء اسم آخر مؤنث فيحمل على المعنى كما قالوا : « أتته كتابي فاحتقرها » ؛ لأنَّ الكتاب في المعنى صحيفة .

والثاني : أنّه قال : أراحهما للمفصل ، وأفعل هذا موضوع لمشتركين في معنى ،

(١) في طبعة بلاق والنسخة الشنقيطية : " نفثة " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

البقية : الفهم وثقوب الذهن ، كما في قوله تعالى : " أولو بقية ينهون عن الفساد " .

(٢) في الأغاني : " من طرف البصرة " .

(٣) سورة النبأ : ١٤/٧٨ .

(٤) عجز بيت للفرزدق ؛ وصدره :

\* أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ \*

وهو الإنشاد الثالث والعشرون بعد التسعمائة في شرح أبيات المغني للبهدادي .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٤١٩/١ ؛ والأشباه والنظائر ١٠٧/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٨٨/٨ ؛ وشرح شواهد المغني ١٣/١ ، ٩٦٤/٢ ؛ ومغني اللبيب ٦٨٧/٢ . وهو بلا نسبة في لسان العرب (شرق ، قبل) ، والمقتضب ٣٢٦/٤ .

وأحدهما يزيد على الآخر في الوصف به ، والماء لا يشارك في إرخاء المفصل .

والثالث : أنه قال في الحكاية : فالخمر عصير العنب ، وقول حسان حلب العصير يمنع من هذا ، لأنه إذا كان العصير الخمر والحلب هو الخمر فقد أضيفت الخمر إلى نفسها ، والشئ لا يضاف إلى نفسه .

والقول في هذا عندي : أنه أراد كلتا الخمرين : الصرف والمزوجة ، حلب العنب ، فناولني أشدهما إرخاء للمفصل .

وفرق اللغويون بين المفصل والمفصل فقالوا : المفصل بكسر الميم وفتح الصاد اللسان ، وهو بفتح الميم وكسر الصاد واحد مفاصل العظام ، وهو في بيت حسان يحتمل الوجهين . انتهى كلام ابن الشجري .

وأما حديث حسان بن ثابت مع جبلة بن الأيهم ، وكيفية إسلام جبلة وارتداده ، فقد أورده صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> مفصلاً وها أنا أورده مجملاً :

روى بسنده إلى يوسف بن الماجشون عن أبيه قال : قال حسان بن ثابت : أتيت جبلة بن الأيهم الغساني و[ قد ] مدحته ، فأذن لي ، فجلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ، فقال : أتعرف هذين ؟ فقلت : أمّا هذا فأعرفه - وهو النابغة الذبياني - وأما هذا فلا أعرفه . قال : هو علقمة بن عبدة ، فإن شئت استشهدتهما [ وسمعتَ منهما ] ، ثم إن شئت أن تُشدد بعدهما أنشدت ، وإن شئت أن تسكت سكّت<sup>(٢)</sup> . قلت : فذاك . فأنشده النابغة<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

كَلَيْلِي لَهْمُ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بِطِيءِ الْكَوَاعِبِ

قال : فذهب نصفني . ثم قال لعلقمة : أنشد . فأنشد<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ

فذهب نصفني الآخر ؛ فقال لي : أنت أعلم الآن ، إن شئت سكّت وإن شئت أنشدت . فتشددت وأنشدت :

(١) الأغاني ١٥/١٥٧ . وما بين معكرفين زيادات يقتضيها السياق من الأغاني .

(٢) ديوان النابغة الذبياني ص ٤٠ .

(٣) ديوان علقمة بن عبدة ص ٣٣ .

لَلَّهِ دَرْ عِصَابَةٍ نَادَمْتُهَا      يوماً بَجَلَّقَ فِي الزَّمانِ الأوَّلِ  
أَبْنَاءُ جَفَنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قبر ابن مارية الجوادِ الْمُفْضِلِ  
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ      كأساً تُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ<sup>(١)</sup>  
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ      لا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
يَبِضُّ الْوَجْوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ      شَمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ

فقال لي : ادنْ ادنْ<sup>(٢)</sup> ، لعَمري ما أنتَ بذُونِهما . ثم أمر لي بثلاثمائة دينار وعشرة أقمصة لها جيبٌ واحد ، وقال : هذا لكَ عندنا في كلِّ عام .

وذكر أبو عمرو الشَّيْخَانِيَّ هذه القِصَّةَ لحَسَّانَ مع عمرو بن الحارث الأعرج ، وأتى بالقِصَّةِ أتمَّ من هذه الرواية ، قال أبو عمرو : قال حَسَّانُ بن ثابت :

قَدِمْتُ عَلَى عمرو بن الحارثِ فاعتَصَرَ الْوَصُولُ إِلَيْهِ<sup>(٣)</sup> ، فَقُلْتُ لِلْحَاجِبِ بَعْدَ مَدَّةٍ : إِنْ أَذْنْتُ لِي [عَلَيْهِ] وَإِلَّا هَجَوْتُ الْيَمْنَ كُلَّهَا . [ثم انقلبت عنكم] ، فَأَذْنُ لِي فَدَخَلْتُ ، فَوَجَدْتُ عِنْدَهُ النَّابِغَةَ وَعَلْقَمَةَ بِنَ عَبْدَةَ ، فَقَالَ لِي : يَا ابْنَ الْفَرِيعَةِ ، قَدْ عَرَفْتُ نَسَبَكَ فِي غَسَّانَ فَارْجَعْ ، فَإِنِّي بَاعْتُ إِلَيْكَ بِصِلَةَ سَنِيَّةٍ وَلَا تَحْتَاجُ<sup>(٤)</sup> إِلَى الشَّعْرِ فَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ هَذَيْنِ السَّبْعَيْنِ أَنْ يَفْضَحَاكَ ، وَفَضِيحَتُكَ فَضِيحَتِي ، وَأَنْتَ وَاللَّهِ لَا تَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ<sup>(٥)</sup> : (الطويل)

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ      يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
فَأَبَيْتُ وَقُلْتُ : لَا بَدْءَ مِنْهُ . فَقَالَ : ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ . فَقُلْتُ لهما : بِحَقِّ الْمَلِكِ إِلَّا مَا قَدَّمْتُمَانِي عَلَيْكُمَا ! فَقَالَ : قَدْ فَعَلْنَا . فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَبْنَاءُ جَفَنَةٍ عِنْدَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قبر ابن مارية الكريمِ الْمُفْضِلِ

(١) في طبعة بولاق : " بالرحيل السلسل " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني ١٥٧/١٥ .

(٢) في الأغاني ١٥٨/١٥ : " ادنه ادنه " .

(٣) في الأغاني ١٥٨/١٥ : " فاعتاص الوصول علي إليه " .

(٤) في الأغاني ١٥٨/١٥ : " ولا أحتاج إلى الشعر " .

(٥) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧ .

وفي طبعة بولاق : " رقاق النعال " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

وفي شرح ديوانه ص ٤٧ : " رقاق النعال ، يريد أنهم ملوك ليسوا بأصحاب مشي ولا تعب ؛ فيطارقوا نعالهم .. " .

« الأبيات <sup>(١)</sup> » فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل <sup>(٢)</sup> عن مجلسه سروراً ، حتى شاطر البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر ، لا ما يعللاني به منذُ اليوم ، [هذه والله البتارة التي قد بترت المدائح] <sup>(٣)</sup> أحسنت يا ابن الفريعة ، هاتِ له يا غلامُ ألف دينار [مرجوحة <sup>(٤)</sup>] . فأعطيتُ ذلك ، ثم قال : لك عليّ كلُّ سنة مثُلها .

وقال أبو عمرو الشَّيباني <sup>(٥)</sup> : لما أسلمَ جبلةُ بن الأيهم الغسانيّ - وكان من ملوك آل جفنة - كتبَ إلى عُمر يستأذنه في القدوم عليه ، فأذنَ له فخرج إليه في خمسمائة من أهل بيته ، من عكٍّ وغسان ، حتى إذا كان على مرحلتين كتب إلى عمر يُعلمه بقدمه ، فسُرَّ [عمر رضوان الله عليه] بذلك وأمر الناس باستقباله ، وبعث إليه بأنزال <sup>(٦)</sup> ، وأمر جبلة مائتي رجل من أصحابه فلبسوا الديباج والحريز .

وركبوا الخيل معقودةً أذنابها ، وألبسوها قلائد الذهب والفضة ، ولبس جبلةُ تاجه وفيه قرطاً مارية - وهي جدته - ودخل المدينة فلم يبقَ بها بكر ولا عانسٌ إلا خرجتْ تنظر إليه وإلى زيه ، فلما انتهى إلى عُمر رَحَّبَ به وألطفه وأدنى مجلسه ، ثم أراد [عمرُ] الحجَّ فخرج معه جبلة ، فبينما هو في الطواف إذ وطئ إزاره رجلٌ من بني فزارة ، فأنحلَّ ، فرفع جبلة يده فهشم أنف الفزاري ، فاستعدى عليه عمر ، فبعث إلى جبلة فأتاه فقال : ما هذا ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، إنه تعمَّد حلَّ إزارِي ، ولولا حرمة الكعبة لضربتُ عنقه <sup>(٧)</sup> بالسيف ! قال عمر ، قد أقررتِ إمّا أن تُرضي الرجلَ وإمّا أقدته .

قال جبلة : تصنع ماذا ؟ قال : أمرُ بهشم أنفك ، قال : وكيف ذلك ، هو سُوقَةٌ وأنا ملك ؟ قال : [ إنَّ ] الإسلامَ جَمَعَكَ وإياه ، فليس تفضله إلا بالتقى والعافية ! قال جبلة : قد ظننتُ أني أكون في الإسلام أعزُّ مني في الجاهلية .

(١) الذي في رواية الأغاني بيت واحد فقط ، وهو :

أسألتَ رسم الدارِ أم لم تسألِ      بين الحواني فالبيضِ فحوُمُلِ

(٢) يزحل : يتنحى ويتباعد .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الأغاني ١٥/١٥٩ .

(٤) بعلها في الأغاني ١٥/١٥٩ : " وهي التي في كل دينار عشرة دنانير " .

(٥) الخير في الأغاني ١٥/١٦٢ .

(٦) الأنزال : جمع نزل - بضم وبضميتين - وهو ما يهبأ للضيف أن ينزل عليه .

(٧) في الأغاني ١٥/١٦٢ : " لضربت عينه بالسيف " .

قال عمر : دُعُ عنك هذا ، فإنك إن لم تُرضِ الرجل أقدمته منك ! قال : إذن أنصّر ! قال : إن تنصّرت ضربتُ عنقك ، فلما رأى جبلة الجِدَّ من عمر قال : أنا ناظر في [هذا] ليلتي هذه .

وقد اجتمع بباب عمر من حيّ هذا و[حيّ] هذا خلقٌ [كثيرٌ] حتّى كادت أن تكون فتنة ، فلما أمسوا أذن له عمرُ بالانصراف ، حتّى إذا نام الناس تحمّل جبلة مع جماعته إلى الشام ، فأصبحت مكة منهم بلاقع . فلما انتهى إلى الشام تحمّل في خمسمائة من قومه حتّى أتى القُسطنطينيّة فدخل إلى هرقل ، فتنصّر هو وقومه ، فسُرّ هرقلُ بذلك جدّاً ، وظنّ أنّه فتحٌ من الفتوح ، وأقعده حيث شاء<sup>(١)</sup> ، وجعله من محدّثيه وسُماّره .

ثم إنَّ عمر بدا له أن يكتب إلى هرقل يدعوهُ إلى الإسلام ، ووجّه إليه رسولا [وهو جثامة بن مُسأحق الكناني] ، فلما انتهى إليه أجابَ إلى كل شيء سوى الإسلام ، فلما أراد الرسولُ الانصرافَ قال له هرقل : هل رأيتَ ابنَ عمِّك هذا الذي جاءنا راغباً في ديننا ؟ قلت : لا . قال : فآلقه . قال : فتوجّهت إليه ، فلما انتهيت إلى بابه رأيت من البهجة<sup>(٢)</sup> والحسن والستور<sup>(٣)</sup> ما لم أر مثله بباب هرقل ، فلما أدخلت عليه إذا هو في بهو عظيم ، وفيه من التّصاوير ما لا أحسِّن وصفه ، وإذا هو جالس على سريرٍ من قواريب قوائمه أربعة أسدٍ من ذهب ، وقد أمرَ بمجلسه فاستقبلَ به وجهُ الشمس ، فما بينَ يديه من آنية الذهب والفضة تلوح ، فما رأيت أحسن منه ، فلما سلّمت عليه ردّ السلام ورحبَ بي والطفني ، ولامني على تركي النزول عنده ، ثم أقعدني على سريرٍ لم أدر ما هو ، فتبيّنته فإذا هو كرسيٌّ من ذهب ، فانحدرت عنه فقال : مالك ؟ فقلت : إن رسولَ الله صلّى الله عليه وسلّم نهى عن هذا .

فقال جبلة أيضاً مثلَ قولي في النبي صلّى الله عليه وسلّم حين ذكرته ، وصلّى عليه ، ثم قال : يا هذا ، إنك إذا طهرت قلبك لم يضرّك ما لبستَه ولا ما جلستَ عليه . ثم سألتني عن الناس ، وألحف في السؤال عن عمر ، ثم جعل يفكّر حتّى عرفت الحزنَ في وجهه ، فقلت له : ما يمنّعك من الرجوع إلى قومك والإسلام ؟ فقال : أبعد الذي قد كان ؟ قلت : قد ارتدّ الأشعث بن قيس عن الإسلام [ ومَنعهم الرّكاة ]

(١) في الأغاني ١٦٣/١٥ : " وأقطعه حيث شاء " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " البهو " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني ١٦٤/١٥ .

(٣) في النسخة الشنقيطية : " والجيش " . وفي الأغاني : " والحسن والسرور " .



وضربهم بالسيف ثم رجع إلى الإسلام .

فتحدثنا ملياً ثم أوماً إلى غلام على رأسه ، فولّى يُحْضِر ، فما كان إلا هُنيهة<sup>(١)</sup> حتى أقبلت الأخونة فوُضعت ، وجيء بخوان من ذهب فوُضع أمامي فاستعفيت ، فوُضع أمامي خِوان من خلَج<sup>(٢)</sup> وجامات قوَارِير<sup>(٣)</sup> ، وأديرَت الخمرُ فاستعفيت منها ، فلما فرغنا دعا بكأس من ذهب فشرب منه خمساً ، ثم أوماً إلى غلام فولّى يُحْضِر فما شعرت إلا بعشر حوَارٍ يتكسّرَن في الحَلِي والحَلَل ، فقعد خمسٌ عن يمينه وخمس عن شماله ، ثم سمعتُ وسوسةً من ورائي ، فإذا أنا بعشرٍ أفضلَ من الأول ، عليهنّ الوشي والحَلِي ، فقعد خمسٌ عن يمينه وخمس عن شماله .

ثم أقبلتُ جاريةً على رأسها طائر أبيض كأنه لؤلؤة ، مؤدّب ، وفي يدها اليمنى جام فيه مسك وعنبر قد خلط ، وفي اليسرى جام فيه ماء ورد ، فألقت الطائر في ماء الررد فتمعك فيه بين جناحيه وظهره وبطنه ، ثم أخرجته فألقته في جام المسك والعنبر فتمعك فيهما حتى لم يدغ فيه شيئاً ، ثم نفّرتَه فطار فسقط على رأس جيلة ، ثم رفرِف ونفض ريشه فما بقي عليه شيء إلا سقط على جيلة ؛ ثم قال للجواري : أطرِبْنِي فحَقَّقن بعيدهنَّ يغنين :

لِلَّهِ دَرُّ عَصَابَةٍ نَادِمَتُهُمْ      يوماً بِجَلَّتْ فِي الزَّمانِ الأوَّلِ

« الأبيات » فاستهلَّ واستبشر وطرب ، ثم قال : زدني . فاندفعن يغنين<sup>(٤)</sup> :

(الخفيف)

لَمَنْ الدَّارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانٍ      بَيْنَ شَاطِيِ الْيَرْمُوكِ فَالصَّمَانِ

إلى آخر القصيدة .

فقال : أتعرف هذه المنازل ؟ قلت : لا . قال : هذه منازلنا في ملكنا بأكناف

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " هنية " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٢) الخلنج : شجر تتخذ من خشبه الأواني ونحوها ، فارسي معرب .

(٣) الجام : إناء من الفضة . والقوارير : الزجاج .

(٤) مطلع قصيدة لحسان بن ثابت بمدح جيلة بن الأيهم هو في ديوانه ص ٣٢٢ .

وفي طبعة بولاق : " بمغاني " . وفي النسخة الشنقيطية : " بمغان " . والتصويب من ديوانه ص ٣٢٢ ؛ والأغاني

. ١٦٦/١٥

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بين شاطي " . بالهمز وهو تصحيف صوابه من ديوانه والأغاني .

دِمَشْق ، وهذا شعر ابن الفريعة حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم . قلت : أما إنه مضرور البصر ، كبير السن ! قال : يا جارية ، هاتي . فأتته بخمسمائة دينار ، وخمسة أثواب ديباج ، فقال : ادفع هذه إلى حسان . ثم راودني على مثلها ، فأبيت فبكي ، ثم قال لجواريه : أبكِينني . فوضعن عيدانهن ثم أنشأن يَقْلُن<sup>(١)</sup> : (الطويل)

تَنَصَّرَتِ الْأَشْرَافُ مِنْ عَارٍ لَطْمَةٍ	وما كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَرْتُ لَهَا ضَرَرُ
تَكْنَفْنِي فِيهَا لِحَاجٍ وَنَحْوَةٍ	وَكُنْتُ كَمَنْ بَاعَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوْرِ
فَيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي	رَجَعْتُ إِلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَهُ عَمْرُ
وَيَا لَيْتَنِي أُرْعَى الْمَخَاضَ بِفَقْرَةٍ	وَكُنْتُ أَسِيرًا فِي رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرُ
وَيَا لَيْتَ لِي بِالشَّامِ أَدْنَى مَعِيشَةٍ	أَجَالِسُ قَوْمِي ذَاهِبَ السَّمْعِ وَالْبَصَرُ

ثم بكى وبكى معه ، حتى نظرت إلى دموعه تجول على لحيته [ كأنها اللؤلؤ ] ، ثم سلمت عليه وانصرفت ، فلما قدمت على عمر سألتني عن هرقل وعن جبلة فقصصت عليه القصة ، فقال : أبعد الله ، تعجّل فانية اشترأها بياقية ، فهل سرّح معك شيئاً ؟ قلت : سرّح إلى حسان خمسمائة دينار وخمسة أثواب ديباج . فقال : هاتِها .

وبعث إلى حسان فأقبل يقوده قائده حتى دنا فسلم وقال : يا أمير المؤمنين ، إنني لأجد أرواح آل جفنة ! فقال عمر رضي الله عنه : قد نزع الله تعالى لك منه على رغم أنفه ، [ وأتاك بمعونته ] . فأخذها وانصرف وهو يقول<sup>(٢)</sup> : (الكامل)

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ	لَمْ يَغْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّومِ
لَمْ يَنْسَنِي بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رَبُّهَا	كَلًّا وَلَا مَتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ	إِلَّا كَبْعَضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ
وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي	وَسَقَى فِرْوَانِي مِنَ الْخُرْطُومِ

ثم قال للرسول : ما قال لك جبلة ؟ قال : قال لي : إن وجدته حيّاً فادفعها إليه ، وإن وجدته ميتاً فاطرح الثياب على قبره ، وابتع بهذه الدنانير بُدْناً فانخرها على قبره .

(١) الأبيات بلون نسبة في الأغاني ١٥/١٦٧ .

(٢) الأبيات في ديوان حسان بن ثابت ص ٣٦٣ .

فقال حسّان : ليتك واللّه وحدثني ميتاً ففعلتَ ذلك بي ! انتهى كلام الأغاني .

وروى هذه القصة ابن عبد ربه في « العقد »<sup>(١)</sup> على هذا النمط وزاد فيها عند قوله : « قد ارتدّ الأشعث بن قيس عن الإسلام ثم رجع وقبل منه »<sup>(٢)</sup> .

قال جبلة : ذرني من هذا ، إنّ كنتَ تضمن لي أن يزوّجني عمر بنته ، ويولّيني بعده الأمر رجعت إلى الإسلام . قال : فضمنت له التزويج ، ولم أضمن الإمرة .

وقال في آخر القصة<sup>(٣)</sup> : فلما قدمتُ على عمر أخبرته خبر جبلة وما دعوته إليه من الإسلام ، والشرط الذي اشترطه ، فقال لي<sup>(٤)</sup> عمر : هلاً ضمنتَ له الإمرة أيضاً ، فإذا أفاء الله به [ إلى<sup>(٥)</sup> ] الإسلام قضى عليه بحكمه عز وجل . قال : ثم جهّزني عمر إلى قيصر ، وأمرني أن أضمن لجبلة ما اشترط به . فلما قدمتُ القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته ، فعلمت أن الشقاء غلب عليه في أم الكتاب . انتهى .

وروى صاحب الأغاني عن ابن الكلبي : أنّ الفزاري لما وطئ إزار جبلة فلطم الفزاري جبلة كما لطمه جبلة ، وثب عليه غسان<sup>(٦)</sup> فهشّموا أنفه وأتوا به عمر . ثم ذكر باقي الخبر كما ذكر .

وروى الزبير بن بكار : أنّ جبلة قدّم على عمر في ألف من أهل بيته فأسلم وجرى بينه وبين رجل من أهل المدينة كلام ، فسبّ المدنيّ فردّ عليه ، فلطمه جبلة فلطمه المدنيّ ، فوثب عليه أصحاب جبلة ، فقال : دعوه حتّى أسألَ صاحبه وأنظر ما عنده . فجاء إلى عمر فأخبره ، فقال : إنك فعلتَ به فعلاً ففعل بك مثله . قال :

(١) العقد الفريد ٥٨/٢ .

(٢) في العقد الفريد ٥٨/٢ : " قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت ، ارتد عن الإسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف ثم رجع إلى الإسلام وقبل ذلك منه " .

(٣) العقد الفريد ٦١/٢ .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فقال له " . وهو تصحيف ، فالضمير للمتكلم . وفي العقد الفريد : " فقال " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من العقد الفريد .

(٦) في العقد الفريد : " فوثبت غسان " .

أوليس عندك من الأمر إلا ما أرى ؟ قال : لا ، فما عندك من الأمر يا جبلة ؟ قال :  
مَنْ سَبَّنَا ضَرْبَنَا ، وَمَنْ ضَرْبَنَا قَتَلَنَاهُ ! قال : إِنَّمَا أَنْزَلَ الْقُرْآنُ بِالْقِصَاصِ !! فغضب  
وخرج بمن معه ، ودخل أرض الروم فتنصّر ، ثم ندم فقال :

\* تنصّرت الأشراف من عار لطمّة \*

« وذكر الأبيات الماضية » .

ثم روى صاحب الأغاني<sup>(١)</sup> بسنده عن عبد الله بن مسعدة الفزاريّ قال : وجهني  
معاوية إلى ملك الروم ، فدخلت عليه ، وعنده رجل على سرير من ذهب ، فكلّمني  
بالعربية فقلت : من أنت يا عبد الله ؟ قال أنا رجل غلب عليه الشقاء ، أنا جبلة بن  
الأيهم الغساني ، إذا صرت إلى منزلي فالقني .

فلما انصرف أتيتُه فألفيته على شرابه ، وعنده قيتان تغنيانه بشعر حسان بن  
ثابت<sup>(٢)</sup> ، فلما فرغت من غنائهما أقبل عليّ فقال : ما فعل حسان بن ثابت ؟ قلت :  
شيخ كبير قد عمي ! فدعا بألف دينار ، فقال : ادفعها إلى حسان . ثم قال : أترى  
صاحبك يفي لي إن خرجت إليه ؟ قلت : قل ما شئت أعرضه عليه . قال : يعطيني  
[الثنية<sup>(٣)</sup> فإنها كانت ] منازلنا ، وعشرين قرية من الغوطة [منها دارينا وسكاء] ،  
ويقرض لجماعتنا ويحسن جوائزنا . فقلت : أبلغه . فلما قدمت على معاوية أخبرته  
الخبر ، فقال : وددت أنك أحبته إلى ما سأل . وكتب إليه بعتاء ذلك ، فوجده قد  
مات .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من أبيات المفصل  
وغيره<sup>(٤)</sup> : (الطويل)

(١) الأغاني ١٥/١٦٨ .

(٢) في الأغاني : " بشعر حسان بن ثابت :

قد عفا حاسم إلى بيت رأس فالخواني فحاناب الجولان "

(٣) الثنية : ثنية العقاب - بضم العين - وهي ثنية مشرفة على غوطة دمشق .

(٤) هو الإنشاد الثالث والخمسون بعد الثلاثمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للكلجة البربعي في تاج العروس (حرم ، بقي) ؛ وشرح أبيات المغني ٣٠٣/٧ ؛ وشرح اختيارات -

### ٣١٦- وقد جعلتني من حزيمة أصبعا

على أن فيه حذف ثلاث كلمات متضائفات<sup>(١)</sup> ، أي : ذا مقدار مسافة أصبع .  
الأوّل تقدير مضافين أي : ذا مسافة إصبع ؛ فإنّ المسافة معناها البعد .

و«المقدار» لا حاجة إليه . كذا قدر جماعة منهم أبو عليّ في «الإيضاح الشعري» ، ومنهم ابن هشام في «المغني» .

وهذا عجز ، وصدّره :

\* فأدرك إبقاء العرادة ظلّعها \*

وهو من جملة أبيات للكلّجة العربيّ<sup>(٢)</sup> ، تقدّم شرحها وترجمته في الشاهد الحادي والستين .

وأوّل الأبيات<sup>(٣)</sup> :

فإنّ تنج منها يا حزيمة بن طارق  
فقد تركت ما خلف ظهرك بلّقعاً

يقول : إنّ تنج يا حزيمة من فرسي ، فلم تفلت إلاّ بنفسك ، وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته ، فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً .

وسبب هذه الأبيات : أنّ بني تغلب - وكان رئيسهم حزيمة بن طارق - أغار على بني مالك بن حنظلة من بني يربوع ، فاستاق حزيمة بن طارق إبل بني يربوع ، ولما أتى الصريخ إلى بني يربوع ، ركبوا في إثره فهزموه ، واستنقلوا منه ما كان أخذه ، وأسير حزيمة .

- المفضل ص ١٤٦ ؛ ولسان العرب (حرم ، بقي) ؛ والمفضليات ص ٣٢ ؛ وللأسود بن يعفر في شرح المفضل ص ٣١/٣ ؛ وللأسود أو للكلّجة في المقاصد النحوية ص ٤٤٢/٣ ؛ ولرؤبة في مغني اللبيب ص ٢٦٤/٢ ؛ وليس في ديوانه . وهو بلاتسبة في شرح الأشموني ص ٣٢٥/٢ .

(١) في شرح أبيات المغني ص ٣٠٣/٧ : " على أن فيه حذف مضافين .. " .

(٢) في طبعة بولاق : " العربي " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني للبغدادي والنسخة الشنقيطية .

وفي شرح أبيات المغني : " ... العربيّ أوردتها في المفضليات ... " .

(٣) الأبيات في شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢-١٤٩ ؛ والمفضليات ص ٣١-٣٢ ؛ ونقائض جرير والأخطل ص ٩٣-٩٤ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥٣ .

وهذا البيت يشهد بانفلات حَزِيمَة ، وشعرُ جريرٍ يشهدُ بأسره ، وهو قوله<sup>(١)</sup> :

\* قَدْنا حَزِيمَة قَدْ عَلِمْتُمْ عَنُوة \*

ويُجمع بينهما بأنَّ حَزِيمَة بعد أن نجا من الكَلْحَة أسره غيره . وضمير منها راجع إلى فرس الكَلْحَة . و« حَزِيم » ، بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة : مرخم حَزِيمَة كما في البيت الآخر . و« البلقع » : القفر الخالي .

وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة » بفتح العين والراء والذال المهملات : اسم فرس الكَلْحَة . و« الإبقاء » : ما تبقى الفرس من العَدُو ، إذ مِنْ عِتاق الخيل ما لا تعطي ما عندها من العَدُو ؛ بل تُبقي منه شيئاً إلى وقت الحاجة ، يقال فرس مُبْقِيَة : إذا كانت تأتي بِجَرِي عند انقطاع جريها وقت الحاجة<sup>(٢)</sup> ، [يريد أنها شربت الماء ، فقطعها عن إبقائها ، ففاته حَزِيمَة ، وظلّعها : فاعل أدرك ، وإبقاء : مفعوله] . والظَّلْع في الإبل بمنزلة العرج اليسير ، ولا يكون في ذي الحافر إلا استعارة .

يقول : تبعْتُ حَزِيمَة في هربه فلما قربتُ منه أصابَ فرسي عرجٌ فتخلّفت عنه ، ولولا عرجُها لما أسره غيري . وجملة « وقد جعلتني » الخ حالية .

وأخطأ المظفري في « شرح المفصل » حيث لم يقف على منشأ البيت ، فزعم أنَّ حَزِيمَة اسم قبيلة ، وقال في معناه : أدرك الظَّلْعُ إبقاء هذا الفرس أي : بقاءها وثباتها في السير ، يعني كانت ثابتة في السير فعرجت في حالةٍ لم يبق بيني وبين قبيلتي إلا قدر إصبع . هذا كلامه ، وكان السكوت أجملَ به ، لو كان يعقل !

وقال العيني : كانت فرس الكَلْحَة مجروحة فقصّرت لما قرب من حَزِيمَة ففاته . وهذا لم يقله أحد ، وإنما اعتذر الكَلْحَة لعرج فرسه وانفلات حَزِيمَة بقوله :

ونادى منادي الحيّ أن قد أُتِيتُمْ وقد شربت ماء المَزَادَةِ أَجْمَعَا

يقول : أتى الصّريخ وقد شربتُ فرسي مِلءَ الحوض ماء<sup>(٣)</sup> . وخيل العرب إذا علمت أنه يُغار عليها ، وكانت عطاشاً ، فمنها ما يشرب بعضَ الشرب ، وبعضها لا

(١) صدر بيت في ديوان جرير ص ٦٣ ، وشرح أبيات المغني ٣٠٤/٧ . وعجزه :

\* وشنا الهذيل يمارس الأغلالا \*

(٢) سياق الكلام يدل أن هناك نقصاً واضطراباً . لذلك اعتمدنا رواية شرح أبيات المغني فهي تامة وسليمة .

(٣) في طبعة بولاق : " من الحوض ماء .. " . وهو تصحيف صوابه من شرح اختيارات المفضل والفضليات .

يشرب ألبته ، لما قد جرّبت من الشدّة التي تلقى إذا شربت الماء وحُورب عليها .  
وجملة « وقد شربت » حال ، أي : أتيتم<sup>(١)</sup> في هذه الحال . كذا قال ابن الأنباري في  
« شرح المفضليات » .

فعلم من هذا أنّ سبب عرج فرسه من إفراط شرب الماء ، لا من الجرح . والله  
أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (المنسرح)

يا مَنْ رأى عارضاً أُسْرُبه بين ذِرَاعَي وَجْهَةِ الْأَسَدِ  
على أنّ أصله : بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد<sup>(٣)</sup> . فحذف المضاف إليه الأول  
على نيّة لفظه . ولهذا لم يُثَبِّن المضاف ولم يَنْوِّن .

و« مَنْ » : منادى ، وقيل المنادى محذوف ومَنْ استفهامية . والرؤية بَصَرِيَّة .  
و« العارض » : السحاب الذي يعترض الأفق . وجملة « أُسْرُبه » بالبناء للمفعول  
صفة لعارض .

و« الذراعان » و« الجبهة » : من منازل القمر . وعند العرب أن السحاب  
الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطرُه غزيراً ، فلذلك يُسْرُبه .

قال الأعلام في « شرح شواهد سيبويه » : وصف عارض سحابٍ اعترض بين  
نوء الذراع ونوء الجبهة ، وهما من أنواء الأسد ، وأنوائه أحمدُ الأنواء . وذكر  
الذراعين ، والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما ، لاشتراكهما في أعضاء  
الأسد .

(١) في طبعة بولاق : " أوتيتم " . وهو تصحيف صوابه من شرح المفضليات والنسخة الشنقيطية .

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٥/١ ؛ وشرح أبيات المغني ١٧٦/٦ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٩٩/٢ ؛ وشرح  
المفصل ٢١/٣ ؛ والكتاب ١٨٠/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٥١/٣ ؛ والمقتضب ٢٢٩/٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ١٠٠/١ ، ٢٦٤/٢ ، ٣٩٠ ؛ وتخليص الشواهد ص ٨٧ ؛ والخصائص ٤٠٧/٢ ؛ ورصف المباني  
ص ٣٤١ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٩٧ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٦/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٢ ؛ ولسان  
العرب (بعد ، يا) ؛ ومغني اللبيب ٣٨٠/٢ ، ٦٢١ .

(٣) في شرح أبيات المغني : " ..الأسد وجبته " .

وتقدّم شرح هذا البيت - وهو للفرزدق - بأبسط من هذا في الشاهد السادس والثلاثين بعد المائة<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده<sup>(٢)</sup> : (مجزوء الكامل)

إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَا هَةً سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ

على أَنَّ الأصل : إِلَّا عُلاَلَةً سَابِحٍ أَوْ بُدَاهَةٍ سَابِحٍ ، كالذي قبله .

قال أبو علي في « التذكرة القصريّة » : ليس من اعترض في قوله : إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَاهَةٍ قَارِحٍ<sup>(٣)</sup> بأنّ المضاف إليه محذوف ، يدافع أن يكون بمنزلة ما شبّه به من قوله<sup>(٤)</sup> :

\* لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا \*

لأنه قد ولي المضاف غير المضاف إليه ، وإذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل به بينهما ، كما وقع الفصل بينهما في اللفظ في قوله : لِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ . وإذا كان كذلك فقد ساراه في القبح للفصل الواقع بينهما ، وزاد عليه فيه أَنَّ المضاف هنا محذوف ، وَلِلَّهِ دُرُّ الْيَوْمِ مذكور ، فلا يخلو الأمر من أن يكون أراد المضاف إليه فحذفه لدلالة الثاني عليه ، أو أراد إضافته إلى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف . وكيف كانت القصّة فالفصل حاصل بين المضاف والمضاف إليه .

واعترض بأن قال : لو كان على تقدير الإضافة إلى قارح الظاهر ، لكان إِلَّا عُلاَلَةً أَوْ بُدَاهَةً قَارِحٍ . [ و<sup>(٥)</sup> ] لا يلزم لأنه يجوز<sup>(٦)</sup> أن يكون : إِلَّا عُلاَلَةً قَارِحٍ أَوْ

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٨١ .

(٢) البيت لأعشى ميمون في ديوانه ص ٢٠٩ ، والخصائص ٤٠٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٩٨/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١١٤/١ ، وشرح المفصل ٢٢/٣ ، والشعر والشعراء ١٦٣/١ ، والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ، ولسان العرب (جزر ، بده) ، والمقاصد النحوية ٤٥٣/٣ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٢٦/٢ ، ورصف المبانى ص ٣٥٨ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨ ، والمقتضب ٢٢٨/٤ ، والمقرب ١٨٠/١ .

(٣) هذا القول إشارة لرواية ثانية .

(٤) عجز بيت لعمر بن قميّة ، وهو الشاهد التالي من شواهد الخزانة .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٣٠٧/٤ .

(٦) في طبعة بولاق : " لأنه يلزم " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .



بُدَاهة قَارَح ، فيظهر المضاف إليه موضع الإضمار ، فتحذفه من اللفظ كما جاز عند من خالف سيبويه ، بأن يذكر علالة وهو يريد الإضافة فيحذف المضاف .

وله أن يقول : إنَّ تقديرِي الحذف أسوْغ ، ولأنِّي أحذفه بعد أن قد جرى ذكره ، وحذف ما جرى ذكره أسوْغ لتقدُّم الدلالة عليه . انتهى كلام أبي علي .

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون تقدّم شرحه وترجمته في الشاهد الثالث والعشرين<sup>(١)</sup> .

وقبله<sup>(٢)</sup> :

وَهُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ      أَنْ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ

يقول : إذا غزوناكم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب ، وهو زعمكم أننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخیل غازين .

وقوله : « إِلَّا عُلَالَةٌ » استثناء منقطوع من قوله لا اجتماع ، أي : لكن نزوركم بالخیل . و« الْعُلَالَةُ » : بضم المهملة : بقية جري الفرس . و« الْبُدَاهَةُ » بضم الموحدة : أول جري الفرس ، و أو للإضراب .

وروي بتقديم « بداهة » على « علالة » فأو ، على هذا لأحد الشيئين . و« السابح » : الفرس الذي يدحو الأرض بيديه في العدو . و« التَّهْدُ » : المرتفع . و« الجُزَارَةُ » بضم الجيم : الرأس واليدان والرجلان . يريد أن في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً . وهذا مدح في الخيل .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٣)</sup> : (السريع)

(١) الخزنة الجزء الأول ص ١٧٩ .

(٢) ديوان الأعشى ميمون ص ٢٠٩ .

(٣) البيت لعمر بن قميصة في ديوانه ص ٧٣ ؛ والإنصاف ٤٣٢/٢ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٦٧/١ ؛ وشرح المفصل ٢٠/٣ ، ٧٧ ؛ والكتاب ١٧٨/١ ؛ ومعجم البلدان (ساتيدما) وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٢/٢ ؛ والكتاب ص ١٩٤ ؛ واللامات ص ١٠٧ ؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٢ ؛ والمقتضب ٣٧٧/٤ . رواية معجم البلدان :

## ٣١٧- لَمَّا رَأَتْ سَاتِيدَمَا اسْتَعْبَرَتْ

لَلَّهِ دَرٌّ - الْيَوْمَ - مَن لَامَهَا

على أنه قد فصل في ضرورة الشعر بين المتضايين بالظرف ، والأصل : لَلَّهِ دَرٌّ من لامها اليوم .

قال أبو علي في « التذكرة القصرية » قال سيويه : تقول : عجبت من ضرب اليوم زيدا ، ولا يكون على هذا : لَلَّهِ دَرٌّ اليوم من لامها ، فيضيف دَرًّا إلى اليوم ؛ لأنَّ دَرًّا بمنزلة قولهم لَلَّهِ بلادُك ، فليست تجري مجرى المصدر ولا تعمل عمل الفعل .

قال أبو عثمان : فلو أضفت دَرًّا إلى اليوم ، لبقى قولك من لامها لا موضع له ، لأنه ليس كالضرب فيكون الثاني في موضع نصب بالمصدر ، فيكون بمنزلة عجبت من إعطاء زيد درهماً . فإذا بقي لا موضع له ، لم تجز الإضافة في « دَر » ، وإذا لم تجز الإضافة في دَرٍّ إلى اليوم ، جعلته فاصلاً بين المضاف والمضاف إليه ، وجعلته متصلاً باللام ومعمولاً له ، ولا يكون معمولاً للامها ؛ لأن ما في حيز الصلة لا يعمل فيما قبله . انتهى .

وهذا البيت ثاني أبيات ثلاثة لعمرو بن قميئة<sup>(١)</sup> ، وهي :

قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتُ عَمْرٍو عَنْ أَلْ	أَرْضِ الَّتِي تُنَكِّرُ أَعْلَامَهَا
لَمَّا رَأَتْ سَاتِيدَمَا اسْتَعْبَرَتْ	..... ( البيت )
تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا	أَخْوَالَهَا فِيهَا وَأَعْمَامَهَا

قال أبو محمد الأسود الأعرابي في « فرحة الأديب »<sup>(٢)</sup> : قال أبو الندى : سبب بكائها أنها لما فارقت بلاد قومها ، إلى بلاد الروم ، [بكت و] ندمت على ذلك . وإنما أراد عمرو بن قميئة<sup>(٣)</sup> بهذه الأبيات نفسه لا بنته ، فكشى عن نفسه بها . و«ساتيدما» : جبل بين ميا فارقين وسعرت . وكان عمرو بن قميئة قال هذا لما خرج

(١) الأبيات في ديوان عمرو بن قميئة ص ٧٣ ؛ وفرحة الأديب ص ٨٦ ؛ ومعجم البلدان (ساتيدما) .

(٢) فرحة الأديب ص ٨٧ .

(٣) في طبعة بولاك : " قمئة " . وهو تصحيف صوابه من فرحة الأديب . والنسخة الشنقيطية ومن سياق الكلام الآتي للبغدادي نفسه .

مع امرئ القيس إلى ملك الروم . انتهى

و« تُنكر » : تجهل ؛ أنكرته إنكاراً : خلاف عرفته ، ونكرته مثال تعبت كذلك ، غير أنه لا يتصرف . كذا في المصباح . و« الأعلام » : الجبال ، ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلك الطريق . يريد : أنها سألته عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه ، لما أنكرته استخبرته عن اسمه .

و« استعبرت » : بكت من وحشة الغربة ولبعدها من أراضي أهلها . والعرب تقول : لله درُّ فلان ، إذا دعوا له ، وقيل : إنهم يريدون لله عمله ، أي : جعل الله عمله في الأشياء الحسنة التي يرضاها . وإنما دعا للاثمها بالخير نكايةً بها لأنها فارقت أهلها بحسن اختيارها ، فيكون هذا تسفيهاً لها بتغرُّبها .

وقال الأعلام : وصف امرأة نظرت إلى سائداً - وهو جبلٌ بعيدٌ من ديارها - فتذكرت بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله درُّ من لامها اليوم على استعبارها وشوقها ، إنكاراً على لاثمها ، لأنها استعبرت بحق ، فلا ينبغي أن تلام . هذا كلامه . وليس هذا معنى الشعر فتأمل .

وكذلك لم يصب بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » في قوله : قد سألتني هذه المرأة عن الأرضين التي كان بها أهلها ، إذ أنكرت جبالها أو أعلامها المنصوبة فيها ، ولم تعرفها لتقدم العهد بها أو لتغيرها ، لما رأت هذا الجبل بكت ، لأنه كان منزل أهلها . ثم قال : لله درُّ من لامها على البكاء وقبحه عندها ، لتمتع عنه<sup>(١)</sup> . انتهى كلامه . وهذا كلام من لم يصل إلى العقنود .

وقوله : « تذكرت أرضاً بها أهلها » ، قد استشهد سيويه بهذا البيت أيضاً<sup>(٢)</sup> على أن قوله : أخوالها فيها وأعمامها ، منصوب بفعل مضمر وهو تذكرت . وهذا جائز عندهم بإجماع ، لأن الكلام قد تم في قوله : تذكرت أرضاً بها أهلها ، ثم حمل ما بعده على معنى التذكر .

وأجاز بعض فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل » أن يكون قوله : أخوالها ، بدلاً من أرضاً بدل الاشتمال .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " لتمع " . وهو تصحيف .

(٢) الكتاب ١/ ١٧٨ .

وقوله : « بها أهلها » ؛ الظرف لقوله أرضاً ، وأهلها فاعل الظرف ، ويجوز أن يكون مبتدأ والظرف قبله خبره والجملة هي الصفة .

قال ابن خلف : ولو نصبت أهلها بإضمار فعل لجاز على بُعد .

والكلام على ساتيدما قد أجاد فيه ياقوت الحموي في « معجم البلدان » قال : ساتيدما بعد الألف تاء مثناة من فوق مكسورة وياء مثناة من تحت ودال مهملة مفتوحة وميم وألف مقصورة ، أصله مهمل في الاستعمال في كلام العرب ، فإمّا أن يكون مرتجلاً عربياً لأنهم قد أكثروا من ذكره في شعرهم ، وإمّا أن يكون أعجمياً . قال العُمراني : هو جبل بالهند لا يعدم ثلجه أبداً .

وأنشدوا<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

أبردُ من ثلج سَاتِيدِما وأكثُرُ ماءً من العُكْرِشِ  
وقال غيره : سُمِّيَ بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك فيه دم ، كأنه اسمان جُعِلَا  
واحداً : ساتي ، دما . وسادي وساتي بمعنى ، وهو من سدَى الثوب ، فكأن الدماء  
تسدى فيه كما يسدى الثوب . وقد مدّه البحترى فقال : (الطويل)

ولمّا استقرّت في حلّولى ديارهُمُ فلا الظهُرُ من سَاتِيدِماء ولا اللّخفُ  
قال أبو عُبيد البكري في « معجم ما استعجم » : رأيتُ البَحْترى قد مدّه ، فلا  
أعلم أ ضرورة أم لغة ، والبحترى شديد التوقي في شعره من اللحن والضرورة .  
ثم قال ياقوت : وقد حذف يزيد بن مفرّغ ميمه فقال<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

\* فذِيرُ سَوَى فسَاتِيداً فُبَصْرَى \*

قلت : وهذا يدل على أن هذا الجبل ليس بالهند ، وإمّا العُمرانيّ وهم . وذكر  
غيره أنّ ساتيدما ، هو الجبل المحيط بالأرض ، منه جبل بارمّا ، وهو الجبل المعروف

(١) كذا في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أبرد " . وعلى رواية البغدادى هذه يكون البيت مخروماً . والحرم  
حذف أول متحرك من الورد المجموع . ورواية معجم البلدان : " وأبرد " بدون خرم . وقد زاد الشنقيطي الواو في  
نسخته تحنباً للخرم .

(٢) صدر بيت ليزيد بن المفرغ في ديوانه ص ١٨٣ ، وعجزه :

\* فحلّوا المَخَافَةَ فالجبالُ \*

وفي حاشية محقق الديوان شرح وافر عن سبب التسمية وأصل تسمية " ساتيدما " .

بجبل حُمَريْن وما يتّصل به قرب الموصل والجزيرة وتلك النواحي . وهو أقرب إلى الصحة . والله أعلم .

وقال أبو بكر الصُّوليّ في شرح قول أبي نواس : (المنسرح)

ويومَ سَاتِيْدَمَا ضَرَبْنَا بَنِي الـ أَصْفَرِ والمَوْتُ فِي كِتَابِهَا

قال : سَاتِيْدَمَا : نهر قرب أَرْزَن ، وكان كسرى وجّه إِيَّاس بن قبيصة الطائي لقتال الروم بسَاتِيْدَمَا فهزّمهم ، فافتخر بذلك ، وهذا هو الصحيح . وقوله : في بلاد الهند خطأ فاحش .

وقد ذكر الكسرويّ فيما أورد في خير دجلة عن المزياني عنه ، فذكر نهراً بين آمِد وميّا فارقين ، ثم قال : ينصبُّ إليه وادي سَاتِيْدَمَا ، وهو خارج من درب الكلاب<sup>(١)</sup> ، بعد أن ينصبَّ إلى وادي سَاتِيْدَمَا وادي الزور الآخذ من الكلْك ، وهو موضع ابن بقرات البطريق من ظاهر أرمينيا . قال : وينصبَّ أيضاً من وادي سَاتِيْدَمَا ، نهر ميّا فارقين ، وهذا كله مخرجه من بلاد الرُّوم ، فأين هو والهند ، ياللعجب ! وقول عمرو بن قميئة :

\* لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ \*

يدل على [ ذلك ] ؛ لأنه قاله<sup>(٢)</sup> في طريقه إلى ملك الروم ، حيث سار مع امرئ القيس . انتهى كلام ياقوت .

وقال البكريّ في « معجم ما استعجم » : سَاتِيْدَمَا : جبل متّصل من بحر الرُّوم إلى بحر الهند ، وليس يأتي يومٌ من الدهر إلّا سُفِكَ عليه دم ، فلذلك سُمِّي سَاتِيْدَمَا . وكان قيصر قد غزا كسرى وأتى بلاده على غرّة ، فاحتال له حتّى انصرف عنه ، واتبعه كسرى في جنوده فأدركه بسَاتِيْدَمَا ، فانهزموا مرعوبين من غير قتال ، فقتلهم قَتَلَ الكلاب ، ونجّا قيصرُ ولم يَكُنْ . وفي شعر أبي النجم سَاتِيْدَمَا : قصر من قصور السواد ، قال أبو النجم يذكر سَكْرَ خالدٍ القسريّ لدجلة<sup>(٣)</sup> : (الرجز)

(١) في النسخة الشنقيطية : " ضرب الكلاب " . وهو تصحيف صوابه من طبعة بولاق ومعجم البلدان (سَاتِيْدَمَا).

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يدل على أنه " . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان (سَاتِيْدَمَا) .

(٣) في معجم ما استعجم للبكري : " .. المد حتى أحكما " . وهو تصحيف . والصواب ما عند البغدادى في

فَلَمْ يَجِئْهَا الْمَرْءُ حَتَّى أَحْكَمَا سَكْرًا لَهَا أَعْظَمَ مِنْ سَاتِدَمَا

انتهى . ولا يخفى أنه ليس في قول أبي النجم ما يعين كونه قصراً ، ولا مانع من أن يحمل على معنى الجبل . ومما يرد به على العِمْرانيّ في قوله : إنه جبل بالهند لا يعدم ثلجه ، أن الهند بلاد حارّة لا يوجد فيها الثلج<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

و« عمرو بن قميئة » على وزن فَعيلة ، مؤنث قميء على وزن فَعِيل مهموز اللام من قَمُو الرجل بضم الميم قَمَأً بسكونها ، وقمأة بفتحها والمد ، أي : صار قميئاً ، وهو الصَّغِير الذليل .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٢)</sup> : عمرو بن قميئة من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد ، وهو قديم جاهليّ كان مع حُجْر أبي امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس إلى الروم صحبه . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

بَكى صاحبي لما رأى الدربَ دونه      وأيقن أننا لاجقان بقيصراً  
فقلتُ له : لا تبك عَيْنك إنما      نحاولُ ملكاً أو نموت فنُعْذِرا

ثم قال ابن قتيبة : وفي عبد القيس عمرو بن قميئة الضبعي<sup>(٤)</sup> .

وأورد الآمديّ في « المؤلف والمختلف »<sup>(٥)</sup> ثلاثة من الشعراء يقال لهم ابن قميئة ، أولهم هذا قال :

هو<sup>(٦)</sup> عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الشاعر

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٢/٤ : " هذا من أوهام القدامى ، وإلا فالثلج يغطي رؤوس كل الجبال العالية وقمة افرست في جبال هماليا بالهند مجللة دائماً بالثلوج . وإن يكن خط العرض مؤثراً في ارتفاع خط الثلج الدائم ، فإن لوفرة الأمخنة كذلك شأناً في ارتفاعه . وقد نبه على هذا الوهم العلامة الميمني أيضاً " .

(٢) الشعر والشعراء ص ٢٩٢ .

(٣) ديوان امرئ القيس ص ٦٥-٦٦ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٢ .

(٤) في جميع أصول طبقات الخزائن : " .. بن قميئة الصغير " . وهو تصحيف واضح فالضبي أو الضبعي لا يكونان في عبد القيس (انظر جمهرة أنساب العرب ص ٣١٩-٣٢٠) والتصويب من الشعر والشعراء ص ٢٩٣ ؛ وجمهرة أنساب العرب .

(٥) المؤلف والمختلف ص ٢٥٤ .

(٦) انظر في ترجمته وأخباره الأغاني ٥٢/١٨ ؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٢ ؛ والمؤلف والمختلف ص ٢٥٤ ؛ والمعمرين ص ١١٢ .

المشهور ، دخلَ بلاد الروم مع امرئ القيس بن حُجر فهلك ، فقليل له عمرٌو الضائع .

والثاني هو جميل بن عبد الله بن قميئة الشاعر العُذريّ ، أحد بني ظَبْيَان بن حُنّ ، وحُنّ ابن عذرة ، ولم يكن جميل يعرف إلاّ بابن قميئة .

والثالث ربيعة بن قميئة الصّعبيّ أحد بني صعب بن تيم بن أنمار بن ميسر بن عميرة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر له في كتاب عبد القيس القصيدة التي أولها<sup>(١)</sup> :  
(الطويل)

لَمَنْ دِمَنْ قَفَرٌ كَأَنَّ رُسُومَهَا      على الحَوْلِ جَفَنُ الفَارِسِيِّ المَزْحَرَفُ  
وَأُنْشَدَ بَعْدَهُ<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهِنَّ بِنَا      أَوَاخِرَ المَيْسِ إِنْقَاضُ الفَرَارِيجِ  
على أَنَّ الظرف قد فصلَ بين المتضايفين لضرورة الشعر ، والأصل : كَأَنَّ  
أصواتَ أواخرِ الميس . ومن للتعليل .

و« الإيغال » : الإبعاد ، يقال أوغل في الأرض : إذا أَبْعَدَ فيها . والضمير للإبل .  
و« الأواخر » : جمع آخرِة الرُحْل ، بوزن فاعلة ، وهو العُود الذي في آخر الرُحْل  
يستند إليه الراكب . و« الميس » : بفتح الميم : شَجَرٌ يتخذ منه الرحال والأقتاب .  
وإضافة الأواخر إليه كإضافة خاتم فضة . و« الإنقاض » : مصدر أنقضت الدجاجة :  
إذا صوّتت ، وهو بالنون والقاف والضاد المعجمة . و« الف اريج » : جمع فَرُوج ،  
وهي صِغار الدّجاج .

يريد أَنَّ رحالهم حَديدةٌ ، وقد طال سيرُهم فبعض الرُحْل يحكّ بعضاً ، فيحصل  
مثل أصواتِ الفراريج من اضطراب الرّحال ؛ لشدة السير .

(١) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ..على الجفن .. " . وهو تصحيف صوابه من المؤلف والمختلف ص ٢٥٥ .

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩٦ ؛ والإنصاف ص ٤٣٣ ؛ والحِوَان ٣٤٢/٢ ؛ والخصائص ٤٠٤/٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٠ ؛ وشرح أبيات سيويه ٩٢/١ ؛ والكتاب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ، ٢٨٠ ؛ ولسان العرب (نقض) . وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٦٣ ؛ ورصف المباني ص ٦٥ ؛ وشرح ديوان الحماسة للرزوقي ص ١٠٨٣ ؛ وشرح المفصل ١٠٣/١ ، ٧٧/٣ ، ١٣٢/٤ ؛ وكتاب اللامات ص ١٠٧ ؛ والمقتضب ٣٧٦/٤ .

وهذا البيت من قصيدةٍ لذي الرمة تقدم الكلام عليه في الشاهد التاسع والستين بعد المائتين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

٣١٨- تَمَرُّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفَتْ

غَلَائِلَ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورُهَا

على أنَّ الفصل بين المتضايفين بغير الظرف نادر ، كما هنا ، والأصل : وقد شفت غلائلَ صُدُورِها عبدُ القيس منها ، ففصل بين المضاف والمضاف إليه بالفاعل وبالجاء والمجرور . والفاعل ، وهو عبد القيس ، في نية التقديم على المفعول وهو غلائلَ صُدُورِها ، لأنَّ فيه ضمير الفاعل .

و« عبد القيس » : قبيلة . و« الغلائل » : جمع غليلة<sup>(٣)</sup> ، وهو الضغن والحقد . و« شفت » : مجاز من شفى الله المريض . إذا أذهب عنه ما يشكو . و« تَمَرُّ » : من المرور . و« تستمر » : من الاستمرار .

وهذا البيت مصنوع ، وقائله مجهول ، كذا في « كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف » لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن الأنباري .

وقال ابن السيد في « أبيات المعاني » : هذا البيت أنشده الأخفش ، وتوجيه إعرابه أنه فصل بين المضاف والمضاف إليه بما ليس بظرف ، وهو أفحش ما جاء في الشعر ودعت إليه ضرورة ، وتقدير الكلام : وقد شفت غلائلَ صُدُورِها . و« الغلائل » : جمع غليلة مثل عظيمة وعظائم ، وكريمة وكرائم .

وقال أبو الحسن الأخفش : إن كان الشعر لم يوثق بعربيته فيحوز أن يكون أخرج غلائل غير مضافة وقدّر فيها التنوين لأنها لا تنصرف ، ثم جاء بالصدور مجرورة

(١) الجزء الرابع من الخزنة .

(٢) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٨/٢ .

(٣) في جميع أصول الخزنة : " الغلائل : جمع غليل " . وهو تصحيف كما سيرد في سياق كلام البغدادي بعده .



على نية إعادتها ، كما قال الآخر<sup>(١)</sup> : (الخفيف)

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا ذَفَنُوهَا بِسِحْسَتَانِ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

أي : أعظم طلحة الطلحات . فكذاك هنا يريد غلائل عبد القيس منها غلائل صدرها ، وقد حذف الثاني اجتزاء بالأول . وهذا التأويل حسن ، لأنه مخرج الكلام<sup>(٢)</sup> ، وفيه ضعف من حيث إضمار الجار . انتهى .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثلثمائة<sup>(٣)</sup> : (مجزوء الكامل)

٣١٩- فَرَجَجْتُهَا بِمَرْجَّةٍ

زَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَادَهِ

على أنه فصل بين المضاف وهو « زَجَّ » ، وبين المضاف إليه وهو « أبي مزاده » ، بالمفعول ، وهو « القلوص » .

يقال زَجَجْتَهُ زَجًّا : إذا طعنته بالزَّجِّ ، بضم الزاء ، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح . و« زَجَّ الْقُلُوصَ » مفعول مطلق ، أي : زَجًّا مثل زَجَّ . و« الْقُلُوصَ » بفتح القاف : الناقة الشابة . و« أبو مزاده » : كنية رجل ، قال صاحب الصحاح « المَزَجُّ بكسر الميم : رمح قصير كالزراق » .

قال ابن خلف : « هذا البيت يُروى لبعض المدنيين المولدين ، وقيل هو لبعض المؤنثين ممن لا يحتج بشعره . و« مزجة » ، يروى بفتح الميم وهو موضع الزَّجِّ ، يعني

(١) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٢٠ ، والحيوان ٣٣٢/١ ، والدرر ٥٧/٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤ ، وشرح المفصل ٤٧/١ ، ولسان العرب (طلع) . وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤١ ، وتخليص الشواهد ص ٩٨ ، والجنى الداني ص ٦٠٥ ، ووصف المباني ص ٢٩٧ ، ٣٤٨ ، ولسان العرب (نضر) ، والمقتضب ١٨٨/٢ ، ٧/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٧/٢ .

(٢) في النسخة الشنقيطية : " يخرج الكلام " . وهو تصحيف .

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٨٢ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح المفصل ١٨٩/٣ ، والكتاب ١٧٦/١ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٢ ، والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣ ، والمقرب ٥٤/١ .

أنه زَجَّ راحلته لتسرع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص .

ويجوز أن تكون الميم مكسورة ، فيكون المعنى فرجحتها يعني الناقة أو غيرها ، أي : رميتها بشيء في طرفه زُجَّ كالخربة ، والمزجة ما يُزَجَّ به . وأراد كزَجَّ أبي مزادة بالقلوص أي : كما يزجّها . انتهى .

وقول العيني : « الأظهر أن الضمير في فرجحتها يرجع إلى المرأة ، لأنه يخبر أنه زَجَّ امرأته بالمزجة كما زَجَّ أبو مزادة القلوص » ، كلام يحتاج في تصديقه إلى وحي . وقد انعكس عليه الضبط في مزجة فقال : هي بكسر الميم ، والناس يلحنون فيها فيفتحون ميمها . وقد أنشد ثعلب في أماليه الثالثة هذا البيت كذا<sup>(١)</sup> :

فرجحتها متمكناً زَجَّ الصَّعَابِ أَبُو مَزَادِهِ

وأنشد بعضهم :

\* زَجَّ الصَّعَابِ أَبِي مَزَادِهِ \*

أراد : زَجَّ أبي مزادة الصَّعَابَ ، ثم اعترض بالصَّعَابِ اهـ .

فلا شاهد في البيت على روايته الأولى . و« الصَّعَاب » : جمع صعب ، وهو نقيض الدُّلُول .

وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه ، حتى قال السيرافي : لم يشته أحدٌ من أهل الرواية ، وهو من زيادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه ، فأدخله بعض النُّسَاح في بعض النسخ ، حتى شرحه الأعلام وابن خلف في جملة أبياته .

والأخفش هذا هو أبو الحسن سَعِيد بن مَسْعُود صاحب سيبويه ، لا الأخفش أبو الخطَّاب فإنه شيخ سيبويه . قال الزَّخَشَرِيُّ في « مَفْصَلِهِ » وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله : فرجحتها بمزجة ، البيت : فسبويه بريء من عهده<sup>(٢)</sup> .

(١) مجالس ثعلب ص ١٥٢ .

(٢) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٦/٤ : " قال العلامة الميمي : البيت لا يوجد في طبعة بولاق ١ : ٩١ " . وفي حاشية طبعة هارون ٤١٦/٤ : " البيت لم يرد في مظنه من سيبويه ١ : ٩١ ولم أجد الأعلام تعرض له فيما طبع بهامش الكتاب " .

أراد أن سيبويه لم يورد هذا البيت في كتابه ، بل زاده غيره في كتابه . وإنما برأ سيبويه من هذا ، لأنّ سيبويه لا يرى الفصل بغير الظرف ؛ وإذا كان هذا مذهبه ، فكيف يورد بيتاً على خلاف مذهبه . ومنه يظهر لك سقوط قول الجعبري في « شرح الشاطبية » فإنه بعد أن زعم أن البيت من أبيات الكتاب قال : فإن قلت : فما معنى قول المفضل : بريء من عهده ؟ قلت : معناه من عهدة هذه الرواية ، لأنه يرويه :

### \* زجّ القلوص أبو مزاده \*

يجرّ القلوص بالإضافة ، ورفع أبو مزادة فاعل المصدر . هذا كلامه .

ثم قوله : إن هذا البيت أنشده الأخفش والفرّاء ، أقول : نقل الفرّاء لهذا البيت ليس لتأييد قراءة ابن عامر الآتية ، وإنما نقله للطعن فيه بأنه كلامٌ من لا يوثق به ، كما يظهر لك من كلام الفرّاء الآتي .

قال ابن جنّي في « الخصائص » : قد فصل بالمفعول به مع قدرته أن يقول : زجّ القلوص أبو مزاده<sup>(١)</sup> . وفيه عندي دليل على قوّة إضافة المصدر إلى الفاعل عندهم وأنه في نفوسهم أقوى من إضافته إلى المفعول . ألا تراه ارتكب هاهنا الضرورة مع تمكّنه من ترك ارتكابها ، لا لشيء غير الرغبة في إضافة المصدر إلى الفاعل دون المفعول . وهذا في النشر وحال السّعة صعبٌ جداً ، لاسيّما والمفصول به مفعول لا ظرف اهـ .

وبقوله : « لا لشيء غير الرغبة الخ » ، يُعلّم أنّ قول العيّني : إنّ قائله ليس له عذر في هذا إلّا مسّ الضرورة لإقامة الوزن ، صادرٌ عن غير رويّة وفكر .

ونقل جماعة عن ابن جنّي في توجيهه : أنّه يقدر في الأول مضاف إليه وفي الثاني مضاف ، والتقدير : زجّ أبي مزادة القلوص قلوص أبي مزادة ، على أن يكون قلوص بدلاً من القلوص . وتعبّته ظاهر . ونقل ابن المستوفى عن الزمخشري في « حواشيه » أنّه قال : الوجه أن يجرّ القلوص ويجعل أبي مزادة بعده مجروراً بمضاف محذوف ، تقديره : قلوص أبي مزادة ، كما في<sup>(٢)</sup> : (المقارب)

(١) بعده في الخصائص ٤٠٦/٢ : " كقولك سرتي أكل الخبز زيد " .

(٢) عجز بيت لأبي دواد الإيادي ؛ وصدره :

## \* وَنَارٌ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا \* اهـ

وقد نقل الخلاف ابن الأنباري في هذه المسألة في « كتابه الإنصاف » ، في مسائل الخلاف « فقال : ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض ، لضرورة الشعر ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغيرهما . أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَزَجَجْتُهَا بِمِرْجَاةٍ ..... البيت  
وقال الآخر :

تَمَرَّ عَلَى مَا تَسْتَمِرُّ وَقَدْ شَفْتُ ..... البيت<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : ( الطويل )

يَطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاتِعَ لَمْ يُرْعَ ..... بواديه من قرع القسي الكنائن  
والتقدير من قرع الكنائن القسي . وقال : ( المنسرح )  
وَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا ..... كأن قفراً رؤومها قلما

والتقدير بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو بعد والمضاف إليه الذي هو بهجتها ، بالفعل الذي هو خط . وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأن

### \* أَكَلْ أَمْرِي نَحْسِينَ أَمْرًا \*

وهو الإنشاد الثامن والسبعون بعد الأربعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت لأبي دواد في ديوانه ص ٣٥٣ ؛ والأصمعيات ص ١٩١ ؛ وأما ابن الحاجب ١٣٤/١ ، ٢٩٧ ؛ والدرر ٣٩/٥ ؛ وشرح أبيات المغني ١٩٠/٥ ؛ وشرح التصريح ٥٦/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٩ ؛ وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٠ ؛ وشرح الفصل ٢٦/٣ ؛ والكتاب ٦٦/١ ؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٣ ؛ ولعدي بن زيد في ملحقات ديوانه ص ١٩٩ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٩/٨ ؛ والإنصاف ٤٧٣/٢ ؛ وأوضح المسالك ١٦٩/٣ ؛ ورصف المباني ص ٣٤٨ ؛ وشرح الأئمنوني ٣٢٥/٢ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٩٩ ؛ وشرح الفصل ٧٩/٣ ، ١٤٢ ، ٥٢/٨ ، ١٠٥/٩ ؛ والمختص ٢٨١/١ ؛ ومغني اللبيب ٢٩٠/١ ، والمقرب ٢٣٧/١ ؛ وجمع اللوامع ٥٢/٢ .

(١) هو الشاهد رقم ٣١٨ من شواهد الخزانة .

(٢) البيت للطرماس في ديوانه ص ٤٨٦ ؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ؛ ولسان العرب (حوز) ؛ والمقاصد

النحوية ٤٦٢/٣ . وهو بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٩/٢ ؛ والخصائص ٤٠٦/٢ .

قَلَمًا خَطَّ رَسُومَهَا<sup>(١)</sup> . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامُ واللّه زيد .  
وحكى أبو عبيدة سماعاً عن العرب : إِنَّ الشَّاةَ لَتَجُرُّ فَتَسْمَعُ صَوْتَ وَاللّهِ رَبُّهَا . وإذا  
جاء هذا في الكلام ، ففي الشعر أولى .

وأما البصريون فاحتجّوا بأن قالوا إنّما قلنا لا يجوز ذلك لأنّ المضاف والمضاف  
إليه بمنزلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما . وإنّما جاز الفصل بالظرف  
وحرف الجرّ كما قال ابن قميّة :

\* لِلّهِ ذُرٌّ الْيَوْمَ مَنْ لَامَهَا \*

وقال أبو حية النميري<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا      يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ  
وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> :

\* كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَى \*

لأنّ الظرف وحرف الجر يتسع فيهما ما لا يتسع في غيرهما .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قوله : فزججته بمزجة البيت ، فيروى  
لبض المدنيين المولدين ، فلا يكون فيه حجة . وأما سائر ما أنشدوه ، فهو مع قلته لا  
يعرف قائله ، فلا يجوز الاحتجاج به .

وأما ما حكاه الكسائي وأبو عبيدة فإنّما جاء في اليمين لأنها تدخل في أخبارهم  
للتوكيد ، فكأنهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا  
من الكلام .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣١٨/٤ : " هذا البيت مثال لحجب في الشعر ولا أحسبه إلا مصنوعاً وحدير أن  
يطرح للألفاظ والتعمية ، وقلماً يصيب الممتحن فيه " .

(٢) البيت لأبي حية النميري في الإنصاف ٤٣٢/٢ ، والدرر ٤٥/٥ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والكتاب  
١٧٩/١ ، ولسان العرب (عجم) ، والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣ ،  
والخصائص ٤٠٥/٢ ، ووصف اللباني ص ٦٥ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ص ٤٠٣ ، وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٤٩٥ ، وشرح الفصل ١٠٣/١ ، ولسان العرب (حبر) ، والمقتضب ٣٧٧/٤ ، وجمع الهوامع  
٥٢/٢ .

(٣) تقدم الكلام عن هذا البيت في الشاهد رقم ٣١٧ من هذا الجزء .

والذي يدلّ على صحّة هذا أنا أجمعنا وإياكم على أنّه لم يجيء الفصل بغير اليمين في اختيار الكلام . وأما قراءة ابن عامر ، فلا يسوّغ لكم الاحتجاج بها ، لأنكم لا تقولون بموجبها ، لأنّ الإجماع واقع على امتناع الفصل بالمفعول في غير ضرورة الشعر، والقرآن ليس فيه ضرورة . وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حالة الاختيار ، سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار .

والبصريون يذهبون إلى أن هذه القراءة وهم من القارئ ، إذ لو كانت صحيحة لكان من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع علي خلافه دليل على أنّه وهم في القراءة<sup>(١)</sup> . وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة ، أنّه رأى في مصاحف أهل الشام « شركائهم » مكتوباً بالياء ، ووجه إثبات الياء جرّ شركائهم على البدل من أولادهم وجعل الأولاد هم الشركاء ، لأنّ أولاد الناس شركاء آبائهم في أحوالهم وأموالهم . وهذا تخريج خطأ مصحف أهل الشام . فأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق « شركاؤهم » بالواو ، فدلّ على صحّة ما ذهبنا إليه، والله أعلم . انتهى كلام ابن الأنباري .

وفيه أمران : الأول : أنّ نسبة جواز الفصل في الشعر بنحو المفعول إلى الكوفيّين، لم يعترف به الفراء وهو من أجلّ أئمة الكوفيّين ، قال في « تفسيره المعروف بمعاني القرآن » : في سورة الأنعام<sup>(٢)</sup> ، عند قراءة ابن عامر ما نصه : وفي بعض مصاحف أهل الشام « شركائهم » ، فإن تكن مثبتة عن الأولين فينبغي أن يقرأ « زَيْن » أي : بالبناء للمفعول ويكون الشركاء هم الأولاد ، لأنهم منهم في النسب والميراث .

فإن كانوا يقرؤون « زَيْن » أي : بالبناء للفاعل ، فلست أعرف جهتها إلّا أن يكونوا آخذين بلغة قوم يقولون : أتيتها عشاياً<sup>(٣)</sup> ثم يقولون في تثنية الحمراء حمرايان . فهذا وجه أن يكونوا قالوا : زَيْن لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم . وإن شئت جعلت زَيْن ، إذا فتحته ، فعلاً لإبليس ثم تحفّض الشركاء بإتباع الأولاد . وليس قول من قال إنّما أرادوا مثل قول الشاعر :

فزججتها متمكناً زجّ القلوص أبي مزاده

(١) في الإنصاف : " دليل على وهي القراءة " .

(٢) معاني الفراء ١/٣٥٧ ، في الآية ١٣٧ من سورة الأنعام .

(٣) يريد بمعنى " عشاء " .

بشيء . وهذا مما كان يقوله نحويو أهل الحجاز ، ولم نجد مثله في العربية . انتهى .

وقال أيضاً في سورة إبراهيم عليه السلام<sup>(١)</sup> : وليس قول من قال : مخلف وعده رسوله بشيء ، ولا : زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ، بشيء . قال الفراء : هذا باطل ، ونحويو أهل المدينة ينشدون قوله :

\* زجَّ القلوصَ أبي مزاده \*

والصواب :

\* زجَّ القلوصَ أبو مزاده \*

انتهى

الأمر الثاني : أنَّ ابن خلف في « شرح أبيات الكتاب » ، وأبا شامة في « شرح الشاطبية » ، وتبعه في « شرحها » بعده [ الجعبري<sup>(٢)</sup> ] والسمين في « إعراب القرآن » ، نقلوا عن « الإنصاف لابن الأنباري » ما يؤيد قراءة ابن عامر .

قال ابن خلف : قد احتجَّ ابن الأنباري لهذه القراءة بقول العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك . ففصل يان شاء الله .

وقول الشاعر :

\* زجَّ القلوصَ أبي مزاده \*

وقال الجعبري : نقل ابن الأنباري في « كتاب الإنصاف » عن الكسائي عن العرب : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، ففصل بالجملة الشرطية .

وقال السمين : قال ابن الأنباري : هذه قراءة صحيحة ، وإذا كانت العرب قد فصلت بيت المتضايفين بالجملة في قولهم : هو غلامٌ إن شاء الله أخيك ، فأن تفصل بالمفرد أسهل .

هذا كلامهم ، وأنت ترى هذا النقل لا أصل له ، وإنما نقلُ ابن الأنباري عن

(١) معاني الفراء ٨١/٢ في تفسير الآية ٤٧ من سورة إبراهيم .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من الطبعة السلفية ٣٢٠/٤ . وانظر في ذلك إقليد الخزانة للعلامة الميمني . وقد أثبت

هذه الزيادة الشنقيطي في هامش نسخته .

الكسائي عن العرب ، هو قولهم : هذا غلام واللّه زيد . وليس في كلامه أيضاً ما يؤيد القراءة ، وإنما هو طاعن فيها تبعاً للزخشي وغيره .

و كنت أظن أنّ صاحب الكشف مسبق بابن الأنباري ، فراجعت ترجمتهما فرأيت الأمر بالعكس ، فإنّ الزخشي توفي يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة ، وابن الأنباري مات ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو تلميذ الجواليقي « صاحب المعربات » وابن الشجري « صاحب الأمالي » ، والزخشي من أقران ابن الشجري ، فابن الأنباري متأخر عن الزخشي بأربع طبقات . والزخشي في طعنه على هذه القراءة مسبق أيضاً بالفراء ، فكان ينبغي الردّ على الفراء ، فإنه هو الذي فتح ابتداء باب القدرح على قراءة ابن عامر .

قال السمين : قراءة ابن عامر متواترة صحيحة ، وقد تجرأ كثير من الناس على قارئها بما لا ينبغي ، وهو أعلى القراء السبعة سنداً ، وأقدمهم هجرة ، وإنما ذكرنا هذا تنبيهاً على خطأ من ردّ قراءته ، ونسبه إلى لحن أو اتباع مجرد المرسوم .

وقال أبو عليّ الفارسيّ : هذا قبيح قليل الاستعمال ، ولو عدل عنها كان أولى ، لأنهم لم يفصلوا بين المتضايين بالظرف في الكلام مع اتساعهم في الظروف ، وإنما أجازوه في الشعر .

وقال أبو غبيد : لا أحبّ قراءة ابن عامر لما فيها من الاستكراه ، والقراءة عندنا هي الأولى لصحتها في العربية مع إجماع أهل المصيرين بالعراق عليها . وقال الزخشي - وأساء في عبارته - :

وأما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة لكان سمحاً مردوداً كما سمح ورّد :

\* زجّ القلوص أبي مزاده \*

فكيف به في الكلام المنشور ، فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمته وجزالته . والذي حمله على ذلك ، أنّه رأى في بعض المصاحف شركائهم مكتوباً بالياء . ولو قرأ يجرّ الأولاد والشركاء لأن الأولاد شركاؤهم في أموالهم ، لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب . وهذه الأقوال كلّها لا ينبغي أن يلتفت إليها ، لأنها طعن في المتواتر ، وإن كانت صادرة عن أئمة أكابر . وأيضاً فقد انتصر لها من يقابلهم ، وجاء في الحديث : « هل أنتم تاركو لي صاحبي » .



وقال ابن جنّي في « الخصائص » باب ما يرد عن العربيّ مخالفاً للجمهور<sup>(١)</sup> : إذا اتفق شيء من ذلك نظر في ذلك العربيّ وفيما جاء به ، فإن كان فصيحاً وكان ما جاء به يقبله القياس فيحسن الظن به ، لأنّه يمكن أن يكون قد وقع إليه ذلك من لغة قديمة قد طال عهدهما - ورؤي عن عمر بن الخطاب أنّه قال<sup>(٢)</sup> : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه في الإسلام »<sup>(٣)</sup> .

فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب بالجهاد ولهت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأنت العرب [ بالأمصار ] ، راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدوّن ، [ ولا كتاب مكتوب ، وألفوا ذلك ] ، وقد هلك من هلك ، فحفظوا أقلّ ذلك ، وذهب عنهم كثيره . فإذا كان الأمر كذلك لم يُقَطَّع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور ، بالخطأ إذا كان القياس يعضده .

وقال ابن ذكّوان : سألت الكسائيّ عن هذا الحرف وما بلغه من قراءتنا ، فرأيت أنّه أعجبه ونزع بهذا البيت<sup>(٤)</sup> :

### \* نفى الدراهم تنقاد الصياريف \*

بنصب الدراهم وجرّ تنقاد . وأمّا ما ورد في النظم من الفصل بين المتضايقين بالظرف وبغيره ، فكثير . ثم بعد أن سرّد غالب ما ورد في الشعر قال : وإذا قد عرفت هذا ، عرفت أنّ قراءة ابن عامر صحيحة من حيث اللغة ، كما هي صحيحة من حيث النقل ، فلا التفتات إلى قول من قال : إنّه اعتمد على الرسم لأنّه لم يوجد فيه إلّا كتابة شركائهم بالياء ، وهذا وإن كان كافياً في الدلالة على جر شركائهم فليس فيه ما يدلّ على نصب أولادهم ، إذ المصحف مهمل من شكل ونقط ، فلم يبق

(١) انظر الخصائص ٣٨٥/١ .

(٢) طبقات فحول الشعراء ص ٢٤ .

(٣) إلى هنا ينتهي كلام عمر رضي الله عنه . والكلام الذي يليه ، أي : فجاء الإسلام .... هو من كلام محمد بن سلام صاحب الطبقات . وفي حاشية طبقات فحول الشعراء ص ٢٥ يقول العلامة محمود شاكر : " هذا الكلام من كلام ابن سلام ، لا من كلام عمر . وانظر الخصائص لابن جني ١ : ٣٨٦ ، والاقتراح للسيوطي : ٢٧ والضرائر للألويسي : ٢٤ " .

(٤) قطعة من بيت هو الشاهد التالي من شواهد الخزائنة .

له حجة في نصب الأولاد إلاّ النقل المحض .

وقال أبو شامة : ولا بُدَّ فيما استبعده أهل النحو من جهة المعنى ، وذلك أنه قد عُهد تقدّم المفعول على الفاعل المرفوع لفظاً ، فاستمرّت له هذه المرتبة مع الفاعل تقديراً ؛ فإن المصدر لو كان متوناً لجاز تقديم المفعول على فاعله ، نحو : أعجبي ضرب عمراً زيد ، فكذا في الإضافة .

وقد ثبت جواز الفصل بين حرف الجرّ ومجروره مع شدة الاتصال بينهما أكثر من شدته بين المتضايقين ، كقوله تعالى <sup>(١)</sup> : « فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ » ، « فَبِمَا رَحْمَةٍ <sup>(٢)</sup> » والمفعول المقدم هو في غير موضعه معني ، فكأنه مؤخر لفظاً . ولا التفات إلى قول من زعم أنه لم يأت في الكلام المنشور مثله . لأنّه نافٍ ، ومن أسند هذه القراءة مثبتاً ، والإثبات مرجّح على النفي بإجماع . ولو نقل إلى هذا الزاعم عن بعض العرب أنه استعمله في النثر ، لرجع إليه ، فما باله لا يكتفي بناقل القراءة من التابعين عن الصحابة !

هذا زبدة ما أورده السّمين ، ومثله كلام الجعيريّ في « شرح الشاطبيّة » والله أعلم .

\* \* \*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثلثمائة ، وهو من أبيات سيبويه <sup>(٣)</sup> :  
(البسيط)

(١) سورة النساء : ١٥٥/٤ . وسورة المائدة : ١٣/٥ .

(٢) سورة آل عمران : ١٥٩/٣ .

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٠/٢ ؛ والإنصاف ٢٧/١ ؛ وتاج العروس (درهم) ؛ وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ؛ وشرح التصريح ٣٧١/٢ ؛ والكتاب ٢٨/١ ؛ ولسان العرب (درهم) . والمقاصد النحوية ٥٢١/٣ . وهو بلا نسبة في أسرار العرية ص ٤٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢٩/٢ ؛ وأوضح المسالك ٣٧٦/٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ١٦٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤١ ؛ ورصف المباني ١٢ ، ٤٤٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٧٦٩/٢ ؛ وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٧٧ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٦ ؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٨ ؛ ولسان العرب (قطرب ، سحج ، نقد ، صنع ، درهم ، نفي) ؛ والمقتضب ٢٥٨/٢ ؛ والمتع في التصريف ٢٠٥/١ . ورواية الديوان :

## ٣٢٠ تَنْفِي يَذَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

## نَفْيُ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادِ الصَّيَارِيفِ

على أَنَّ فيه الفصل بالمفعول أيضاً بين المتضايين ، فإن أصله : نفي تنقاد الصياريف الدراهم ، ففصل بالمفعول وهو الدراهم ، بين المتضايين .

وإضافة نفي إلى تنقاد ، من إضافة المصدر إلى فاعله . وروي أيضاً بإضافة نفي إلى الدراهم ورفع تنقاد ، فيكون من إضافة المصدر . وعلى هذه الرواية أنشده ابن الناظم وابن عقيل في « شرح الألفية » .

قال العيني : وفي شرح الكتاب : ويجوز نصب التَّنْقَاد ورفع الدراهم في العمل ، على القلب ، من حيث أمن اللبس ، يعني أَنَّهُ روي بجرّ الدراهم بإضافة نفي إليه ونصب تنقاد ، فيكون من قبيل إضافة المصدر إلى فاعله على تقدير القلب يجعل الفاعل مفعولاً والمفعول فاعلاً .

وأورده سيبويه في « أوائل كتابه » ، في باب ما يحتمل الشعرُ « قال : وربّما مثّوا فقالوا : مساجيد ومنابير ، شَبَّهوه بما جمع على غير واحد في الكلام كما قال الفرزدق :

## \* نَفْيُ الدَّنَانِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ \*

وينشد : نفي الدراهم . انتهى كلامه .

ومحلُّ الشاهد فيه عند أبي جعفر النحاس ، الدنانير والدراهم ، قال : من روى الدنانير فلا ضرورة عنده فيه ، لأنَّ الأصل في دينار دَنَار فلما جمعتَ رددته إلى أصله فقلت دنانير . ومن روى الدراهم فذكر أبو الحسن بن كيسان أنه قد قيل في بعض اللغات درهام ، قال : فيكون هذا على تصحيح الجمع . قال : أو يكون على أنه زاده للمد .

قال : ويكون على الوجه الذي قال سيبويه أَنَّهُ بنى الجمع على غير لفظ الواحد ، كما أنَّ قولهم : مذاكير ليس على لفظ ذكر ، إنما هو على لفظ مذكار ، وهو جمع لذكر على غير بناء واحده . قال : ولم ينكر أن يكون الجمع على غير بناء الواحد ، فلذلك زاد الياء في دراهيم . وقال لي علي بن سليمان : واحد الصياريف صيرف ، وكان يجب أن يقول صيارف . انتهى كلامه .

وعند الشتمري الشاهد في الصياريف ، قال : زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهاً لها بما جمع في الكلام على غير واحد ، نحو ذكر ومذاكير ، وسمح ومساميح . ولم يتعرض للدراهم والدنانير .

وقد جمع ابن خلف بينهما فقال : الشاهد فيه على زيادة الياء في جمع الدراهم والصياريف .

أقول : الظاهر كلام الأعلام لا غير ، وروي الدراهم بلا ياء ، وجميعهم لم يتعرضوا لإعراب الدراهم والتنقاد .

و« النفي » بالنون والفاء ، قال صاحب المحكم : كل ما رددته فقد نفيتها ، ونفيت الدراهم : أثرتها للتنقاد . وأنشد هذا البيت . و« يداها » : فاعل تنفي ، والضمير لناقاة الفرزدق . و« الحصى » : مفعول . و« الهاجرة » : وقت اشتداد الحر في وقت الظهر . و« نفي الدراهم » : مفعول مطلق تشبيهي ، والأصل تنفي يداها الحصى نفياً كنفي الدراهم . و« التنقاد » : بالفتح ، من نقد الدراهم ، وهو التمييز بين جيدها ورديتها . و« الصيارف » : مجرور لفظاً بالإضافة مرفوع محلاً ، لأنه فاعل تنقاد .

قال الأعلام : وصف الفرزدق ناقته بسرعة السير في الهواجر فيقول : إن يديها لشدة وقعها في الحصى ينفيانه فيقرع بعضه بعضاً ويُسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصير في فنفي رديتها عن جيدها ، وخص الهاجرة لتعذر السير فيها .

وقال ابن خلف : وصف راحلته بالنشاط وسرعة السير في الهواجر ، حين تكل المطية<sup>(١)</sup> وتضعف القوى منها ، تكون هي نشيطة قوية ، إذا أصابت مناسمها الحصى انتفى من تحت مناسمها ، كما تنتفي الدراهم من يد الصير في إذا نقدها بأصابعه . شبه خروج الحصى من تحت مناسمها بارتفاع الدراهم عن الأصابع إذا نُقدت .

وترجمة الفرزدق تقدمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

(١) في حاشية طبعة هارون ٤/٢٨٨ : " حورها الشنقيطي في نسخهته إلى " المطي " ، وهو الوجه " .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

٣٢١- يا ابن الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكََا      وَطَالَمَا عَنَيْتَنَا إِلَيْكََا  
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكََا

على أنه جاء في الشعر قلب الألف ياء مع الإضافة إلى كاف الضمير ، في قوله : « قفيكا » ، والأصل قفاكا ، فأبدلت الألف ياء . وإنما كان سبيل هذا الشعر لأنه ليس مع ياء المتكلم فإنها تقلب معه ياء ، نثراً ونظماً ، عند هذيل .  
وإنما قيّد بكاف الضمير لأنّ السماع جاء معه .

وظاهر كلام أبي علي في « المسائل العسكرية »<sup>(٢)</sup> لا يختصّ هذا بالشعر ، فإنه قال :

وأما إبدال الياء من الألف في قفا ، في الإضافة ، فإنّما أبدل كما أبدلت الألف منها فيمن قال : رأيت هذان ، أي : للتقارض . وقالوا أيضاً : عليك ، وإليك ، وقد اطرّد هذا في بعض اللغات نحو : هَوَيَّ ، ونَوَيَّ ، وقَفَيَّ ، فأبدلت الياء من ألف هواي ، ونواري ، وقفاي ، كما أبدلت الألف منها في : حاحيت ، وعاعيت ، حيث أريد إزالة التضعيف فيه . كما أريد من نظيره من الواو وهو : ضَوْضَيْت ، وقوقيت . هذا كلامه .

وأما « عصيكا » فأصله عصيت ، قال ابن جنّي في « سرّ الصناعة » : أبدل الكاف من التاء لأنها أختها في الهمس ، وكان سُحَيْمٌ إذا أنشد شعراً قال : أَحَسَنَكَ واللّه ، يريد أحسنت . انتهى .

وقد تقدّم الكلام في هذا الكتاب ، في ترجمة سحيم ، أنه كان حبشياً وكان في لسانه لُكنة<sup>(٣)</sup> .

(١) الرجز لرجل من حمير في شرح شواهد الشافية ص ٤٢٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٣/٣٤٩ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٦ ؛ ولسان العرب (تا) ؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٩١ ؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٥ . وهو بلا نسبة في تاج العروس (قفا ، تا) ؛ والجنى الداني ص ٤٦٨ ؛ وسر صناعة الإعراب ١/٢٨٠ ؛ وشرح الأشموني ١/١٣٣ ، ٣/٨٢٣ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/٢٠٢ ؛ ولسان العرب (قفا ، تا) ؛ ومغني اللبيب ١/١٥٣ ؛ والمقرب ٢/١٨٣ ؛ والمتع في التصريف ١/٤١٤ ؛ وكتاب العين ٥/٢٢٢ ؛ والمختصص ١٧/١٤٤ .

(٢) هو أيضاً في شرح أبيات المغني ٣/٣٤٩ .

(٣) الخزانة الجزء الثاني ص ٨٩ وما بعدها .

وقال أبو علي في « المسائل العسكرية » : قال أبو الحسن الأخفش : إن شئت قلت أبدل من التاء الكاف لاجتماعها معها في الهمس ، وإن شئت قلت أوقع الكاف موقعها ، وإن كان في أكثر الاستعمال للمفعول لا للفاعل ، لإقامة القافية ، ألا تراهم يقولون : رأيتك أنت ، ومررت به هو ، فيجعل علامات الضمير المختصّ بها بعض الأنواع في أكثر الأمر ، موقع الآخر . ومن ثمّ جاء : لولاك . وإنما ذلك لأنّ الاسم لا يصاغ معرباً ، وإنما يستحق الإعراب بالعامل . انتهى .

قال ابن هشام في « المغني » : ليس هذا من استعارة ضمير النصب مكان ضمير الرفع ، كما زعم الأخفش وابن مالك ، وإنما الكاف بدل من التاء بدلاً تصريفاً .

وهذا الشعر من مشطور السريع ، هكذا أورده أبو زيد في « نواذره » ونسبه لراجز من حمير . وتبعه صاحب الصحاح في مادة السين المهملة<sup>(١)</sup> .

وأما الزجاجي فإنه رواه في « آخر أماليه الكبرى » على خلاف هذه الرواية فقال : باب التاء والكاف في المكّيّ ، يقال : ما فعلت وما فعلك ، قال الراجز :

يا ابن الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكََا      وَطَالَمَا عَنَيْكُنَا إِلَيْكََا  
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكََا

يريد عَصَيْتُنَا وَعَيْتُنَا . فروى : « عَنَيْكُنَا » بدل التاء كافاً ، مثل « عصيكا » . وعنيتنا إليك ، بمعنى أتعبتنا بالمسير إليك . والنون الخفيفة في قوله : « لَنَضْرِبَنَّ » نون التوكيد . وأراد بابن الزُّبَيْرِ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ حَوَارِيَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

٣٢٢- قَالَ لَهَا : هَلْ لَكَ يَاتَا فِيْ

(١) الصحاح مادة (سين) .

(٢) الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩ ؛ وحاشية يس ٦٠/٢ . وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ

ص ٥١٣ ؛ والمختضب ٤٩/٢ .

على أن كسر ياء المتكلم من نحو « في » لغة بني يربوع ، لكنّه عند النحاة ضعيف كقراءة حمزة<sup>(١)</sup> : « ما أنتم بمُصرّخي » .

وهذا الشعر من أرجوزة للأغلب العجليّ ، وهو شاعر جاهليّ إسلاميّ ، أسلم وهاجر ، ثم استشهد في وقعة نهاوند .

وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين بعد المائة<sup>(٢)</sup> .

وأول هذه الأرجوزة :

أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ مَعَاوِرِيٍّ      بَيْنَ اخْتِلَاطِ اللَّيْلِ وَالْعَشِيِّ  
إِلَى أَنْ قَالَ :

مَاضٍ إِذَا مَا هَمَّ بِالْمُضِيِّ      قَالَ لَهَا هَلْ لَكَ يَتَا فِيٍّ  
قَالَتْ لَهُ مَا أَنْتَ بِالْمَرْضِيِّ

قال في الصحاح : « معافر » ؛ بفتح الميم : حيّ من همدان ، وإليهم تنسب الثياب المعافريّة ، وهو بالعين المهملة . و « الماضي » : الذي لا يتوانى ولا يكسل في أمرهم به .

وقوله : « قال لها الخ » ، الضمير عائد على امرأة تقدّم ذكرها . و « يا » حرف نداء ، و « تا » بالثناة الفوقية منادى ، وهو اسم إشارة يشار به إلى المؤنث ، و « لك » بكسر الكاف ، والجارّ والمجرور خبر مبتدأ محذوف وهو متعلق قوله « في » . يقول : قال لها ذلك الرجل الماضي : يا هذه المرأة : هل لك رغبة فيّ ؟ قالت له : لست بالمرضيّ فيكون لي رغبة فيك .

واعلم أن الفراء والزجاج وغيرهما قد أنكروا هذه القراءة ، والشعر . أمّا الفراء فقد قال : « في تفسيره<sup>(٣)</sup> » : الياء من مُصرّخي منصوبة ، لأنّ الياء من المتكلم

(١) سورة إبراهيم : ٢٢/١٤ .

وفي حاشية طبعة هارون ٤٣١/٤ : " وكذا ورد الاقتباس من الآية بتوك الواو من أولها ، وهو جائز . انظر ما كتبت في حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ " .

(٢) الخزائن الجزء الثاني ص ٢٠٩ .

(٣) معاني الفراء ٧٥/٢ .

تسكن إذا تحرك ما قبلها ، وتنصب إرادة الهاء كما قرئ<sup>(١)</sup> : « لكم دينكم ولي دين »  
بنصب الياء وحزمها . فإذا سكن ما قبلها ردت إلى الفتح الذي كان لها ، فالياء من  
مصرخي ساكنة والياء بعدها من المتكلم ساكنة ، فحركت إلى حركة قد كانت لها .  
فهذا مطرد في الكلام .

وقد خفض الياء من مصرخي الأعمش ويحيى بن وثاب جميعاً ، حدثني القاسم  
ابن معن عن الأعمش عن يحيى أنه خفض الياء ، ولعلها من وهم القراء طبقة يحيى ،  
فإنه قل من سلم منهم من الوهم ، ولعله ظن الباء من بمصرخي خافضة للحرف كله ،  
والياء من المتكلم خارجة من ذلك .

ومما نرى أنهم وهموا فيه ، قولهم<sup>(٢)</sup> : « نول ما تولي ونصله جهنم » وظنوا  
-والله أعلم - أن الجزم في الهاء ، والهاء في موضع نصب وقد انجزم الفعل بسقوط  
الياء منه . ومما وهموا فيه قوله<sup>(٣)</sup> : « وماتنزلت به الشياطين » ، حدثني مندل بن  
علي العنزي<sup>(٤)</sup> عن الأعمش قال : كنت<sup>(٥)</sup> عند إبراهيم ، وطلحة بن مضر  
[يقرأ<sup>(٦)</sup>] : « قال لمن حوله ألا تستمعون<sup>(٧)</sup> » بنصب اللام من حوله فقال لي  
إبراهيم : ما تزال تأتينا بحرف أشنع ، إنما هي : لمن حوله ، بخفض اللام . قال :  
قلت : لا ، إنما هي حوله ، فقال إبراهيم : يا طلحة ، كيف تقول ؟ قال : كما  
قلت .

قال الأعمش قلت : لختما ، لا أجالسكما اليوم . قال القراء : وقد سمعت بعض  
العرب ينشد :

قال لها : هل لك يا تافئي      قالت له : ما أنت بالمرضي

(١) سورة الكافرون : ٦/١٠٩ .

(٢) سورة النساء : ١١٥/٤ .

(٣) سورة الشعراء : ٢٦/٢١٠ .

وهي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٤٦/٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " الغزي " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٥) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " قلت " . وهو تصحيف صوابه من معاني الفراء ٧٦/٢ .

(٦) زيادة يقتضيها السياق من معاني الفراء .

(٧) سورة الشعراء : ٢٦/٢٥ .



فخفض الياء من يّ : فإن يك ذلك صحيحاً فهو مما يلتقي من الساكنين فيُخفّض الآخر منهما ، وإن كان له أصل في الفتح . ألا ترى أنهم يقولون : لم أره مُذَّ اليوم ومُذَّ اليوم ، والرفع في الذال هو الوجه ، لأنه أصل حركة منذ ، والخفض جائز . فكَذلك الياء من مصرخيّ ، خفضت ولها أصل في النصب . انتهى كلام الفراء .

وأما الزجاج فقد قال في « تفسيره » : قرأ حمزة والأعمش « بمصرخيّ » بكسر الياء ، وهذه عند جميع النحويين ردئة مرفولة ، ولا وجه لها إلا وُجِيه ضعيف ذكره بعض النحويين ، وذلك أنّ ياء الإضافة إذا لم يكن قبلها ساكن حُرّكت إلى الفتح ، ويجوز إسكان الياء لثقل الياء التي قبلها كسرة ، فإذا كان قبل الياء ساكن حُرّكت إلى الفتح لا غير .

ومن أجاز بمصرخيّ بالكسر ، لزمه أن يقول<sup>(١)</sup> : « هذه عَصاي أتوكأ عليها » . وأجاز الفراء على وجهٍ ضعيف الكسر ، لأن أصل التقاء الساكنين الكسر ، وأنشد :

\* قال لها هل لك ياتا في الخ \*

وهذا الشعر ممّا لا يلتفت إليه ، وعمل مثل هذا أسهل ، وليس يعرف قائل هذا الشعر من العرب ، ولا هو ممّا يحتج به في كتاب الله تعالى . انتهى كلام الزجاج .

ونقل أبو شامة في « شرح الشاطبية » عن ابن النحاس : أنّ الأَخفش سعيداً قال : ما سمعت هذا من أحد من العرب ، ولا من أحد من النحويين . قال أبو جعفر : قد صار هذا بإجماع ، لا يجوز ولا ينبغي أن يحمل كتابُ الله على الشذوذ .

قال أبو نصر بن القشيريّ في « تفسيره » : ما ثبت بالتواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فلا يجوز أن يقال هو خطأ أو قبيح ورديء ، بل في القرآن فصيح وفيه ما هو أفصح ، فلعل هؤلاء أرادوا أنّ غير هذا الذي قرأ حمزة أفصح .

قال أبو شامة : قلت : يُستفاد من كلام أهل اللغة ، أنَّ هذه لغة ، وإنَّ شذَّت وقلَّ استعمالها .

قال أبو علي : قال الفراء في « كتابه التصريف » : زعم القاسم بن معن أنه صواب ، قال : وكان ثقة بصيراً ، وزعم أنه لغة بني يربوع . ثمَّ بعد أن نقل أبو شامة بعضاً من كلام الفراء والزجاج قال : والزخشي قال : هي قراءة ضعيفة ، واستشهدوا لها بيت مجهول فذكره .

قلت : ليس بمجهول فقد نسبته غيره إلى الأغلب العجليِّ الراجز ، ورأيتُه أنا في أوَّل ديوانه . وانظر إلى الفراء كيف يتوقف في صحة ما أسنده ؟ وهذه اللغة باقية في أفواه الناس إلى اليوم ، يقول القائل : ما فيَّ أفعلُ كذا .

وفي شرح الشيخ : قال حسين الجعفيُّ : سألت أبا عمرو بن العلاء عن كسر الياء فأجازه . وهذه الحكاية تروى على وجوه ذكرها ابن مجاهد في « كتاب الياءات » من طرق قال : قال خلاد ، حدثنا حسين الجعفيُّ قال : قلت لأبي عمرو بن العلاء : إنَّ أصحاب النحو يلحِّنوننا<sup>(١)</sup> فيها . فقال : هي جائزة أيضاً ، لا نبالي إلى أسفل حركتها أو إلى فوق . ثم ذكر بقية الطرق .

واعلم أن علماء العربيَّة قد وجَّهوا قراءة حمزة بوجه :

أحدها : ما ذكره الشارح المحقق ، وهو أن ياء الإضافة شُبَّهت بهاء الضمير التي توصل بواو إذا كانت مضمومة وبياء إذا كانت مكسورة ، وتكسر بعد الكسر والياء الساكنة . ووجه المشابهة : أنَّ الياء ضمير كالهاء ، كلاهما على حرف واحد يشترك في لفظه النصب والجر ، وقد وقع قبل الياء هنا ياء ساكنة ، فكسرت كما تكسر الهاء في عليه . وبنو يربوع يصلونها بياء كما يصل ابن كثير نحو عليه بياء ، وحمزة كَسَرَ هذه الياء من غير صلة ، لأنَّ الصلة ليست من مذهبه .

وهذا التوجيه هو الذي اعتمد عليه أبو علي في « الحجة » قال : وجه ذلك من القياس أن الياء ليست تخلو من أن تكون في موضع نصب أو جر ، فالياء في النصب والجر كالهاء فيهما ، وكالكاف في أكرمتك وهذا لك ، فكما أن الهاء قد لحقتها الزيادة في هذا له وضربه ، ولحق الكاف أيضاً الزيادة في قول من قال : أعطيتكاه

(١) في النسخة الشنقيطية وطبعة هارون : " يلحوننا " . وهو تصحيف .

وأعطيتك فيه فيما حكاه سيويه ، وهما أختا الياء ، كذلك ألحقوا الياء الزيادة من المدّ فقالوا : فيّ ثم حذفت الياء الزائدة على الياء ، كما حذفت الزيادة من الهاء في قول من قال : « لَهْ أَرْقَانِ » وزعم أبو الحسن أنّها لغة .

قلت : نقل الواحدي في « تفسيره الوسيط » عن قطرب أنه زعم أن هذا لغة في بني يربوع ، يزيدون على ياء الإضافة ياء ، نحو : « هل لك ياتا فيّ » وكان الأصل بمصرخيّ ، ثم حذفت الياء الزائدة وأقرّت الكسرة على ما كانت عليه . انتهى .

وقول أبي علي : « لَهْ أَرْقَانِ » هو قطعة من بيت وهو<sup>(١)</sup> : (الطويل)  
فَبِتْ لَدَى الْبَيْتِ الْعَيْتِ أُرِغُهُ وَمِطَوَايَ مُشْتَقَانِ لَهْ أَرْقَانِ  
ويأتي شرحه إن شاء الله تعالى في باب الضمائر<sup>(٢)</sup> .

وقال أبو شامة : ليس التمثيل بقوله : له أرقان ، مطابقاً لمقصوده ، فإنّ الهاء ساكنة حذفت حركتها مع حذف صلتها ، وليس مراده إلّا حذف الصلة فقط . فالأولى لو كان مثل بنحو : عليه ، وفيه .

ثم قال أبو علي : وكما حذفت الزيادة من الكاف ، فقليل أعطيتكه ، كذلك حذفت الياء اللاحقة للياء على هذه اللغة وإن كان غيرها أفشى منها ، وعضده من القياس ما ذكرنا .

لم يجز لقائل أن يقول إن القراءة بذلك لحنٌ لاستقامة ذلك في السماع والقياس ، وما كان كذلك لا يكون لحناً .

الوجه الثاني أن يكون الكسر في بمصرخيّ ، لأجل التقاء الساكنين ، وهذا هو الوجه الذي تبه عليه الفراء أولاً وتبعه فيه الناس . قال الزمخشريّ : كأنه قدّر ياء الإضافة ساكنة ، ولكنه غير صحيح لأن ياء الإضافة لا تكون إلّا مفتوحة حيث قبلها ألف في عصاي ، فما بالها وقبلها ياء .

(١) البيت ليعلى بن الأحول الأزدي في لسان العرب (مطا ، ها) . وهو بلا نسبة في الخصائص ١/١٢٨ ، ٣٧٠ ؛ ورصف المباني ص ١٦ ؛ وسر صناعة الإعراب ٢/٧٢٧ ؛ والمختضب ١/٢٤٤ ؛ والمقتضب ١/٣٩ ، ٢٦٧ ؛ والمنصف ٣/٨٤ .

(٢) هو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثلاثمائة ، وقائله هو يعلى بن الأحول الأزدي .

ومَن تبع الفراء ابنُ حنِيٍّ في « المحتسب » في سورة طه قال : قرأ الحسن وأبو عمرو بخلافٍ عنهما<sup>(١)</sup> : « هِيَّ عَصَاي » بكسر الياء ، وكسرُها في نحو هذا ضعيف ، استقلاً للكسرة فيها وهرباً إلى الفتحة ، كهداي وبشراي ، إلا أنَّ للكسر وجهاً ما ؛ وذلك أنه قد قرأ حمزة « وما أنتم بمصرخي » وكسر الياء لالتقاء الساكنين مع أنَّ قبلها كسرة وياء ، والفتحة والألف في عصاي ، أخفُّ من الكسرة والياء في مصرخي . وروينا عن قطرب وجماعةٍ من أصحابنا :

\* قال لها هل لكِ ياتا في \*

أراد : في ، ثم أشبع الكسرة للإطلاق وأنشأ عنها ياء ، نحو منزلي وحوملي<sup>(٢)</sup> . وروينا عنه أيضاً : (الطويل)

عَلَيَّ لَعَمْرٍو نَعْمَةٌ بَعْدَ نَعْمَةٍ      لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ<sup>(٣)</sup>  
وروينا عنه أيضاً<sup>(٤)</sup> : (الرجز)

إِنَّ بَنِي صَنِيعَةٍ صَفِيَّوْنَ      أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رُبْعِيون اهـ  
الرجح الثالث : أنَّ الكسر في مصرخيٍّ للإتباع للكسرة التي بعدها ، وهي كسر همزة إني . كما قرأ بعضهم : « الْحَمْدُ لِلَّهِ » بكسر الدال اتباعاً لكسر اللام بعدها . قال أبو شامة : وهذه الأوجه الثلاثة كلها ضعيفة . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

(١) سورة طه : ١٨/٢٠ .

ولقد وردت الآية في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية عرفة : " هذه عصاي " .

(٢) يعني قول امرئ القيس . وهو :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(٣) هو النابغة الذبياني ، والبيت في ديوانه ص ٤١ .

(٤) الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في تاج العروس (ربيع) ؛ ولسان العرب (ربيع ، صيف) ؛ ولأكرم بن صيني في تاج العروس (صيف) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٨٧ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٧١/٢ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧ ؛ ولسان العرب (ربيع) ؛ ومقاييس اللغة ٣٢٦/٣ ؛ ومجلد اللغة ٤٥٥/٢ ؛ والمخصص ٣٠/١ .

\* خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا \*

تقدّم شرحه في الشاهد الثالث والأربعين بعد المائتين من باب الاستثناء<sup>(١)</sup>.

وما وجه به الشارح هنا من الوجهين ، هما لأبي عليّ في « الإيضاح الشعري »  
وتقدّم نقلهما عنه هناك بأبسط ممّا هنا فليرجع إليه .

وقال في « البغداديات » أجرى الشاعر في فم الأفراد ، مُجرى الإضافة في  
الضرورة ، وذلك قوله : « خياشيم وفا » ، فحُكْمُ ألفِ فا ، أن تكون بدلاً من  
التنوين ، والمنقلة من العين سقطت لالتقاء الساكنين ، لأنه الساكن الأول ، وبقي  
الاسم على حرف واحد . وجاز هذا في الشعر للضرورة ، لأنه قد يجوز في الشعر  
كثيراً ما لا يجوز في الكلام .

قال المبرّد : وقد لحن كثيرٌ من الناس العجّاج في قوله : خياشيم وفا . قال :  
وليس هو عندي بلاحن ، لأنه حيث اضطرّ أتى به في قافية غير مُلحقة معها التنوين .  
والقول عندي فيه ما قدّمته : من أنّه أجراه في الأفراد مُجراه في الإضافة ، فلا يصلح  
تلحينه ونحن نجد مساعاً إلى تجويزه ، ونحن نرى في كلامهم نظيره من استعمالهم في  
الشعر ما لا يجوز مع سواه ، كقولهم<sup>(٢)</sup> :

\* ولضفادي جَمِّه نَقَانْتُ \*

أي : لضمّاد جَمِّه ، فكذلك يجوز فيه استعمال الاسم على حرف واحد وإن لم  
يَسْغُ في الكلام .

فأمّا قول المبرّد : ومن كان يرى تنوين القوافي لم ينوّن هذا ، فليس في هذا عنده  
شيءٌ منع من تنوينه عند من ينوّن . ويُفسد ما ذكره من أنّ مَنْ نَوّن القوافي لم ينوّن  
هذا ، أنّ<sup>(٣)</sup> من ينوّن القافية يلزمه تنوين هذا الاسم ، لكونه في موضع النصب ، وقد  
أجاز المبرّد في غير هذا الموضع أن يكون الاسم المظهر على حرف مفرد . هذا كلامه  
ومنه تعلم أنّ نقل الشارح المحقق عن أبي عليّ خلافٌ مذهبه .

\* \* \*

(١) الخزانة الجزء الثالث ص ٤٠٩ .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤/٤٣٨ : " خلف الأحمر . انظر سيبويه ١ : ٣٤٤ وشرح شواهد الشافعية ٤٤١ " .

وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حمة " . وهو تصحيف أصلحه الشنقيطي في نسخته .

(٣) في طبعة بولاق : " مع أن " ، وكلمة " مع " مقحمة ليست في النسخة الشنقيطية .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

### ٣٢٣- كَفَىٰ بِالنَّايِ مِنْ أَسْمَاءَ كَافِي

على أَنَّ الوقف على المنصوب بالسكون لغة ، فإن « كافياً » مفعول مطلق وهو مصدر مؤكّد لقوله كَفَى ، وكان القياس أن يقول كافياً بالنصب ، لكنّه حذف تنوينه ووقف عليه بالسكون ، والمنصوبُ حقّه أن يبدل تنوينه ألفاً .

و « كَافٍ » من المصادر التي جاءت على وزن اسمِ الفاعل ، قال المرزوقي في « شرح الفصيح » : يريد كفى النأي من أسماء كفايةً ، وهو اسم فاعل وُضع موضع المصدر كقولهم : قم قائماً ، وعُوفي عافية ، وفُلج فالجاً . وكان يجب أن يقول كافياً ، لكنّه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة . انتهى .

وكذلك الزحشرى<sup>٢</sup> أورده في « المفصل » في المصادر التي جاءت على صيغة اسم الفاعل .

و « النأي » : البعد ، وهو فاعل كفى ، والباء زائدة في الفاعل كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « كَفَىٰ بِاللّٰهِ شَهِيدًا » . و « من أسماء » متعلّق بالنأي . و « أسماء » : امرأة ، أصله وَسَمَاء من الرّسامة ، وهي الحسن .

وهذا صدر وعجزه :

### \* لَيْسَ لِنَايِهَا إِذْ طَالَ شَافِي \*

وهذا البيت مطلع قصيدة لبشر بن أبي خازم ، مدح بها أوس بن حارثة بن لأم ، لما خلى سبيله من الأسر والقتل . و « شاف » : اسم ليس . و « لنايها » : متعلّق به ، والخير محذوف أي : عندي أو موجود . وفاعل طال ضمير النأي . و « إذ » تعليلية متعلّقة بشاف . وجملة « وليس لنايها » ، الخ معطوفة على ما قبلها ، أي : يكفي بعدها بلاء فلا حاجة إلى بلاء آخر ، إذ هو الغاية ، ولا شفاء لي من مرض بعدها مع

(١) صدر بيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ص ١٤٢ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٤ ؛ ومختارات ابن الشجري ص ٢٧٩ ؛ ولأبي حية النميري في لسان العرب (قفا) . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٨/٨ ، ١١٢ ؛ وتخليص الشواهد ص ٢٩٩ ؛ والخصائص ٢/٢٦٨ ؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٧٠ ؛ وشرح المفصل ١٥/٦ ، ١٠٣/١٠ ؛ والصاحي في فقه اللغة ص ٣٥ ؛ والمقتضب ٢٢/٤ ؛ والنصف ١١٥/٢ .

(٢) سورة الرعد : ٤٣/١٣ ؛ وسورة الإسراء ٩٦/١٧ .

طوله . ويجوز أن تكون الواو للحال .

وقال معمر بن المثنى ، شارح ديوان بشر ، وهو عندي بخطه ، وهو خط كوفي :  
المعنى لا يصيبني بعد هذا شيء أشد منه ، أي : هو سقم ومرض . ويروى : « وليس  
لسقمه » أي : السقم الناشئ من بعدها .

ويروى أيضاً : « وليس لسقمها » أي : السقم الذي حصل لي منها . هذا  
كلامه ، وليس وراء عبادة قرية .

وروى شراح المفضل المصراع الثاني كذا<sup>(١)</sup> :

\* وليس لحبها إذ طال شافي \*

قال شارح أبياته - وهو بعض فضلاء العجم - : قوله : لحبها ، مفعول شافي  
والخبر محذوف ، أي : عندي أو موجود ، ويجوز أن يكون لحبها أي : ليس شاف  
كافياً أو حاصلًا لحبها .

ورواه المظفر في « شرحه » : و « ليس بحبها » بالموحدة وقال : أي ليس حبها  
شافياً إذ طال ، يعني يحصل الشفاء من وصلها لا بحبها .

و « بشر بن أبي خازم » بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة - وخازم بالخاء  
والزاي المعجمتين .

قال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٢)</sup> : بشر بن أبي خازم هو من بني أسد ،  
جاهلي قديم ، وشهد حرب أسد وطئ ، وشهد هو وابنه نوفل الحلف بينهما .

قال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من فحول الجاهلية كانا يقويان : بشر بن أبي  
خازم ، والناطقة الذبياني : فأما الناطقة فدخل يثرب فغنّي بشعره [ ففطن ] فلم يعد  
[ للإقواء<sup>(٣)</sup> ] . وأما بشر<sup>(٤)</sup> فقال له أخوه سودة : إنك لتقوي ! قال : وما الإقواء ؟  
قال : قولك<sup>(٥)</sup> : (الوافر)

(١) هي رواية ديوانه ص ١٤٢ .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٩٠ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من الشعر والشعراء .

(٤) في شرح المفضليات ص ٦٥٨ أن سودة هو ابن أخي بشر .

(٥) ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ص ٢٠٥ ، والشعر والشعراء ص ١٩٠ ، والموشح ص ٨٠ .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طُولَ الدَّهْرِ يُسْلِي  
وَيُنْسِي مِثْلَ مَا نُسِيَتْ جُذَامُ  
ثم قلت :

وكانوا قومنا فَبَغَوْا علينا  
فَسُقْنَاهُمْ إِلَى الْبَلَدِ الشَّامِ  
فلم يَعُدْ لِلْإِقْوَاءِ . اهـ .

وأورده محمد بن حبيب في « كتاب أسماء من قُتِلَ من الشعراء »<sup>(١)</sup> فقال : ومنهم  
بشر بن أبي خازم الأسديّ ، وكان أغار في مِقْنَبٍ من قومه على الأبناء من بني  
صعصعة بن معاوية - وكلُّ بني صعصعة<sup>(٢)</sup> ، إلّا عامر بن صعصعة ، يُدْعَوْنَ الأبناء ،  
وهم : وائلة ، ومازن ، وسلول - فلما جالت الخيلُ مرّاً بِبَشْرٍ بغلامٍ من بني وائلة فقال  
له بشر : استأسِرْ .

فقال له الوائلي<sup>(٣)</sup> : لتذهبن أو لأرشفنك بسهمٍ من كنانتي : فأبى بشرٌ إلّا أسره ،  
فرماه بسهمٍ على ثَنُوثِهِ فاعتنق بِبَشْرٍ فرسه وأخذ الغلامَ فأوثقه ، فلما كان في الليل  
أطلقه بشرٌ من وثاقِهِ وخلّى سبيله وقال : أعلمُ قومَكَ أَنَّكَ قَتَلْتَ بِشْراً . وهو قوله<sup>(٤)</sup> :  
(الوافر)

وإنَّ الوائليَّ أَصَابَ قَلْبِي  
بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ نِكْساً لُغَابَا  
في شعر طويل اهـ .

وكان<sup>(٥)</sup> بشرٌ أولاً يهجو أوس بن حارثة بن لأم ، وكان أوسٌ نذر لئن ظفر به  
ليحرّقه ، فلما تمكّن أطلقه وأحسن إليه فمدحه . وهذه القصيدة الفائية أول القصائد  
التي مدحه بها . ولما لم يكن فيها شيء من الشواهد سوى المطلع اكتفينا به وما زدنا  
عليه شيئاً . وعدتها أربعة وعشرون بيتاً<sup>(٦)</sup> .

(١) نواذر المخطوطات ص ٢١٤ .

(٢) في نواذر المخطوطات ص ٢١٤ : " وكان بنو صعصعة " .

(٣) في طبقات الخزنة : " الوائلي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ص ٢٤-٢٥ .

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٥ .

والغاب : الريش الرديء ، يكسى به السهم فلا يعتدل ولا يلتئم .

(٥) الخمر في الشعر والشعراء ص ١٩١ .

(٦) عدتها في ديوانه المحقق عشرون بيتاً .



وأوسٌ هذا ، تَمَنُّ يُضْرَبُ به المثلُّ في الكرم والجود ، يقال له ابن سُعدى ، قال جرير<sup>(١)</sup> : (الوافر)

وما كَعْبُ بن مَامةَ وابنُ سُعدَى بأجودَ منك يا عُمَرَ الجَوَادِ

وسبب هجاء بشر لأوس ، هو ما حكاه أبو العباس المبرد في « الكامل<sup>(٢)</sup> » قال: أوسُ بنُ حارثةَ بن لأمِ الطائيُّ كان سيِّداً مقدِّماً ، وفد هو وحاتم بن عبد الله الطائي على عمرو بن هندٍ ، وأبوه المنذر بن المنذر بن ماء السماء ، فدعا أوساً فقال : أأنت أفضلُ أم حاتم ؟ فقال : أبيتَ اللعن ، لو ملكني حاتمُ وولدي ولحمي لو هبنا في غداةٍ واحدة ! ثم دعا حاتماً فقال : أأنت أفضلُ أم أوس ؟ فقال : أبيتَ اللعن إنما ذُكرتُ بأوس ، ولأحدَ ولدي أفضل مني .

وكان النعمان بن المنذر دعا بخلَّةٍ وعنده وفودُ العرب من كلِّ حيٍّ - فقال : احضروا في غدٍ فإني ملبسٌ هذه الحَلَّةَ أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً فقيل له : لِمَ تَخْلَفُ<sup>(٣)</sup> ؟ فقال : إن كان المراد غيري فأَجْمَلُ الأشياءِ ألا أكون حاضراً ، وإن كنتُ المراد فسأُطَلَّبُ ويُعرف مكاني ؟ فلما جلس النعمان لم ير أوساً ، فقال : اذهبوا إلى أوس فقولوا له : احضروا آمناً مما خِفْتُ . فحضر فألبسه الحَلَّةَ<sup>(٤)</sup> ؛ فحسده قومٌ من أهله فقالوا للحطيفة : اهجئه ولك ثلثمائة ناقة . فقال الحطيفة : كيف أهجو رجلاً لا أرى في بيتي أثاثاً ولا مالاً إلا من عنده ! ثم قال<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

كيف الهجاء وما تنفكُ صالحةً من آلِ لأمٍ بظهيرِ الغيبِ تأتيني

فقال لهم بشر بن أبي خازم - أحد بني أسد بن خزيمة - : أنا أهجوه لكم . فأخذ الإبل وفعل ، فأغار أوس عليها فاكتسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال قد أجزتُك إلا من أوس .

وكان في هجائه قد ذكر أمه فأتى به ، فدخل أوسٌ على أمه فقال : قد أتينا ببشرٍ

(١) البيت في الكامل ١/١٣٦ .

(٢) الكامل في اللغة ١/١٣٦ .

(٣) في الكامل في اللغة ١/١٣٧ : " لم تخلفت " .

(٤) في الكامل في اللغة : " فألبس الحلة " .

(٥) البيت في ديوان الحطيفة ص ١٧٤ .

وفي ديوانه في تقديم الأبيات : " وكان الحطيفة دعي إلى هجاء زيد وأرغبه في ذلك فأبى وأنشأ يقول " .

الهاجي للكولي [ فما ترين فيه ؟ ]<sup>(١)</sup> ! قالت : أو تطيعني [فيه] ؟ قال : نعم . قالت : أرى أن تردّ عليه ماله وتغفّو عنه وتخبّوه ، وأفعل مثل ذلك ، فإنه لا يغسل هجاءه إلاّ مدحّه ! فخرج فقال : إنّ أمّي سعدى التي كنت تهجوها ، قد أمرت فيك بكذا وكذا ! فقال : لا جرم ، والله لا مدحت حتّى أموت أحداً غيرك . ففيه يقول<sup>(٢)</sup> :  
(الوافر)

إلى أوس بن حارثة بن لأم      ليقضيني حاجتي فيمن قضاها  
فما وطئ الثرى مثل ابن سعدى      ولا لبس النعال ولا اختذاها  
هذا ما أروده المبرّد ، ولم يذكر كيف تمكّن منه أوس .

وقد حكاه معمر بن المثنى في « شرحه » قال : إنّ بشر بن أبي خازم غزا طيها ثم بني نبهان ، فخرج فأنقل جراحة ، وهو يومئذ يجمي أحد أصحابه وإنما كان في بني والبة ، فأسرته بنو نبهان فخبّوه كراهية أن يبلغ أوساً ، فسمع أوس أنه عندهم فقال : والله لا يكون بيني وبينهم خير أبداً أو يدفعوه !

ثم أعطاهم مائتي بعير وأخذهم منهم ، فجاء به وأوقد له ناراً ليحرّقه - وقال بعض بني أسد : لم تكن نار ، ولكنه أدخله في جلد بعير حين سلخه ، ويقال جلد كبش ، ثم تركه حتّى جفّ عليه فصار فيه كأنه العصفور<sup>(٣)</sup> - فبلغ ذلك سعدى بنت حُصين الطائيّة ، وهي سيّدة<sup>(٤)</sup> ، فخرجت إليه فقالت : ما تريد أن تصنع ؟ فقال : أحرّق هذا الذي شتمنا . فقالت : قبح الله قوماً يسودونك أو يقتبسون من رأيك ، والله لكأنما أخذت به ، أما تعلم منزلته في قومه ، خلّ سبيله وأكرمه ، فإنه لا يغسل عنك ما صنع غيره .

فحبسه عنده وداوى جرحه ، وكتبه ما يريد أن يصنع به ، وقال : ابعث إلى قومك يفلّونك ، فإنني قد اشتريتكم بمائتي بعير . فأرسل بشر إلى قومه فهبّوا له الفداء ، وبادرهم أوس فأحسن كسوته وحمله على نجيبه الذي كان يركبه ، وسار

(١) زيادة يقتضيهما السياق من الكامل في اللغة ١/١٣٧ .

(٢) البيتان في ديوان بشر بن أبي خازم ص ٢٢٢ . وتاج العروس (لوم) ، والكامل في اللغة ١/١٣٧ . وهو بلا

نسبة في لسان العرب (لأم) .

(٣) كذا وردت وأراد بها المبالغة .

(٤) أراد أنها ذات سيادة في عشيرتها .

معه، حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان، جعل بشرّ يمدح أوساً وأهل بيته، بمكان كل قصيدة هجاهم بها قصيدة، فهجاهم بخمس ومدحهم بخمس. وقد قيل: إن بني نبهان لم تأسر بشرّاً قط، إنما أسره النعمان بن جبلة بن واثل بن جلاح الكلبي، وكان عند جبلة بنت عبيد بن لأم، فولدت منه عوف بن جبلة، فبعث إليه أوس بن حارثة يتقرّب بهذه القرابة، فبعث يبشر إليه فكان من أمره ما كان. هذه حكايته، وقد نقلتها من خطّه الكوفي.

\* \* \*

وأنشد بعده، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup>: (المتقارب)

٣٢٤- وَأَخُذْ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصَمَ

هذا عجز، وصدّره:

\* إلى المرءِ قيسٍ أُطِيلُ السُّرَى \*

على أنه وقف على المنصوب المنون بالسكون، ولم يبدل تنوينه ألفاً كالذي قبله.

والاستشهاد بهذا البيت كثير في مؤلفات أبي عليّ وتلميذه ابن جني. وكان القياس أن يقول: عَصَمًا، لأنه مفعول آخذ، وهو جمع عصام، ككتب جمع كتاب.

قال ابن جني في «المبهج»، وهو شرح أسماء شعراء الحماسة لأبي تمام<sup>(٢)</sup>: «عصام القرية: وكأوها، وعصامها أيضاً: غروتها. وأنشد هذا البيت وقال: هو جمع عصام، يعني عهداً يبلغ به، ويعزّ به. فقضيته أنه بضمّتين.

واستشهد به ابن هشام صاحب السيرة النبوية، على أن عصماً فيه بكسرة

(١) البيت للأعشى ميمون في ديوانه ص ٨٧؛ والخصائص ٩٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ٤٧٧/٢؛ وشرح شواهد الشافعية ص ١٩١. وهو بلا نسبة في وصف المبانئي ص ٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٦٧٦/٢؛ وشرح شافعية ابن الحاجب ٢٧٢/٢، ٢٧٥، ٢٧٩؛ وشرح المفصل ٧٠/٩؛ ولسان العرب (رأف).

(٢) المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة ١٧٣.

ففتحة، جمع عصمة ، فإنه قال عند تفسير قوله تعالى<sup>(١)</sup> : « وَلَا تَمَسُّكُوا بِعَصَمِ الْكَوَافِرِ » : واحدة العِصَمِ عِصْمَةٌ وهي الحبل والسبب . ثم أنشد هذا البيت .

وهو من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب ، مطلعها<sup>(٢)</sup> :

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمُّ      أَمْ الْحَبْلُ وَإِيهَا مُنْجِزِمٌ<sup>(٣)</sup>  
أَمْ الصَّبْرُ أَحَجَى فَلِئِنْ أَمَرًا      سَيَنْفَعُهُ عِلْمُهُ إِنْ عَلِمَ

إلى أن قال :

وَيَهْمَاءُ تَغْزِفُ جَنَانَهَا      قَطَعْتُ بِرَسَامَةٍ حَسْرَةً  
تُفَرِّجُ لِلْمَرْءِ مِنْ هَمِّهِ      إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أَطِيلُ السُّرَى  
فَكَمْ دُونَ بَابِكَ مِنْ مَعْشَرٍ      إِذَا أَنَا حَيِّتُ لَمْ يَرْجِعُوا  
إلى أن قال :

وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ      كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْ دَى دَرَمٍ<sup>(٤)</sup>  
إلى أن قال :

تَقُولُ ابْنِي حِينَ جَدِّ الرَّحِيلِ      أَرَانَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ  
فِيَا أَبَتَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا      فَلِئْنَا نَخَافُ بَأْسَ نُخْتَرَمُ  
فَلَا رِمْتَ يَا أَبَتَا عِنْدَنَا      فَلِئْنَا بَخِيرَ إِذَا لَمْ تَرِمُ<sup>(٥)</sup>

(١) سورة الممتحنة : ١٠/٦٠ .

(٢) الأبيات من مطولة في ديوانه ص ٨٥ - ٩١ بمدح فيها قيس بن معد يكرب .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ص ٨٥ . وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٤٨٨ ؛ ولسان العرب (وهي) .

(٤) البيت للأعشى في جمهرة اللغة ص ٩٢٤ ، ٩٦٧ .

(٥) البيت للأعشى في تاج العروس (درم) ؛ وتهذيب اللغة ١٤/١١٦ ؛ وجمهرة اللغة ٦٣٨ ؛ وكتاب العين

٣٥/٨ ؛ ولسان العرب (درم) ؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٣ ؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٠ .

(٦) البيت للأعشى في تاج العروس (ريم) ؛ ولسان العرب (ريم) .

نُرَانَا إِذَا أَضْمَرْتُكَ الْبَلَا      ذُنُفَى وَيُقَطَّعُ مِنَّا الرَّجِمُ<sup>(١)</sup>

« الغاية » : الجارية التي استغنت بزوجهما ، وقد تكون التي استغنت بحسنها .  
و « الإلمام » : النزول ، وأراد به هنا الزيارة والمواصلة . و « الحبل » : الوصل .  
و « وهى الحبل ونحوه » : تشقق واسترخى . و « الانجذام » ، بالجيم والذال المعجمة :  
الانقطاع . و « أحجى » : أليق ، من الحجا وهو العقل .

و « اليهماء » ، بفتح المثناة التحتيّة : الفلاة التي لا يُهتدى إلى الطريق فيها .  
وتعزف : تصوّت ، وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة . و « الجنان » بكسر الجيم :  
جمع جانّ ، وهو أبو الجنّ . و « المنهل » : المورد ، وهو عين ماء ترده الإبل .  
و « الآجن » : الماء المتغيّر الطعم واللون . و « السُدُم » ، بضم السين والذال المهملتين ،  
في الصحاح : رَكِيَّةٌ سُدُمٌ وَسُدُمٌ ، مثل عُسْرٌ وَعُسْرٌ : إذا أدّفت .

وقوله : « قطعت » ، جواب ربّ المقدّرة في قوله : ويهماء ، وهو العامل في  
محله . و « الرسامة » : الناقة التي تؤثر في الأرض من شدّة الوطء . و « الجسرة » ،  
بفتح الجيم : الناقة القوية الشديدة ، ومثلها العذافرة ، بضم العين المهملة . و « الفتيق »  
بفتح الفاء وكسر النون : الفحل العظيم الخلق .

و « القَطِم » ، بفتح القاف وكسر الطاء : وصفٌ من قَطِمَ الفحلُ بالكسر ، أي :  
احتاج وأراد الضراب ، وهو في هذه الحالة أقوى ما يكون . و « الهُم » : الغم .  
و الفؤاد فاعل يشفى . و « السَقَم » بفتحتين مفعوله .

وقوله : « إلى المرء قيس الخ » « أل » في المرء لاستغراق خصائص الأفراد ، نحو  
زيد الرجل ، أي : الكامل في هذه الصّفة . و قيس بدل من المرء . و « السُرى »  
بالضم : جمع سَرِيّة ، يقال : سَرَيْنَا سَرِيّةً من الليل وسَرِيّةً ، بالضم والفتح . قال أبو  
زيد : ويكون السُرى أَوَّلَ الليل وأوسطه وآخره .

وهذه طريقة المتقدّمين في التخلص إلى المديح ، وهو أنهم يصفون الفياثي وقطعها  
بسير النوق ، وحكاية ما يعانون في أسفارهم إلى ممدوحهم .

وقوله : « وآخذُ من كلِّ الخ » ، معطوف على أطيل السرى . وإنما كان يأخذ

(١) البيت للأعشى في أساس البلاغة (ضمير) وتاج العروس (ضمير) ، وتهذيب اللغة ٣٧/١ ، وكتاب العين

من كلّ قبيلةٍ عهداً إلى قبيلةٍ أخرى ، لأن له في كلّ حيٍّ أعداءٌ ممن هجّاهم ، أو ممن يكره ممدوحه ، فيخشى القتل أو غيره ، فيأخذ عهداً ليصل بالسّلامة إلى ممدوحه ، فذكر له ما تحشّمه من المشاق في المسير إليه ، ليُجزل له العطايا . وقد ذكر الأعداء بقوله :

\* فكمّ دونَ بابل من مَعْشر . . . الخ \*

و« خِفاف » : جمع خفيف ، ككram جمع كريم . و« الحُلوم » : جمع حِلْم بالكسر ، وهو الأناة ، أراد به العقل . و« عُداة » : بضم العين : جمع عادٍ ، كقضاة جمع قاض من عدا عليه يعدو عُدواناً : إذا ظلمه وتجاوز الحدّ عليه . و« غُشْم » : بضمّتين : جمع غشوم ، من الغشْم وهو الظُّلم .

وقوله : « ولم يود من كنت الخ » ، أودى فلان أي : هلك فهو مُودٍ . و« دَرَم » بفتح الدال وكسر الراء ، قال في الصحاح : « اسم رجل من بني شيبان ، قُتل فلم يُدرَك بثأره ، وقال المؤرّج : فُقِد كما فقد القارظ الغنزي » .

وفي ديوان الأعرشي<sup>(١)</sup> : إنه دَرَم بن دُب بن مُرّة بن ذُهَل بن شيبان ، كان النعمان يطلبه فظفروا به ، فمات في أيديهم قبل أن يصلوا به إلى النعمان ، فقيل<sup>(٢)</sup> « أودى دَرَم » فذهبت مثلاً .

وروي :

\* كما قيل في الحيّ أودى دَرَم \*

قال العسكري في « التصحيف<sup>(٣)</sup> » : اجتمع رُواة بغداد<sup>(٤)</sup> على أنّ دَرَم مفتوح الدال مكسور الراء إلّا ابن الروميّ الشاعر ، فإنه ذكر أن روايته « دَرَم » بكسر الدال وفتح الراء ، وكان يعزوه إلى محمّد بن حبيب . وإنّما احتاج إلى أن يجعله هكذا في

(١) كذا في ديوانه ص ٨٩ . وفي جهرة ابن دريد ٢٦/١ : " وفي بني شيبان بطن يقال له : دب ، وهو دب بن مرة ابن شيبان ، وهم قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال : أودى درم " .

(٢) وفي المثل : " أودى درم " . والمثل في جهرة الأمثال ١٦٧/١ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦ ، ٦٣٨ ، ولسان العرب (دب ، درم) ، وجمع الميّداني ٣٦٩/٢ .

(٣) كتاب التصحيف ص ٢٨٩ .

(٤) في كتاب التصحيف : " أجمع الرواة رواة البصرة وبغداد " .

شعر له هرباً من التوجيه ، فقد كان ابتداء قصيدته<sup>(١)</sup> :

\* أَفِيضًا دَمًا إِنَّ الرِّزَايَا لَهَا قِيَمٌ \*

فبناها على فتح ما قبل الروي ثم قال :

\* فطاحتْ جُبَاراً مِثْلَ صَاحِبِهَا دِرَمٌ \*

وأنشدها عليٌّ هكذا<sup>(٢)</sup> ، فأنكر ذلك عليه أبو العباس ثعلب<sup>(٣)</sup> . ودَرَمٌ هذا مشهور عند النسّابين ، وهو دَرَمٌ بن دُبِّ بن مُرّة بن ذهل بن شيبان . إنما قالوا : أودى دَرَمٌ ، لأنه قُتِلَ فلم يودَ ولم يثأرْ به ، وقال قائل : أودى درم فضرب مثلاً .

وقوله : « أَرَانَا سَوَاءَ الْخِ » ، أي : نرى أنفسنا مثل الأيتام سواء . وقد يَتَمُّ بالكسر يَتَمُّ<sup>(٤)</sup> بالفتح يُتَمّاً بالضم والفتح وسكون التاء فيهما . واخترمهم الدهر ، وتخرمهم : أي اقتطعهم واستأصلهم . ونخترم ، بضم النون .

وقوله : « فَلَا رِمَتْ الْخِ » رام من مكانه يريم : إذا برح وزال . و« نَرَانَا » ، بضم النون من الرؤية بمعنى الظن . و« نَحْفَى » بضم النون من الجفوة ، أي : نعامل بها .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٥)</sup> : (الرجز)

(١) في حاشية طبعة هارون ٤٠٥/٤ : " عجزه كما في التصحيف :

\* فليس كثيراً أن تمردا لها بدم \* "

(٢) في التصحيف : " وأنشدها على هذا " . وهو تصحيف ويعني علي بن العباس بن جريح الرومي المتوفى سنة ٢٨٣ .

(٣) جاء بعده في كتاب التصحيف : " وأقام ابن الرومي على أنه درم بكسر الدال " .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " يتم " . وهو تصحيف حوره الشنقيطي في نسخته إلى " يتيم " .

(٥) الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩ ؛ والحيوان ٢٦٥/٣ ؛ والدرر ١١٤/١ ؛ وشرح شواهد المغني ٤٦٧/١ ؛ والمقاصد النحوية ١٣٩/١ . وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣١/١ ؛ وشرح التصريح ٦٤/١ ؛ وجمع الهوامع ٤٠/١ ؛ والمخصص ١٣٦/١ .

## ٣٢٥- كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْقَمُهُ

## يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ

على أنه قد يقال في غير الأفصح فمي وفمه وفم زيد ، في جميع حالات الإضافة . وهذا ظاهر فإثبات الميم عند الإضافة فصيح ، ويدلّ له الحديث<sup>(١)</sup> : « لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ » .

ولا التفات إلى قول أبي علي في « البغداديات » : قد اضطرّ الشاعر فأبدل من العين الميم في الإضافة ، كما أبدلها منها في الأفراد ، فقال : وفي البحر فمه . وهذا الإبدال في الكلام إنما هو في الأفراد دون الإضافة ، فأجرى الإضافة مجرى المفرد في الشعر للضرورة . هذا كلامه .

و« يَلْقَمُهُ » : مضارع لَقِمْتُ اللَّقْمَةَ لَقَمًا من باب طَرَبَ : إذا بلعته ، وكذلك التَقَمْتَهَا وتَلَقَمْتَهَا : إذا ابتلعته . وروي بدله : « يَلْهَمُهُ » وهو بمعناه ، يقال : لِهْمَهُ لِهْمًا من باب طَرَبَ<sup>(٢)</sup> أيضًا . إذا ابتلعه .

و« ظَمَانٌ » بالنصب خبر « يصبح » . وجملة : « وفي البحر فمه » حال من الضمير المستتر في ظمان .

قال حمزة الأصبهاني في « الدرّة الفاخرة »<sup>(٣)</sup> : « أظمأ من حوت » مثل يزعمون دعوى بلا بينة أنه يعطش وفي البحر فمه ، واحتجوا بقول الشاعر : كالحوت لا يرويه شيء الخ . وينقضون هذا بقولهم<sup>(٤)</sup> : « أروى من حوت » ، فإذا سئلوا عن علّة قولهم قالوا : لأنه لا يفارق الماء . انتهى .

ولم يزد الزرخشري في « المستقصى » في شرح هذا المثل على قوله : يزعمون أنه يعطش في البحر ، قال : كالحوت لا يرويه شيء الخ .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٤٣/٤ : " تمام الحديث : أطيب عند الله من رائحة المسك . والخلوف ، بضم الخاء : تغير رائحة الفم " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنيطية : " ضرب أيضًا " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣٤٣/٤ .

(٣) المثل في مثال الأمثال ١٧٤/١ ، وجمهرة الأمثال ٣١/٢ ، والدرّة الفاخرة ٢٩٦/١ ، ٤٤٧/٢ ، والمستقصى ٢٣٤/١ ، ومجمع الميداني ٤٤٧/١ .

(٤) المثل في مثال الأمثال ١٧٤/١ ، وجمهرة الأمثال ٢٠١/١ ، ٤٩٩ ، ٣١/٢ ، والدرّة الفاخرة ٧٢/١ ، ٢٠٩ ، ٢٩٦ ، والمستقصى ١٤٦/١ ، ومجمع الميداني ٨٦/١ ، ٣١٥ .



وقد نقل الكيرمانيّ كلام الدرّة في « شرح شواهد الخبيصيّ » ثم قال : يمكن تصحيح المثّلين حقيقةً ، وهو أن الحوت لا يشرب ماء البحر ما أمكنه للملوحة ؛ فهو إذن ظمآن . ولكثرة صبره على العطش مع وجود الماء كأنه ريان ، إذ لولا أنه كذلك لشرب الماء . وجاز أن يكون قلة شربه لخوف غرقه بوصول الماء إلى جوفه متجاوز الحدّ .

هذا كلامه ، ولا ينبغي له تسطير مثل هذا . والوجه أن يقال : لوجوده في الماء إنما ضُرب المثل بريّه ، ولعدم طاقته على مفارقة الماء قيل : « أظمأ من حوت » . كأن ملازمته للماء إنما هي لشدة ظمئه .

وقال صاحب حياة الحيوان : هذا البيتُ مثل يضرب لمن عاش بخيلاً شرهاً<sup>(١)</sup> . وهو من رجز طويل لرؤبة بن العجاج ، عدّته أربعمئة وخمسة وثلاثون بيتاً ، مدح به أبا العباس السفاح أول الخلفاء العباسيّة . وأوله<sup>(٢)</sup> :

\* قلتُ لزيّرٍ لم تصله مريمُه \*

وذكر في أواخره فقره وشدة حاجته إليه . وهذه قطعة منه<sup>(٣)</sup> :

\* جاءك عودٌ خندفيّ قشعُمه \*

« العود » ، بالفتح : المسنّ القديم ، وأصله في الإبل ، عني به نفسه . و« خندف » : امرأة الياس بن مضر . وأراد بكونه خندفيّاً أنه عدنانيّ لا قحطانيّ . و« القشعَم » : الكبير .

\* عليه من لبْد الزّمانِ هِلْدِمُه \*

« لبْد الزّمان » ، بكسر اللام وسكون الموحدة : جفوفه ووسخه . و« هِلْدِمُه » : ما تراكم بعضُه على بعض ؛ وقال بعضهم : خلّقانه . وهو بكسر الهاء والدال وسكون اللام بينهما .

(١) انظر حياة الحيوان للدميري في رسم (الحوت) .

(٢) الرجز في ديوان رؤبة ص ١٤٩-١٥٩ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/٣ ، ٩ .

(٣) الرجز لرؤبة في تاج العروس (وجب) ، وتهذيب اللغة ٢٢٤/١١ .

\* مُوجَّبٌ عَارِي الضَّلُوعِ حِرْضُمُهُ<sup>(١)</sup> \*

« الموجَّب » ، بكسر الجيم وروي بفتحها : الذي يأكل في اليوم والليلة مرّةً ، يقال : فلان يأكل وجبةً وقد وجَّب نفسه توجيياً : إذا عودها ذلك . أراد : إنني لا أصيب من القوت في اليوم والليلة إلا مرّة . و « الحِرْضُم » ، بكسر المهملة والضاد المعجمة بينهما راء مهملة : المهزول ، كذا في شرح ديوانه .

\* لَمْ يَلْقَ لِلجَشْبِ إِدَاماً يَأْدِمُهُ \*

« الجَشْب » ، بفتح الجيم وسكون الشين المعجمة : ضيق العيش . في الصحاح : طعام جَشِبَ ومجشوب أي : غليظ ، ويقال هو الذي لا إدام معه .

\* مَا زَالَ يَرْجُوكَ لِحْقُ يَزْعُمُهُ \*

\* عَلَى التَّنَائِي وَيَرَاكَ حُلْمُهُ \*

« التَّنَائِي » : التباعد . و « الحُلْم » بضمين : ما يراه النائم . والإسناد مجازي أي : يراك في حُلْمه .

\* قَدْ طَالَمَا جَنَّ إِلَيْكَ أَهْيَمُهُ \*

« أَهْيَمُهُ » : عقله وفؤاده .

\* إِيَّاكَ لَمْ يُخْطِئْ بِهِ تَرْسُمُهُ \*

« التَرْسُم » ، بالراء : التفرّس ، من الفراسة .

\* كَالْحَوْتِ لَا يُرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ \*

شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْحَوْتِ أَي : هُوَ كَالْحَوْتِ .

\* يُضْبِحُ ظَمَانٌ فِي الْبَحْرِ فَمُهُ \*

\* مِنْ عَطَشٍ لَوْحَهُ مُسْلَمُهُ \*

(١) الرجز لرؤبة في تاج العروس (وجب) ، وتهذيب اللغة ٢٢٤/١١ ؛ ولسان العرب (وجب) . وفي طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " عادي الضلوع " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

« لَوَّحَه » : غَيَّرَه ، من لَوَّحْتَه أَي : غَيَّرْتَه ، ومن لَوَّحْت الشيء بالنار : أَحْمَيْتَه .  
و« الْمُسْلِمُ » : الْمَغِيرُ .

\* أَطَالَ ظِمْنًا وَجِبَاكَ مَقْدَمَهُ \*

« الْجَبَا » ، بكسر الجيم بعدها موحدة : الماء المجموع للإبل ، وهو بالقصر .  
و« مَقْدَمَهُ » : مَوْرِدُهُ .

\* وَفِيضُكَ الْفَيْضُ الرِّوَاءُ أَطْعَمُهُ \*

« الرِّوَاءُ » ، بالفتح والمدّ : الماء العذب . و« أَطْعَمُهُ » ، أي : أَكْثَرَهُ ، وهو  
بالغين المعجمة .

\* قَدْ كَانَ جَمًّا شَاؤُهُ وَنَعْمُهُ \*

أخبر عن نفسه بأنه كان قبل اليوم كثير الغنم والإبل .

\* فَعَصَّه دَهْرٌ مُذِفٌ مَحْطِمُهُ \*

\* وَالذَّهْرُ أَحْبَى لَا يَزَالُ أَلْمُهُ \*

« الْأَحْبَى » : الشَّدِيدُ الْحَابِي الضَّلُوعُ ، أي : الْمَشْرِفُ الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ  
الغِيظِ .

\* أَفْنَى الْقُرُونِ وَهُوَ بَاقٍ أَزْنَمُهُ \*

أي : حَوَادِثُهُ ، وهو بالزاء المعجمة والنون .

\* بِذَاكَ بَادَتْ عَادُهُ وَإِرْمُهُ \*

« بَادَتْ » : هَلَكَتْ . و« عَادَ وَإِرمَ » : قَبِيلَتَانِ .

وهذا آخر الرجز . وترجمة رؤية قد تقدّمت في الشاهد الخامس من أوائل  
الكتاب<sup>(١)</sup> .

وقد حَظِيَ الْأَصْمَعِيُّ عِنْدَ هَارُونَ الرَّشِيدِ بِرَوَايَتِهِ لِهَذَا الرِّجْزِ .

روى السيد المرتضى في «أماليه : الدرر والغرر»<sup>(١)</sup> بسنده إلى الأصمعي أنه قال: تصرفت بي الأسباب علي باب الرشيد مؤملاً للظفر به والوصول إليه ، حتي إنني صرت لبعض حرسه خديناً<sup>(٢)</sup> ؛ [ فإني<sup>(٣)</sup> ] في بعض ليلة قد نثرت السعادة والتوفيق فيها الأرق بين أحفان الرشيد ، إذ خرج خادم فقال : أما بالحضرة أحد يحسن الشعر؟ فقلت : الله أكبر ! رب قيد مضيق قد حله التيسير<sup>(٤)</sup> ! فقال لي الخادم : ادخل ، فلعلها أن تكون ليلة يُغرس في صباحها الغنى<sup>(٥)</sup> ، إن فزت بالحظوة عند أمير المؤمنين .

فدخلت فواجهت الرشيد في مجلسه ، والفضل بن يحيى إلى جانبه ؛ فوقف بي الخادم حيث يسمع التسليم ، فسلمت فرد علي السلام ثم قال : يا غلام أرحه ليُفرخ روعه إن كان وجد للروعة حساً ! فدنوت قليلاً ثم قلت : يا أمير المؤمنين ، إضاءة مجدك وبهاء كرمك ، مجيران لمن نظر إليك من اعتراض أذية ! فقال : اذن . فدنوت فقال : أشاعر أم راوية ؟ فقلت : راوية لكل ذي جد وهزل ، بعد أن يكون مُحسناً ! فقال : تا لله ما رأيت أذعاء أعظم من هذا ! فقلت : أنا على الميدان ، فأطلق من عناني يا أمير المؤمنين ! فقال : « قد أنصف القارة من راماها » ، ثم قال : ما المعنى في هذه الكلمة بدياً ؟

فقلت : فيها قولان : القارة هي الحرّة من الأرض ؛ وزعمت الرواة أن القارة كانت رمةً للتبابعة ، والملك إذ ذاك أبو حسان ، فواقف عسكره وعسكر السغد<sup>(٦)</sup> فخرج فارس من السغد قد وضع سهمه في كبّد قوسه فقال : أين رمة العرب ؟ فقالت العرب<sup>(٧)</sup> : « قد أنصف القارة من راماها » . فقال لي الرشيد : أصبت ! .

(١) أمالي الشريف المرتضى ٩/٢ .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " حرسه حديثاً " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى .

(٣) زيادة يقتضيها السياق من أمالي المرتضى ٩/٢ .

(٤) في أمالي المرتضى : " رب قيد مضيق حله التيسير " .

(٥) في أمالي المرتضى : " تعرس في صباحها بالغنى " .

(٦) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فواقف عسكره وعسكر السعد " . وهو تصحيف صوابه من أمالي المرتضى .

(٧) المثل في أمثال العرب ص ١٢٧ ؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٥ ؛ والعقد الفريد ٣١١/٥ ؛ والفاخر ص ١٤٠ ؛ وكتاب الأمثال مجهر ص ٨١ ؛ ولسان العرب (قور) ؛ والمستقصى ١٨٩/٢ ؛ وجمع الميداني ١٠٠/٢ ؛ والوسيط في الأمثال ص ١٣٥ .

ثم قال : أرتوي لرؤية بن العجاج والعجاج شيئاً ؟ فقلت : هما شاهدان لك بالقواني وإن غيباً عن بصرك بالأشخاص . فأخرج من ثني فرشه رقعة ثم قال : أنشدني<sup>(١)</sup> : (الرجز)

\* أرقني طارق هم أرقا \*

فمضيت فيها مضى الجواد في سنن ميدانه<sup>(٢)</sup> تهدير بها أشداقي ، فلما صرت إلى مديحه لبني أمية ، ثنيت لساني إلى امتداحه لأبي العباس<sup>(٣)</sup> في قوله :

\* قلت لوزير لم تصله مريمه \*

فلما رأني قد عدلت من أرجوزة إلى غيرها قال : أعن حيرة أم عن عمد ؟ قلت : عن عمد ، تركت كذبه إلى صدقه فيما وصف به جدك<sup>(٤)</sup> من مجده ! فقال الفضل : أحسنت ، بارك الله فيك ! مثلك يؤهل لمثل هذا المجلس ! فلما أتيت على آخرها قال لي الرشيد : أتروي كلمة عدي بن الرقاع<sup>(٥)</sup> :

\* عرف الديار توهماً فاعتادها \*

قلت : نعم . قال : هات . فمضيت فيها حتى إذا صرت إلى وصف الجمل قال لي الفضل : ناشدتك الله أن تقطع علينا ما أمتعنا به من السهر في ليلتنا هذه ، بصفة جمل أجرب ! فقال له الرشيد : اسكت فالإبل هي التي أخرجتك من دارك ، واستلبت تاج ملكك ، ثم ماتت وعملت جلودها سيّاطاً ضربت بها أنت وقومك ! فقال الفضل : لقد عوقبت على غير ذنب ، والحمد لله ! فقال الرشيد : أخطأت ،

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٨ ؛ وتاج العروس (أرق) . وهو بلا نسبة في تاج العروس (ركض) ؛ وكتاب العين ٤٥٩/٧ .

(٢) في أمالي المرتضى : " في متن ميدانه " .

(٣) في أمالي المرتضى : " امتداحه للمنصور " . وأبو العباس ، هو الخليفة السفاح .

(٤) في أمالي المرتضى ١١/٢ : " وصف به للمنصور " .

(٥) صدر بيت لعدي بن الرقاع ؛ وعجزه :

\* من بعد ما درس البلى أبلادها \*

والبيت لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه ص ٣٣ ؛ والأغاني ٢٩٠/١ ؛ وأمالي المرتضى ١١/٢ ؛ وتاج العروس (بلد) ؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٩ ؛ والتبتيه والإيضاح ١١/٢ ؛ والطرائف الأدبية ص ٨٧ ؛ ولسان العرب (بلد) ؛ ومجمل اللغة ١/٢٩٩ ؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٩ .

الحمد لله على النعم ، ولو قلت : وأستغفر الله كنت مُصيّباً . ثم قال لي : امض في أمرك . فأنشدته ، حتى إذا بلغت إلى قوله :

\* تُزجى أغنَّ كأنَّ إبرة رَوْقه \*

استوى جالساً ثم قال : أتحفظ في هذا ذكراً ؟ قلتُ : نعم ، ذكرت الرواة أنَّ الفرزدق قال : كنتُ في المجلس ، وجريزٌ إلى جانبي ، فلما ابتدأ عديٌّ في قصيدته ، قلتُ لجريز - مُسيراً إليه - [ هلم ] نسخر من هذا الشامي<sup>(١)</sup> . فلما ذقنا كلامه يتسنا منه ، فلما قال :

\* تُزجى أغنَّ كأنَّ إبرة رَوْقه \*

- وعديٌّ كالمستريح - قال جريز : أما تراه يستلَبُ بها مثلاً ؟ فقال الفرزدق : يا لُكع ، إنَّه يقول :

\* قلم أصاب من الدَّواة مِدادها \*

فقال عديٌّ :

\* قَلَمُ أصاب من الدَّواة مِدادها \*

فقال جريز : أكان سمعك مخبوءاً في صدره ؟ ! فقال له : اسكت ، شَغَلَنِي سَبْكُ عن جَيِّد الكلام ! فلما بلغ إلى قوله : (الكامل)

وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا

قال الرشيد : ما تراه قال حين أنشده هذا البيت ؟ قلت : قال : كذاك أراد الله . فقال الرشيد : ما كان في جلالتِه ليقول هذا ، أحسبه قال : ما شاء الله ! قلت : وكذا جاءت الرواية .

فلما أتيت على آخرها قال : أتروي لذي الرمة شيئاً ؟ قلت الأكثر . قال : فما أراد بقوله<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

مُمَرَّ أَمَرْتُ فَتَلَهُ أَسَدِيَّةٌ ذِرَاعِيَّةٌ حَلَالَةٌ بِالمَصْنَعِ

(١) زيادة يقتضيها السياق من أمالي المرتضى ١١/٢ .

(٢) ديوان ذي الرمة ص ٣٦١ ، وأمالي المرتضى ١٢/٢ .

قلت : وصف حمّارَ وحش أسمنه بقلُّ روضةٍ تواشجتْ أصولُهُ وتشابكتْ فروعُهُ، مِن مطرٍ سحابةٍ<sup>(١)</sup> كانت بنوء الأسد ثم في الذراع من ذلك . فقال الرشيد : أرحُ ، فقد وجدناكَ مُمتِعاً وعرفناكَ محسناً . ثم قال : أجدُ ملالة - ونهض - فأخذ الخادم يُصلح عَقَب النعل في رجله - وكانت عربيّة - فقال الرشيد : عقرتني يا غلام ! فقال الفضل : قاتَلَ الله الأعاجم ، أما إنها لو كانت سِنْدِيّة لما احتجّت إلى هذه الكلمة<sup>(٢)</sup>.

فقال الرشيد : هذه نعلي ونعلُ آبائي ؛ كم تُعارض فلا تُترك من جوابٍ ممضٍ ! ثم قال : يا غلام ، يؤمّر صالح الخادم ، بتعجيل ثلاثين ألف درهم على هذا الرجل ، في ليلته هذه ، ولا يحجب في المستأنف .

فقال الفضل : لولا أنّه مجلسُ أمير المؤمنين ولا يأمر فيه غيره ، لأمرت لك بمثل ما أمَر لك ، وقد أمرتُ لك به إلّا ألفَ درهم ، فتلقَى الخادم صباحاً . قال الأصمعي : فما صليت من غدٍ إلّا وفي منزلي تسعة وخمسون ألفَ درهم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد الثلاثمائة [ وهو من شواهد س<sup>(٣)</sup> ] : (الطويل)

٣٢٦- هُمَا نَفْسَا فِي فَيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا

على النَّابِحِ الْعَاوِيِ أَشَدَّ رِجَامِ

على أنّه جمع بين البدل والمبدل منه ، وهما الميم والواو .

(١) في أمالي المرتضى : " عن مطر سحابة " .

(٢) في أمالي المرتضى : " هذه الكلفة " .

(٣) ما بين معكوفين زيادة من النسخة الشنيطية . والبيت للفرزدق في ديوانه ٧٧١/٧ ، وتذكرة النحاة ص ١٤٣ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٥ ؛ والدرر ١٥٦/١ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٧/١ ، ٤٨٥/٢ ؛ وشرح أبيات سيويو ٢٥٨/٢ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ١١٥ ؛ والكتاب ٣٦٥/٣ ، ٦٢٢ ؛ ولسان العرب (فم ، فوه) ؛ والمختضب ٢٣٨/٢ . وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٥ ؛ والأشباه والنظائر ٢١٦/١ ؛ والإنصاف ٣٤٥/١ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والخصائص ١٧٠/١ ، ١٤٧/٣ ، ٢١١ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢١٥/٣ ؛ والمقتضب ١٥٨/٣ ؛ والمقرب ١٢٩/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥١/١ .

وتكلف بعضهم معتذراً بأن قال : الميم بدل من الهاء التي هي اللام ، قُدِّمَتْ على العين .

وتقدير القول الأول « كما في البغداديات لأبي علي » أنه أضاف الفم مبدلاً من عينها الميم للضرورة ، كقول الآخر :

\* وفي البحر فَمُه<sup>(١)</sup> \*

ثم أتى بالواو التي هي عين ، والميم عوض منه ، فيكون جمعاً بين البديل والمبدل منه للضرورة . وقد وجدنا هذا الجمع في مذاهبهم ، قال الشاعر :

\* أقول يا اللهم يا اللهم<sup>(٢)</sup> \*

فجمع بين حرف التنبيه وبين الميمين اللتين هما عوضان منه ، فيكون قد اجتمع فيه على هذا الوجه ضرورتان : إحداهما<sup>(٣)</sup> إضافة فم بالميم وحكمه أن لا يضاف بها، وثانيتها<sup>(٤)</sup> جمعه بين البديل والمبدل منه .

أقول : إضافة فم بالميم فصيح ، وليس بضرورة ، وتقدّم الردّ عليه بحديث<sup>(٥)</sup> : «لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ» .

وأما القول الثاني فهو يشبه أن يكون مذهب سيبويه ، فإنه قال في باب النسبة - واسمه عنده باب الإضافة - ما نصّه : « وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله فَوَه ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ثبتت في الاسم ، فمن ترك دم على حاله إذا أضيف ترك فم على حاله ، ومن ردّ إلى دم اللام ردّ إلى فم العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فم .

قال الشاعر :

\* هما نفثا في في من فَمَوِيَّهما \*

(١) انظر الشاهد السابق . وهو قطعة منه .

(٢) انظر الخزانة الجزء الثاني ص ٢٥٨ . وهو قطعة من الشاهد رقم ١٣٠/١ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " أحدهما ، وثانيتها " . والوجه ما أثبتناه نقلاً عن الطبعة السلفية

٣٥١/٤ .

(٤) مر الحديث عنه في الشاهد السابق .



وقالوا : فَمَوَان . فمن قال فَمَان فهو بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وإن شاء قال : فَمِيٌّ . ومن قال : فَمَوَان قال : فَمَوِيٌّ ، على كل حال .

هذا كلام سيبويه وبه يظهر خطأ الأعلام في شرح شواهد حيث قال : [الشاهد<sup>(١)</sup>] في قوله فمويهما وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . ومثل هذا لا يُعرف لأنَّ الميم إذا كانت بدلاً من الواو فلا ينبغي أن يُجمع بينهما .

وقد غلط<sup>(٢)</sup> الفرزدق في هذا ، وجعل من قوله إذ أسنَّ واختلط عقله . ويحتمل أن يكون لما رأى فما على حرفين توهمه مما حذف لامه من ذوات الاعتلال ، كيد ودم ، فرد ما توهمه محذوفاً منه . انتهى كلامه .

وقوله : « ومثل هذا لا يعرف » ، تقدّم عن أبي عليّ أنه معروف في قولهم : يا اللهم .

وقوله : « وقد غلط<sup>(٣)</sup> الفرزدق في هذا الخ » ، فيه أنه لا يجوز أن يتوهم في البدويّ أنه يغلط في نطقه ويلحن ، فإنه لا يطاوعه لسانه وإنّ تعمّده كما قيل ، فالعرب معصومون عن لحن اللسان . نعم يجوز أن يغلطوا في المعاني .

وقوله : « ويحتمل أن يكون لما رأى فما على حرفين الخ » ، كأنه حين كتب هذا الكلام لم ينظر إلى كلام سيبويه .

وقد نقل أبو علي في « البغديّات » وجهاً آخر في توجيه فمويهما ، مع أنه لم ينقل فيها مذهب سيبويه ، قال :

« وأما قول الفرزدق فمويهما ، فإنه قيل إنه أبدل من العين الذي هو واو الميم ، كما تبدل منه في الأفراد ، ثم أبدل من الهاء التي هي لام الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد ويدل على سوغ ذلك أنهما يعتقبان الكلمة الواحدة ، كقولك عِصَّة ، فإنّ لامه قد يُحكم عليها بأنها هاء لقولهم عِصَاهُ ، وقد يحكم عليها أنها واو لقولهم عِصَوَات .

وزهد ابن جني في « سر الصناعة » إلى أنّ فمويهما مثني فمّا بالقصر ، قال في قول الشاعر :

(١) زيادة يقتضيها السياق من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " خلط " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

\* يا حَبِذاً عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا \*

يجوز أن يكون الفما في موضع رفع ، وهو اسمٌ مقصور بمنزلة عصا ، وعليه جاء بيت الفرزدق :

\* هَمَا نَفْثًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيْهَما \*

فاعرفه . انتهى .

وقوله : « هَمَا نَفْثًا » ضمير التثنية راجعٌ إلى إبليس وابنه ، كما يأتي . و«نفثا» : أي : ألقيا على لساني ، من نفث الله الشيء في القلب : ألقاه . وأصل نفث بمعنى بَزَقَ ، ومنهم من يقول : إذا بزق ولا ريقَ معه . ونفث في العُقْدَةِ عِنْدَ الرُّقِيَةِ<sup>(١)</sup> ، وهو البزاق اليسير . ونفثه نفثاً أيضاً : إذا سحره .

وروي أيضاً : « هَمَا تَفَلًا » من تفل تَفَلًا ، من بابي ضرب وقتل ، من البزاق ؛ يقال : بزق ثم تفل . و« النابح » : أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء ، وأصله في الكلب . ومثله «العاوي»<sup>(٢)</sup> بالعين المهملة . و«الرَّجَامُ» : مصدر راجمه بالحجارة أي : راماه . وراجم فلانٌ عن قومه : إذا دافع عنهم ، جَعَلَ الهجاءَ كالمراجمة لجعله الهاجي كالكلب النابح . وكأنَّ الأَعلم لم يقفْ على ما قبل هذا البيت ، ولهذا ظنَّ أنَّ ضمير التثنية لشاعرين من قومه، نزع في الشعر إليهما .

وهذا البيتُ آخرُ قصيدةٍ للفرزدق ، قالها آخرَ عمره تائباً إلى الله عزَّ وجلَّ ممَّا فرطَ منه من مهاجاته الناسَ ، وقذفِ المحصنات ؛ وذمَّ فيها إبليسَ لاغوائه إيَّاه في شبابه . وهذه أبياتٌ منها<sup>(٣)</sup> : (الطويل)

أَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي      لَيَبْنَ رِجَاجٍ قَائِماً وَمَقَامٍ<sup>(٤)</sup>

(١) في طبعة بولاق : " عن الرقية " . وهو تصحيف صوابه من النسخة الشنقيطية .

(٢) في طبعة بولاق : " العادي " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه ومن النسخة الشنقيطية .

(٣) القصيدة في ديوانه ٧٦٩-٧٧١ ؛ والنقائض ص ١٢٦ . وفي ديوانه في تقديم القصيدة : " ودخل المربد فلقني رجلاً من موالي باهلة يقال له حمام . ومعه نحي من سمن يبيعه فسامه الفرزدق به فقال له حمام : أدفعه إليك وتهب لي أعراض قومي ؟ ففعل - ويهجو فيها إبليس " .

(٤) البيت والذي يليه هما الإنشاد الرابع والأربعون بعد الستمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

وهما للفرزدق في أمالي المرتضى ٦٣/١ ، ٦٤ ، وتذكرة النحاة ص ٨٥ ، وشرح أبيات المغني للبغدادي ٢٤١/٦ -

على حِلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا  
وَأَصْبَحْتُ أَسْعَى فِي فِكَاكِ قِلَادَةٍ  
وَلَمْ أَتَّبِعْهُ حَتَّى أَحَاطْتُ خَطِيئَتِي  
أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً  
فَرَعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنَّنِي  
أَلَا طَالَمَا قَدْ بَتُ يُوضَعُ نَاقَتِي  
يَظُلُّ يَمْنِينِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكًا  
يَشْتُرْنِي أَنْ لَا أَمُوتَ وَأَنَّهُ  
فَقَلْتُ لَهُ : هَلَّا أُحْيِكَ أَخْرَجْتَ  
فَلَمَّا تَلَاقَى فَوْقَهُ الْمَوْجُ طَامِيًا  
أَلَمْ تَأْتِ أَهْلَ الْحِجْرِ وَالْحِجْرُ أَهْلُهُ  
وَأَدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ وَهُوَ سَاكِنٌ  
وَأَقْسَمْتَ يَا إِبْلِيسُ أَنَّكَ نَاصِحٌ  
وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا  
وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسُ بِالْمَرْءِ أَتْبَغِي  
سَاجِزِكَ مِنْ سَوَاءَاتٍ مَا كُنْتُ سُقْتَنِي  
تُعَيِّرُهَا فِي النَّارِ وَالنَّارُ تَلْتَقِي

وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ  
رَهِينَةَ أَوْزَارٍ عَلَيَّ عِظَامٍ  
وَرَائِي وَدَقْتُ لِلْأُمُورِ عِظَامِي  
فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي  
مُلاقٍ لِأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي  
أَبُو الْحَنِّ إِبْلِيسُ بَغِيرِ خِطَامٍ  
يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي  
سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامٍ  
يَمِينُكَ مِنْ خُضْرِ الْبُحُورِ طَوَامِي<sup>(١)</sup>  
نَكَصْتُ وَلَمْ تَحُلْ لَهُ بِمَرَامٍ  
بَأَنَعِمَ عَيْشٍ فِي بُيُوتِ رُحَامٍ<sup>(٢)</sup>  
وَزَوْجَتُهُ مِنْ خَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ  
لَهُ وَلَهَا إِقْسَامٌ غَيْرُ أُنَامٍ  
أَحَادِيثُ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامٍ<sup>(٣)</sup>  
رِضَاؤُهُ وَلَا يَقْتَادِرُنِي بِزِمَامٍ  
إِلَيْهِ جُرُوحًا فِيكَ ذَاتَ كِلَامٍ  
عَلَيْكَ بِزُقُومٍ لَهَا وَضَرَامٍ<sup>(٤)</sup>

= وشرح آيات سيويه ١٧٠/١ ؛ وشرح المفضل ٥٩/٢ ، ٥٠/٦ ؛ والكتاب ٣٤٦/١ ؛ ولسان العرب (خرج) ؛  
والمختضب ٥٧/١ ؛ والمقتضب ٣١٣/٤ . وهو بلا نسبة في شرح شافيه ابن الحاجب ١٧٧/١ ؛ ولسان العرب  
(رتج) ؛ ومغني اللبيب ٤٠٥/٢ ؛ والمقتضب ٢٦٩/٣ .

(١) في طبعة بولاق : " لغيرك " وهو تصحيف صوابه من ديوانه .  
وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٥٣/٤ : " وأراد بالأخ أو اللغى ، إن صح ، فرعون موسى وقد أغرقه موج القلزم  
وخلعه إبليس والماء " .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " في البيوت رخام " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه الفرزدق .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " ضلال غمام " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

(٤) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " تعيرها في النار " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وإنَّ ابنَ إبليسَ وإبليسَ أَلَبَنَا      لَهُمُ بَعْدَ النَّاسِ كُلِّ غُلَامٍ  
هَمَّا نَفْثًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَما . .      . . . . . البيت

وقوله : « أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي » ، البيتين ، هما من شواهد الكشف ومغني اللبيب ، ويأتي إن شاء الله شرحهما في محله .

وقوله : « وإنَّ ابنَ إبليسَ الخ » « أَلَبَنَا » : سقيا اللبن ، يريد أن إبليس وابنه سقيا كلَّ غلامٍ من الشعراء هجاءً وكلاماً خبيثاً . ثم إنَّ الفرزدق ساءه الله وغفر ذنبه بعد هذا نقض توبته ورجع إلى الأوَّل .

وكان السبب في نقض التوبة هو ما حكاه شارح النقائض : أن الفرزدق لما حجَّ عاهد الله بين الباب والمقام أن لا يهجو أحداً أبداً ، وأن يقيّد نفسه حتى يحفظ القرآن ، فلما قدِم البصرة قيّد نفسه وقال :

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي      لَيَبْنَ رِجَالٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

الآيات . ثم إن جريراً والبعيث هجّوا<sup>(١)</sup> ، وبلغ نساء بني مجاشع فحشَّ جرير بهنَّ ، فأتينَ الفرزدق وهو مقيد فقلن : قبحَ الله قيّدك ، وقد هتك جريراً عَوْرَاتِ نساءك ، فلحيت شاعرَ قوم ! فأغضبته ففك قيده وقال ، وهو من قصيدة<sup>(٢)</sup> :  
(الطويل)

لَعَمْرِي لَئِنْ قَيَّدْتُ نَفْسِي لَطَّالِمَا      سَعِيْتُ وَأَوْضَعْتُ الْمَطِيَّةُ فِي الْجَهْلِ<sup>(٣)</sup>  
ثَلَاثِينَ عَامًا مَا أَرَى مِنْ عَمَايَةٍ      إِذَا بَرَقَتْ أَنْ لَا أَشَدُّ لَهَا رَحْلِي  
أَتَتْنِي أَحَادِيثُ الْبَعِيثِ وَدُونُهُ      زُرُودُ فَشَامَاتِ الشَّقِيقِ مِنَ الرَّمْلِ  
فَقُلْتُ أَظَنَّ ابْنُ الْخَبِيثَةِ أَنَّنِي      شَغِلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ  
فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْرًا نَذَرْتُهُ      فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شَغْلِ  
أَنَا الضَّامِنُ الرَّاعِي عَلَيْهِمْ وَإِنَّمَا      يَدْفَعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي<sup>(٤)</sup>

(١) في أصول جميع طبعات الخزنة : " هجّاه " . وهو تصحيف صوبناه . لأنه من هجا يهجو .

(٢) الآيات للفرزدق في ديوانه ص ٧١١-٧١٢ ، والنقائض ص ١٢٧ .

(٣) في طبعة بولاق : " لعمرى ان " . وهو تصحيف صوابه من ديوانه والنقائض .

(٤) هو الإنشاد التاسع بعد الخمسمائة في شرح أبيات المغني للبغدادى .

والبيت للفرزدق في ديوانه ٧١١/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٨٥ ، والجنى الداني ص ٣٩٧ ، والدرر ١/١٩٦ -

وقوله : « أَوْضَعْتُ المِطْيَةَ » ، أي : دفعتها في السير . و « العماية » ، بالفتح : الجهل والصبا .

وقوله : « أَظُنُّ ابْنَ الخَبِيثَةِ » ، الهمزة للاستفهام ، و « ابن الخبيثة » فاعل ظنّ ، وأراد به جريراً .

يقول : إنما أراد جريراً بهجاء البعيث غيره ، كما صنع رامى الكنانة بصاحبها<sup>(١)</sup> : وذلك أن رجلاً من بني فزارة ورجلاً من بني أسد كانا راميين ، فالتقيا ومع الفزاريّ كنانةٌ جديدة ومع الأسديّ كنانة رثّة ، فقال الأسديّ للفزاريّ : أنا أرمى أو أنت !

فقال الفزاريّ : أنا أرمى منك ؟ فقال له الأسديّ : فإني أنصب كنانتي وتنصبُ كنانتك حتّى نرمى فيهما ، فنصب الأسديّ كِنَانَتَهُ فجعل الفزاريّ يرميها فيقرطس ، حتّى أنفذ سهامَه كُلِّهَا ، [ كلُّ ذلك يصيبُها ولا يخطئها<sup>(٢)</sup> ] ، فلما رأى الأسديّ أنَّ سِهَامَ الفزاريّ نَفِذَتْ قال : انصب لي كنانتك حتّى أرميها . فرمى فسدد السهم نحوه حتّى قتله . فضربه الفرزدق مثلاً ، يعني أنَّ جريراً يهجو البعيث وهو يعرض بالفرزدق .

وقوله : « أنا الضامن الراعي عليهم الخ » ، هذا البيت من شواهد النحاة والبيانين ، وروي صدره بغير هذا أيضاً<sup>(٣)</sup> .

وترجمة الفرزدق قد تقدّمت في الشاهد الثلاثين<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

- وشرح أبيات المغني ٢٤٨/٥ ؛ وشرح شواهد المغني ٧١٨/٢ ؛ ولسان العرب (قلا) ؛ والمختضب ١٩٥/٢ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٦٠/١ ؛ ومغني اللبيب ٣٠٩/١ ؛ والمقاصد النحوية ٢٧٧/١ ؛ ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٤٨ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢ ، ١١٤ ، ٢٤٢/٧ ؛ وأوضح المسالك ٩٥/١ ؛ ولسان العرب (أنن) ؛ وجمع الهوامع ٦٢/١ .

(١) في النقائض : " كما صنع صاحب الكنانة " .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من النقائض .

(٣) في المقاصد النحوية ٢٧٧/١ ؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٤٥ ؛ وشرح أبيات المغني ٢٤٨/٥ :

\* أنا الذائد الحامي الذمار وإنما \*

(٤) الخزنة الجزء الأول ص ٢١٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد  
المفصل وغيره<sup>(١)</sup> : (الكامل)

### ٣٢٧- وَأَبِيَّ مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ

هذا عجزٌ وصدره :

\* قَدَرٌ حَلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدْ أَرَى \*

على أَنَّ «أَبِيَّ» عند الميرد مفردٌ ردُّ لأمه في الإضافة إلى الياء كما ردَّت في  
الإضافة إلى غيرها ، فيكون أصله أبوي ، قلبت الواو ياء وأدغمت فيها ، عملاً  
بالقاعدة حيث اجتماعا وكان أولهما ساكناً ، وأبدلت الضمة كسرة لئلا تعود  
الواو .

وكلام الميرد وإن كان موافقاً للقياس إلا أنه لم يقم عليه دليل قاطع . قال  
الزمخشري في «المفصل» :

وقد أجاز الميرد أَبِيَّ وَأَخِيَّ ، وأنشد :

\* وَأَبِيَّ مَالِكَ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ \*

وصحَّحَ محمَّله على الجمع في قوله<sup>(٢)</sup> :

\* وَفَدَيْنَا بِالْأَيْنَا \*

تدفع ذلك . يريد أن أَبِيَّ جاء على لفظ الجمع ، ولا قرينة مخلصه للإفراد  
فتعارض الاحتمالان ، فحمل على لفظ الجمع وسقط الاحتجاجُ به في محلّ الخلاف  
فيكون أصله على هذا أَيْنَ ، حذفت النون عند الإضافة ، فأدغمت الياء التي هي ياء  
الجمع في ياء المتكلم . فوزن أَبِيَّ فَعِي لا فَعَلِي .

(١) هو الإنشاد الحادي عشر بعد السبعمئة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للمورج السلمي في شرح أبيات المغني ٣٠/٧ ؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٣٥ . وهو بلا نسبة في أمالي ابن  
الحاجب ٦٠٢/٢ ؛ وإنباه الرواة ٢٦٩/٢ ، ٢٧٠ ؛ وتاج العروس (قدر) ؛ وشرح شواهد المغني ٨٦٢/٢ ؛ وشرح  
المفصل ٣٦/٣ ؛ ولسان العرب (قدر ، نخل) ؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٤ ؛ ومغني الليب ٤٦٨/٢ . وروايته :

\* قدر أحلك ... \*

(٢) قطعة من بيت شعري هو الشاهد التالي لهذا الشاهد .

وعلى هذا حمل ابن جني وغيره قراءة من قرأ<sup>(١)</sup> : « نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ » ؛ ليكون في مقابلة آبائك في القراءة الأخرى .

قال أبو علي في « الإيضاح الشعري » :

ومن زعم أن قول الشاعر :

\* وَأَبِيَّ مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ بَدَارِ \*

إنما ردّ الواو التي هي لام الفعل ، في الإضافة ، إلى الياء كما ردّه مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه ، فليس بمصيب ، وذلك أنّ هذا الموضع لما كان يلزمه الإعلال بالقلب ، وقد استمرّ فيه القلب وأمضي ذلك فيه ، فلم يرد فيه ما كان يلزمه الإعلال ، وإنّ أبيّ مثل عِشْرِيّ . انتهى .

واحتج [ ابن الشجريّ في أماليه بمثل هذا<sup>(٢)</sup> ] .

وقد عزا ثعلب في « أماليه العاشرة<sup>(٣)</sup> » إلى الفراء ما عزا الزمخشريّ وابن الشجريّ إلى المبرد ، من كون أبي مفرداً ردّ إليه لام فعله . وهذه عبارة ثعلب : الفراء يقول : من أتمّ الأب ، فقال : هذا أبوك ، فأضاف إلى نفسه ، وقال : هذا أبيّ ، خفيف<sup>(٤)</sup> . قال : والقياس قول العرب : هذا أبوك وهذا أبيّ فاعلم [ ثقل<sup>(٥)</sup> ] ، وهو الاختيار .

وأنشد<sup>(٦)</sup> : (الوافر)

فَلَا وَأَبِيَّ لَا آتِيكَ حَتَّى يُنْسَى الْوَالَهُ الصَّبُّ الْحَنِينَا

وقال : أنشد الكِسائيّ برنويّة<sup>(٧)</sup> - قرية من قرى الجبل - قبل أن يموت :

(١) سورة البقرة : ١٣٣/٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق . وانظر في ذلك أمالي ابن الشجري ٣٧/٢ .

(٣) قصد الجزء العاشر من مجالس ثعلب ص ٥٤٤ . والنص بحرفيته في شرح أبيات المغني ٣١/٧ .

(٤) في طبعة بولاق : " خفف " . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني ومجالس ثعلب .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من مجالس ثعلب والنسخة الشنقيطية .

(٦) البيت بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣١/٧ .

(٧) في طبعة بولاق : " زنبويه " بالزاي . وهو تصحيف صوابه من شرح أبيات المغني والنسخة الشنقيطية .

وفي وفيات الأعيان ٢٩٦/٣ : أن رنويه قرية من قرى الري ، وهي مذكورة في ترجمة محمد بن الحسن ، يريد -

قَدَرٌ أَحَلَّكَ ذَا النُّجَيْلِ وَقَدْ أَرَى  
إِلَّا كَدَارِكُمْ بِذِي بَقَرِ الْحِمَى  
وَأَبِي مَالِكٍ ذُو النُّجَيْلِ بَدَارٍ<sup>(١)</sup>  
هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ  
انتهى .

وقوله : « قدر » مبتدأ ، وجملة « أحلك » الخ خبره . وهو كقولهم : « شرُّ أهر »  
ذا ناب » ، أي : ما أحلك ذا المجاز إلا قدر .

وأورده ابن هشام في « مسوِّغات الابتداء بالنكرة من الباب الرابع ، من المغني »  
على أنَّ المسوِّغ للابتداء به صفة محذوفة ، كقولهم : « شرُّ أهر » ذا ناب » أي : قدرٌ  
لا يغالب وشرُّ أيُّ شر . و« القدر » : قضاء الله وحكمه . و« أحلك » بمعنى  
أنزلك ، متعدي حلٌّ بالمكان حُلُولاً : إذا نزل ، وهو متعدٍ إلى مفعولين أولهما الكاف  
وثانيهما ذا المجاز ، والهمزة للتصيير أي : صيرك حالاً بذِي المجاز .

و« ذُو المَجَاز » بفتح الميم وآخره زاء معجمة : سوقٌ كانت في الجاهليَّة  
للعرب . قال ابن حجر في « شرح البخاري » : ذكر الفاكهي من طريق ابن  
إسحاق : أنَّ ذا المجاز سوقٌ كانت بناحية عَرَفَةَ إلى جانبها .

وعند الأزرقِي من طريق هشام بن الكلبي ، أنَّها كانت لهذيل على فرسخ من  
عرفة . ووقع في « شرح الكِرْمَانِي » أنَّها كانت بمنى . وليس بشيء ، لما رواه  
الطَّيْرَانِي عن مجاهد ، أنهم كانوا لا يبيعون ولا يبتاعون في الجاهليَّة بعرفة ولا بمنى .  
انتهى .

والكِرْمَانِي في هذا تابعٌ لصاحب الصحاح ، فإنه قال فيه : ذُو المجاز موضع بمنى  
كان به سوقٌ في الجاهليَّة . وتبعه أيضاً بعضُ فضلاء العجم في « شرح أبيات المفصل »  
والدَّمَامِينِي في « الحاشية الهندية » .

و« ذُو النُّجَيْلِ » في رواية ثعلب بضمَّ النون وفتح الجيم ، كذا رأيته  
مضبوطاً في « نسخة صحيحة قديمة من أماليه عليها خطوط الأئمة » . قال ابن  
الأثير في « المرصع » : ذُو النُّجَيْلِ بضمَّ النون وفتح الجيم : موضع من أعراض  
المدينة وينبُع اهـ .

- صاحب أبي حنيفة . وفي معجم الأدباء ٢٠١/١٣ في ترجمة الكسائي .

(١) البيتان بلا نسبة في شرح أبيات المغني ٣٢/٧ .



ورُوي أيضاً : « ذر النخيل » بضم النون وفتح الخاء المعجمة وهو مُناسبٌ أيضاً، قال ابن الأثير في « المرصع » : هو عين قرب المدينة ، وأخرى قرب مكة ، وموضع دُوَيْن حَضْرَمَوْت . وكلا هذين اللفظين غير موجود في معجم ما استعجم للبكري<sup>(١)</sup>.

وقوله : « وقد أرى » « قد » للتحقيق و« أرى » بمعنى أعلم معلق عن العمل بما النافية ، والجملة بعدها سادة مسدّ المفعولين . وقوله : « وأبي » الواو للقسم ، وجملة القسم معترضة بين أرى ومعموله ، أتى بها للتأكيد ، وجوابُ القسم محذوف يدلّ عليه مفعول أرى .

وحرّفه بعضهم فرواه : « ولا أرى » بلا النافية موضع قد ، وزعم أنّ الجملة المنفية جواب القسم وأنّ مفعولي أرى محذوفان تقديره : لا أراك أهلاً لذي المجاز . وقيل : لا دعائية . هذا كلامه .

ولم يرو هذه الرواية أحدٌ ، والثابتُ في رواية ثعلب وغيره من شروح المفصل هو ما قدّمناه وليس المعنى أيضاً على ما أعربّه ، فتأمل .

وقال بعضهم : « أرى » بالمبني للمفعول بمعنى أظنّ ، وبكسر الكاف من « أحلّك » و« لك » ، وكلاهما لا أصل له .

وقوله : « ما لك ذو المجاز الخ » ، « وذو المجاز » : فاعل لك لاعتماده على النفي ، أو هو مبتدأ و لك خبره ، وعليهما فقوله بدار حالّ صاحبها ذو المجاز على الأوّل وضميره المستتر في لك على الثاني ، أو قوله بدار خبر المبتدأ ، ولك كان في الأصل صفة لدار فلما قدّم صار حالاً . خاطب نفسه وقال : قدر الله وقضاؤه أحلك هذا الموضع ، وقد أعلم أنّه ليس لك هذا الموضع بمنزلة تقيم فيه ، بل ترتحل عنه ، وأقسم على ذلك بأبي .

وقوله : « إلّا كداركم » ، صفة لموصوف محذوف أي : إلّا دار كداركم ، أو الكاف زائدة .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٥٨/٤ : " في معجم البكري : النخيل بضم أوله وفتح ثانيه على لفظ تصغير نخل . موضع أسفل ينبع . انظره ص ٥٧٤ .

والنخيل هو ذر النخيل كما يفهم من صنيع ياقوت في معجمه وأما النخيل فقد جاء في معجم البكري دون السبق بنو وذلك في رسم (نخل) ص ٥٧٦ أيضاً . وراجع ياقوت " .

و « ذو بقر » ، بفتح الموحدة والقاف ، قرية في ديار بني أسد ، وقال أبو حاتم عن الأصمعي : هو قاعٌ يَقْرِي الماء ، وقال يعقوب : هو وادٍ فوق الرُبذة انتهى<sup>(١)</sup> .

والمراد هو الأخير بدليل إضافته إلى الحمى ، فإنَّ الرُبذة كانت حمى خارج المدينة المنورة . قال أبو عبيد<sup>(٢)</sup> : « الرُبذة » ، بفتح أوله والموحدة وبالذال المعجمة ، هي التي جعلها عمر حمى لإبل الصدقة ، وكان حماه الذي أحماه بريداً في بريد ، ثم زادت الولاة في الحمى أضعافاً ، ثم أبيضت الأحماء في أيام المهدي العباسي فلم يحمها أحدٌ بعد ذلك .

إلى أن قال : ثمَّ الجبال التي [ تلي القَهَب<sup>(٣)</sup> ] عن يمين المصعدِ إلى مكّة جبلُ أسودٌ يدعى أسودَ البرم ، بينه وبين الرُبذة عشرون ميلاً ، وهو في أرض بني سُليم ، وأقربُ المياه من أسودَ البرم حفائرُ حفرها المهديُّ على ميلين منه ، تدعى ذا بقر ، وقد ذكرها مؤرِّج السُّلَميُّ فقال :

قَدَرُ أَحْلَكَ ذَا النُّجَيْلِ وَقَدْ أَرَى . . . . . البَيْتَيْنِ

وأنشدهما على رواية ثعلب في « أماليه<sup>(٤)</sup> » .

و « المزدار » : اسم فاعل من ازدار : افتعل من الزيارة . وأراد الشاعر به نفسه ، استبعد أن يزور أرضه .

وروى أبو عبيد في المعجم « الزُّوَار » جمع زائر .

وقائل هذين البيتين « مؤرِّج السُّلَميُّ » كما قال أبو عبيد في « المعجم » ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأموية : و « مؤرِّج » ، بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الراء المكسورة وآخره جيم ، وهو اسم فاعل من أرَّجت بين القوم تأريجاً : إذا هيَّجت الشرَّ بينهم . و « السُّلَميُّ » ، بضم السين وفتح اللام ، نسبة إلى سُليم بن منصور ، مصغراً ، وهو أبو قبيلة .

(١) في حاشية الطبعة السلفية ٣٥٩/٤ : " كذا ولم يذكر اسم الكتاب المكتسب منه ولا اسم صاحبه . وقد وجدنا أنه البكري واللفظ له في معجمه ص ١٧٦ حوتجن " . والنص في معجم ما استعجم ٢٦٣-٢٦٤ .

(٢) هو أبو عبيد البكري صاحب كتاب معجم ما استعجم ص ٦٣٣ .

(٣) زيادة يقتضيه السياق من معجم ما استعجم ص ٦٣٤ .

(٤) الذي جاء في مجالس ثعلب : " النخيل " . بالخاء المعجمة لا بالهميم .

## ﴿ تَمَّة ﴾

قال ابن حجر في « شرح البخاري » : أسواق العرب في الجاهلية أربعة : ذو المجاز ، وعُكاظ ، ومجنة ، وحُباشة .

أما ذو المجاز فقد تقدّم نقله عنه .

وأما عُكاظ بضم أوله ، فعن ابن إسحاق : أنها فيما بين نخلة والطائف إلى بلد يقال لها الفتق ، بضمّ الفاء والمثناة بعدها قاف . وعن ابن الكلبي : كانت بأسفل مكة على بريدٍ منها غربيّ البيضاء ، وكانت لكتانة .

وأما حُباشة بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحدة ، وبعد الألف شين معجمة ، فكانت في ديار بارق نحو قنونا ، بفتح القاف وبضمّ النون الخفيفة وبعد النون ألف مقصورة ، من مكة إلى جهة اليمن على ستّ مراحل . وقد ذكر في الحديث الثلاث الأول ، وإنما لم تذكر حُباشة في الحديث لأنها لم تكن من مواسم الحجّ ، وإنما كانت تقام في شهر رجب .

قال الفاكهي : ولم تزل هذه الأسواق قائمة في الإسلام إلى أن كان أول ما ترك منها سوق عكاظ في زمن الخوارج ، سنة تسع وعشرين ومائة ، وآخر ما ترك منها سوق حُباشة في زمن داود بن عيسى بن موسى العباسي ، في سنة سبع وتسعين ومائة .

ثم أسند عن ابن الكلبي : أن كلّ شريفٍ إنما كان يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ ، فإنّهم كانوا يتوافون بها من كلّ جهة ، فكانت أعظم تلك الأسواق . وقد ذكرها في أحاديث ، منها حديث ابن عباس رضي الله عنهما : « انطلق النبيّ صلّى الله عليه وسلّم في طائفةٍ من أصحابه عامدين إلى سوق عكاظ » الحديث في قصة الجنّ .

وروى الزبير بن بكار في « كتاب النسب » أنها كانت تُقام صباحَ هلال ذي القعدة إلى أن يمضيَ عشرون يوماً . قال : ثم تقوم سوق مجنة عشرة أيام إلى هلال ذي الحجة ، ثم تقوم سوق ذي المجاز ثمانية أيام ، ثم يتوجهون إلى منى بالحج . وفي حديث جابر : « أن النبيّ صلّى الله عليه وسلّم لبثَ عشرَ سنين يتبع الناس في منازلهم في الموسم ، بمجنة وعُكاظ يبلغ رسالات ربّه » . انتهى ما أورده ابن حجر .

وفيه : أنَّ أسواق العرب أكثر من هذا ، جمعها صاحبُ قبائل العرب<sup>(١)</sup> قال : «ثُومة الجندل» كانت تقوم أوّل يوم من ربيع الأول إلى النصف منه ، وكانت المبايعة فيه إلقاء الحجارة على السلعة ، فمن أعجبته ألقى حجراً فتركت له .

و«المشقر» تقوم من أوّل يوم من جمادى الآخرة ، وكان يبيعهم بالملامسة والإيماء والمهممة ، خوف الحلف والكذب . ثم «صُحار» بضم الصاد المهملة تقوم لعشر بمضين من رجب ، خمسة أيام .

ثم «الشَّحْر» بالكسر ، يقوم في النصف من شعبان ، وكان يبيعهم فيه بالحجارة أيضاً . ثم «صنعاء» في النصف من شهر رمضان إلى آخره .

ثم سوق «حَضْرَمَوْت» في النصف من ذي القعدة . ثم «عُكاظ» في هذا اليوم بأعلى نجد قريب من عرفات . وعكاظ من أعظم أسواق العرب ، وكان يأتيها قريشٌ وهوازن وغطفان ، وسُلَيم والأحاييش وعُقيل والمصطلق ، وطوائف من العرب إلى آخر ذي القعدة ، فإذا أهلّ ذو الحجة أتوا «ذا الحجاز» - وهو قريب من عكاظ - فتقوم سوقه إلى التروية ، ثم يصيرون إلى منى ، وتقوم سوق «نطاة» بخيبر ، وسوق «حَجْر» بفتح المهملة وسكون الجيم يوم عاشوراء إلى آخر المحرم . هذا ما أروده صاحب قبائل العرب .

\* \* \*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد سيبويه<sup>(٢)</sup> : (المتقارب)

٣٢٨- فلَمَّا تَبَيَّنْ أصواتنا

بَكِينٍ وفَدَّيْننا بالأبينَا

(١) انظر في ذلك الأزمنة والأمكنة ١٦١/٢-١٧٠ ؛ وصبح الأعشى ٤١٠/١ ؛ وكتاب الأستاذ سعيد الأفغاني " أسواق العرب " .

(٢) البيت لزياد بن واصل السلمي في شرح أبيات سيبويه ٢٨٤/٢ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٦/٤ ؛ والخصائص ٣٥٦/١ ؛ وشرح المفصل ٣٧/٣ ؛ والكتاب ٤٠٦/٣ ؛ ولسان العرب (أبى) ؛ والمختضب ١١٢/١ ؛ والمقتضب ١٧٤/٢ .

على أن الأب يجمع على « الأبين » على حدّ جمع المذكر السالم ، كما في هذا البيت .

قال سيبويه : وسألته - يعني الخليل - عن أب فقال : إنّ ألحقت فيه النون والزيادة التي قبلها قلت أبون ، وكذلك أخ تقول أخون ، لا تغيّر البناء ، إلّا أن تحدث العرب شيئاً كما يقولون دُمُون<sup>(١)</sup> ، ولا تغيّر بناء الأب<sup>(٢)</sup> عن حال الحرفين لأنّه بني عليه ، إلّا أن تحدث العرب شيئاً ، كما بنّره على غير بناء [ الحرفين<sup>(٣)</sup> ] . وقال الشاعر :

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا ..... البيت

أنشدناه مَنْ يَثِقُ بِهِ ، وزعم أنه جاهليّ . وإن شئت كسّرت فقلت : آباء وآخاء . انتهى نصّ سيبويه .

وأورد ابن جنّي في « المحتسب » بعد هذا البيت - عند قراءة ابن عبّاس والحسن : « إله أليك » على أنّه أَيْنَ ، حذفت النون للإضافة - قول أبي طالب نظيراً له : (الطويل)

أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَهُمْ هَمَمْتُهُ      لِفُرْقَةٍ حُرٍّ مِنْ أَبِينِ كِرَامٍ  
وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

\* فهو يفدّي بالأبين والخال \*

قال الأعلام : جمع أب جمع سلامة غريب ، إذ حقّه للأعلام والصفات الجارية على فعلها ، كمسلمين .

وقوله : « تَبَيَّنَ » بمعنى « تعرّفن » وبه روي أيضاً . أي : لما عرفنا أصواتنا معرفةً

(١) في طبعة بولاق : " دومون " . وهو تصحيف ظاهر صوابه من الطبعة السلفية ٣٦٢/٤ نقلاً عن كتاب سيبويه .

(٢) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " بناء الألف " . وهو تصحيف صوابه من كتاب سيبويه .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " كما بنّره على غير بناء " . وهو تصحيف صوابه من كتاب سيبويه . والزيادة التي اقتضاها السياق أخذت هي الأخرى من كتاب سيبويه .

(٤) لسان العرب (أبي) ، والمحتسب ص ١١٢ . وفي حاشية الطبعة السلفية ٣٦٣/٤ : " كذا ولعل صواب الإنشاد : وبالخال " .

بَيْتُهُ ، ووزنه تفعّلن ، أدغمت النون الأصلية في نون جماعة النساء . وقوله : « فَدَيْنَا » الخ ، أي قلن : جعل الله آباءنا فداءً لكم .

قال ابن السرياني في « شرح أبيات الكتاب » وتبعه مَنْ بعده من شراح الشواهد: البيت لزياد بن واصل . لما عَرَفْنَ أصواتهم رَكِبْنَ إليهم حتى يستنقذوهنَّ وفَدَيْنَهُنَّ بِآبَائِهِنَّ .

ويروى :

\* فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَشْبَا حَنَا \*

جمع شَبَحَ .

وقال أبو محمد الأعرابي الغندجاني في « فرحة الأديب <sup>(١)</sup> » : كَذَبَ ابن السرياني [ في تفسير هذا البيت <sup>(٢)</sup> ] ، ولم يعرف منه قليلاً ولا كثيراً ، كيف رَكِبْنَ <sup>(٣)</sup> إليهم حتى يستنقذوهنَّ سبايا كما زعم .

ولأنما معنى البيت أنَّ زياداً افتخر في أبيات <sup>(٤)</sup> بآباء قومه وبأمهاتهم من بني عامر ، وأنهم قد أبلوا في حروبهم ومعاونتهم ، فلما عادوا إلى <sup>(٥)</sup> [ جِلْلِهِمْ وَعِنْدَ ] نسائهم وعرفن أصواتهم فَدَيْنَهُمْ لأجل أنهم أبلوا في الحروب . والأبيات تدلُّ على صحَّة هذا المعنى . وأولها - وهي لزياد بن واصل السُّلَمي - <sup>(٦)</sup> :

عَزَّتْنَا نِسَاءُ بَنِي عَامِرٍ	فَسُئِمْنَا الرِّجَالُ هَوَاناً مُبِينَا
وَنَحْنُ بُنُوهُنَّ يَوْمَ الصَّفَا	قِ إِذْ تُقْبَلُ الْقَوْمُ وَعَثَا حُزُونَا
بِضَرْبِ كَوْلَغِ ذُكُورِ الذُّنَا	بِ تَسْمَعُ لِلْهَامِ فِيهِ رَيْنَا

(١) فرحة الأديب ص ٢١٢ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق من فرحة الأديب ،

(٣) في حاشية فرحة الأديب ص ٢١٢ يقول محققه : " لم يقل ابن السرياني (ركبن) وعجيب أن يكون الغندجاني سيئ الظن بابن السرياني إلى هذا الحد الذي يسببه الناسخ أو التصحيف . وهل هناك عاقل يفسر (بكين) بـ (ركبن) بله أن يكون العالم ابن السرياني " .

(٤) في فرحة الأديب : " في هذه الأبيات " .

(٥) زيادة يقتضيها السياق من فرحة الأديب ص ٢١٢ .

(٦) الأبيات في فرحة الأديب ص ٢١٣ .

وَرَمِي عَلَى كُلِّ عَزَافَةٍ  
وَكُنَّا مَعَ الْخَيْلِ حَتَّى اسْتَوَتْ  
وَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصْوَاتُنَا  
تَرَدُّ الشَّمَالَ وَتُعْطِي الْيَمِينَا  
شَبَابُ الرِّجَالِ وَسَرُّوا الْعُيُونَا  
رَثْمُنَ وَفَدَيْنَنَا بِالْأَبْنَا  
انتهى ما أورده أبو محمد .

و «رثمن» بمعنى عطفن وحنن من الحنين ، ومعناه على رواية « بكين » أنهم بكين فرحاً بسلامتهم ، وفدئهم بأبائهم إشفافاً عليهم .

وقوله : « عزتنا » ، من عزوته إلى أبيه : إذا نسبته إليه . أراد : نسبت نساء بني عامر إلينا ، وقلن نحن منكم .

وقوله : « فسمنا الرجال » ، من سامه خسفاً ، أي : أولاه ظلماً ومهانة .

وقوله : « بضرب الخ » هو متعلق بسمنا ، يقال : ولغ في الإناء يلغ ولغاً وولوغاً إذا شرب ما فيه بأطراف لسانه . وقوله : « تسمع » ، صفة ضرب ، والهامة الرأس ، وضمير فيه للضرب<sup>(١)</sup> .

وقوله : « ورمي الخ » ، هو بالجر عطف على ضرب . و « العزافة » : الشجاع الجهر الصوت<sup>(٢)</sup> ، وهو صيغة مبالغة من العزف ، بالعين المهملة والزاي المعجمة والفاء ، وهو الصوت . أي : ورمي على كل شجاع صيت يرد الضرب عن شماله ويُعطيه عن يمينه .

و « زياد بن واصل » من شعراء بني سليم ، وهو جاهلي كما قال سيبيوه<sup>(٣)</sup> . والله أعلم .

\* \* \*

(١) في جميع طبعات الخزنة : " وضمير منها للرجال " . وهو تصحيف يقول فيه صاحب الطبعة السلفية ٣٦٤/٤ : " سهو في الرواية تبعه سهو في التفسير . والرواية كما هي هنا وكما في الفرحة " فيه " وضميره عائد إلى الضرب " .

(٢) في حاشية طبعة هارون ٤٧٧/٤ : " كذا ، والحق أن العزافة هي القوس ، يقال عزفت عزفاً وعزيفاً : صوتت " . وفي حاشية كتاب فرحة الأديب ص ٢١٣ : " العزافة الشجاع الجهر الصوت . أي ورمي على كل شجاع يرد بشماله ويضرب يمينه " .

(٣) سيبيوه لم يذكر اسم الشاعر ، بل قال بعد أن روى الشاهد : " أنشدناه من نثق به وزعم أنه جاهلي " . والعجب من البغدادي فسيبيوه لم يعرف زياداً هذا ولم يجزم كذلك أن القائل جاهلي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الوافر)

### ٣٢٩- وَكُنْتُ لَهُ كَثْرُ بَنِي الْأَخِينَا

على أن أخا يجمع على « أخين » جمع مذكر سالم كما يجمع أب على أبنين .  
وهذا عجز ، وصدوره :

\* وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ عَمَّ سَوْءٌ \*

وهذا البيت أورده أبو زيد مفرداً في نوادره<sup>(٢)</sup> ؛ ونسبه إلى عقيل بن علفة المريّ، وقال : أراد الإخوة .

قال ابن الشجريّ في « أماليه »<sup>(٣)</sup> : وأما قول الآخر ، وهو من أبيات الكتاب<sup>(٤)</sup> :  
(الوافر)

فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِحْنِ الصُّدُورُ      فَقُلْنَا أَسْلَمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ

فقيّل : إنه وضع الواحد موضع الجمع ، وقيل : إنه جمع أخ كجمع أب على أبنين ، وحذف النون من أخون للإضافة . ومن قال الأبون والأخون قال في التثنية الأبّان والأخّان ، فلم يردّ اللام في التثنية كما لم يردّها في الجمع . انتهى .

أقول هذا البيت ليس من شواهد الكتاب ، وأورد الجاحظ في « البيان والتبيين »<sup>(٥)</sup> ما قبل البيت الشاهد قال : وقال الآخر في إنجاب الأمّهات وهو يخاطب

(١) البيت لعقيل بن علفة المري في لسان العرب (أخا) ؛ ونوادر أبي زيد ص ١١١ ، ١٩١ ؛ وهو بلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٨٦ ؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤ .

وروايته في نوادر أبي زيد :

\* وَكَانَ لَنَا قَرَارَةٌ عَمَّ سَوْءٌ ... \*

(٢) نوادر أبي زيد ص ١١١ وص ١٩١ .

(٣) وكذا في أمالي ابن الشجريّ ٣٨/٢ . وفي حاشية طبعة هارون ٤/ ٤٧٨ : " والحق أن البيت ليس من أبيات الكتاب ، كما سيأتي في كلام البغدادي ، إلا أن يكون أحد شراح شواهد قد تعرض له " .

(٤) البيت للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٧١ ؛ ولسان العرب (أخا) ؛ والمقتضب ٢/ ١٧٤ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/ ٢٨٥ ؛ وتذكرة النحاة ص ١٤٤ ؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧ ؛ والخصائص ٢/ ٤٢٢ .

(٥) البيان والتبيين ١/ ١٨٥-١٨٦ .



بني إخوته<sup>(١)</sup> : (الوافر)

عَفَارِيْتُ عَلِيٍّ وَأَخَذَ مَالِي  
فَهَلَا غَيْرَ عَمَّكُمْ ظَلَمْتُمْ  
وَلَوْ كُنْتُمْ لِمُكَيْسَةٍ أَكَّاسَتْ  
وَلَكِنْ أَمَّكُمْ حَمَقَتْ فَجِئْتُمْ  
وَكَانَ لَنَا فَرَارَةٌ عَمَّ سَوَاءٍ  
وَعَجَزًا عَنْ أَنْاسٍ آخَرَيْنَا  
إِذَا مَا كُنْتُمْ مُتْظَلِّمِينَا  
وَكَيْسُ الْأُمِّ كَيْسٌ لِلْبَيْنِينَا  
غِثَاءُ مَا نَرَى فِيكُمْ سَمِينَا  
وَكُنْتُ لَهُ كَثَرٌ بِنِي الْأَخِينَا

وقوله : « متظلمينا » ، في الصحاح : تظلمني فلان ، أي : ظلمني مالي . وقوله : « ولو كنتم لمكيسة الخ » ، هو بضم الميم وسكون الكاف وكسر التحتية ، هي المرأة التي تلد أولاداً أكياساً . وأكاست المرأة : ولدت ولداً كيئساً .

قال صاحب الصحاح : « الكَيْسُ » : خلاف الحمق ؛ والرجل كَيْسٌ مكَيْسٌ باسم المفعول ، أي : ظريف ؛ و« الكَيْسَى » ، بالكسر : نعت المرأة الكَيْسَى ، وهو تأنيث الأكيس ، وكذلك الكُوسَى بالضم ؛ وقد كاس الولدُ يَكِيسُ كَيْئساً . وأَكَيْسَ الرجلُ وأكاس ، إذا ولد له أولاد أكياس . وأنشد هذا البيت مع ما بعده . وروى المصراع الثاني هكذا :

\* فَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ بِالْبَيْنِينَا \*

وكذا أنشدتهما الصاغانِيّ في « العباب » ونسبه إلى رافع بن هُرَيْم . وقد رَجَعْتُ إلى ديوان رافع بن هريم ، فلم أجد فيه إلا البيتين الأولين وهما :

عَفَارِيْتُ عَلِيٍّ وَأَخَذَ مَالِي . . . . . البيت

والبيت الذي بعده . وليس فيه البيتان اللذان أوردهما صاحبُ الصحاح والعباب منسويين إليه .

وقوله : « ولكن أمكم حمقت » ، بضم الميم ، أي : صارت حمقاء . و« الغِثَاءُ » : بكسر المعجمة بعدها مثلثة : جمع غثيث بمعنى المهزول ، ككram جمع كريم . و« فَرَارَةٌ » ، بفتح الفاء والزاي المعجمة : أبو حيٍّ من غطفان ، وهو فزارة

(١) الأبيات بلا نسبة في البيان والتبيين ١/ ١٨٥-١٨٦ ، و الأربعة الأول منها في اللسان (كيس) لرافع بن هريم . والبيت الأخير - الشاهد - فقد نسب في لسان العرب (أخا) ؛ ونوادير أبي زيد إلى عقيل بن علفة .

ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . و« السَّوء » ، بالفتح ، هو المؤذي . في المصباح وغيره : هو رجل سَوء ، بالفتح والإضافة ، وعملُ سَوء ، فإن عرّفت الأول قلت : الرجل السَّوء والعمل السَّوء ، على النعت .

وقوله : « وكنتُ له الخ » في أكثر نسخ الشرح « وكنتُ لهم » بضمير الجمع ، وهو خطأ والصواب الأفراد ، وهو بالتكلم لا بالخطاب . وإنما قال : « كشرٌ » بالكاف لا بدونها ، لأنه أراد مثل أشربني إخوة في الدنيا ، ولم يرذ أنه مثل أشربني إخوة فزارة .

والظاهر أن هذا البيت وحده لعقيل بن عُلفة ، وهو غير مرتبط بالأبيات التي أوردها الجاحظ قبله . وتلك الأبيات البيتان الأولان منها ، رأيتهما في ديوان رافع بن هُرَيم ، من رواية أبي عمرو .

و« رافع » هو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . قال أبو زيد في « نواتره »<sup>(١)</sup> : هو شاعر قديم أدرك الإسلام وأسلم . وديوانه صغير ، وهو عندي وعليه خطأ أبي العباس ثعلب إمام الكوفيين ، وخط الحسن بن الخشّاب البغدادي ، وليس فيه من شواهد هذا الشرح شيء . وهريم بضم الهاء وفتح الراء المهملة .

وأما « عقيل بن عُلفة » فهو شاعر فصيح مُجيد من شعراء الدولة الأموية<sup>(٢)</sup> . وعقيل بفتح العين وكسر القاف . و« عُلفة » ، بضمّ العين المهملة وتشديد اللام المفتوحة بعدها فاء ، وهو علم منقول من واحد العلف ، وهو ثمر الطلح .

وهو عقيل بن عُلفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ ابن مرة بن سعد<sup>(٣)</sup> بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان

(١) في نوادر أبي زيد ص ٢٢ : " رافع بن هريم إسلامي " . وفي النوادر ص ٦٩ : " .. رافع بن هريم وأدرك الإسلام " .

(٢) عقيل بن علفة ، وحده الحارث هو أخو النابتة الذيباني - زياد بن معاوية - شاعر من شعراء الدولة الأموية . ذكره ابن سلام في مقدمة شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين .

انظر في ترجمته الأغاني ٢٥٤/١٢ ، وجمهرة أنساب العرب ص ٢٥٣ ، وطبقات فحول الشعراء ص ٧٠٩ ، والعقد الفريد ٩٨/٦ .

(٣) في جمهرة أنساب العرب : " غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان " .

ابن مضر . وأمه عَمْرَة بنت الحارث بن عوف المُرِّي<sup>(١)</sup> . وأمها بنت بدر بن حصن بن حذيفة<sup>(٢)</sup> .

قال صاحب الأغاني<sup>(٣)</sup> ، كان عَقِيلٌ هذا جافياً أهوجَ شديد الغيرة والعجرفة وهو في بيت شرفٍ في قومه من كِلا طرفيه . وكان لا يرى أنَّ له كفماً ، وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوِّج إليه من خلفائها<sup>(٤)</sup> ، وأشرافها ، وخطب إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض وكده ، فأطرق ساعة ثم قال : إنَّ كانَ ولا بدُّ فجنِّبني هُجْناءَكَ ! فضحك عبد الملك وعَجِبَ من كِبَرِ نفسه على ضيقته وشدة عيشته بالبادية<sup>(٥)</sup> .

ودخل على عثمان بن حيَّان - وهو أمير المدينة - فقال له عثمان : زوِّجني بعض بناتِكَ . فقال : أبكرةً من إبلي تعني ! فقال له عثمان : أجنونٌ أنت ؟ قال : أيُّ شيءٍ قلتَ لي ؟ قال : قلت لك : زوِّجني ابنتِكَ . فقال : إن كنت تريد بكرةً من إبلي فنعم . فأمر به فوُجئت عنقه ، فخرج وهو يقول<sup>(٦)</sup> : (الطويل)

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا دَعْدَعَ الْمَالَ كُلَّهُ      وَسَوَّدَ أَبْنَاءَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ

وكان له جار جهنيّ ، وقيل سلامانيّ ، فخطب إليه ابنته ، فغضب عَقِيلٌ وأخذه فكثّفه ودهنَ استه بشحم أو زيت ، وأدناه من قرية النمل<sup>(٧)</sup> ، فأكل خصيتيه حتى ورم جسده ، ثم حلّه وقال : يخطب إليّ عبدُ الملك فأرُدّه ، وتجترئ أنت عليّ فتخطب ابنتي ! .

وروى<sup>(٨)</sup> أنَّ عمر بن عبد العزيز عاتبَ رجلاً من قريش أمّه أختُ عَقِيل بن علفّة،

(١) في الأغاني ٢٥٤/١٢ : " وأم عَقِيل بن علفّة العوراء ، وهي عمرة بنت الحارث بن عوف " .

(٢) في الأغاني : " زينب بنت حصن بن حذيفة " .

(٣) الأغاني ٢٥٤/١٢ .

(٤) في طبعة بولاك : " خلفائها " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني والنسخة الشنقيطية .

(٥) الخبر أيضاً في طبقات فحول الشعراء ص ٧١٠ .

(٦) البيت لعقيل بن علفّة في الأغاني ٢٥٥/١٢ ؛ ولعلّمة بن عبدة في ديوانه ص ١٣٠ ؛ وتاج العروس (ذعدع) ؛

ولسان العرب (ذعدع) .

والعوارك : جمع عارك ، وهي المرأة إذا حاضت .

(٧) قرية النمل : مجتمع ترابها .

(٨) الأغاني ٢٦١/١٢ .

فقال له : قَبَحَكَ اللَّهُ ، لقد أشبهت خالك في الجفاء ! فبلغت عقيلاً فرحل من البادية حتى دخل على عمر فقال له : أما وجدت لابن عمك شيئاً تعيِّره به إلا خؤولتي ، قبح [ الله ] شرهما خالاً ! فقال عمر : إنك لأعرابي جاف ، أما لو كنت تقدّمت إليك لأدبتك ، والله ما أراك تقرأ شيئاً من كتاب الله . فقال : بلى ، إني لأقرأ . ثم قرأ<sup>(١)</sup> : إنا بعثنا نوحاً إلى قومه ! فقال له عمر : ألم أقل إنك لا تقرأ ؟ فقال : ألم أقرأ ؟ فقال : إن الله قال : « إنا أرسلنا نوحاً » . فقال عقيل<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

خُذُوا بَطْنَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها فَإِنَّه  
كِلَا جَانِبَي هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقُ  
فجعل القوم يضحكون من عَجْرته ويعجبون .

وروي أنه قرأ<sup>(٣)</sup> « إذا زُلزِلَت الأرض » حتى بلغ آخرها ، فقدّم « ومن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يره » على : « فمن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يره » فقال له عمر : إنَّ الله تعالى قدّم الخير وأنت قدّمت الشر ! فأنشد البيت .

وأورده صاحب الكشف في « إذا زلزلت » لهذه الحكاية .

و« هَرَشَى » بالفتح والقصر : ثنية في طريق مكة حرسها الله ، قرية من الجُحفة يُرى منها البحر . وهذا مثلٌ في التخيير . وهرشى طريقان ، من سلك أيهما شاء أصاب . وضمير لهنّ للإبل .

والمعنى يا صاحبي سيرا في بطن هذه الثنية أو قفاها ، أي : أمامها أو خلفها ، فإنّ كلا جانبيها طريقٌ للإبل . كأنه ظنّ أن التقديم والتأخير في هذا المقام لا يضرّ ، وهو غفلة عن المزايا القرآنية .

وقدّم<sup>(٤)</sup> عقيل المدينة فدخل المسجد ، وعليه خفّان غليظتان ، فجعل يضرب برجله ، فضحكوا منه ، فقال : ما يُضحككم ؟ فقال له يحيى بن الحكم - وكانت

(١) في الأغاني ٢٦١/١٢ : " فقرأ : إذا زلزلت الأرض زلزالها " .

(٢) البيت لعقيل بن علقمة في الأغاني ٢٦١/١٢ .

وفي النسخة الشنقيطية : " خذا بطن هرشى " بخطاب الاتنين ، وقد حوررها الشنقيطي في نسخته إلى " خذا " كما في الأغاني .

(٣) هي رواية الأغاني .

(٤) الأغاني ٢٦٢/١٢ .

ابنة عَقِيل عنده ، وكان أميراً على المدينة - إنَّهم يضحكون من خُفْيِكَ وضربك  
برجلِكَ ، وجفائك . فقال : لا ، ولكنَّهم يضحكون من إمارتك ، فإنَّها أعجبُ من  
خُفْيِّ .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثلاثمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :  
(السريع)

٣٣٠- رُخْتُ وفي رِجلِكَ مَا فِيهِمَا  
وقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمُنْزَرِ

على أن تسكين « هن » في الإضافة للضرورة ، وليس بلغة .

وأورده سيبويه في باب الإشباع في الجرِّ والرفع وغير الإشباع قال : وقد يجوز أن  
يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في الشعر ، شبهوا ذلك بكسر فخذ حيث حذفوا  
فقالوا فَنَحْذُ ، وبضمة عضدٍ حيث حذفوا فقالوا : عضد ، لأنَّ الرفع ضمّة والجرة  
كسرة . ثم أنشد هذا البيت .

ومثله في الضرورة قول جرير<sup>(٢)</sup> : (البسيط)

سِيرُوا بني العَمِّ فالأهوازُ منزلُكم ونهرٌ تيرى ولا تَعْرِفُكمُ العربُ

ومن أبيات الكتاب أيضاً<sup>(٣)</sup> : (السريع)

(١) البيت للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٣ ، والدرر ١٧٤/١ ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٩١/٢ ، والمقاصد النحوية  
٥١٦/٤ ؛ وللفرزدق في الشعر والشعراء ١٠٦/١ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٥/١ ، ٣١/٢ ، وتخليص  
الشواهد ص ٦٣ ، والخصائص ٧٤/١ ، ٩٥/٣ ، ٣١٧ ، ورصف المباني ص ٣٢٧ ، وشرح المفصل ٤٨/١ ؛  
والكتاب ٢٠٣/٤ ؛ ولسان العرب (وأل ، هنا) ؛ وجمع الهوامع ٥٤/١ .

(٢) البيت لجرير في ديوانه ص ٤٤١ ؛ والأغاني ٢٥٣/٣ ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ، والخصائص ٧٤/١ ؛ وسمط  
اللائح ص ٥٢٧ ؛ ولسان العرب (شتت ، عبد) ؛ ومعجم البلدان (نهر تيري) ؛ والمعرّب ص ٣٨ . وهو بلا نسبة في  
الخصائص ٣١٧/٢ .

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤٥ ، ٣٢٢ ، والأصمعيّات ص ١٣٠ ؛ وتاج  
العروس (وغل) ؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢ ؛ والدرر ١٧٥/١ ؛ ورصف المباني ص ٣٢٧ ؛ وشرح التصريح ٨٨/١ -

فاليومَ أشربُ غيرَ مستحَقِّبٍ      إثمًا من الله ولا وأغِل  
قال ابن جني في « المحتسب » : وأما اعتراض أبي العباس الميرد هنا على الكتاب  
فإنما هو على العرب لا على صاحب الكتاب ، لأنه حكاة كما سمعه ، ولا يمكن في  
الوزن أيضاً غيره .

وقول أبي العباس : إنما الرواية فاليوم فاشربُ ، فكأنه قال لسيبويه : كذبتَ على  
العرب ولم تسمع ما حكيتَه عنهم . وإذا بلغ الأمر هذا الحدَّ من السرف ، فقد  
سقطت كلفة القول معه وكذلك إنكاره عليه أيضاً قول الشاعر :

\* وقد بدأ هنك من المئزر \*

فقال : إنما الرواية :

\* وقد بدأ ذاك من المئزر \*

وما أطيب العروسَ لولا النفقة . انتهى .

وهذا البيت ثالث أبياتٍ للأقيشر الأسدي .

قال صاحب الأغاني وغيره : سكر الأقيشر يوماً فسقط ، فبدت عورتُه وامرأته  
تنظر إليه ، فضحكت منه وأقبلت عليه تلومُه وتقول له : أما تستحي يا شيخ من أن  
تبلى بنفسك هذه الحالة ! فرفع رأسه إليها وأنشأ يقول : ( السريع )

تقول : يا شيخَ أما تستحي      من شربك الخمرَ على المكبر  
فقلت : لو باكرتِ مشمولةً      صهبا كلون الفرس الأشقر<sup>(١)</sup>  
رُحتِ وفي رجلِك عقالٌ      وقد بدأ هنك من المئزر

- وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٢ ، ١١٧٦ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٢٥٦ ؛ وشرح الفصل ٤٨/١ ؛ والشعر والشعراء ١٢٢/١ ؛ والكتاب ٢٠٤/٤ ؛ ولسان العرب ( حقب ،  
ذلك ، وغل ) ؛ والمحتسب ٢٥/١ ، ١١٠ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٦/١ ؛ والاشتقاق ص ٣٣٧ ؛  
والخصائص ٧٤/١ ، ٣١٧/٢ ، ٣٤٠ ، ٩٦/٣ ؛ والمقرب ٢٠٥/٢ ؛ وجمع الهوامع ٥٤/١ .

(١) البيت للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ٤٣ ؛ والدرر ٢٢١/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٩٣/٢ ؛ والمقاصد النحوية  
٥١٦/٤ . وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٤٨ ؛ والحماسة البصرية ٣٦٨/٢ ؛ وشرح الأئمنوني ٦٥٨/٣ ؛  
وبجالس نعلب ١١٠/١ ؛ وجمع الهوامع ١٥٦/٢ .

انتهى . وقال بعض من كتب على شواهد سبيويه : مرَّ سكرانٌ بسكّة بني فزارة ، فجلس يُريق الماء ، ومرَّ به نسوةٌ فقالت امرأةٌ منهنّ : هذا نشوانٌ قليلُ الحياء ، أما تستحي يا شيخ من شربك الخمر ؟ فقال ذلك .

وقال ابن الشجري في « أماليه » : مرَّ الفرزدق بامرأةٍ وهو سكران يتواقع ، فسخرت منه ، فقال هذه الأبيات . انتهى ، والصواب الأول .

وقوله : « أما تستحي » ، هو شاهدٌ على أنه يقال استحي يستحي كاستبي يستبي .

وقد قرأ يعقوب وابن مُحيصن<sup>(١)</sup> : « إن الله لا يَسْتَحِي أَنْ يَضْرِبَ مثلاً » بياء واحدة ، ورويت عن ابن كثير أيضاً ، وهي لغة تميم .

قال ابن هشام في « شرح بانث سعاد<sup>(٢)</sup> » : والأصل بياءين فنقلت حركة العين إلى الفاء فالتقى ساكنان : فقليل حذفت اللام فالوزن يَسْتَفْع ، وقيل حذفت العين فالوزن يَسْتَفِل .

وروي بدل الخمر « الراح » وهي بمعناها . وقوله : « على المكبر » ، بفتح الميم وكسر الموحدة ، مصدر كبر يكبر من باب علم أي : أسنّ ، والمصدر الكبر بكسر ففتح والمكبر أيضاً .

قال صاحب الصحاح : يقال علاه المكبر بكسر الياء ، والاسم الكبيرة بفتح الكاف وسكون الباء أي : السن . و« باكرت » بمعنى سارعت في البكرة . و« المشمولة » : الخمر الباردة الطعم ، والأصل في المشمولة التي ضربتها ريح الشمال حتى بردت ، يقال : غدير مشمول ، ونحوه .

ويقال للخمر شمول أيضاً ، لأنها تشتمل على عقل صاحبها ، وقيل لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمال . و« الصُّهبة » : الشُّفرة ، وسميت الخمر الصُّهباء للونها ، وهي ممدودة وقد قصرها للضرورة ، وفيه ردٌّ على الفراء إذ زعم أنه لا يقصر للضرورة إلا ما مأخذه السماع ، ولا يجوز قصر الممدود القياسي .

(١) سورة البقرة : ٢٦/٢ .

(٢) عند الكلام في قول كعب بن زهير :

صافٍ بآبطح أضحى وهو مشمول

شجّت بذي شُب من ماءٍ مَحنية

وقوله : « وفي رجلِك ما فيهما » يريد أن فيهما اضطراباً واختلافاً . ورُوي : « وفي رجلِك عُقَالَةٌ » وهو بضمّ العين وتشديد القاف : ظُلُع يأخذ في القوائم . و«بدا» بمعنى ظهر .

و«الهنُّ» : كناية عن [ كلّ ما يقُبَح<sup>(١)</sup> ] ذكّره ، وأراد به هنا الفرج . و«المُزَر» هو الإزار ، كقولهم ملحف ولحاف .

و«الأقيشر» : مصغّر أقشر ، قال صاحب الصحاح : رجل أقشر يئنّ القشّر بالتحريك ، أي : شديد الحمرة .

قال صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> : الأقيشر لقبٌ لقّب به<sup>(٣)</sup> ، لأنه كان أحمرَ الوجه أقشر . واسمه المغيرة بن عبد الله بن معرّض بن عمرو بن أسد بن خزيمه<sup>(٤)</sup> ويكنى أبا معرّض بضم الميم وكسر الراء الخفيفة .

وقال ابن قتيبة في « كتاب الشعراء »<sup>(٥)</sup> : اسمه المغيرة بن الأسود بن وهب ، أحد بني أسد بن خزيمه .

قال صاحب الأغاني<sup>(٦)</sup> : وعُمّر الأقيشر عمراً طويلاً . ولد في الجاهليّة<sup>(٧)</sup> ، وكان كوفيّاً خليعاً ، ماجناً ، فاسقاً ، فاجراً مدمناً الخمر ، قبيح المنظر . وهجّاه رجلٌ من بني تميم فقال<sup>(٨)</sup> : (البسيط)

يا أيّها المبتغي حُشّاً لحاجتهِ      وجهُ الأقيشر حُشٌّ غيرُ ممنوعِ

« والحشُّ ، بضمّ الحاء المهملة وتشديد الشين المعجمة : بيت الخلاء » .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) الأغاني ٢٥١/١١ .

(٣) في الأغاني : " غلب عليه " .

(٤) في طبعتي بولاق والسلفية والنسخة الشنقيطية : " .. بن عمرو بن معرّض بن أسد بن خزيمه " .

وكلمة " معرّض " مقحمة . وهو تصحيف ولقد أثبتنا نسبه نقلاً عن الأغاني ٢٥١/١١ والمؤتلف والمختلف ص ٧١ .

(٥) الشعر والشعراء ص ٤٦٣ .

(٦) الأغاني ٢٥١/١١ .

(٧) في الأغاني : " وما أحلقه بأن يكون ولد في الجاهلية ونشأ في أول الإسلام " .

(٨) البيت في الأغاني ٢٥٤/١١ والخير فيه خلاف عن الخزّانة .



قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup> : وكان يغضب إذا قيل له أقيشر . فمرّ يوماً بقوم من بني عبس فقال رجل منهم : يا أقيشر ! فسكت ساعة ثم قال<sup>(٢)</sup> : (الوافر)

أتدعونني الأقيشِرَ ! ذاك اسمي      وأدعوك ابنَ مُطْفِئَةِ السَّراجِ  
تنادي خِدْنَهَا بِاللَّيْلِ سِرّاً      وَرَبُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تُنَاجِي

فسمي الرجل ابنَ مطفئة السراج ، وولده ينسبون إلى ذلك إلى اليوم .

قال صاحب الأغاني : وله حكايات في شرب الخمر والافتراء على الخمارين ، ولم يسلم من هجوه أحد .

وقد أظن صاحب الأغاني في قبائحه : منها أنه كان له ابن عمٌ موسر فكان يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك عليه فمنعه فقال : إلى كم أعطيك وأنت تنفقه في شرب الخمر ! لا والله ، لا أعطيك شيئاً فتركه حتى اجتمع قومه في ناديه - وهو فيهم - ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمه ، فوثب إليه ابن عمه فلفطمه ، فأنشأ يقول : (الطويل)

سريعٌ إلى ابنِ العمِّ يَلْطِمُ وجهَهُ      وليسَ إلى دَاعي النَّدَى بِسريعِ  
حَرِصٌ على الدُّنيا مُضِيعٌ لِدِينِهِ      وليسَ لما في بيتهِ بِمُضِيعِ

والبيت الأول أورده صاحب تلخيص المفتاح ، شاهداً لردّ العجز على الصدر .

ومنها أنه كان عنيئاً لا يأتي النساء<sup>(٣)</sup> ، وكان يصف ضدّ ذلك من نفسه ، فجلس إليه يوماً رجلٌ من قيس فأنشده الأقيشر<sup>(٤)</sup> : (الكامل)

وَلَقَدْ أروحُ بِمُشْرِفٍ ذي مِيعَةٍ      عَسِرِ المَكْرَةِ ماؤُهُ يَتَفَصَّدُ<sup>(٥)</sup>  
مَرِحٍ يَطِيرُ من المِرَاحِ لُعَابِهِ      وَيَكادُ جِلْدُ إهابِهِ يَتَقَدَّدُ

ثم قال للرجل : أتعرف الشعر ؟ قال : نعم . قال : ما وصفت ؟ قال : فرساً .

(١) الشعر والشعراء ص ٤٦٣ ؛ والأغاني ٢٥٣/١١ .

(٢) البيتان في الأغاني ٢٥٣/١١ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٦٣ ؛ ومعاهد التنصيص ٢٤٤/٣ .

(٣) الخبر في الأغاني ٢٥٦/١١ .

(٤) البيتان له في الأغاني ٢٥٦/١١ .

(٥) في طبعة بولاق : " يتضد " . وفي النسخة الشنقيطية " يتقصد " . صوابه من الأغاني ٢٥٦/١١ .

قال : أفكنتَ لو رأيته ركبته ؟ قال : إي والله - وأمالَ عطفه - فكشف الأقيشر عن أيره وقال : هذا وصفتُ فقم واركبه . فوثبَ الرجلُ عن مجلسه وهو يقول : قَبَحَكَ الله من جليس !

وذكره ابن حجر في « قسم المخضرمين من الإصابة » ، وأورد له هذين البيتين .

ومنها : أنَّ عَمَّةَ الأقيشر قالت له يوماً : اتقِ الله وقم فصلًّا ! فقال : لا أصلي ! فأكرت عليه فقال : قد أبرمتني ، فاختراري خَصْلَةً من خَصَلَتَيْنِ . إما أن أصلي ولا أنطهر ، أو أنطهر ولا أصلي ! قالت : قَبَحَكَ الله ، فإن لم يكن غيرُ هذا فصلًّا بلا وضوء . فصلي بلا وضوء .

ومنها أنه أتى إلى قيس بن محمد بن الأشعث<sup>(١)</sup> - وكان ضريباً وناسكاً - فسأله فأعطاه ثلثمائة درهم ، فقال : لا أريدها جُمْلَةً ، ولكن مر القهرُمان أن يعطيني في كلِّ يومٍ ثلاثة دراهم حتى تنفذ . فأمر بذلك ، فكان يأخذها ، فجعل درهماً لطعامه ، ودرهماً لشربه ، ودرهماً لدابةٍ تحمله إلى بيوت الخمارين ؛ فلما نفذت الدراهم ، أتاه الثانية فسأله فأعطاه كالأولى ، وعمل بها مثل ذلك .

ثم أتاه الثالثة فأعطاه وفعلَ مثل ذلك . وأتاه الرابعة فسأله فقال قيس : لا أباك لك ! كأنك قد جعلته خراجاً علينا .

فانصرف وهو يقول<sup>(٢)</sup> : (الطويل)

ألم ترَ قيسَ الأكمه ابنَ محمدٍ	يقولُ ولا تلقاهُ للخيرِ يَفْعَلُ
رأيتُكَ أعمى العينِ والقلبِ ممسِكاً	وما خيرُ أعمى العينِ والقلبِ يَخْلُ
فلو صمَّ تمتَ لعنةُ اللهِ كُلُّها	عليه وما فيه من الشرِّ أَفْضَلُ

فقال قيس ، لو نجأ أحدٌ من الأقيشر لنجوت منه !

ومنها : أنه تزوج بابتة عم له<sup>(٣)</sup> ، يقال لها الرِّباب ، على أربعة آلاف درهم ، فأتى قومَه وسألهم فلم يعطوه شيئاً ، فأتى ابنَ رأسِ البغل - وهو دِهقان الصَّين ،

(١) الخير في الأغاني ١١/٢٦٤-٢٦٥ .

(٢) الأبيات للأقيشر في الأغاني ١١/٢٦٥ .

(٣) الأغاني ١١/٢٦٦ .

وكان مجوسياً - فسأله فأعطاه الصداق كاملاً ، فقال<sup>(١)</sup> : (المتقارب)

كفّاني المجوسي مَهْرَ الرِّبَابِ      فدَى للمجوسيّ خالي وعمّ  
شهدتُ عليك بطبيب الأروم      فإِنَّكَ بحرٌ جَوَادٌ خِضَمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَإِنَّكَ سِيدُ أَهْلِ الْجَحِيمِ      إِذَا مَا تَرَدَّيْتَ فَيَمَنْ ظَلَمَ  
تَجَاوَرُ هَامَانٌ فِي قَعْرِهَا      وَفِرْعَوْنٌ وَالْمَكْنِيّ بِالْحَكَمِ

فقال المجوسي : ويحك . سألت قومك فلم يُعطوك شيئاً وجئتني فأعطيتك  
فجزيتني هذا القول ! فقال : أوّما ترضى أن جعلتك مع الملوك وفوق أبي جهل !

ومن شعره<sup>(٣)</sup> : (السريع)

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا مَضَى      مِنْ عِلْمِ هَذَا الزَّمَنِ الذَّاهِبِ  
إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْعِلْمَ أَوْ أَهْلَهُ      أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبِ  
فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَسْمَائِهَا      وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ<sup>(٤)</sup>

ومن قصيدة له<sup>(٥)</sup> : (البسيط)

لَا تَشْرَبَنَّ أَبَدًا رَاحًا مُسَارَقَةً      إِلَّا مَعَ الْغُرِّ أَبْنَاءِ الْبَطَارِقِ  
أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ      قَرَعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهِ الْأَبَارِقِ<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات للأخيشر في الأغاني ٢٦٦/١١ ؛ ونهاية الأرب ٥٣/٤ ؛ وهي في الحيوان ١٥٩/٥ منسوبة للحكم بن عبدل أو غيره ؛ وفي عيون الأخبار ١٩٦/٢ منسوبة لبعض الأعراب .

(٢) جاء في القاموس : " والأرومة ، وتضم : الأصل ، جمعه أروم " .

(٣) الأبيات للأخيشر في الأغاني ٢٥٨/١١ . والأبيات مروية عندما سأل عبد الملك بن مروان وفد أسد وقال إنه شاعرهم . وهي في شعر الأعشين ص ٢٧٥ منسوبة إلى أعشى حلان . وهي في البيان ٥٤/١ بلا نسبة تمثل بها معاوية .

(٤) في طبعة بولاق : " فاختبر الأرض " . وهو تصحيف صوابه من الأغاني .

(٥) البيتان في الأغاني ٢٧٦/١١ ؛ والشعر والشعراء ص ٤٦٥ ؛ والمقاصد النحوية ٥٠٨/٣ .

(٦) هو الإنشاد التاسع والسبعون بعد السبعمائة في شرح أبيات المغني للبغدادي .

والبيت للأخيشر في ديوانه ص ٦٠ ؛ والدرر ٢٥٦/٥ ؛ وشرح التصريح ٦٤/٢ ؛ وشرح أبيات المغني ١٥٧/٧ ؛ وشرح شواهد المغني ٨٩١/٢ ؛ ولسان العرب (قفز) ؛ والمؤتلف والمختلف ص ٧١ ؛ والمقاصد النحوية ٥٠٨/٣ . وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٣٨ ؛ والإنصاف ٢٣٣/١ ؛ وأوضح المسالك ٢١٢/٣ ؛ وشرح الأشموني -

وهذا البيت من أبيات مغني اللبيب في الباب الخامس .

ومن هذه القصيدة<sup>(١)</sup> :

عليك كُلٌّ فَنَتَى سَمَحَ خَلَاتُفُهُ      مَحْضُ الْعُرُوقِ كَرِيمٍ غَيْرِ مَمْنُوقِ  
ولا تصاحبُ لِيَمَاءٍ فِيهِ مَقْرَفَةٌ      ولا تَزُورَنَّ أَصْحَابَ الدُّوَانِي

وكان الأقيشر مولعاً بهجاء عبد الله بن إسحاق<sup>(٢)</sup> ، ومدح أخيه زكرياً<sup>(٣)</sup> ، فقال عبد الله لغلمانه : ألا تريحونا منه ؟ فانطلقوا فجمعوا بعرأ وقصباً بظهر الكوفة ، وجعلوه في حفرة ، وأقبل الأقيشر وهو سكران من الحيرة ، على بغل رجل مكار ، فأنزله عن البغل وعاد ، فأخذوا الأقيشر فشددوه ثم وضعوه في تلك الحفرة ، وألهبوا النار في القصب والبعر ، وجعلت الريح تلفح وجهه وجسمه بتلك النار ، فأصبح ميتاً ولم يُدرَ من قتله . وكان ذلك في حدود الثمانين من الهجرة .

### ﴿ تمة ﴾

ذكر الأمدى في « المؤلف والمختلف »<sup>(٤)</sup> من اسمه الأقيشر ، ومن اسمه الأقيسر من الشعراء .

فالأقيشر هو المغيرة بن عبد الله الأسدي الشاعر المشهور ، وصاحب الشراب . والأقيسر<sup>(٥)</sup> هو صاحب لواء بني أسد ، جاهلي . قال ابن حبيب : اسمه عامر بن طريف بن مالك بن نصر ، وأنهى نسبه إلى دودان ابن أسد بن خزيمة .

\* \* \*

- ٣٢٧/٢ ؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٩٣ ؛ واللمع ص ٢٧١ ؛ ومغني اللبيب ٥٣٦/٢ ؛ والمقتضب ٢١/١ ؛ والمقرب ١٣٠/١ ؛ وجمع الهوامع ٩٤/٢ .

(١) البيتان في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٥٨/٧ .

(٢) هو عبد الله بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله .

(٣) هو زكريا بن إسحاق بن طلحة بن عبيد الله . وقد مدحه في مقطوعة في الأغاني ٢٥٥/١١ مطلعها :

قَرَّبَ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ وَحْيًا      زَكْرِيَا بْنُ طَلْحَةَ الْفَيَّاضِ

(٤) المؤلف والمختلف ص ٧١ .

(٥) الذي في المؤلف والمختلف ص ٧١ : " منهم الأقيشر وهو صاحب ... " .

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الحادي والثلاثون بعد الثلاثمائة<sup>(١)</sup> : (الرجز)

### ٣٣١- حَتَّى إِذَا مَا خَرَجْتَ مِنْ قُمَّة

على أنَّ تشديد الميم مع ضمّ الفاء وفتحها ضرورة وليس بلغة ابن جنّي .

أقول : قاله ابن جنّي في « سرّ الصناعة ، في حرف الميم » وهذه عبارته : اعلم أنَّ الميم حرف مجهور ، يكون أصلاً ، وبدلاً ، وزائداً .

فالأصل نحو مَرَسَ وسمَر ورسم .

وأما البدل فقد أبدلت من الواو ، والنون ، والباء ، واللام . أما إبدالها من الواو فقولهم فَمَ وأصله فَوَه بوزن سوط ، فحذفت الهاء تخفيفاً ، فلما بقي على حرفين ثانيهما حرف لين ، كرهوا حذفه للتنوين فيجحفوا به ، فأبدلوا من الواو ميماً للقرب ، لأنهما شفهيّان ، وفي الميم هواء في الفم يضارع امتداد الواو .

ويدلّ أنَّ فَمَ مفتوح الفاء وجودك إياها مفتوحةً في هذا اللفظ ، وهو المشهور . وأما ما حكى فيها أبو زيد وغيره ، من كسر الفاء وضمّها ، فضربٌ من التغيير لحق الكلمة لإعلاها بحذف لامها وإبدال عينها .

وأما قول الآخر<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ قُمَّة حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمِّهِ

يروى بضمّ الفاء وفتحها ، فالقول في تشديد الميم عندي أنه ليس ذاك بلغة . ألا ترى أنَّك لا تجد لهذه المشددة الميم تصريعاً . إنما التصريف كله على : ف و ه ، من ذلك قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ » .

(١) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٧/٢ ؛ وإصلاح المنطق ص ٥٦ ؛ وأما ابن الشجري ٣٥/٢ ؛ والخصائص ٢١١/٣ ؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠ ؛ وجمع الموامع ٣٩/١ .

(٢) الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في تاج العروس (فم) ؛ ولسان العرب (فم) ؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٧/٢ ؛ والدرر ١٠٩/١ ؛ ولجريد في ديوانه ص ١٠٣٨ ؛ ولجريد أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم) ؛ ولسان العرب (طسم) . وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١ ؛ وشرح المفصل ٣٣/١٠ ؛ ولسان العرب (فوه) ؛ والمختضب ٧٩/١ ؛ والممتع في التصريف ٣٩١/١ ؛ وجمع الموامع ٣٩/١ .

(٣) سورة آل عمران : ١٦٧/٣ .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> : (الوافر)

فَلَا لَغْوٌ وَلَا تَأْتِيْمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقَيِّمٌ

وقالوا : رجل مفوّه : إذ أجاد القول ، لأنه يخرج من فيه . وقالوا : ما تفوّهت به ، وهو تفعلت . وقالوا في جمع أفوّه ، وهو الكبير الفم : فُوّة . ولم نسمعهم قالوا : أفمام ، ولا تَفَمَّمَت ، ولا رجل أَمَمٌ كما قالوا أصم . فدلّ اجتماعهم على تصريف الكلمة بالفاء والواو والهاء على أنّ التشديد لا أصل له ، وإنما هو عارضٌ لحقّ الكلمة.

فإن قال قائل : فإذ ثبت بما ذكرته أن التشديد ليس من أصل الكلمة ، فمن أين أتاها ؟ وما وجه دخوله إياها ؟ فالجواب : أن أصل ذلك أنهم ثَقَّلُوا الميم في الوقف فقالوا : هذا فَمٌ كما يقولون هذا خالِدٌ ، وهو يجعلُ ، ثم إنهم أَجَرُوا الوصل مُجَرى الوقف فيما حكاه سيبويه عنهم من قولهم ثَلَاثَهْرَبْعَةٌ ، وكقوله<sup>(٢)</sup> : (الرجز)

\* بِيَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ \*

فهذا وجه تشديد الميم عندي<sup>(٣)</sup> .

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ؛ وتخليص الشواهد ص ٤٠٦ ، ٤١١ ؛ والدرر ١٧٨/٦ ؛ وشرح التصريح ٢٤١/١ ؛ ولسان العرب (أثم) ؛ والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢ . وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٣ ، ٢٤٥ ؛ وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١ ؛ وشرح الأشتوني ١٥٢/١ ؛ وشرح شذور الذهب ص ١١٥ ؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٣ ؛ ولسان العرب (فوه) ؛ واللمع ص ١٢٩ ؛ وجمع الموامع ١٤٤/٢ .

(٢) الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (عهل) ؛ وشرح أبيات سيبويه ٣٧٦/٢ ؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٧٦ ؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٦ ؛ ولسان العرب (عهل) ؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٣ . وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٨٠/٢ ؛ وجواهر الأدب ص ٩٤ ؛ والإنصاف ص ٧٨٠ ؛ والخصائص ٣٥٩/٢ ؛ ورصف اللبناني ص ١٦٢ ؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٦١ ، ٤١٧ ؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢ ؛ وشرح المفصل ٦٨/٩ ؛ والكتاب ١٧٠/٤ ؛ ولسان العرب (جذب ، ملظ ، بدل ، قنبل ، فوه ، دمي) ؛ والمختصّب ١٠٢/١ ، ١٣٧ ؛ والمتع في التصريف ١١١/١ ؛ والمنصف ١١/١ ؛ ومقاييس اللغة ١٧٣/٤ ؛ وكتاب الجيم ٣٢٢/٢ .

(٣) في طبعة بولاق والنسخة الشنقيطية : " فهذا حكم تشديد الميم عندي " . وهو تصحيف صوابه من الطبعة السلفية ٣٧٨/٤ .

فإن قلت : إذا كان أصل فم عندك فَوْه ، فما تقول في قول الفرزدق<sup>(١)</sup> :

\* هُما نفثًا في فيٍّ من فَمَوِيهما \*

وإذا كانت الميمُ بدلاً من الواو فكيف جاز له الجمع بينهما ؟

فالجواب : أن أبا عليٍّ حكى لنا عن أبي بكر وأبي إسحاق ، أنهما ذهبا إلى أن الشاعر جمع بين العوض والمعوّض منه ؛ لأنّ الكلمة مجهورة منقوصة .

وأجاز أبو عليٍّ أيضاً فيه وجهاً آخر ، وهو أن تكون الواو في فمويهما لا ما في موضع الهاء من الإفواه ، وتكون الكلمة يعتقب عليها لآمان : هاء مرة ، وواو أخرى ، فيجرى هذا مجرى سنة وعِضة .

ألا نراهما في قول من قال سَنَوَات ، وأَسْتَوَات ، ومساناة ، وعِصَوَات ، واوَيَّين ، وتجدهما في قول من قال سنة سنهَاء وبغير عاضه ، هائِين . وإذا ثبت بما قدّمناه أن عين فم في الأصل واو ، فينبغي أن يُقضى بسكونها ، لأنّ السكون هو الأصل .

فإن قلت : فهلاً قضيتَ بحركة العين يجمعك إياه على أفواه ، نحو بطل وأبطال ، وقَدَم وأقْدَام ، ورسَن وأرسان ؟

فالجواب : أن فعلاً مما عينه واوٌ بآبه أيضاً أفعال ، كسوط وأسواط ، وحوض وأحواض ، ففَوّة لأنّ عينه واوٌ بسوطٍ أشبهُ منه بقدم ورسَن . فاعرف ذلك . انتهى كلام ابن جنّي باختصار قدر النصف .

وقول الشارح : « والجمع أفعال » . يوهّم أنه مسموع ، وقد نصّ ابن جنّي وصاحب الصحاح على أنه لا يقال ذلك .

والبيت من أرجوزة للعجاج ، وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الحادي والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

ورواية الشارح للبيت غير جيدة ، والصواب :

\* يا ليتها قد خرّجت من فمّه \*

(١) هو الشاهد رقم ٣٢٦ من شواهد الخزنة وهو في الجزء الرابع .

(٢) الخزنة الجزء الأول ص ١٧٦ .

كما هو في ديوانه . وكذا رواه ابن السكيت في «إصلاح المنطق» . يقول : يا ليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلم بها . وأسطم الشيء : وسطه ومعظمه . انتهى .

وقال صاحب الصحاح : يقال فلان في أسطمة قومه ، أي : في وسطهم وأشرفهم . وأسطمة الحسب : وسطه ومجتمعه ، والأطسمة مثله على القلب . وأنشد بيت العجاج وقال : أي في أهله وحقه ، والجمع الأساطم . وتميم تقول : أساتم ، تعاقب بين الطاء والتاء فيه ، وأورد البيت في مادة الفاء والميم أيضاً .

\* \* \*

وأنشد بعده :

فَلا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ      وَلَكِنِّي أُريدُ بِهِ الذُّونِيَا

على أن قوله «الذونين» فيه شذوذان : أحدهما قطعه عن الإضافة ، وثانيهما إدخال اللام عليه .

وهذا البيت للكميت بن زيد ، من قصيدة هجا بها أهل اليمن تعصباً لمضر . يقول : لا أعني بهجوي إياكم أرذالكُم ، وإنما أعني ملوككم ، كذي يزن ، وذو جَدَن ، وذو نواس ، وهم التبابعة . و«الأسفلون» : جمع أسفل ، خلاف الأعلى . وأراد بالذونين : الأذواء<sup>(١)</sup> .

وقد تقدّم شرح هذا البيت في الشاهد السادس عشر من أوائل الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ثم بعون الله تعالى وحسن تيسيره  
الجزء الرابع من خزانة الأدب

(١) الخزانة الجزء الثاني ص ٢٥٣ .

(٢) الخزانة الجزء الأول ص ١٤٩ .



## فهرس التراجم

- لقمان صاحب النسر ..... ٨
- لقمان المذكور في القرآن ..... ٩
- الربيع بن زياد ..... ١٣
- خفاف بن ندبة ..... ١٦
- سلامة بن جندل ..... ٢٩
- أبو الطفيل ..... ٣٩
- فضالة بن شريك ..... ٦١
- النجاشي الحارثي ..... ٧١
- فروة بن مسيك ..... ١٠٧
- المتنخل الهذلي ..... ١٤٠
- الأخصوص الرياحي اليربوعي ..... ١٥٣
- أبو وجزة ..... ١٧١
- أبو زبيد ..... ١٨٠
- شبيب بن جعيل ..... ١٨٦
- حجل بن نضلة ..... ١٨٧
- المجنون ..... ٢١٤
- جبار بن جزء ..... ٢٢٥
- أبو أمية بن المغيرة ..... ٢٣٢
- عمرو بن امرئ القيس ..... ٢٥٩

- المرار بن سعيد ..... ٢٦٨
- من أخبار الكميت ..... ٢٩٢
- زياد بن أبيه ..... ٢٩٩
- يزيد بن مفرغ ..... ٣٠١
- جبار بن سلمى ..... ٣١١
- ماء السماء ..... ٣٣٧
- زيادة بن زيد ..... ٣٣٨
- أوس بن حجر ..... ٣٥٠
- أولاد جفنة ..... ٣٥٦
- عمرو بن قمئة ..... ٣٧٨
- أبناء قمئة ..... ٣٧٨
- بشر بن أبي خازم ..... ٤٠٣
- مؤرج السلمي ..... ٤٣٠
- زياد بن واصل ..... ٤٣٥
- رافع بن هريم ..... ٤٣٨
- عقيل بن علفة ..... ٤٣٨
- الأقيشر الأسدي ..... ٤٤٨

## فهرس المحتويات

- خبر كان وأخواتها ..... ٣
- المنصوب بلا التي لنفي الجنس ..... ٢٧
- خبر ما ولا المشبهتين بليس ..... ١٠٤
- الإضافة ..... ١٩٣

